

اللہ آیت فیہا کتب قیمۃ ۱



لِباسِ الحروفِ العلمیۃ

مکتبہ دارالعلوم اسلامیہ

مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور کی فہرست
مؤلفہ

مولوی عبد الرحیم مولوی فاضل، منشی فاضل، مصنف عربی و کشمیری مراد، اَلْاُخْوَانُ
و کتاب میزان اللسان (در علم نحو زبان عربی) - مؤلف سلسلہ کتب عربی زبان دانی بطریقہ
المتلقین الطبعی - مترجم کتاب روح الاجتماع (مصنفہ ڈاکٹر الیاس) و فتوحات نام برہانی وغیرہ
ناظم مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ صوبہ سرحدی

پشاور

باہتمام خواجہ صدیق حسین

مطبع اگرہ اخبار اگرہ میں طبع ہوتی

(فہرست دیکھنے سے پہلے ٹائٹل بیچ کا آخری صفحہ پڑھ لیجئے گا۔)

اللہ اکبر فیہا کتب قیمہا



لِباسِ المَجدِ وَالْعِلْمِ

مَکْتَبِہِ الدِّیْنِ وَالْعِلْمِ

مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور کی فہرست کتب

مؤلفہ

مولوی عبد الرحیم مولوی فاضل، منشی فاضل، مصنف عربی و کشمیری بر ذعہ اَلْاُخْوَانِ
و کتاب میزان اللسان (در علم نحو زبان عربی) - مؤلف سلسلہ کتب عربی زبان دانی بطریقہ
و التلقین الطبعی - مترجم کتاب روح الاجتماع (مصنفہ ڈاکٹر لیلان) و مکتوبات امام ربانی وغیرہ

ناظم مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور

پشاور

باہتمام خواجہ صدیق حسین

مطبع اگرہ اخبار اگرہ میں طبع ہوئی

(فہرست دیکھنے سے پہلے نمائندگی بیچ کا آخری صفحہ پڑھ لیجئے گا۔)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذی لہ ما فی السموات وما فی الارض ولہ الحمد فی الآخرة وهو الحکیم الخبیر۔ والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ خیر خلقہ محمد المبعوث الی کافۃ الناس وهو البشیر النذیر۔ اما بعد۔ یہ مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور کی موجودہ کتابوں کی زکیو مکہ سال بسال اسکے لئے ہزار ڈیڑھ ہزار روپے کی جدید کتابیں تمہا کی جاتی ہیں (مفصل فہرست مکتبہ جس میں مندرجہ ذیل امور کی نہایت احتیاط کے ساتھ پابندی کی گئی ہے: المؤلف، خانہ نام و کیفیت کتاب میں ہر ایک کتاب کے مضمون کی بابت ایسے مختصر اور جامع الفاظ لکھے گئے ہیں جس سے اس کی پوری حقیقت منکشف ہو جائے۔ (ب) فہرست کو زیادہ اور دلچسپ بنانے کے لئے ہر ایک مصنف کا تذکرہ (لائٹ) نہایت اختصار کے ساتھ ایسے طریق پر لکھا گیا ہے جو اس کے حالات کی کاتب لباب ہو۔ بعض مصنفین کا حال بغواٹے عذرا لہذا دو حکایت دراز تر لکھتے ہیں۔ کسی قدر بسط کے ساتھ لکھا گیا ہے جو غالباً نزدیک وچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ (ج) عنوان "کیفیت خصوصیت" کے تحت میں ان خصوصیات کو ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو کسی کتاب کو مکتبہ ہذا میں حاصل ہیں۔ ناظرین کلام اس خانہ کے پڑھنے سے مکتبہ ہذا کی کتابوں کا گھر بیٹھے سیر کر سکیں گے اور ان کی اہمیت معلوم کر سکیں گے۔ (د) ہر ایک علم کے شروع میں ایک تہیدی مضمون لکھا گیا ہے جس سے اس علم کی حقیقت اور اس کی تدریجی ترقی اور انخطاط پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

ان باتوں کے التزام کی وجہ سے فہرست ہذا ایک قسم کا دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) بن گیا ہے جس سے ہر ایک علم فن کی مشہور اور غیر مشہور کتابوں کی حقیقت اور ان کے مصنفین کا احوال دریافت ہو سکتا ہے۔ دو ہزار سے زائد کتابوں کا اور چھ سو اٹھاسی (۶۸۸) مصنفین کا اس میں حال لکھا ہے۔ مفسرین، محدثین، فقہار، ائمہ نقیوت، علماء دین و نحو۔ ادباء و اطباء، فلاسفہ، مؤرخین، حکماء، اصولیین، شعراء، لغویین، قرآن، الفرض ہر ایک طبقہ کے مشاہیر کے تذکرہ تراجم، انگریزی، کتب لباب اس میں مندرج ہے۔ اور اسلئے ہر ایک علم کا مافی رکھنے والا اس کو نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھیگا۔ مشکل ان است کہ خود و بیہود نہ کہ عطار بگوید: ایک مشہور ضرب الش ہے۔ لہذا زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کچھ ہے فارمین کرام کے پیش نظر ہے کسی کتاب یا مصنف کا حال معلوم کرنے کے لئے بنظر سہولت استخراج آخر فہرست ہذا میں دو ضمیمے لگاے گئے ہیں جن میں اس کتاب کے مصنفین مع حوالہ عدد مسلسل حروف تہجی کی ترتیب سے روین وار درج کئے گئے ہیں۔

مطالعہ فہرست سے پہلے چھ ایک باتوں کا بنا دینا ضروری ہے۔ لیکن الناظر علی بصیرت۔

۱۔ کتب خانہ ہا میں عربی فارسی کے علاوہ اردو مصنفات کا بھی ایک مستند ذخیرہ موجود ہے جسکی فہرست محل آخر فہرست ہذا میں ضمیمہ اول کے نام سے درج کی گئی ہے لیکن یہ بات یاد رہے کہ یہ صرف ان کتابوں کی فہرست ہے جو حال میں داخلہ کے مستعمل کے لئے کتب خانہ ہا میں ہم پہنچائی گئی ہیں۔ جو کتابیں اردو مولانا قلام جیلانی مرحوم کے کتب خانہ میں موجود تھیں یا جن کتابوں کا قبل اہمیت سمجھا گیا ہے ان کا حال اصل فہرست میں لکھا گیا ہے۔

۲۔ ہر ضمیمہ کے ترتیب دینے میں صرف پہلے اور دوسرے حرف کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ بقیہ حروف کے متعلق بھی اگرچہ کتب خانہ ہا میں

ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے لیکن اس بات کا التزام نہیں ہے۔ لفظ ”شرح“۔ ”رسالہ“۔ ”مجموعہ“ کے ساتھ چونکہ کثرت سے مختلف نام استعمال ہوئے ہیں اسلئے اُن میں لفظ ”شرح“۔ ”رسالہ“ اور ”مجموعہ“ کو چھوڑ کر آگے کے الفاظ میں بھی پہلے حرف کی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے۔ مثلاً شرح کا فیہ۔ شرح لباب۔ شرح مجمع البحرین۔ و علیٰ نہ القیاس۔

۳۔ کبار مصنفین جو مختصر نام سے مشہور ہوئے ہیں مثلاً محمد بن اسماعیل بخاری جو صرف بخاری کے نام سے معروف ہے اُنکے انیمہ دوم میں دونوں طرح پڑ سکتے ہیں چنانچہ مندرجہ بالا اشغال میں ردیف بار مودہ اور ردیف مودہ دونوں امام بخاری کا نام مع حوالہ عدد مسلسل ملے گا۔

۴۔ چونکہ قدیم وضع کے موافق بسا اوقات دو دو تین تین یا زیادہ صغیر الحجم کتابوں اور رسائل کو ایک ہی جلد میں جملہ کیا ہے اسلئے ایسے مجموعوں کو صرف ایک کتاب یا رسالہ کے نام سے موسوم کر کے خانہ کیفیت کتاب میں اُن سب کی تفصیل لکھ دی گئی ہے اور منیمہ سوم میں اُن تمام کتابوں اور رسائل کو جو کسی مجموعہ میں مندرج ہیں اپنی اپنی ردیف میں بحوالہ عدد مسلسل درج کر دیا ہے۔

۵۔ خانہ کیفیت خصوصیت کو پڑھتے وقت ذیل کی اصطلاحات سے باخبر رہنا چاہئے۔ ”خط نسخ“ عربی نونہ کے خط کو کہتے ہیں جس میں قرآن شریف اور عوامی عربی کی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ فارسی نمونہ کا خط ”نستعلیق“ کہلاتا ہے جس میں عام طور پر فارسی اور اردو کی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ ”خط قدیم“ سے ایک خاص قسم کا خط نسخ مراد ہے جو کسبفہدہ خط کوئی کے مشابہ ہوتا ہے غیر مطبوس وہ سیاہی ہے جو پانی میں بیگنے سے خراب نہیں ہوتی۔ ”منشک“ سے وہ کتاب مراد ہے جس کی عبارت پر دیر و زبر لگائی گئی ہو۔ چونکہ نظر اصحان سے دیکھنے پر ہر ایک صدی کا خط جدا جدا معلوم ہو سکتا ہے۔ چنانچہ برلن کے مشہور کتب عربیہ کی فہرست کے آخر میں آغا ز اسلام سے تیرہویں صدی ہجری تک ہر ایک صدی کے خط نمونہ کا الگ الگ نمونہ دے کر اس امر کا جینی ثبوت دیا ہے۔ اسلئے جس کتاب کا سنہ تحریر معلوم نہ ہو ایک بمقصد نگاہ نمٹ دیکھ کر کم از کم یہ معلوم کر سکتا ہے کہ یہ کس صدی کا خط ہے۔ خانہ کیفیت خصوصیت میں ”لحاظ نوعیت“ سے یہ مراد ہے۔ ”خوشخط“ اور ”خوشخط بد رجہ اوسط“ کے الفاظ ایک خوشنویس کا تب کے نقطہ خیال سے استعمال لئے گئے ہیں۔ ورنہ جن کتابوں کی بابت خوشخط بد رجہ اوسط کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اکثر لوگ اسکو خوشخط کہتے ہیں۔

فہرست ہذا کی ترتیب و تالیف میں کتب مندرجہ ذیل سے مدد لی گئی ہے :- طبقات الشافعیہ کبرے۔ فتاویٰ البیہقی تراجیم الحنفیہ۔ تاریخ ابن خلدون۔ کشف الظنون۔ اکتفاء القنوع۔ باہر مطبوعہ۔ عیون المانیہ فی طبقات الاطباء۔ فقہاء الادب من علماء الخوفا والادب الکلام از مولانا شبلی رحمت اللہ علیہ تاریخ ابن خلدون۔ رشتان الحیثین۔ انکشاف النبلاء از نواب مدین حسن خان۔ ہسٹری آف عربیہ لٹریچر ہسٹری آف پرشیا۔ اورینٹل بائبلک ٹیکسٹری۔ وغیرہ وغیرہ۔

آخر میں جملہ ناظرین کرام سے التماس یہ ہے کہ فہرست ہذا کی تالیف میں اگر نقصانے بشریت کسی غلطی کا ارتکاب ہوا ہو تو اذرا خطا پوشی اس سے دگدگ فرمائیں اور نیاز مند مؤلف کو اس کی بابت اطلاع دے کر ممنون کریں تاکہ طبع دوم میں اسکی اصلاح کی جا سکے۔ آدمی از سر ہو خطا پاک نیست ؛ آپ رعاں بے خس و خاشاک نیست ؛ والسلام علی من اتبع الهدی۔

ذمہ

عبد الرحیم ناظم مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور (ساکن ٹکڑی ضلع ڈیرہ بکھیل خان)

مورخہ ۱۲۷۰ھ ذیقعدہ ۱۳۳۰ھ ہجری مطابق ۱۹۱۵ء عیسوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رَبِّ زِدْنِیْ عِلْمًا

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ وَخَيْرُ خَلْقِهِ مُحَمَّدًا وَآلِهٖ وَاصْحَابُهٗ اَجْمَعِیْنَ۔ اَمَّا بَعْدُ

چند ایک تہیدی باتیں

پشاور کے محلہ آسیا میں ایک بہت بڑے علامہ روزگار سکونت رکھتے تھے جن کا نام نامی مولانا حافظ علامہ جیلانی تھا۔ مولانا نے ممدوح کے اسلاف پشت بدشت عالم اور فاضل تھے جس کی وجہ سے ان کے پاس ایک عظیم الشان ذخیرہ کتب جمع ہو گیا تھا۔ مولانا نے موصوف کا اپنا علمی ذوق اور شوق تجسس بھی حد سے بڑا ہوا تھا۔ چنانچہ شش ماہہ ہجری میں جب انہوں نے حج کے ارادے سے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کا سفر کیا تو انہوں نے دیار حجاز میں نایاب کتابوں کے بہرہ پہنچانے کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا یہ مولانا کی عادت تھی کہ پہلے تو وہ ہر ایک کتاب کو اس کی اصلی صورت میں حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے چنانچہ ان کے کتب خانے میں ایسی متعدد کتابیں موجود ہیں جو خود مصنفوں کے سامنے لکھی گئی ہیں یا مصنف کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے سے نقل کی گئی ہیں یا اس نسخے کی نقل النقل ہیں۔ کئی ایک کتابیں بڑے بڑے علماء اسلاف مثلاً احمد بن عمران مقدسی۔ علامہ جبرتی شیخ عبدالحق محدث دہلوی وغیرہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ البتہ اگر اصلی صورت میں کتاب کا ملنا میسر نہیں ہوتا تھا تو نہایت احتیاط کے ساتھ اس کی نقل لے لیا کرتے تھے جس کی بیسیوں مثالیں کتب خانہ ہذا کے دیکھنے سے مل سکتی ہیں۔ بڑی بڑی ضخیم کتابیں اسی طرح مولانا نے ممدوح کے حسن اہتمام سے نقل کی گئیں۔ اور ان تمام کوششوں کا نتیجہ ہوا کہ مولانا نے ممدوح کے پاس مختلف علوم کی بہترین تصنیفات کا بیش بہا خزانہ جمع ہو گیا۔ یہ علمی خزانہ مولانا نے ممدوح کو اتنا عزیز تھا کہ معمولی درجہ کے اشخاص کو تو اس کی شکل دکھانے تک سے دریغ کرتے تھے۔ ہاں صحیح علمی مذاق رکھنے والوں کے لئے ان کے کتب خانے کا دروازہ ہر وقت کھلا رہتا تھا۔

مولانا نے ممدوح کے انتقال ہونے پر ان کی ایک بیوی اور ایک لڑکی اس عظیم الشان کتب خانہ کی وارث ٹھہریں۔ کیونکہ مولانا نے موصوف کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ جملہ کتاب امیر صاحب والی دولت خداداد اوقاف تانہ اس بے بہا علمی ذخیرے کا حال معلوم کر کے اس کو دارالسلطنۃ کابل میں اپنے پاس رکھنے کی خواہش ظاہر کی اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ کی پیش قدمی سے اس کو خریدنا چاہا لیکن مولانا نے ممدوح کی بیوی اور لڑکی اس کے منتقل کرنے پر راضی نہ ہوئیں۔ بخود اس عرصہ کے بعد دارالعلوم اسلامیہ کے قیام کی تجویز عملی لباس میں جلوہ گر ہو کر اسلامیہ کالج کی بنیاد رکھی گئی تو دارالعلوم اسلامیہ کے سرکاری اور دیگر باب حلقہ عقد نے ان پاک طینت خاتون کو اس بات پر راضی کیا کہ وہ اس علمی ذخیرے کو کالج کے لئے وقف کریں تاکہ اس کا فیض عام ہو جائے اور ان کو اجر عظیم حاصل ہو۔ انہوں نے اس بات کو قبول کر لیا اور کتب خانہ مذکور تمام و کمال کالج کے حوالے کیا جو اس وقت مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور کے نام سے مشہور ہے۔

کتاب خانہ فہرست مختلف علوم و فنون کی تین ہزار سے زیادہ کتابیں موجود ہیں جن میں سے اکثر کتابیں اپنی قدامت کی بنا پر خوشحالی اور دیگر خصوصیات کی وجہ سے نہایت اہمیت رکھتی ہیں۔ بعض کتابیں تو ایسی نایاب ہیں کہ ہندوستان بھر کے کتب خانوں میں اس کا وجود نہیں ہے۔ ۵ دسمبر ۱۹۱۵ء کو جب حاذق الملک حکیم محمد اجمل خاں صاحب دہلوی نے اس کتب خانہ کا تعاینہ کیا تو باوجود اس وسعت نظر کے جو ان کو قرن طب میں حاصل ہے انہوں نے بعض طبی کتابیں غلط پر نکلوائیں۔ غور۔ اسمان سے دیر تک ان کا مطالعہ کیا اور ان کو ویر نایاب سے تعبیر کیا۔

اس کتب خانہ کی اہمیت ایک دوسرے طریقہ پر بھی ظاہر ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان بھر میں سرکار عالیہ حیدرآباد دکن کا کتب خانہ آصفیہ ایک چوٹی کا کتب خانہ ہے جس کی مفصل فہرست اس وقت نیا دہلی مؤلف کے پیش نظر ہے لیکن جب اس کی موجودہ کتابوں کا اس کتب خانہ کی موجودہ کتابوں سے بہ نظر دقیق مقابلہ کیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ کتب خانہ ہذا کی اکثر کتابوں میں جو ابتدائی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں وہ کتب خانہ آصفیہ کی کتابوں میں مفقود ہیں یا بہت کم ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کتب خانہ آصفیہ میں کتابوں کی تعداد کس قدر زیادہ ہے یا نہ۔

تَعَيَّرْنَا اَنَا قَلِيلٌ عَدَدًا

فَقُلْتُ لَهَا اِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

لیکن یہ کمی بھی انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب پوری کر دی جائے گی اور یقین ہے کہ چند سال کے گزرنے پر مکتبہ مشرقیہ دہلی اسلامیہ ہندوستان کے دوسرے چوٹی کے کتب خانوں سے ذخیرہ کتب کی حیثیت سے بھی کم نہیں رہے گا۔
ذیل میں کتب خانہ ہذا کی مفصل فہرست ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے جس کے ملاحظہ سے مکتبہ مشرقیہ کی پوری پوری کیفیت معلوم ہو سکتی ہے۔ واللہ المستعان وعلیہ السلام۔

علم تفسیر القرآن

قرآن کریم جو مذہب اسلام کی آسانی کتاب ہے عربوں ہی کی زبان میں نازل ہوا۔ اور اس میں جا بجا وہی محاورے استعمال کئے گئے جو اُس وقت میں عام طور پر متداول تھے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مخاطبین اس کے مفہوم پر نہایت آسانی کے ساتھ حاوی ہو سکتے تھے اور فہم مطالب میں اُن کو کسی قسم کی دقت یا دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ کیونکہ اُن کو ہر ایک آیت کے محل نزول، محل اور مفصل کی تطبیق، نسخ اور منسوخ کے تقدّم و تاخّر اور مقتضیات احوال وغیرہ فرائض کا صحیح علم تھا جسکی بدولت وہ ہر ایک آیت کا مدعا خود بخود سمجھ لیا کرتے تھے۔ طبقہ تابعین اور تبع تابعین نے صدی تعلیم کے طریقے پر یہ تمام باتیں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے نہانی سیکھیں۔ یہاں تک کہ محمد بن جریر طبری۔ ابو جعفر و اقدی اور ثعلابی وغیرہ کا زمانہ آیا اور انہوں نے صحابہ اور تابعین کے آثار منقولہ کو اپنی تالیفات میں مدون کیا۔ یہ گردہ مفسرین کا پہلا طبقہ ہے۔

اسی اشار میں عجیبوں کے اختلاط سے عربی زبان دانی نے ایک فن کی حیثیت اختیار کی اور اسکے مختلف شعبے (لغت اعراب، صرفہ، فصاحت و بلاغت وغیرہ) مختلف علوم کی شکل میں مدون ہوئے۔ اور قرآن کریم کے سمجھنے کے لئے ان علوم کے اصول اور قواعد کو آیات قرآنی کے مقاصد پر منطبق کرنا لازم ٹھہرا اور اسی لئے متأخرین کی تفسیروں میں اکثر قسمی کی تدقیقات پائی جاتی ہیں۔ متقدمین مفسرین نے اپنی مصنفات میں آثار منقولہ کو نہایت بسط و تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے لیکن ان کی تفسیروں میں رطب و یابس، مقبول و مردود، ہر ایک قسم کی روایات پائی جاتی ہیں اور تحقیق بالکلیہ مفقود ہے جس کا سبب یہ ہے کہ یوں لوگ اہل کتاب اور تعلیم یافتہ قوم نہیں تھے۔ سادگی اور زود اعتقادی اشکا خاصہ تھا۔ اور چونکہ وہ اہل کتاب کو اہل علم سمجھتے تھے طبعا ان کے ساتھ ان کو نہایت حسن اعتقاد تھا اور اس لئے جب کبھی انہیں اسباب کائنات، ابتدائے آفرینش، اسرار موجودات وغیرہ حقائق دریافت کرنے کا شوق ہوا جو غلط انسان میں داخل ہے تو انہوں نے ایسے موقعوں پر اہل کتاب کے ان افراد کی طرف رجوع کیا جو ذمہ اہل اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔ مثلاً کعب الاحبار۔ وسیب بن زبہ۔ عبد اللہ بن سلام وغیرہ۔ ان لوگوں کو اگرچہ تورات وغیرہ کتب سابقہ کا علم ضرور تھا اور اسلام قبول کر کے وہ نہایت دیندار اور متقی ثابت ہوئے لیکن اہل باویہ ہونے کے باعث موٹی سمجھ کے علمائے تھے۔ اور تحقیق و تدقیق کا مادہ اُن میں نہیں تھا (اگر اس میں ہمیں کچھ شک ہے تو زمانہ حال کے بڑے بڑے فقہار اہل تقویٰ کو دیکھ لو۔ کافر ہم اس لئے جو کچھ بھی انہیں اپنا پشناپ پہلے زمانے کے نوشتوں میں لکھا ہوا دیکھنا نذر سامعین کیا اور انہوں نے آنکھیں بند کر کے امانا و صدقاً کہہ کر اس کو قبول کیا۔ مفسرین نے اس بارے میں سخت تنہا کیا ہے اور اپنی تفسیر کو ایسی ہی دہائی تباہی روایات سے بھر دیا ہے۔

متأخرین میں سب سے پہلا شخص ابو محمد بن عطیہ ہے جس نے ان تمام تفسیروں کو چھانٹا۔ آثار منقولہ کی تنقید کی اور اپنی تفسیر میں صرف اُن باتوں کو درج کیا جو صحیح اور قابل اعتبار تھیں۔ اس کی تفسیر صرف اہل مغرب میں مشہور ہوئی۔ مشرق میں علامہ قرطبی اسی کے نقش قدم پر چلا اور اہل مشرق کو اُن کے اغلاط پر متنبہ کیا۔ متأخرین کی تفسیروں میں زبان دانی کے

متعلق مکتبہ آفرینی کا پہلا فائز ہے، اور اس باب میں سب سے بہتر علامہ زنجبیری کی تفسیر کشاف ہے جس نے بلاغت کلام کا کوئی دقیقہ معرض بحث میں لائے بغیر نہیں چھوڑا۔ البتہ وہ معتزلی المذہب ہے اور اس لئے سب کچھ مذہب اعتزال کی تائید میں کہتا ہے۔ علامہ شرف الدین طیبی نے اس پر جو حاشیہ لکھا ہے اس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ آیات قرآنی کو اہل اعتزال کے بیان کردہ معانی پر محمول کرنے سے ان کی بلاغت کا عدم ہو جاتی ہے۔ ان کی بلاغت صرف اُس صورت میں قائم رہتی ہے جبکہ اُن آیات کو اہل سنت کے مذہب کے موافق لیا جائے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحقائق اور متاخرہ میں شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی سرخیل مفسرین ہیں جن کی نور الکبیر یا وجہ صغیر الحکم ہونے کے علم تفسیر قرآن کے محققانہ اصول کی نہایت خوبی کے ساتھ جامع ہے۔

فہرست کتب تفسیر موجودہ مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور (صوبہ سرحدی)

سبیل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱	تفسیر بیضاوی۔ انوار التنزیل (عربی) یہ ایک عظیم الشان تصنیف ہے جس میں مصنف علامہ نے علم معانی اور بیان کے دقائق تفسیر کشاف سے اخذ کئے ہیں۔ فلسفہ اور کلام کے حقائق کا ماخذ فخر الدین رازی کی تفسیر کریمہ علم الاشتقاق کی باریکیاں امام رافعی صہبانی سے نقل کی ہیں اور اپنے ذہن و قیاد کی نکتہ آفرینیاں اسکے علاوہ ہیں۔ فی الجملہ اسکی یہ تصنیف جملہ متعلق علم تفسیر کا ایک ہے اور تمام معرکۃ الاراسائل کے متعلق بہت اہم و نافع کے ساتھ محققانہ مباحث لکھے ہیں۔ البتہ فضائل شور کے متعلق جو حدیثیں نقل کی ہیں وہ نقادان فن کے نزدیک پایہ اعتبار سے ساقط ہیں۔ لیکن عالم حق ایک شہور فضیل ہے	عبد اللہ بن عمر البیضاوی۔ پورا نام اسطرح ہے۔ قاضی ناصر الدین ابوالخیر عبد اللہ بن عمر البیضاوی۔ ریضاء ایک گاؤں کا نام ہے جو شیراز کے مضافات میں سے ہے۔ اسکا باپ آتابک ابو بکر بن سعد کے عہد میں قاضی القضاۃ تھا۔ وہ خود بھی شیراز میں ایک معتبر عرصے تک قضاۃ کے جلیل القدر منصب متاخر ہوا۔ منہاج الوصول (اصول فقہ شافعیہ) غایۃ القہقرو مصباح الارواح۔ طالع الانوار (علم کلام) وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ بقول مصنف ہندی آف عرب کے اس نظام التوازیج کے نام سے فارسی زبان میں ایران کی ایک تاریخ لکھی ہے جس میں حضرت آدم کے عہد کے لکھنے والے کے حالات لکھے ہیں لیکن بعض دوسرے مؤرخین کا خیال ہے کہ وہ ابوسید بیضاوی کی تصنیف ہے	قلبی۔ باریک قلم خوشخط۔ جدول طلاق۔ نوشتہ شمسچری
۲	ایضاً تفسیر بیضاوی جلد اول (عربی)	..	قلبی۔ نوشتہ باریک قلم وسطی۔ جلی قلم
۳	ایضاً تفسیر بیضاوی جلد دوم	..	قلبی۔ بجا قدیم۔ نوشتہ ۱۳۹۰ھ
۴	ایضاً تفسیر بیضاوی	..	قلبی۔ عرف سورہ مدیم سورہ مضافات
۵	ایضاً تفسیر بیضاوی کامل	..	قلبی۔ بجا قدیم۔
۶	ایضاً تفسیر بیضاوی جلد اول	..	قلبی۔

تعداد	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۷	تفسیر جلال الدین - (عربی) اسکا پہلا نصف جلال الدین مکی کی تصنیف ہے اور دوسرا جلال الدین سیوطی نے لکھا ہے۔ اقل الذکر مؤخر الذکر (علامہ سیوطی) کا استاذ ہے جس کا تعلق مطابق ۱۰۰۰ھ میں انتقال ہوا۔ تفسیر نہایت مختصر ہے اور اس میں صرف غیب القرآن کی تفسیر و نشان نزول کا بیان ہے۔ عام طور پر درس گاہوں میں پڑائی جاتی ہے۔	(سیوطی کے حالات کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۱۲۶)	مطبوعہ ممبئی تقطیع خورد۔
۸	ایضاً تفسیر جلال الدین جلد اول (عربی)
۹	ایضاً تفسیر جلال الدین کامل
۱۰	ایضاً تفسیر جلال الدین
۱۱	تفسیر یعقوب چرخنی (فارسی) صرف پچھلے دو بیچاروں کی تفسیر ہے (تبارک و تعالیٰ) خفاجی حاشیہ بیضاوی جلد ہفتم (عربی) تفسیر بیضاوی کا نہایت مبسوط حاشیہ ہے جو تیس (۳۰) ضخیم جلدوں میں ختم ہوا ہے کتب خانہ میں اسکی صرف چند جلدیں موجود ہیں۔	یعقوب بن عثمان غزنوی چرخنی	قلبی نسخہ خط۔ قوشہ ۱۱۰۰ھ قلبی تقطیع خورد۔ جہول طاقی لکین رنگ شمع نہیں۔ نسخہ خط بدستور و خط مطبوعہ قدیم۔ حاشیہ پر کمالین ہے۔ قلبی نسخہ خط خوش خط۔ نسخہ خطی کا لکھا ہوا نسخہ۔ اسکا ایک مطبوعہ نسخہ بھی مکتبہ میں موجود ہے۔ قلبی نسخہ خط بدستور و خط۔
	شہاب الدین احمد خفاجی - اسکے اسلاف عرب تھے جو قاہرہ کے قریب ایک گاؤں میں اقامت رکھتے تھے۔ اس نے منطق اور فلسفہ کی اپنے چچا ابو بکر شنوانی سے تحصیل کی جو اپنے زمانہ کا سبب سے مشہور تھا۔ اسکے بعد وہ اپنے باپ کے ساتھ حج بیت المقدس کے لئے مکہ معظمہ چلا گیا اور قسطنطنیہ میں جا کر علوم ریاضیہ میں مہارت حاصل کی جس کے بعد وہ رومیلیہ میں قاضی مقرر ہوا اور کچھ عرصہ کے بعد قاضی عسکر کی حیثیت سے مصر کو بھیجا گیا جب وہ قسطنطنیہ میں واپس آیا تو اسکے برخلاف کچھ ایسے افراد لگائے گئے جس کی وجہ سے اس کو جلاوطن کیا گیا۔ وہ قاہرہ میں دوبارہ قاضی مقرر ہوا جہاں وہ اپنا تمام زمانہ وقت تصنیف و تالیف میں صرف کرتا رہا۔ مطابق ۱۰۵۹ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ خلیفہ انور (جس میں شام - حجاز - مصر - مغرب اور سلطنت ترکی کے ہم عصر علماء اور مصنفین کے حالات لکھے ہیں۔)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
		ریحانۃ الالباء (جو شعرا کے حالات تک محدثہ) مورط از المجالس (جو چھوٹے چھوٹے اور مختلف مضامین کا مجموعہ ہے) اسکی مشہور تصنیفیں ہیں۔ اسکے علاوہ اس نے مختلف کتب شد پر حاشیے لکھے ہیں جن میں سے ایک یہ بیضاوی کا حاشیہ ہے۔	
۱۲ نفاذ ۱۳	ایضاً جلد اول و دوم و پنجم و پانزدہم و بیست و چہارم تفسیر بحر متوج	قاضی شہاب الدین دولت آبادی - چامپور کے سلطان ابراہیم شرقی نے اس کو ”ملک العباد“ کا علیل الفخر خطاب دیا تھا جس اس کے تخریک کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تفسیر متوج کے علاوہ مناقب السعاده اسکی تصنیف ہے۔ ۱۲۲ھ مطابق ۱۷۳۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی۔ (احوال مصنف کیلئے دیکھو عد مسلسل ۲۱ و ۲۲)	جلد قلمی۔ خوشخط بدرجہ اوسط قلمی خوشخط۔ مرف سورہ صاد سے آخر قرآن تک کی تفسیر ہے۔
۱۸	تفسیر فتح العزیز جلد اول (فارسی) پہلے سوا سیپارے کی تفسیر ہے۔ اسکا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ نمبر ۱ میں موجود ہے۔	” ” ”	مطبوعہ۔ ایک نظم قطع کلان
۱۹	ایضاً جلد اول (فارسی)	” ” ”	” ” ”
۲۰	ایضاً جلد اول	” ” ”	” ” ”
۲۱ و ۲۲	ایضاً جلدیں چہرین - - پچھلے دو سیپارے کی تفسیر ہے۔ اس کا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ نمبر ۱ میں موجود ہے۔	شاہ عبدالعزیز بن الشیخ الاجل شاہ ولی اللہ بن الشیخ عبدالرحیم العمری (الفاروقی) الدہلوی۔ ۱۱۵۹ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ غلام علیم ان کا تاریخی نام ہے جس سے انہوں نے تحفہ اشاعت کے دیباچے میں تعبیر کی ہے۔ تمام علوم متداولہ عقلیہ اور نقلیہ میں ان کو خارق عادت تفوق حاصل تھا۔ اپنی تمام عمر تدریس علوم اور تلامذہ کی تلقین و تکمیل میں صرف کی۔ امیر المجاہدین سید محمد بریلوی کو فیض باطن انہی کی صحبت سے حاصل ہوا تھا۔ ان کے مصنفات میں سے تفسیر فتح العزیز	مطبوعہ۔ طبع قدیم۔ قطع کلان مطبوعہ۔ قطع اور چھپائی خوش

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		جو صرف سواتین پاروں کی تفسیر ہے ایک حدیث الذی تفسیر ہے جو محققانہ انداز پر نہایت تدقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ کس صرف اتنی ہے کہ پور قرآن کریم کی تفسیر نہیں ہے۔ اس کے علاوہ تختہ اثنا عشریہ۔ بستان المحدثین وغیرہ آپ کی تصنیف ہیں۔ تمام ہندوستان کے علماء علم حدیث میں ان کے خزان فیض کے زکر رہا ہیں۔ اور سچ تویہ ہے کہ ہندوستان میں آج جو سرگرمی علم حدیث کے متعلق پائی جاتی ہے اور اتباع سنت کا جو کچھ بھی تھوڑا بہت شوق موجود ہے وہ سب ہی مشیخ فیض کی بدولت ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ آپ کے والد شاہ ولی اللہ صاحب نے سرزمین ہند میں حدیث نبوی اور اتباع سنت کا قلم بویا۔ شاہ عبد العزیز نے اسکی آبیاری کی۔ اور جب یہ درخت بار آور ہوا تو مولوی اسماعیل شہید اور اسکے اتباع نے اسکا میوہ چہن چہن کر مسلمانان ہند کی تفسیر کیا۔ فخر احمد اللہ احسن الجزاء۔ ۱۲۳۹ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیہ
۲۳	تفسیر احمدی (عربی) صرف آیات قرآنیہ متعلق احکام کی تفسیر ہے۔ مذہب حنفیہ کے مطابق ہر ایک آیت کی نہایت شرح و بسط کے ساتھ تفسیر لکھی ہے لیکن محققانہ نہیں ہے۔	ملا جیون۔ پورا نام اسطرح ہے: شیخ احمد امیشی۔ (ایٹھ ایک قصبہ کا نام ہے) المعروف ملا جیون جو پوری۔ شیخ باور شاہ عالمگیر کا استاذ تھا تفسیر احمدی اور نور الانوار (مہول حنفیہ کی مشہور دوسری کتاب ہے) اسکی تصنیف ہے۔ ۱۲۳۹ھ ہجری مطابق ۱۸۱۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی بخط فارسی۔
۲۴	ایضاً تفسیر احمدی (عربی)	..	مطبوعہ۔ باریک قلم
۲۵	تفسیر وسیط جلد ثانی (عربی) مصنف علامہ نے قرآن کریم کی تین تفسیریں تصنیف کیں اور وسیط کے نام سے لکھی ہیں۔ تفسیر وسیط چھپے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے ہر ایک	علامہ واحدی۔ پورا نام اسطرح ہے:۔ ابوالحسن علی بن احمد المعروف واحدی۔ اپنے زمانہ میں علم نجوم اور تفسیر قرآن کا امام تھا۔ اس کے حسن تصنیف پر علماء کا اتفاق ہے۔ اس نے	قلمی۔ نوشتہ ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۸۱۸ء

تعداد	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	آیت کی بدرجہ اوسط تفصیل کرتی ہے۔	دوان تبتی کی ایک شرح لکھی ہے جو اب اس بہ کثرت شرح سب سے بہتر اور جامع ہے۔ علامہ واحدی تفسیر میں تعلیمی مشہور صاحب التفسیر کا شاگرد ہے بقول مصنف ہسٹری آف ایک لٹریچر اسکے باب کا نام مثنویہ تھا جو مثنوی کا مترتب ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آریضہ کے ایک عیسائی فاذاں سے تعلق رکھتا تھا۔ اسکا مولد اور مسکن نیشاپور ہے۔ مشہور چری مطابق ۷۵۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	
۲۶	تفسیر درمنثور (عربی) ایک بسوہ تفسیر ہے جس میں آثار منقولہ کو نہایت جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اتقان فی علوم القرآن جو تفسیر اتقان کے نام سے ایک مستقل کتاب کی حیثیت سے مشہور ہے اسی تفسیر درمنثور کا مقدمہ اور تہذیب ہے۔ کتب خانہ ہا میں اس تفسیر کا ایک حصہ قلمی موجود ہے چھپی تفسیر میں چھپ چکی ہے۔	جلال الدین سیوطی۔ وہ ایرانی النسل ہے اسکا پورا نام اس طرح ہے۔ جلال الدین ابو الفضل عبدالرحمن بن ابی بکر۔ اسکے اسلاف سیوطی ہیں۔ چھپتے تھے لیکن اسکی پیدائش قاہرہ میں ہوئی۔ وہ علامہ سیوطی مطابق ۸۵۰ھ میں پیدا ہوا اسکا باب قاہرہ کا قاضی تھا جب اسکا انتقال ہوا تو علامہ سیوطی کی عمر ساڑھے پانچ سال کی تھی۔ تحصیل علوم سے فراغت پانے کے بعد ۸۵۰ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوا واپسی پر اسے علم حدیث کی تدریس شروع کی اور اپنے استاد علامہ یحییٰ کی سفارش پر مدرسہ شیخوئیہ میں مدرس علی مقرر کیا گیا۔ اس میں اعجاب اور خوبی کی صفت تھی اور وہ جہل اور مناظر سے کا بھی بڑا شوق رکھتا تھا اسلئے بہت سے علماء اسکے مخالف ہو گئے اس نے صوفیوں کے وہ وظائف جو مدرسہ فرکوت سے تعلق رکھتے تھے بند کروائے اور انہوں نے سیوطی کے برخلاف دربار شاہی میں استغاثہ کیا جسکی بات نامہ تحقیقات کی گئی اور علامہ اپنے عہد سے سے برطرف کئے گئے۔ اس نے اپنی یقین عمر عزالت میں گزاری اور ۹۱۱ھ مطابق ۱۵۰۵ھ میں اسکا	قلمی۔ سورہ پود سے سورہ احزاب تک کی تفسیر ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		انتقال ہوا۔ وہ ایک کثیر التصانیف علامہ ہے لیکن اسکی تصانیف محققانہ نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسکی تصانیف کی تعداد چار سو سے متجاوز ہے اسکی اکثر تصانیف تفسیر و حدیث سے تعلق رکھتی ہیں اور اکثر مسائل شرعیہ و فقہیہ پر اس نے مستقل رسالے لکھے ہیں جو اس موضوع کے مالک و اعلیٰ پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ علامہ موصوف نے حدیث کی ایک جامع کتاب لکھی ہے جسکا نام آہوں نے جمع الجوامع رکھا ہے اور جسکا خلاصہ جامع صغیر کے نام سے خود انہوں نے مرتب کیا۔ علامہ سیوطی پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ وہ اپنی تصانیف میں اکثر دوسرے مصنفوں سے سرقہ کرتا ہے اور بہت سے ایسے مضمون ہیں جن کی وہ سرخ صورت کر کے اور عبارت بدل کر اپنی طرف منسوب کر لیتا ہے۔	
۲۷	ایضاً تفسیر ورنشور جلد ثالث (عربی)	قلی۔ ہار یک قلم۔ خوش خط
۲۸	تفسیر سورہ یوسف (فارسی)	قلی۔ ہار یک قلم۔ خوش خط
۲۹	ایضاً تفسیر سورہ یوسف (عربی) دو جلد	واعظ محمد حسن پشاور می۔ تیرہویں صدی ہجری کے علماء میں سے ہے۔	قلی۔ خوش خط ہر جہاں اوسط۔
۳۰	ایضاً تفسیر سورہ یوسف (عربی) بہت مجموعی بھی تفسیر لکھی ہے بعض جلیبیں خصوصیت سے دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ دس بارہ جلد ضخامت کی کتاب	قلی۔ خوش خط ہر جہاں اوسط۔
۳۱	ایضاً تفسیر سورہ یوسف (عربی)۔	امام غزالی کی طرف منسوب ہے۔	قلی۔ خوش خط جدول طائی۔
۳۲	آقان فی علوم القرآن (عربی) تفسیر درمنشور کا مقدمہ ہے جس میں تفسیر کے مختلف پہلوؤں پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ ہر ایک باب کے شروع میں اس تمام تفسیرات کا حوالہ دیا گیا	(دیکھو عدد مسلسل ۲۶)	مطبوعہ۔ ہار یک قلم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۰۳	چو ستنقل طر سے اس موضوع پر لکھی گئی ہیں۔ نہایت ہی مفید کتاب ہے۔ (اسکا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ نہا میں موجود ہے)	ایضاً اتفاق (عربی)	تقریبی۔ خوشخط۔ درجہ اول۔
۳۰۴	ایضاً اتفاق (عربی)	ایضاً اتفاق (عربی)	مطبوعہ۔ جلی نظم
۳۰۵	تفسیر معالم التنزیل کامل (عربی) صاحبہ	ابو محمد حسین ابن مسعود الفراء البغوی۔ چونکہ وہ پوسٹینوں کی تجارت کرتا تھا اسلئے اسکو فرار کہتے ہیں۔ اور چونکہ وہ بغنڈہ میں پیدا ہوا جو مرو اور ہرات کے درمیان واقع ہے لہذا اسکی طرف منسوب ہو کر بغوی کہلا تا ہے۔ اپنے زمانے میں نہایت متبحر عالم حدیث و آثار تھا۔ ہمیشہ حدیث کے درس کے وقت با وضو رہتا تھا۔ مصابیح۔ شرح السنۃ اور معالم التنزیل اسکی مشہور تصنیفات ہیں۔ ۱۱۷۰ ہجری مطابق ۱۷۵۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ۔ جلی نظم۔
۳۰۶	ایضاً تفسیر معالم التنزیل جلد اول (عربی)	نور الدین شریف الجیسینی الشوشتری ہجرت	تقریبی۔ خوشخط۔ درجہ اول۔
۳۰۷	نور الدین شوشتری حاشیہ فیضی (عربی)	طبع اور صفائی ذہن میں مشہور تھا۔ اکبر بادشاہ اور جہانگیر کے عہد میں مدلول لاہور کا قاضی رہا۔ ۱۱۷۰ ہجری میں یہ نسخہ شہنشاہ اکبر کے دربار میں اسکو خاص رسائی حاصل تھی۔ مجالس المؤمنین اسی کی تصنیف ہے جو شیعہ مذہب کے مشاہیر کے متعلق نہایت قیمتی معلومات کا ذخیرہ ہے۔ پانچویں مجلس میں اس نے شیعہ کے فقہاء اور محدثین کا حال لکھا ہے ہر ایک مصنف کا تذکرہ لکھتے ہوئے اسکی تصنیف کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ خود ایک سرگرم شیعہ تھا۔ اور یہی بات اس کے قتل کا باعث ہوئی۔ ۱۱۷۰ ہجری مطابق سنہ ۱۷۵۷ عیسوی میں یہ حادثہ وقوع میں آیا۔	تقریبی۔ خوشخط۔ درجہ اول۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۸	حاشیہ سعد الدین بر کشاف (عربی) علامہ کاتب چلبی کشف الظنون میں لکھتے ہیں علامہ سعد الدین لغت ازانی نے کشاف پر ایک حاشیہ لکھا ہے جو حاشیہ طیبی کا نقص ہے۔ یہ ایک ایسی محققانہ شرح ہے جس نے توفیق اور توفیق اقوال کا کوئی نکتہ نہیں چھوڑا۔ تمام مروجہ شرحوں میں کوئی بھی اسکے ہم پل نہیں ہے لیکن مصنف علامہ نے اسکو اپنی عمر کے آخری حصہ میں لکھنا شروع کیا تھا۔ اور اسلئے وہ اسکو پورا نہیں کر سکا۔ صرف سورہ یونس کے اولیٰ تک یہ حاشیہ لکھا ہے اور سورہ صافات شروع سے سورہ قمر کے آخر تک کی شرح کی ہے۔	سعد الدین سعد بن عمر لغت ازانی ۷۹۲ھ میں آپکا انتقال ہوا۔ (تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۷۲۰)	قلمی۔ خوشخط۔ دوہرہ طاقی جدول۔ شاہزادہ ایران سلطان محمد صفوی کے کتب خانے کا نسخہ ہے۔
۳۹	ترجمہ قرآن شریف (فارسی)	نام معلوم	قلمی۔
۴۰	ایضاً ترجمہ قرآن شریف (فارسی) فتح الرحمن سے پہلے جتنے ترجمے ہوئے ہیں سب سے بہتر ہے۔	ملا حسین واعظ کاشفی۔ تفسیر حسین کا مصنف قلمی۔ (تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۴۴۴)	قلمی۔
۴۱	حاشیہ شروانی علی البیضاوی جلد ثانی	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی۔ ہندوستان کے مشہور علماء و فضلاء میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ شاہجہان بادشاہ کا وزیر اعظم اور مولوی صاحب ممدوح مولانا کمال الدین کشمیری سے ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ اگرچہ اسکا استعداد علمی بہت زیادہ تھا لیکن اول الذکر (سعد الدین خان) دنیاوی خطوط میں زیادہ خوش قسمت ثابت ہوا۔ اس کو جہانگیر کے عہد میں "مد معاش" کے نام سے کچھ جاگیر مل گئی تھی۔ شاہجہان کے عہد میں کئی ٹکافوں جاگیر میں ملے اور ہمیشہ انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے رہے۔ تمام عمر تدریس اور تالیف میں بسر کیا	قلمی۔ باریک قلم فقط جلد اول قلمی۔ خوشخط ہندو اوسط۔
۴۲	حاشیہ عبد الحکیم بیضاوی (عربی) زیادہ نقطی تحقیقات پر مشتمل ہے۔		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۴۴	فتح الرحمن (فارسی) نہایت عمدہ ترجمہ قرآن مجید ہے۔ جن خصوصیات کے التزام حضرت شاہ صاحب نے اسکو لکھا ہے اسکا ذکر انہوں نے ویسا ہے میں بالتفصیل کیا جا بجا تشریحی تعلیقات بھی لکھے ہیں۔	اکبر آباد کے شاہی مدرسہ میں تلمیذوں اول مدرس رہے اور اکثر کتب ممتازہ پر حاشیے لکھے ہیں ان کی اکثر تصانیف مشہور ہیں لیکن امانت غالب نہیں۔ شمس سوری مطابق ۱۶۶۶ء میں اس کا انتقال ہوا۔	تلمیذ خفہ اور جزا وسطہ و درجہ اول مدرسہ تفسیر میں خصوصیت جو درجہ اول مدرسہ میں تفسیر کے لئے لکھا ہے اسکا ذکر انہوں نے ویسا ہے میں بالتفصیل کیا جا بجا تشریحی تعلیقات بھی لکھے ہیں۔
۳۴۵	حاشیہ کشاف (عربی) تفسیر حسینی جلد دوم (فارسی) سید علی کے لئے اسکا مطالعہ از بس مفید ہے لیکن اسکے اکثر قصص اور روایات مختلف اسناد میں سے ہے۔ بالفاظ دیگر وہ محققانہ تفسیر نہیں ہے۔	غیر معلوم الاسم۔ ملا حسین واعظ کاشفی۔ پورا نام اسطرح ہے۔ کمال الدین حسین بن علی واعظ کاشفی۔ کاشف ایک گاؤں کا نام ہے جو بہار کے مضافات میں سے ہے۔ سلطان حسین مرزا والی خراسان کے عہد کا مشہور واعظ اور مصنف ہے۔ اسکی تفصیلات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔	تلمیذ خفہ اور جزا وسطہ و درجہ اول مدرسہ تفسیر میں خصوصیت جو درجہ اول مدرسہ میں تفسیر کے لئے لکھا ہے اسکا ذکر انہوں نے ویسا ہے میں بالتفصیل کیا جا بجا تشریحی تعلیقات بھی لکھے ہیں۔
۳۴۶	تفسیر حسینی جلد دوم (فارسی) سید علی کے لئے اسکا مطالعہ از بس مفید ہے لیکن اسکے اکثر قصص اور روایات مختلف اسناد میں سے ہے۔ بالفاظ دیگر وہ محققانہ تفسیر نہیں ہے۔	۱) تفسیر حسینی جسکو وہ دیا ہے میں اپنی ایک ضخیم تفسیر جو اس تفسیر کا خلاصہ بتاتا ہے۔ تفسیر حسینی اصل نام مواہب علیہ ہے۔ (۲) روضۃ الشہداء جسکی عبارت نہایت ہی مؤثر اور رنگین ہے۔ اور جس میں شہید کریمار امام حسینؑ کی داستان غم بالتفصیل دہرائی گئی ہے (۳) اخلاق محسنی جس میں اخلاق محمودہ کا بیان ہے۔ اخلاق محسنی اسکا نام بھی نام ہے جو مؤرخ الذکر کتاب میں اس نے سلطان حسین مرزا کے نام پر لکھی ہیں (۴) انوار سہیلی۔ کلیلہ و دمنہ کا مشہور قصہ جس کو اس نے امیر	تلمیذ خفہ اور جزا وسطہ و درجہ اول مدرسہ تفسیر میں خصوصیت جو درجہ اول مدرسہ میں تفسیر کے لئے لکھا ہے اسکا ذکر انہوں نے ویسا ہے میں بالتفصیل کیا جا بجا تشریحی تعلیقات بھی لکھے ہیں۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۴۵	تفسیر حسینی جلد دوم (فارسی)	شیخ احمد سیلی کے نام سے نامزد کیا ہے۔ (۵) لب لباب - مثنوی مولانا روم کا اختصار ہے جو واعظ اپنے کلام میں مثنوی کے اشعار کا اکثر اقتباس کرتے ہیں ان کے لئے نہایت اچھا رفیق ہے ۱۰۰۰ مطابق ۱۵۰۰ء میں اس کا انتقال ہوا۔	امامی خوش خط و برجہ اوسط نصف اول بر خط تعلیق و نصف ثانی کا خط السنخ - نوشتہ ششہ ہجری مطبوعہ خوش خطا علی قلم قلمی - بادیق قلم خوش خطا سورہ ہود سے آخر قرآن تک حاشیہ ہے۔
۴۶	ایضاً تفسیر حسینی کامل (عربی)	فاضل حسن حلپی - الحروف اخفی زادہ - اپنے زمانہ کا نہایت محقق اور جامع مخفی عالم تھا۔ علم معالی اور بیان پر اس کو پورا عبور حاصل تھا ایڈریاڈیل (اورنڈ) کے مدرسہ حلپیہ کا مدرس تھا صحیح بخاری اس نے علامہ ابن جریر عسقلانی کے ایک شاگرد سے پڑھی تھی۔ سلطان بایزید قان کے عہد میں بمقام پروفیسر ۸۸۶ھ شمسہ ہجری مطابق ۱۴۸۸ء میں اس کا انتقال ہوا۔ مطول شرح موافق - تفسیر بریضاوی اور تلویح پر نہایت تدقیق کے ساتھ حاشیہ لکھے ہیں۔ (رفیع التباس کے لئے دیکھو مکتوب ۵۸۹)	مطبوعہ خوش خطا علی قلم قلمی - بادیق قلم خوش خطا سورہ ہود سے آخر قرآن تک حاشیہ ہے۔
۴۸	حاشیہ خطیب بریضاوی (عربی)	خطیب ابو الفضل گا ذرونی - آباد اجداد کا وطن گا ذرون تھا لیکن خود انہوں نے ہجرت تیس سکونت اختیار کی تھی۔ انہیں شانائے بکرات کی علمی قدر و انہوں نے ترک وطن پر آمادہ کیا۔ وہ شیخ مبارک کے استاد تھے اور انہی کے نام پر اس نے اپنے بیٹے کا نام تبرک کا ابو الفضل رکھا تھا بکرات میں انہی کے الفاس کریمہ کی بدولت علم و حکمت کی روشنی پھیلی۔	فقط طبع ثانی - قلمی خوش خطا۔ بارک قلم جملہ طلائ۔
۴۹	تفسیر مجہول الاسم (فارسی) شروع قرآن کریم سے سورہ کہف تک کی تفسیر ہے۔	نام معلوم	قلمی مختلف کاتبین کا خط ہے۔ کسی سورہ پر تفسیر نہ دی گئی ہے اور علم بحقیقہ - الحال۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۰	تفسیر مجہول الاسم (فارسی) سورہ اعراف سے سورہ کہف تک کی تفسیر ہے۔ تفسیر کا اکثر حصہ ترکیب خوبی پر مشتمل ہے۔ سنی عبارت کا التزام کیا گیا ہے۔	نام معلوم۔	قلمی خوشخط۔
۵۱	مجموعہ نیل المرام (عربی) یہ مجموعہ دو کتابوں پر مشتمل ہے (۱) نیل المرام فی تفسیر آیات الاحکام (۲) الحظی فی ذکر الصحاح الستہ۔ دونوں کاغذوں پر خط ان کے نام سے ظاہر ہے۔ اور دونوں کا مصنف ایک ہے۔	نواب صدیق حسن خان (تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ
۵۲	تفسیر کشاف (عربی) یہ وہ عظیم التفسیر ہے جس کے حق میں علمائے یہ فقہ استعمال کیا، لولا انکشاف لکان القرآن بکراً۔ اور صحیح تو یہ ہے کہ جو کچھ کلام پاک میں اسکے مصنف نے استخراج کئے ہیں اور جو تحقیق محاورات قرآنی کی اس نے لکھی ہے وہ زرخیزی ہی کا حصہ تھا اور یہی وجہ ہے کہ باوجود اسکے معتزلہ مذہب ہونے کے اسکی تفسیر نہایت مقبول ہوئی اور فتح الدین رازی اور قاضی بیضاوی جیسے متبحر علمائے اپنی تفسیروں میں اس کی خوش چینی کی ہے۔	علامہ جبار احمد زرخشری۔ پورا نام اس طرح ہے جبار احمد ابوالقاسم محمود بن عمر الجوزی الزرخشری۔ زرخشری صوبہ خوارزم میں ایک گاؤں کا نام ہے جس کا نام ہے۔ اور چونکہ اس نے ترکہ وطن کر کے مکہ معظمہ میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی تھی اسلئے جبار اللہ (خدا کا پڑوسی) کے لقب سے مشہور ہوا۔ تحصیل علوم کے لئے اس نے دور دراز ملکوں کا سفر کیا۔ وہ اپنے زمانے میں بالاتفاق عظیم تفسیر حدیث۔ نحو۔ لغت اور علم بیان کا امام تسلیم کیا گیا ہے۔ وہ معتزلہ مذہب کے عالموں سے ہے اور تفسیر کشاف آپ کی تصنیف جس کو اس نے مکہ معظمہ کے ایک امیر کے پیشکش کیا تھا۔ تقریباً تمام علوم متداولہ میں اس نے کوئی نہ کوئی معرکہ الارار تعریف یا ذکر چھوڑی ہے جو اس فن کی بیش قیمت معلومات کا ذخیرہ ہے علامہ ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں اسکی تصنیفات کی مفصل فہرست دی ہے۔ مفصل (علم) فوائد الکلم۔ ربيع الابرار۔ اطواق الذهب وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ سن پیدائش ۳۶۷ھ بمطابق ۹۷۴ء۔ سن ۵۳۳ھ بمطابق ۱۱۳۹ء۔ مکہ معظمہ میں	قلمی خوشخط باریک قلم خوشخط۔ مطابق سلسلہ ۱۳۰۔ جو نسخہ کتب خانہ میں موجود ہے وہ مصنف علامہ کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے کی نقل اور اسلئے احمد باد میں شہناہ کے شاہی کتب خانہ دہلی و دہلی کے کتب خانوں میں یہ نسخہ بزرگ اور بدستار ہے۔ بدستار کے وزیر اعظم و سپہ سالار عبدالرحیم خان خانان نے اپنے قلم ۹۹۲ھ میں بتمام چھپوڑ اسکے کچھ نسخے پر ایک طویل عبارت لکھنے کے بعد اپنے دستخط کئے ہیں۔ جدول اور بعض دوسری سرخیاں طائی ہیں۔ لیکن رنگ شوق نہیں ہے۔ یہ کتاب ۱۳۰۰ھ میں دوسو روپے پر بیچ لی گئی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		مدت طویل تک رہنے کے بعد اپنے وطن اہلی خوارزم میں اسکا انتقال ہوا۔ (خوارزم کو آجکل خیو کہتے ہیں)	
۵۳	ایضاً تفسیر کشاف ربع اول (عربی)	تفسیر بخاری۔ نوشت ۱۳۳۱ھ
۵۴	ایضاً تفسیر کشاف (د)	سورہ نور سے آواز سونا تو چکا کی تفسیر ہے۔ قلمی بخط اربع۔ نوشت ۱۳۴۶ھ ۱۳۴۵ھ قلمی خوش خط بدرجہ اوسط۔ مطبوعہ
۵۵	مجموعہ سورہ فاتحہ (عربی) اس مجموعہ کی تفصیل یہ ہے (۱) تفسیر سورہ فاتحہ المستے بالرؤۃ الوثقیۃ از علامہ شیخ بہاء الدین آملی۔ (دیکھو عدد مسلسل دب ۱۱۳۵۱)۔ (۲) تفسیر آیۃ الکرسی از علامہ ابو الفضل بن شیخ مبارک (دیکھو عدد مسلسل ۱۵۲۸)۔ ہر دو زبان عربی تفسیر نیشاپوری کامل (عربی) اصل نام غرائب القرآن ہے۔ تفسیر کبیر کا خلاصہ ہے۔ کشاف وغیرہ دوسری تفسیروں سے مستفاد مباحثہ اخذ کئے ہیں۔ ساتھ ہی روایات کی صحت کا بھی التزام کیا ہے۔ قابل قدر کتاب ہے تین جلدوں میں چھپی ہے۔	علامہ حسن بن محمد قلی المعروف نظام نیشاپوری	
۵۶	ایضاً تفسیر نیشاپوری جلد دوم (عربی)	قلمی۔ خوش خط۔ بخانا لا رعیت خط ابویں صدی ہجری کا لکھا ہوا مطبوعہ جسکی بیس ۱۸۶۷ھ نیویارک (ممالک متحدہ امریکہ) میں چھاپا ہوئے اور ۱۸۶۹ھ میں بنام الکفر و نہایت محنت انجام سے چھاپی گئیں۔
۵۷	الکتاب المقدس (عربی) عہد عتیق اور عہد جدید کا مجموعہ ہے۔	مطبوعہ عربیہ نمبر ۱۸۶۵ھ میں چھاپی گئی۔
۵۸	ایضاً الکتاب المقدس (فارسی) عہد عتیق اور عہد جدید کا مجموعہ ہے۔ تفسیر جامع البیان (عربی) مختصر تفسیروں میں نہایت عمدہ تفسیر ہے۔ محققانہ	شیخ نور الدین سعید بن سید صفی الدین ۱۸۶۹ھ ہجری میں بنام مکہ معظمہ اسکا انتقال ہوا تفسیر ۱۸۶۹ھ ہجری میں بنام مکہ معظمہ اسکا انتقال ہوا تفسیر	مطبوعہ جلی الم خوش خط حاشیہ پر خط بیرونی کی کتاب الاکلیل فی استنباط التعلیل ہے۔

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	قول اور صحیح روایت کا التزام ہے۔	اس نے مکہ معظمہ کے حرم میں سترہ ہجری میں تصنیف کی۔	
۶۲ و ۶۳	شیخ زادہ حاشیہ بیضاوی (عربی) اور ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔	محمد بن مصلح الدین رومی اللہوف شیخ زادہ اپنے وطن میں تحصیل علوم کی۔ اور مدت تک روم کی درسگاہوں میں درس دیتا رہا۔ لیکن بعد میں اس نے غزوات اختیار کی اور بادشاہ وقت نے اس کے لئے سلاطین چار سو درہم ہار و خیمہ مقرر کیا۔ بقول مصنف شقائق النعمانیہ وہ کچھ مدت تک قاضی بھی رہا۔ بیضاوی کا حاشیہ چھ جلدوں میں لکھا ہے۔ کہتے ہیں کتب تفسیر لکھتے وقت اس کو کسی اہمیت کے متعلق کوئی اشتغال پیش آتا تو وہ خداوند پاک کی بارگاہ کبریا میں منوجہ ہوتا اور التشریح صدر ہو کر عالم غیب سے اس پر افادہ ہوتا اور آیتنا کے معنی روز روشن کی طرح اس پر آشکار ہو جاتے ہیں۔ ۹۵۹ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مکتبہ کاغذ روستانی فرستنا۔
۶۴ و ۶۵	تفسیر کبیر کامل (عربی) اصلی نام نتائج التفسیر آٹھ جلدوں میں بھی ہے۔ مصنف علام نے تحقیق و تدقیق کی حد کو ہی ہے۔ ہر ایک آیت کے مالم و علیہ پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ عالمانہ بحث کی ہے۔ الغرض تفسیر کبیر امام فخر الدین رازی کی ایک موکدہ الارافینفا ہے جس میں اس نے علم کے دیباچہ ہمارے ہیں۔ چنانچہ بالآخر آپ علم کلام فلسفہ اور علوم مابعد الطبیعیہ (الہیات) میں یگانہ روزگار شمار ہونے لگے اور امام الشکلیین کہلائے۔ فروع فقہ میں آپ امام شافعی سے منسوب ہیں اور کلام کے مباحث میں اصول اشاعرہ کے بڑے زبردست حامی ہیں لیکن آپ کا مسلک تحقیق جداگانہ ہے۔ امام صاحب کا جاہ و بلال اس رتبہ پر پہنچا کہ سلاطین عہد آنکی خدمت میں حاضر ہونا اپنے لئے فریضہ تھا۔	فخر الدین محمد بن عمر رازی۔ رستے جو طبرستان میں ایک شہر ہے۔ ایک کلمہ کہ ہے۔ بچپن میں اپنے والد سے تعلیم پائی۔ کمال الدین معانی سے فقہ تحصیل کی۔ فقہ کے بعد معقولات کا شوق پیدا ہوا۔ محمد الدین جلی سے جو اپنے زمانے میں ان علوم میں کتنا تھے فلسفہ اور علم کلام کی تعلیم پائی۔ چنانچہ بالآخر آپ علم کلام فلسفہ اور علوم مابعد الطبیعیہ (الہیات) میں یگانہ روزگار شمار ہونے لگے اور امام الشکلیین کہلائے۔ فروع فقہ میں آپ امام شافعی سے منسوب ہیں اور کلام کے مباحث میں اصول اشاعرہ کے بڑے زبردست حامی ہیں لیکن آپ کا مسلک تحقیق جداگانہ ہے۔ امام صاحب کا جاہ و بلال اس رتبہ پر پہنچا کہ سلاطین عہد آنکی خدمت میں حاضر ہونا اپنے لئے فریضہ تھا۔	مطبوعہ قسطنطنیہ کاغذ روستانی جاتیدہ پراپو اسکو و لغدی کا تفسیر ہے جس کیلئے ۶۲ عدد و تسلسل ۶۲)

عرد سلسل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>مالک اسلامی کے ہر گوشے سے ہزاروں تشنگان تحقیق سیکڑوں فرسنگ طے کر کے ایک چشمہ فیض سے اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ اور جب ان کی سواری نکلتی تھی تو قریباً تین سو علماء اور متعین رکاب کے ساتھ چلتے تھے۔ رازی کی تصنیفات پڑھ کر لوگوں نے رائہ ماقبل کی تصنیفات بالکل فراموش کر دیں۔ اسکا طریق استدلال تہایت زبردست اور نرالا ہے۔ وہ بہت مؤثر و عطا کہا کرتا تھا۔ اور فرقہ کرامہ کے بہت مقبوعین کو اسکے وعظ سے ہدایت حاصل ہوتی تھی۔</p> <p>(علم فقہ) اساس التزیل (علم کلام) برطالع البی (الہیات) بیاحت شرقیہ (طبیعیات اور علوم البیوت) سرمدیوم (علم اسرار حروف)۔ اور اختیارات علما (علم نجوم)۔ اس کی تصنیفات میں سے یادگار ہیں۔ ۱۱۵۰ھ میں پیدائش اور ۱۲۰۶ھ میں اس کا انتقال ہوا۔</p>	
۷۲	تفسیر الی السعوی۔ (عربی) اس تفسیر کا مانی ارشاد العقل السلیم اے مزایا الکتاب الکبیر ہے نہایت ہی عمدہ محققانہ تفسیر ہے جو ایجاز اور دلنوازی کے عیب سے محفوظ ہے۔ یہ تفسیر مصنف نے سلطان سلیمان کی خدمت میں مذکور تھی۔	<p>ابو السعوی آخندی۔ مملکت روم کا ایک تاجر علامہ اپنے وطن میں اکتساب علوم کیا۔ اور مختلف مدارس میں تعلیم دیتا رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس کو بروصہ کا قاضی مقرر کیا گیا اور بتدریج قسطنطنیہ میں مفتی کے جلیل القدر منصب پر سرفراز کیا گیا جس کے نازک فرائض اس نے نہایت خوبی کے ساتھ انجام دئے۔ سلطان کمپٹ سے اس کو دیوانی سو روزانہ کے حساب سے وظیفہ ملتا تھا۔ ۹۸۶ھ مطابق ۱۵۷۷ء میں اس کا انتقال ہوا۔</p>	<p>مستند قسطنطنیہ۔ تفسیر کیے کا شیوہ پریمی ہے۔</p>
۷۳	تفسیر کبیر جلد پنجم (عربی)۔	امام مخر الدین رازی۔	<p>علمی و خوشنما درجہ اولیٰ۔</p>
۷۴	ایضاً تفسیر کبیر جلد اول (عربی)۔		<p>پچاس سالہ کی تفسیر ہے۔ جلد اول علمی نہایت خوشنما علمی قلم جلد طاقی</p>

کچھ میں کمال یہ کہ بت ہے کہ شروع سے آخر تک یکساں خط ہے سرسوزی نہیں کیا۔

عدد سہیل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۷۵	عہد جلدید (فارسی) از جلیل کا مجموعہ ہے	..	مطبوعہ آہنیں۔
۷۶	جمل حاشیہ جلالین (عربی) جابر جلد اول	شیخ سلیمان خیل۔ سلسلہ ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر۔
۷۹	پیشکش ہے۔ اصل نام اسکا فتوحات الہیہ ایک نہایت مبسوط تفسیر کی حیثیت رکھتا ہے
۸۰	ایضاً جمل حاشیہ جلالین (عربی)۔	..	مطبوعہ ہند
۸۳	تفسیر مدارک التنزیل کامل (دو جلد عربی)	ابوالبرکات عبداللہ بن احمد نسفی (از علماء ماوراء النہر) قلمی نسخہ۔ جلی ظم۔	..
۸۴	اگر چہو نے پیانے پر کشاف کو دیکھنا ہو تو اس کا مطالعہ کرو۔	عام طور پر جابر جلالین نسفی کے نام سے مشہور ہے (نسفی ماوراء النہر میں ایک قصبے کا نام ہے جو علامہ کا مولد ہے)۔ ذاتی اور اسکی شرح کا قلم فقہ میں اسکی تصنیف ہے۔ جس کو اس نے مختصر کر کے کنز الدقائق کے نام سے موسوم کیا جو فقہاء میں مقبول ہوئی۔ تمام ہندوستان اور افغانستان میں فقہ کا ابتدائی گورن مقرر ہے۔ اصول فقہ میں منار الانوار کے نام سے ایک متن لکھا ہے جسکی پچاس سے زیادہ شرحیں لکھی گئی ہیں۔ حقاہ اہل سنت پر عمدہ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو متن کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسکی شرح جبر کا نام الاعتماد فی الاعتقاد ہے خود مصنف کی تالیف (اعتقاد نسفیہ کا مصنف اور ہے۔ دیکھو عدد سہیل ۷۵) الغرض اسکی تصنیفات اکثر مقبول اور مستداول ہیں۔ پیشکش میں اس کا انتقال ہوا۔	..
۸۶	ایضاً تفسیر مدارک التنزیل جلد اول (عربی)	..	تلمی۔ بخط قدیم
۸۷	تفسیر القرآن مجہول الاسم (فارسی)	..	تلمی۔ جلد اول۔ قلمی
۸۸	مجموعہ رسائل متعلق تفسیر و قرأت اس مجموعہ میں مفصلہ ذیل رسائل ہیں :- (۱) مقدمہ جزیریہ محدث شرح (علم قرأت) (۲) موقتہ الریان۔ سورہ ۷۷۔ قرآن کی ترقیب سوال و جواب ہے جس میں تفسیر کے متعلق کچھ باتیں	..	جلد سہیل مطبوعہ دیکھ بلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	(۳) فوز الکبیر و فتح الخیر شاہ ولی اللہ دہلوی۔ اصول تفسیر اور غرائب قرآن پر مشتمل ہے (۴) افادۃ الشیوخ بمقتدار النسخ والنسوخ۔ از نواب صدیق حسن خان (۵) جلاء الاذهان فی علوم القرآن۔ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔	..	تفسیری
۸۸	حاشیہ عصام الدین بر ریضناوی (عربی)	..	مطبوعہ۔
۸۹	تفسیر لوان التشریل (فارسی) صوف پہلے پارے کی تفسیر ہے۔ اہل تشیع کے مذہب پر لکھی گئی ہے۔
۹۰	ایضاً تفسیر لوان التشریل (عربی)
۹۱	تفسیر منظر ہی (عربی) ایک مختصر جلد میں سورہ مائدہ تک کی تفسیر ہے۔ اسی قدر چھپی ہے۔ مصنف علامہ سائنس کو سات جلدوں میں پورا کیا تھا جس میں قدمائے مفسرین کے اقوال نقل کر کے علاوہ نہایت لطیف تحقیقات لکھی ہیں۔ اہل تصوف کے مذاق کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ اپنے پیر طریقت میرزا منظر شہید کے نام سے اپنی اس تفسیر کو منسوب کیا ہے۔	قاضی سناور اللہ پانی پنی شیخ بلال الدین کبیر کی اولاد سے ہے جنکا سلسلہ نسب حضرت عثمان غلیفہ ثالث سے جا ملتا ہے۔ اعمار سال کی عمر میں تمام علوم متناہر پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ علوم عقلیہ و نقلیہ کا عالم متبحر اور فقہ اور اصول میں اس کو مجتہد کا درجہ حاصل تھا۔ کتب حدیث کی سند شاہ ولی اللہ دہلوی سے حاصل کی تھی۔ اس نے فقہ میں ایک مبسوط کتاب لکھی ہے۔ جس میں ہر ایک مسئلہ کا مآخذ اور آئمہ اربعہ کے مخارات اور دلائل کے علاوہ جو قول اسکے اپنے نزدیک اسے نقطہ اجتہاد سے اقویٰ معلوم ہوتا تھا اس پر تقریر کی ہے۔ میرزا منظر شہید آپ کے پیر طریقت ہیں۔ ادا آپ نے حقائق و معارف تصوف کے موضوع پر بھی متعدد رسالے لکھے ہیں۔ آپ کا مسلک ہمیشہ محققانہ رہا ہے۔ تیسری زیادہ کتابیں مختلف مضامین پر لکھی ہیں جو سب کی نہایت مفید ہیں۔ ۱۲۲۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ قدیم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۲	تفسیر روح البیان (عربی) چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ مطلب دیباچہ کا مجموعہ ہے۔ البتہ معلومات بڑھانے کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہے۔	اسماعیل حنفی آفندی۔ علمائے سلطنت عثمانیہ میں سے ہے۔ اس نے تفسیر مذکورہ شریف مطابقت ۱۰۵ھ میں تالیف کی	مطبوعہ مصر
۹۳	تفسیر بیضاوی کا دل دو جلد (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱)	قاضی ناصر الدین بیضاوی (تفصیل کے لئے قلمی نوٹ تھکا۔)	قلمی۔ نہایت اہم کی تمام شکست
۹۸	حاشیہ کشاف (عربی)	نامعلوم	قلمی۔ نہایت اہم کی تمام شکست
۹۹	تفسیر بغوی جلد ثالث (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۵)	حسین بن سعید القزازی البغوی (تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۱۳۵)	قلمی۔ نہایت اہم کی تمام شکست
۹۹ (ب)	تفسیر سورہ فاتحہ (فارسی) مصنف نامعلوم ہے۔ فاضل مصنف نے کلامین و اعظا کا شتی (مصنف معارج البیوتہ کی تفسیر سورہ فاتحہ کا انتخاب کیا ہے۔ آخر سے قدرے ناقص ہے۔	..	قلمی۔ نہایت اہم کی تمام شکست
۱۰۰	مجموعہ تفسیر سورہ یوسف (۲) مجموعہ متعلقہ ذیل رسائل پر مشتمل ہے۔ (۱) تفسیر سورہ یوسف مشربہ جامع غزالی زبان (۲) تفسیر سورہ یوسفی زبان فارسی (۳) کلمات یوسفی زبان فارسی (۴) رسالہ وحی و احوال مولوی عبید اللہ خاں مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی۔	..	قلمی۔ نہایت اہم کی تمام شکست
۱۰۱	تفسیر مجہول الاسم (عربی) سورہ میر سے آخر سورہ صافات تک کی تفسیر ہے۔	نامعلوم الاسم	قلمی۔ نہایت اہم کی تمام شکست
۱۰۲	ایضاً تفسیر قرآن مجہول الاسم (عربی) سورہ فاتحہ سے لیکر آخر قرآن کریم تک کی تفسیر ہے۔	..	قلمی۔ نہایت اہم کی تمام شکست

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۰۳	حاشیہ تفسیر کشاف	مجهول الاسم	نہی۔ خوشنظر و شگفتہ
۱۰۴	تفسیر سواطع الالہام (عربی) مصنف علامہ نے حروف پہلہ میں یا بالفاظ دیگر نقطہ عبادت میں تفسیر قرآن لکھنے کا التزام کیا ہے اور نہایت خوبی کے ساتھ اسکو انجام دیا ہے تمام لوازم تفسیر قرآن مثلاً شان نزول آیات تحقیق انوسی۔ ترکیب نحوی۔ لطائف علمیان قصص و احکام وغیرہ کو مد نظر رکھ کر تفسیر لکھی ہے بایں ہمہ ایک حرف منقوط اس میں نہیں ہے قابل قدر علمی کارنامہ ہے۔	علامہ فیضی۔ شیخ فیضی کا اصلی نام ابو القیض تھا جو بلبہ میں پیدا ہوئے نام سے مشہور ہیں شیخ ابو الفضل کا بھائی اور اکبر بادشاہ کے صاحبزادے میں سے تھا ۱۵۵۵ ہجری مطابق ۱۱۵۵ء میں پیدا ہوا۔ تاسیخ فلسفہ طلب اور دانش پر داری میں اسکا کوئی نظیر نہیں تھا۔ حسب روایت آثار ال غزالی مشہدی کے انتقال کے بعد ملک الشعراء کا جلیل القدر خطاب فیضی کو دیا گیا جسے نظامی کے مقابلہ میں اس نے بھی ایک خمسہ لکھا ہے جسکے ارکان مفصلہ ذیل ہیں :- (۱) مرکز ادوار (۲) سلیمان و یقین (۳) نل دمن - (۴) ہفت کشور (۵) اکبر نامہ - نل دمن کا قصہ مہا بہارت سے ماخوذ ہے جس کو اس نے شہنشاہ اکبر کے حکم سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ فیضی غالباً ہندوستان کا پہلا مسلمان ہے جس نے ہندوؤں کے لٹریچر اور علوم کو حاصل کیا۔ شکرت کی کتابوں کو فارسی میں ترجمہ کرنے کے علاوہ اس نے بیروت اور ریاضی کی کچھ کتابیں عبرانی زبان سے ترجمہ کیں۔ اسکی ایک معرکہ الآراء تصنیف تفسیر سواطع الالہام ہے۔ اس نے ایک اور کتاب بھی اس صنعت میں لکھی ہے جسکا نام مواردا الکلم ہے فی الجلد وہ اپنے عہد کا عالم متبحر اور فاضل اجل تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک سو ایک کتابیں مختلف مضامین پر لکھیں۔ وہ تہذیبوں کا معلم رہا ہے۔ اور بعض اوقات اسکو شاہی سفارت پر بھی مقرر کیا گیا۔ ۱۵۹۵ ہجری مطابق ۱۱۹۵ء میں ضیق النفس کی بیماری سے بقیہ اگرہ اسکا انتقال ہوا۔	نہی۔ خوشنظر و شگفتہ مطبوعہ خوشنظر -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۵ تفاسیر ۱۱۲	تفسیر حقانی (اردو) آٹھ جلدوں میں چھپی ہے۔ زبانہ حال کی ضروریات کے موافق اچھی تفسیر ہے۔ مخالفین اسلام کے اکثر اعتراضات کا جواب لکھا ہے۔ جاہجا سرید کے عقائد کی بھی جوہر لائل اسلام سے مخالف ہیں تردید کی ہے۔	مولوی عبدالحق دہلوی۔ چودھویں صدی کے علماء میں سے ہے۔ تفسیر حقانی کے علاوہ اور بھی کئی ایک کتابیں لکھی ہیں۔ حال میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ۔
۱۱۰	البيان فی علوم القرآن (اردو) تفسیر حقانی کے مقدمہ کے طور پر یہ کتاب لکھی ہے	"	ایضاً مطبوعہ۔
۱۱۱	انفان فی علوم القرآن مصنفہ علامہ سیوطی اور فخر الکبیر مصنفہ شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کے مضامین کو جدید قالب میں ڈھال کر اردو لباس پہنا یا ہے۔ اور عند الضرورۃ دوبارہ بسط و تفصیل سے کام لیا ہے۔ اردو زبان میں اپنے مضمون کی سحر کثرت اور آرا کے لیے تفسیر قرآن کے مطالعہ کرنے والوں کے لیے اسکا مطالعہ نہایت مفید ثابت ہو گا۔	مصطفیٰ خان بن محمد سعید۔ انفالوں میں ایک قوم کامیوں کی ہے جو پہلے زمانوں میں کوہ کیسہ (المعروف کوہ سلیمان) کے بعض حصوں میں آباد تھی۔ اور اس وقت کوئٹہ (بلوچستان) کے گرد و نواح میں آباد ہے۔ یہ شخص اس قوم کا ایک معزز فرد ہے۔ جو ادب و نگ زیب کے عہد میں ایک عظیم القدر عہدے پر ممتاز تھا۔	تفاسیر
۱۱۲	نجوم الفرقان (فارسی)۔ یہ کتاب اورنگ زیب عالمگیر کے شاہ جہاں سلطان ۱۶۵۹ء میں تصنیف کی گئی ہے	الفاظ قرآن کریم کی ایک مبسوط اور جامع انشائیہ ہے جس کے ذریعہ ہر ایک لفظ کا محل وقوع نہایت آسانی کے ساتھ معلوم ہو سکتا ہے۔ کسی آیت قرآنی کا اگر ایک لفظ بھی یاد ہو۔ (چاہے وہ لفظ آیت مطلقہ کا پہلا لفظ ہو یا درمیانی یا آخری) اس انشائیہ کی مدد سے اس آیت کا محل وقوع بلا وقت و تورا دیا جاتا ہو سکتا ہے۔ بہت ہی مفید اور کارآمد چیز ہے۔ اکثر اصحاب کی	تفاسیر

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	<p>معلوم ہو گا کہ جرمن مستشرقین نے ۱۸ ویں صدی میں ایک قرآن شریف طبع کیا ہے۔ اور اس کے آخر میں نجوم الفرقان کے نام سے ایک انڈیکس چھاپی ہے جس کا مرتب کرنا ایک عظیم الشان کارنامہ خیال کیا گیا تھا اور یقین کیا جاتا تھا کہ ایسی بسوط اور جامع انڈیکس کا اس خوبی کے ساتھ ترتیب کرنا نہایت ہی محنت اور عجزی کا کام ہے۔ جو جرمنی کے اولوالعزم مستشرقین کی قسمت میں ہی لکھا تھا۔ لیکن اس کتاب کو دیکھ کر یہ رائے بدلنی پڑتی ہے اور ماننا پڑتا ہے کہ اس علمی کارنامے کا ہیرو دراصل ایک افغان ہے اور جرمنی کا مطبوعہ نجوم الفرقان اسی نسخے کی ایک اصلاح یافتہ صورت ہے۔ بے شک اس قلمی نسخے میں چند ایک خلیفے فروگزاشتیں پائی جاتی ہیں لیکن اگر سب کو مد نظر رکھا جائے کہ وہ سترہویں صدی عیسوی کی تصنیف ہے جبکہ زمانہ اپنے موجودہ صراخ کمال سے تین صدیاں پیچھے تھا تو اس امر کے تسلیم کرنے سے چارہ نہیں تھا کہ ایسی فروگزاشتوں کا رہبانانہ گریہ تھا۔ اور انکی اصلاح ضرور اعصار اور مسافت احوال و ترقی معیار پر منحصر تھی کہ ترک الاول للآخر ایک مثل مشہور ہے لیکن ساتھ ہی اس بات کو بھی نہیں بھلانا چاہیے کہ الفضل للمتقدم۔ بااں ہر بعض جوہ سے اس قلمی نسخے کو نمایاں فوقیت حاصل ہے مثلاً جرمنی کی مطبوعہ انڈیکس میں الفاظ کا مادہ لے کر اسکے تمام مشتقات اسی ایک</p>		

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۵	ماہی کے تحت میں ذکر کئے ہیں جسکے عربی کی زبان اور گرامر کی معتد بہ و اہمیت ضروری ہے۔ بر خلاف اسکے اس قلمی نسخے سے وہ شخص بھی پورا استفادہ کر سکتا ہے جو عربی زبان سے ناواقف محض ہو۔ (جرمی کا مطبوعہ قرآن شریف بھی کتب خانہ نہامین موجود ہے)	معز الدین	قلمی خوش خط بدردہ اوسط
۱۱۶	تفسیر سورہ الصفا (ہندی) معز الدین تاجی ایک نابینا ساکن تخت ہزارہ نے ۱۲۰۶ھ ہجری میں زبان ہندی منظم کی۔ اسکا مآخذ پشتو زبان کی ایک تفسیر ہے جس کو غلام محمد خان افغان نے تصنیف کیا تھا۔	معز الدین	قلمی خوش خط بدردہ اوسط
۱۱۷	تفسیر موضع القرآن (اردو) نہایت ہی محقق ہے۔ ترجمے کے علاوہ صرف چند ایک تشریحی نوٹ لکھے ہیں۔	شاہ عبدالقادر دہلوی۔ مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے بھائی ہیں۔ علم تفسیر اور حدیث میں یکتائے روزگار تھے۔ قرآن کریم کے باحاورہ اردو ترجمے کی بنیاد انہوں نے ڈالی ہے۔ انکا ترجمہ نہایت مستند اور مقبول عام ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۴۸)	مطبوعہ۔
۱۱۸	تفسیر سنی نصف اول (فارسی)۔	مولوی محمد اشرف علی نقی لومی۔ چودہویں صدی کے علماء میں سے ہے۔ ابھی تک زندہ ہے۔ علم تفسیر و حدیث و فقہ کا متبحر محقق عالم ہے۔ تفسیر کے علاوہ اس نے بہت سی مفید تصنیفیں کی ہیں۔ اسکا انداز اکثر محققانہ ہوتا ہے۔ نہایت متقی اور دیندار شخص ہے اور نہایت مؤثر و عطا بہتار۔	قلمی خوش خط بدردہ اوسط۔
۱۱۹	تفسیر بیان القرآن (اردو)۔ عالمناظر پر متوسط ضخامت کی تفسیر ہے۔ تمام لوازم تفسیر پر مختصر بحث کی گئی ہے۔ مبتدیوں کے لئے بھی اسکا مطالعہ مفید ہے۔	مولوی محمد اشرف علی نقی لومی۔ چودہویں صدی کے علماء میں سے ہے۔ ابھی تک زندہ ہے۔ علم تفسیر و حدیث و فقہ کا متبحر محقق عالم ہے۔ تفسیر کے علاوہ اس نے بہت سی مفید تصنیفیں کی ہیں۔ اسکا انداز اکثر محققانہ ہوتا ہے۔ نہایت متقی اور دیندار شخص ہے اور نہایت مؤثر و عطا بہتار۔	مطبوعہ۔
۱۲۰	تفسیر القرآن۔ سید (اردو) فلسفیانہ مذاق پر لکھی گئی ہے۔ اکثر خوارق عادت اور امور عالم غیب کی نہایت دور از کار تاویلیں کی ہیں۔ صرف سورہ بنی اسرائیل تک کی	سید احمد خان بانی علی گڑھ کالج۔ سید۔ اکوثر شاہ کوہلی کے ایک سادات کے خاندان میں پیدا ہوا۔ فارسی عربی کی ادبی کتابوں پڑھ کر علم ریاضی اور طب کی تحصیل پر مائل ہوا اور	مطبوعہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	تفسیر ہے جو آٹھ حصوں پر مشتمل ہے۔	<p>ہر دو فنون میں معتد بہ واقفیت حاصل کی۔ اٹھارہ انیس برس کی عمر میں پڑھنا چھوڑ دیا۔ اور ۱۳۳۵ء میں کشتی اگرہ کا نائب منشی مقرر ہوا اس اثنا میں اس نے ترتیب و فہر کا ایک دستو العمل بنایا اور قوانین دیوانی کا ایک خلاصہ تیار کیا جو امیدوارانہ منصفی کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا۔ اسکے صلے میں وہ سال ۱۳۵۷ء میں بین پوری کا منصف مقرر ہوا۔ بحالت منصفی اس نے نہایت محنت سے آثار العنا و بدلتا کی تالیف بجزور لکھی اور آئین اکبری کی تصحیح کی۔ قدر کے زمانے میں بہت سے یورپین مردوں اور عورتوں کی جان بچائی اور دوبارہ انگریزی تسلط کے بعد بجزور ہی ایک ایسا ضلع تھا جو سید کی کوششوں کی بدولت عوالتب قدر سے محفوظ رہا۔ اس ہنگامہ کے بعد سید مسلمانوں کی ترقی سے اس قدر مایوس ہو گئے تھے کہ انہوں نے مصر میں سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن پھر اس نے قومی خدمت کو اسپر ترجیح دی اور سہ تین مسلمانوں کے بیدار کرنے پر متوجہ ہو گئے مذہب اسلام کی نسبت اہل یورپ کی بدگمانیوں کو رفع کرنے کی غرض سے اس نے بہت بڑے پیمانے پر بائبل کی تفسیر لکھنی شروع کی جس کے لئے عربی اور عبرانی جانتے عالموں کو نوکر رکھا اور اسکی دو بڑی بی بیوں شائع کیں لیکن پاک کی عدم قدر وانی کی وجہ سے اس خیال کو ترک کرنا پڑا۔ ۱۳۵۷ء میں ڈاکٹر ہنٹر نے مسلمانوں کے مذہبی خیالات پر ایک کتاب شائع کی جس میں اس بات پر زور دیا گیا کہ</p>	

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>مسلمان انگریزوں کے برخلاف جہاد کرنا اپنا مذہبی فرض سمجھتے ہیں۔ سیرید نے اسپرہایت قابلیت کے ساتھ تنقید لکھی جو پانچویں کے پیرچوں میں شائع ہوئی رہی۔ اس نے علیگڑھ سائنٹفک سوسائٹی کے نام سے ایک مجلس قائم کی جس کا بڑا مقصد یہ تھا کہ انگریزوں اور ہندوستان میں میل جول پیدا ہو اور علوم و فنون کی قابل قدر تصنیفات انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی جائیں۔ ۱۸۶۶ء میں اس نے برٹش انڈین ایسوسی ایشن کے نام سے ایک اور انجمن قائم کی جس کا مدعا یہ تھا کہ ہندوستان کے حالات اور معاملات کی صحیح اطلاعات پارلیمنٹ تک پہنچائی جائیں الغرض ۱۸۸۵ء تک وہ برابر ایسی تدبیروں میں سرگرم رہا جن سے ملک اور قوم کی دنیاوی فلاح و بہبود متصور تھی۔ مگر وہ خوب جانتا تھا کہ جتنا تک مسلمانوں میں مغربی تعلیم کی اشاعت نہیں ہوگی ان کی ترقی ممکن ہے۔ اس نے بذات خود انگلستان میں جا کر سترہ مہینے تک وہاں قیام کیا اور وہاں کے طریقہ تعلیم و تربیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اسی نمونہ پر علیگڑھ کالج کی بنیاد ڈالی۔ ساتھ ہی محمدن ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی جس نے تمام ہندوستان کے مسلمانوں میں تعلیم کا عمل ڈال دیا۔</p> <p>سیرید نے ولایت جاگر ایک اور کام کیا۔ سر ولیم پیورسلے اس حضرت علیہ السلام کی ملاحظہ شائع کی تھی جس میں اسلام اور باطنی اسلام پر بحث نکتہ چینی کی گئی تھی۔ سیرید نے برٹش میوزیم کی نایاب کتابوں کی مدد سے کتاب مذکور پر ایک ناقدانہ تبصرہ لکھا اور اسکا انگریزی ترجمہ</p>	

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کثرت خصوصیت
		<p>انگلستان ہی میں شائع کیا۔ یہ تبصرہ خطبات احمدیہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور نہایت ہی محققانہ طرز پر لکھا گیا ہے۔ سیرید جانتا تھا کہ جو لوگ انگریزی تعلیم پاتے ہیں انکے اسلامی عقائد متزلزل ہو جاتے ہیں اس نے تہذیب الاخلاق کے نام سے ایک موقت الشیوع رسالہ جاری کیا جس میں دوسرے فاضلانہ مضامین شائع ہونے کے علاوہ ان شبہات کا جواب بھی لکھا جاتا تھا جو سائنس کے رُوسے احوال اسلام پر وارد ہوتے تھے۔ اسی غرض سے اس قرآن کریم کی بھی تفسیر لکھی۔ یہ دوسرا سوال ہے کہ اس تفسیر کے لکھنے سے وہ کہا تک اس مقصد میں کامیاب ہوئے اور اسکی تاہیلات اور توجہیں کہا تک حقیقت اور واقعیت پر مبنی ہیں۔</p> <p>۱۸۸۸ء میں سیرید کو ستارہ ہند کے جلیل القدر خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ اور ۱۸۸۹ء میں ایڈنبرا کی یونیورسٹی سے بحیثیت ایک اعلیٰ مصنف اور عالمی علوم ہونے کے ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی گئی۔</p> <p>۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو سیرید نے داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس دار فانی کو الوداع کہا۔</p> <p>انف ش) سیرید کی جملہ تصنیفات جنکا ذکر یہاں کیا گیا ہے مکتبہ ہذا کے شعبہ کتب اردو میں موجود ہیں۔</p>	
۱۲۸	تحریری اصول التفسیر (اردو) جن مولانا رحیم الدین تفسیر لکھی ہے اُنکا بیان ہے	سیرید احمد خان (تفصیل کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۱۲۰)	مطبوعہ
۱۲۹	اعجاز التنزیل (اردو) قرآن کریم کے کمالات اور خوبیوں کو نہایت عمدہ طور پر بیان کیا ہے۔	خلیفہ محمد حسن وزیر ریاست پٹیالہ۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۳۰ تخلیفات ۱۱۳۴	التفسیر فتح البیان لا عربی اسطووعہ ہے لیکن ہر وقت کیاب ہے۔ صحابہ اور تابعین اور قدامت مفسرین کے اقوال کو بالاسنیاب بیان کیا ہے۔ طبقہ حاضرہ کے اہل حدیث اس کو عظیم الذیہ تفسیر خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ مجموعہ روایات سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ کسی مکتبہ الآراء مسئلہ کے متعلق محققانہ بحث نہیں لکھی ہے۔	نواب صدیق حسن خان بنو سہرنگیم صاحب والیہ ریاست بھوپال۔ اصل میں فتوح کا ہاشمہ ہے۔ پھلی مدی میں ہندوستان کا ایک کثیر التصانیف علامہ گذرا ہے۔ ۱۲۴۵ھ میں پیدا ہوا۔ پانچ سال کی عمر میں باپ کا سایہ سرسے اٹھ گیا۔ آغاز شباب اورگی میں بسر کیا۔ ایکایک دن بسے۔ اور ۱۲۶۹ھ میں مفتی عبداللہ خان الملقب صدرا الصدور بہادر کی خدمت میں بمقام دہلی حاضر ہوا۔ نصاب مروجہ پر عبور کیا اور جملہ علوم متداولہ میں معتدبہ واقفیت حاصل کی۔ حدیث کی سند متعدد مشائخ سے حاصل کی۔ جن میں سے زیادہ اہم شیخ ابو الفضل عبدالحق بن الشیخ فضل اللہ الحدیث ذیل کرمہ کا نام ہے جو علامہ شوکانی یمینی کا شاگرد ہے۔ پسند اسکو ۱۲۸۵ھ میں دی گئی۔ اسکے بعد بچا یک اسکا دل معقولات اور دیگر علوم پر توجہ سرد ہو گیا۔ اور اپنے آپ کو بہترین کتاب العبر اور حدیث نبوی کی خدمت میں مشغول کیا۔ اگرچہ دوسرے مضامین پر بھی تھوڑا بہت لکھا ہے اور اسکی تصنیفات کی تعداد پچاس سے زیادہ ہے لیکن اسکی اکثر تصنیفات علم حدیث سے تعلق رکھتی ہیں۔ قرآن کریم کی ایک مبسوط تفسیر فتح البیان عربی میں۔ اور دوسری ترجمانی القرآن اردو میں لکھی ہے۔ وہ اکثر مسائل میں علامہ شوکانی کے نقش قدم پر چلتا ہے اور اپنی تالیفات میں کثرت سے اسکے اقوال کو اپنے لئے اسوہ مٹھاتا ہے۔ اسکی تفسیریں اقوال سلف کی جماعت ضرور ہیں لیکن تحقیق و تنقید سے وہ ہیں بہت مجموعی ایک عامل بالحدیث کے لئے	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		اسکی تصنیفات نہایت مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ فارسی میں اسکا ایک دیوان ہے جسکی ہر ایک غزل اتنے سنت کا سبق دیتی ہے۔ ۱۲۸۶ء میں دالیہ بھوپال شاہجہان بیگم کے ساتھ اسکی شادی ہوئی۔ اور ذاب والا جاہ امیر المملکت کے خطاب سے سرفراز ہو کر پچاس ہزار سالانہ آمدنی کی جاگیر اسکے لئے مقرر کی گئی۔ لیکن یہ دنیاوی مناصب اسکے حق میں مشاغل علمی کے موانع بنائے نہیں ہوئے۔ اور مرتے دم تک اسکا یہی مشغلہ رہا۔ ۱۳۰۶ء ہجری میں اسکا انتقال ہوا۔	
۱۳۴۰	احسن التفاسیر کامل (اردو) اردو تفسیروں میں سب سے اچھی تفسیر ہے۔ سات جلدوں پر مشتمل ہے۔	سید احمد حسن صاحب وظیفہ خواہ سرکار حیدر آباد دکن	مطبوعہ
۱۴۱	تفسیر خاتیۃ البرہان (اردو) مختصر طور پر فلسفیانہ انداز سے لکھی گئی ہے۔ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔	" "	"
۱۴۲	انجیل برنباس کا اردو ترجمہ (اردو) یہ وہ انجیل ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت اور ظہور کی پیشین گوئی نہایت صاف الفاظ میں لکھی ہیں۔ اس انجیل کے مسلمانوں کے ہاتھ آئے گا حال کتاب کے دیا ہے میں لکھا ہے۔	" "	مطبوعہ اجلہ وطن لاہور
۱۴۴	تفسیر خازن (عربی) سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کا اصلی نام لبالباقی فی معانی التنزیل ہے۔ اسکی خصوصیتیں حسب ذیل ہیں:-	علی بن محمد بغدادی الصوفی المعروف بالغازی مصنف علام کے مزید حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ لیکن اگر یہ سچ ہے کہ صنفیک صنائع کا کمال حاصل ہو سکتا ہے تو اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اس کا مصنف نہایت محقق عالم متبحر ہے۔ ۳۵۰ مطابقی ۱۳۳۵ء میں اس نے یہ تفسیر تالیف کی۔	مطبوعہ مصر۔ کا نذر و غشما فارسیہ پرنسپال التنزیل ہے۔

اعداد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	(۲) احکام شریعہ کے متعلق نہایت مسوفا بحث کی ہے اور ہر ایک امام کا قول اور اسکے دلائل کے نقل کیا ہے۔ (۳) قصص متعلقہ قرآن کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا (۴) تمام وہ مکتبہ الآثار مسائل جہاں علم فقہ نیز مشہور تھا تھے ان کو نہایت تحقیق و طرز پر بیان کیا ہے۔ (۵) ایجاز اور مطلب دونوں عیوب اس میں نہیں ہیں۔ فی الجملہ بہت مجموعی ایک بہترین تفسیر ہے۔		
۱۵۱ نفاذ ۱۵۴	تفسیر محمد عبدہ مصری (عربی نہایت محققانہ انداز پر لکھی گئی ہے۔ ایک مسوفا تفسیر ہے جس میں زمانہ حال کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی کوشش کی گئی ہے قابل قدر تالیف ہے۔ کتب خانہ نہا میں اسکی طرف چار جلدیں موجود ہیں۔	مفتی محمد عبدہ مصری۔ چودہویں صدی کا نہایت ہی فقیہ اور محقق عالم ہے۔ مصر کی مشہور یونیورسٹی جامع ازہر کے نصاب کو اسی نے ضروریات زمانہ کے مطابق تبدیل کر کے علوم جدیدہ کو اس میں داخل کیا۔ وہ مصر کے حکماء و اہل فاضل تھا۔ حال ہی میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر۔ چھپائی بغایت نقیس۔
۱۵۵	جوامع التفسیر (فارسی) اہل اہل نے طرز پر لکھی گئی ہے (جو دیکھنے سے تعلق رکھتا صرف پہلے دس بیچاروں کی تفسیر ہے۔	علامہ محمد الدین خاں احمد۔ شیراز کے علماء میں سے ہے۔	فارسی خوش خط و خط نسخ جلد ضخیم لاہور صدی پوری کا خاصہ ہوتا ہے۔
۱۵۶	ارض القرآن (چودہ حصہ اردو) عاد اور ثور وغیرہ اقوام قدیمہ کی معاشرت اور تمدن کا حال معلوم کرنا چاہو تو یہ کتاب پڑھو۔ محققانہ انداز پر لکھی گئی ہے پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	سید ایمان ندوی۔	مطبوعہ۔

علم حدیث

احکام شرعیہ کی بنا پر سلف اور خصوصاً قرآن اولیٰ میں محض نقل پر رکھی گئی تھی اور اس لئے نبی کریم ﷺ کے اقوال و افعال کی تحقیق کرنا دین اسلام کا رکن اہم اور مجزواً عظیم تھا۔ یہ بھی یاد رہے کہ صحابہ اور تابعین کے زمانے میں ناقلان حدیث کا حال اُن کے اہل بلد کو اچھی طرح معلوم تھا۔ بعض اُن میں سے حجاز کے رہنے والے تھے۔ کچھ عراق کے باشندے تھے۔ بعض کا سکن شام اور مصر تھا۔ لیکن ہر حال وہ معروف اشخاص تھے۔ اہل حجاز کا اسناد سب سے اعلیٰ شمار کیا جاتا ہے اور صحت میں کوئی دوسرا اسناد اس کی برابری نہیں کر سکتا۔ امام مالکؒ سب سے پہلا شخص ہے جس نے اُن تمام صحیح حدیثوں کو جو احکام شرعیہ کا مأخذ تھیں ابواب اور فصول کے تحت میں لاکر ایک کتاب کی شکل میں ردوٰن کیا۔ امام مالکؒ کی یہ کتاب جو مؤطا کے نام سے مشہور ہے احادیث احکام تک محدود ہے اور اکثر وہی حدیثیں اس میں لکھی ہیں جنہیں حجاز کے اسناد سے مروی اور منقول ہیں۔ اس کے بعد اپنے عصر کے امام المحدثین محمد بن اسماعیل بخاری پیدا ہوئے۔ جنہوں نے حجاز اور عراق اور شام کے مختلف اسنادوں کو جمع کیا اور مضمون کتاب کو نہایت وسعت دی۔ چنانچہ سیرت و تاریخ عقائد و اخلاق۔ تعبیر و ابواب اور تفسیر قرآن۔ الغرض جس عنوان کے متعلق کوئی بھی حدیث صحیح مل سکی ہے اُن سب کے لئے جدا گانہ اور مستقل ابواب قائم کئے۔ اور ایک ایسی جامع صحیح مرتب کی جس کی نظیر دنیا میں مفقود ہے۔ امام مسلم نے بھی اس کا نتیجہ کیا اور تکرار احادیث کو حذف کر کے مختلف اسنادوں کا ایک ہی جگہ جمع کیا۔ اور اگرچہ حسن ترتیب کے لحاظ سے بعض علما نے اس کو بخاری کی جامع صحیح پر ترجیح دی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ صحت اسناد اور مضامین متنوع کی جامعیت کی حیثیت سے بخاری کی کتاب اول درجہ پر ہے۔ تیسرا طبقہ ابو داؤد سجستانی۔ ابو یحییٰ ترمذی اور ابو عبد الرحمن نسائی کا ہے۔ جنہوں نے بخاری اور مسلم کی نسبت تنقید حدیث میں کم تشدد کیا لیکن کسی مترکک مسل حدیث کو اپنی کتابوں میں جگہ نہیں دی۔ ہر حال مذکورہ بالا چھ کتابیں علم حدیث کی اہمات ہیں۔ اور کوئی دوسری کتاب اُن کے ہم پلہ نہیں ہو سکتی۔ یہی کتابیں ہیں جو تمام اسلامی دنیا میں اُن پر اعتماد کیا جاتا ہے اور صحاح ستہ کے نام سے مشہور ہیں۔ بعض لوگ مؤطا کی جگہ ابن ماجہ کو صحاح میں شمار کرتے ہیں لیکن یہ اُن کی فاضل غلطی ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۷	مشارق الانوار (عربی مؤثر جہلہ اردو) - صحیحین میں سے تولی احادیث چن کر جمع کی ہیں۔ مولوی خرم علی نے جو مولوی اسماعیل شہید کا شاگرد و رشید ہے اس کا ترجمہ لکھا ہے۔ ہر ایک حدیث کے ساتھ ترجمے کے علاوہ کچھ تشریح بھی کی ہے۔ دو ہزار و سو چھیالیس (۲۲۴۶) حدیثوں پر مشتمل ہے۔	رضی الدین حسن بن محمد صاغانی - صاغان (مغرب چاقان) ایک گائوں کا نام جو مرو کے مضافات میں سے ہے۔ فقہ حدیث اور لغت میں جہارت تاتر رکھتا تھا۔ دیگر علوم میں بھی اسکے کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ۵۵۴ھ میں پیدا ہوا۔ اپنے والد سے تحصیل علوم کی اور بغداد میں جا کر حدیثوں و اہل مقیم رہا۔ ۵۸۴ھ مطابق ۱۱۹۲ء میں بمقام بغداد اس کا انتقال ہوا اور اسکی وصیت کے مطابق اسکی نعش کو کتب خانہ میں لے جا کر دفن کیا۔ اس نے احادیث موضوعہ کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جس میں ابن جوزی اور محمد الدین فیروز آبادی کی طرح تشدد سے کام لیا ہے۔ کتاب الثنوار - مجمع البحرین - العباب (ہر سند در علم لغت) - مشارق الانوار مصباح اللہ (علم حدیث) شرح مجمع بحاری - کتاب العود من در السحابہ فی وفيات الصحابہ وغیرہ اسکی تصنیفیں وہ اپنے زمانے میں لغت کا امام مانا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ مذہب حنفی رکھتا تھا اور اس کا مولد لاہور ہے۔ اصل کے اعتبار سے صاغانی کہلاتا ہے۔	مطبوعہ -
۱۵۸	مجمع البحار کامل معتمدی (عربی) کتب حدیث کی اصل لغات اور موضوعہ شکل کی توضیح کے لئے بے نظیر کتاب ہے۔ اہلباہ ابن اثیر جزیری کے طرز پر لکھی گئی ہے۔	شیخ محمد طاہر صدیقی فتنی (سندھی) اپنے عہد میں ہندوستان کا رئیس الحدیث تھا۔ صوبہ گجرات کے قصبہ بیٹن میں پیدا ہوا۔ قوم کا بوہرہ تھا جو صوبہ سندھ کی ایک مشہور تجارت پیشہ قوم ہے۔ اپنے وطن میں علوم متداولہ کی تحصیل کی۔ اسکے بعد عزمین شریفین کا سفر کیا اور مدت دراز تک وہاں رہ کر وہاں کے علماء اعلام اور مشائخ عظام سے استفادہ کیا خصوصاً علی متقی سے بہت کچھ فوہن حاصل کیا۔ اپنے وطن میں واپس آ کر علم حدیث	قلمی - خوش خط - ایک قلم مصنف مشہور - کتاب میں بتمام کثیر لکھی گئی۔

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		اور دیگر علوم شرعیہ کی تدریس و تلقین میں مشغول رہا اور نہایت مفید تصنیفات یادگار چھوڑیں۔ مجمع البحار حدیث نبوی کے غرائب الفاظ کیلئے عظیم المثل کتاب ہے۔ المعنی (منہج اسما الرجال) اور تذکرۃ الموضوعات وغیرہ اپنے موضوع پر اسکی نہایت محققانہ تالیفات ہیں۔ ۱۳۹۴ء مطابق ۱۳۵۴ھ اور بقول بعض ۱۳۵۹ھ میں احسن کے اطراف میں جبکہ وہ ایک بدعت مٹانے کی کوشش میں معروف تھے شہید کئے گئے۔	
۱۵۹	کرمانی شرح بخاری (عربی) حل طلب مقامات میں ہر ایک ضروری پہلو پر اعتدال کو ملحوظ رکھ کر بحث کی ہے۔ ۱۳۵۴ھ میں تالیف کی گئی۔ اصلی نام الکواکب الدیاری فی شرح البخاری ہے۔	شمس الدین محمد بن یوسف بن علی الکرمانی۔ ۱۳۵۴ھ مطابق ۱۳۹۴ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی بطور مختلف - جلد نہایت مقیم ہے۔
۱۶۰	سنن ابی داؤد۔ (عربی) صحیح ستہ میں داخل ہے۔ اکثر ائمہ امصار کے مذاہب فقہیہ کا ماخذ یہی کتاب ہے۔	ابوداؤد سلیمان بن الاشعث الازدی ہجستانی علم حدیث کے اکابر حفاظ میں سے ہے۔ محل نشہ کا خوب ماہر تھا۔ عبادت اور تقویٰ میں اپنے اقربان سے ممتاز تھا۔ اُس وقت کی اسلامی دنیا میں جتنی حدیث کی مشہور روایات ہیں تھیں سب میں جا کر استفادہ کیا۔ یہاں تک کہ پانچ لاکھ حدیثیں اسکو یاد ہو گئیں۔ اسکی کتاب سنن ابی داؤد اس مجموعہ احادیث کا کتب لیا ہے۔ اور چار ہزار آٹھ سو حدیثوں پر مشتمل ہے۔ ان میں کوئی حدیث متروک العمل نہیں ہے۔ اس نے اپنی تصنیف امام احمد بن حنبل کو دکھائی تو انہوں نے اسکو نہایت پسند کیا۔ اسکی عمر کا اکثر حصہ بصرہ میں گذرا۔ ۲۴۰ھ میں آپ کا سن و لاویقہ اور ۲۵۰ھ مطابق ۲۷۰ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ خوشخط بستہ مجموعہ
۱۶۱	ابن سنان ابی داؤد (عربی)		قلی۔

تعداد	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۳	حجتہ اللہ البالغہ (عربی) - حدیث نبوی کی حکمت اور فلاحی کو بالتفصیل بیان کیا ہے۔ خصوصاً کتاب کا پہلا حصہ نہایت ہی اعلیٰ فلسفیانہ مضامین پر مشتمل ہے لیکن دقیق ہے۔ نہایت ہی معرکہ الآراء تصنیف ہے۔	شاہ ولی اللہ محدث دہلوی - پورا نام شاہ ولی اللہ قطب الدین احمد بن عبدالرحیم - آپ کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق اعظم سے جاملتا ہے۔ ہم شوال ۱۱۱۱ھ کو بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ اکثر کتب درسیہ اپنے والد بزرگوار سے پڑیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد باہر برس تک تدریس میں مشغول رہے۔ ۱۱۳۵ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ دو برس تک حرمین شریفین میں قیام کیا۔ شیخ ابوطاہر مدنی اور دیگر اجلہ حرمین سے حدیث کی تکمیل کی۔ ۱۱۵۵ھ میں اپنے وطن مالوٹ کو تشریف لائے اور افادۂ ظاہر و باطن میں آخر عمر تک مصروف علمی زندگی میں ان کو جو مراحل پیش آئے اسکی تفصیل خود شاہ صاحب کے الفاظ میں حسب ذیل ہے: "انما سبب اربعہ کی تصنیفات کو بنظر غور و معائنہ مطالعہ کرنے اور ان کے اصول کو ناقذانہ نگاہوں سے جانچنے کے بعد فقہاء محدثین کا مسلک پسند آیا۔ (۱۲) حدیث نبوی کے اسرار اور احکام شرعیہ کے مصالح و حکم اور ترقیب و تربیب کی اہمیت لکھنے پر قلم اٹھایا جو ایک اچھوتا اور نہایت ہی قابل قدر معرکہ الآراء مضمون ہے۔ اس سے پہلے کسی نے اس ضمن کی کما حقہ تدوین نہیں کی تھی۔ اگر ہمیں اس میں شک ہے تو شیخ عبداللہ جیسے علما کو دیکھئے جس نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی ہے لیکن اسکا حق ادا کرنا تو درکنار اسکے عشر عشر تک نہیں پہنچ سکے۔ (حجتہ اللہ البالغہ اس موضوع پر شاہ صاحب کی نہایت ہی گرانقدر تصنیف ہے) (۱۳) اس دورہ زمانہ میں	مطبوعہ ہند۔ نوخطا و صحیح نسخہ۔

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۳	شرح اربعہ ترمذی جلد اول (عربی)۔	سلوک راہ تصوف کے جس اصول پر کاربند ہونا منظور حق تعالیٰ و تقدس تھا اور جس کا مجاہد الہام ہوا ہے۔ میں نے سماعت اور الطاف القدس میں ان کو قلمبند کیا ہے۔ (۴) کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیح مفہوم کو اسکی تحریفات اور زوائد ملحوظ سے پاک کرنا اور تمام اختلافات کے لئے جو عقائد اور اعمال میں اس وقت تک واقع ہوئے ہیں ایک میزان اور معیار مقرر کرنا جسکی بدولت ہر ایک اختلافی مسئلہ میں حق بات دریافت ہو سکے ایسے علوم ہیں جو مجہد سے پہلے کسی پر فائز نہیں ہوئے (الانصاف فی بیان سبب الاختلاف) شاہ صاحب کی تصنیفات میں سے اسکی تصدیق کے لئے کافی ہے) (۵) علم تاویل الاحادیث (اس سے تعبیر خواب کا علم مراد نہیں ہے) جو ایک نہایت دقیق علم ہے اس کو ایک فن کی شکل میں مدون کرنا اور قصص انبیاء میں سے ہر ایک واقعہ کو اس پر منطبق کرنا بھی میرا ہی حصہ تھا۔ (اس موضوع پر شاہ صاحب نے ایک مستقل کتاب تاویل الاحادیث کے نام سے لکھی ہے جو چھپی ہوئی ہلکتی ہے) (۶) حجتہ اللہ البالغہ۔ از آلہ الحقا عن خلافتہ الخلفاء۔ موسیٰ و مصنف شرح مؤطا۔ قورالکبیر۔ القول الجلیل۔ سماعت الطاف القدس۔ تاویل الاحادیث۔ انصاف تعلیمات الہیہ وغیرہ شاہ صاحب کی وہ تہذیب ہیں جو کبھی زمانے کی آنکھیں اسکی نظیر سے منور نہیں ہوئیں۔ ۱۶۷ ہجری میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔
۱۶۴	مطبوعہ۔ ناتمام نسخہ ہے۔	مطبوعہ۔ ناتمام نسخہ ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۴	سنن ابن ماجہ (عربی) - بعض لوگ اس کو صحاح ستہ میں شمار کرتے ہیں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ اس میں ضعیف الاسناد اور متروک حدیثیں موجود ہیں۔ بعض علماء کا قول ہے کہ اس میں موقوفات تک سے اخرازی نہیں کیا ہے۔ اسلئے اسکو صحاح ستہ کی چھٹی کتاب شمار کرنا سخت غلطی ہے (ملاحظہ ہو تہذیبی نوٹ علم حدیث)	ابو عبد اللہ محمد بن یزید بن ماجہ القزوينی - علم حدیث کا عالم مقرب ہے۔ علوم حدیث میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ حدیث کی طلب میں عراق عرب - بغداد - حجاز - شام - اور مصر کا سفر کیا۔ (قزوين عراق عجم کا ایک مشہور شہر ہے) قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھی ہے۔ ولادت ۱۹۰ھ انتقال ۲۴۱ھ مطابق ۸۵۵ھ۔	مطبوعہ۔
۱۶۵	المستطاب من اخبار المصطفیٰ (عربی) احکام کے متعلق صحیح حدیثوں کا مجموعہ ہے	علامہ محمد الدین ابن تیمیہ حرانی - پورا نام اسطر ہے :- احمد بن عبد الحلیم بن تیمیہ حرانی۔ حران میں جو شام کا ایک شہر ہے ۷۲۸ھ میں پیدا ہوئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں علوم ضروریہ سے فراغت حاصل کی۔ ابھی سترہ برس کے فوجان تھے کہ لوگ ان سے فتوے لینے لگے۔ اسی زمانہ میں تصنیف و تالیف شروع کی اور ایسے پایہ کی کتابیں لکھیں کہ تمام مہم علماء اہل بیت میں رہ گئے۔ علامہ ابن تیمیہ بہت بڑے محدث اور ساتھ ہی اعلیٰ درجہ کے فلاسفہ تھے۔ انہوں نے علم کلام میں کمال حاصل کیا اور جتنے طریقے ترقی تھے سب پر تحقیق و نظر ڈالی۔ اشاء کے ان مسائل پر جو عام طور پر مسلم چلے آتے تھے نہایت آزادی کے ساتھ حکمہ چینی کی۔ علماء اسکے مخالف ہو گئے اور ان کے قتل کے فتوے لکھے۔ بادشاہ نے علامہ موصوف کو بلایا لیکن انہوں نے شاہی جاہ جلال کی مطلق پروانہ کی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو جلا وطن کر کے مصر بھیجا۔ اور دو سال تک قید خانے میں رکھا۔ ۷۲۹ھ میں حبیب تاملیوں نے بلاد شام کا رخ کیا تو علامہ مدوح نے دار عظمیٰ مجاہد کی حیثیت اختیار کی۔	مطبوعہ و نسخہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		اور انہی کی تحریک و تجدید کی بدولت مسلمانین اور امرائے اسلام میں غیرت اور بہتت پیدا ہوئی اور نہایت پافشاری کے ساتھ شمشیر تار کے سامنے سینہ سپر ہوئے۔ علامہ موصوف چند سال تک متواتر اسی قسم کی کوششوں میں مصروف رہے اور خود بھی کئی ایک معرکوں میں شریک ہوئے۔ ان کی زندگی کے حالات نہایت دلچسپ ہیں اور اس قسم کی حیرت انگیز آزادی و لیری۔ حق گوئی اور اخلاص سے معمور ہیں جس کی مثالیں دنیا میں بہت کم ملتی ہیں۔ آپ کی ذہانت۔ تبحر علمی و قوتِ لفظ اور وسعتِ نظر حقیقت میں فوق الفطرت تھی۔ تصنیف کا روزانہ اوسط تیس چالیس صفحے سے کم نہ تھا۔ جو تصنیف ہوتی تھی بالکل مجتہدانہ انداز پر ہوتی تھی۔ تصنیفات کی تعداد پانچ سو کے قریب مہاج السنہ۔ تطبیق العقل والنقل اسکی معرکہ تصنیفات میں سے ہیں۔ علامہ ابن رجب نے دو جلدوں میں ان کی سوانح عمری لکھی ہے یہ سوانح مطابق سنہ ۷۲۲ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔	
۱۶۵ (ب)	چہل حدیث آملی (عربی) تہذیب اور صرف انہی کے متعلق حدیثیں جمع کی ہیں۔ اہل تقدیر حضرت ہر ایک حدیث کی شرح بھی لکھی ہے۔	مولانا شیخ بہاؤ الدین آملی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ (ب) ۶۲۵)	غلی۔ خوشنود
۱۶۶	کشف الغم عن جمیع الامتہ (عربی) اہل علم و اکرام نے نیکو کشش کی ہے کہ جتنی صحیح حدیثیں متفرق طور پر کتب صحاح میں پائی جاتی ہیں ان سب کو ایک جگہ لکھ دیا جائے۔ تیسرے الوصول جامع الصغیر سیوطی یشکوۃ المصابیح اسی قسم کی کتاب ہیں۔ کشف الغم	شیخ عبد الوہاب شہرانی۔ فسطاط (پورنا قارہ) کا نام ہے) کا ایک مشہور عالم حدیث۔ صوفی اور صاحبِ طریقت ہے جس کو آغاز شباب ہی میں شہرت حاصل ہوئی۔ وہ ایک کثیر التصانیف علامہ ہے اور اسکی اکثر کتابیں لغت کے معارف۔ تہذیب و تہذیب ہوتی ہیں۔ ابتدا میں اسکی	مطبوعہ مصر

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	جامعیت کے لحاظ سے سب سے بڑھ کر ہے لیکن اس میں نقص ہے کہ حدیثوں کا مخرج نہیں لکھا ہے۔ یہ ایک بہت بڑی زد و کزداشت ہے۔	سنت مخالفت کی گئی اور سمجھ علماء نے اسکے بیان کردہ معارف کو خلاف شرع بتایا لیکن بالآخر نام بڑے بڑے فضلاء نے اسکو ایک وسیع النظر محقق تسلیم کیا۔ اس کی میزان ایک معرکہ الاراء تصنیف ہے جس میں اس مذاہب اربعہ کے اختلاف کو اختلاف معیار پر محمول کئے جانے کی کوشش کی ہے۔ اور تمام مختلف فیہ مسائل پر ایک تفصیلی رد و جواب (تبصرہ) کیا ہے۔ مذہب حنفی کو جا بجا ترجیح دی گئی ہے۔ اگر تمام مسائل شرعیہ میں چاروں آئمہ کا قول معلوم کرنا چاہو تو اس کتاب کا مطالعہ کرو۔ کشف الغمہ۔ تنبیہ الغررین۔ لوائح الاثر والقدح البواقیت والنجواہر الکبریٰ والاخر وغیرہ اسکی مشہور تصنیفات ہیں۔ اسکو شعرا و سی بھی کہتے ہیں۔ اتباع سنت میں نہایت سرگرم تھا۔ ۱۰۷۹ء مطابق ۱۰۷۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیہ
۱۶۶	موطائے امام محمد (عربی) "تیسرے" کے لئے ویکو نمبر ۲۶۸ و ۲۶۹ عدد (۱) موطائے امام مالک کا وہ نسخہ جو محمد بن حسن شیبانی کی روایت سے مشہور ہے موطائے امام محمد کہلاتا ہے۔ البتہ بعض ابواب میں جہاں امام مالک اور امام ابو حنیفہ کا مذہب مختلف ہے (مثلاً مسئلہ رفع الیدین وغیرہ) وہاں اپنی روایت سے کچھ احادیث و آثار مذہب حنفی کی تائید میں اصل ابواب پر اضافہ کئے ہیں۔	امام محمد بن الحسن الشیبانی۔ ابو عبد اللہ محمد بن حسن الشیبانی عراقی عرب کے مشہور شہر واسط میں ۱۳۲ھ مطابق ۷۴۹ء میں پیدا ہوئے۔ کوفہ میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ بڑے بڑے آئمہ سے استفیع ہوئے۔ امام ابو حنیفہ کی صحبت میں ساہا سال تک رہے۔ امام ابو یوسف کی بھی شاگردی کی ہے۔ امام ابو حنیفہ کے مذہب کی تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے انہوں نے اشاعت کی۔ انکی تصانیف میں سے ظاہر الروایت "وہ چھ کتابیں ہیں جن کو فقہاء حنفیہ صحاح ستہ سے کم نہیں سمجھتے۔ امام محمد نہایت فصیح اور قار الکلام تھے۔ جب امام شافعی بغداد میں آئے تو انکے اور امام محمد کے	مطبوعہ۔ غیر محض۔ تصنیف خود

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>درمیان مارون الرشید کے حضور میں کئی ایک مناظرے ہوئے۔ امام شافعیؒ کا قول ہے کہ وہ معرکہ الآثار مسائل جنکے حل کرنے سے اکثر علماء عاجز ہوتے تھے اور جن کو سنکر وہ جھجکتے تھے محمد بن حسن نہایت فراخ دلی کے ساتھ ان کو سناتے اور انکا جواب دیتے تھے۔ میں نے سوائے محمد بن حسن کے کوئی سوا شخص ذکی نہیں دیکھا ہے۔ مؤرخ سمعانی لکھتے ہیں کہ امام محمد بن الحسن اور امام کسائی (فرق نوح کا امام) کا ایک ہی دن رتی میں انتقال ہوا۔ اور جب مارون الرشید کو یہ خبر ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ہم نے فقط اور عہدیت کو ایک ہی دن رتی میں دفن کر ڈالا۔ شافعی چوبی مطابق سنہ ۱۷۸ میں آپ کا انتقال ہوا۔</p>	
۱۶۸ تالیف ۱۷۲	<p>صحیح مسلم شرح نووی (عربی) اسکی شہرت مختلف توصیف نہیں۔ اگرچہ عرب کے بعض علماء اسکو بخاری پر ترجیح دیتے ہیں لیکن اس سے قطع نظر کہ اس میں شک نہیں کہ حسن ترتیب اور عدم تکرار کو اگر ملحوظ رکھا جائے تو اسکا درجہ مقدم ہے صحیح مسلم کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور اور بہترین شرح علامہ نووی کی ہے۔ کتاب ہذا پانچ جلدوں پر مشتمل ہے</p>	<p>متن کا مصنف مسلم بن حجاج قشیری اور شرح ابو ذر کیا لکھی بن شرف النووی ہے۔ مؤرخانہ کے احوال کے لئے دیکھو حدو مسلسل ۱۷۳-۱۷۴۔ اصل نام اس طرح ہے: ابو الحسین مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری۔ علم حدیث کا مسلم امام ہے علم حدیث کی طلب میں حجاز۔ عراق۔ اور شام سفر کیا۔ امام احمد بن حنبل۔ اسحق بن اسود۔ عبد اللہ بن مسلمہ القصبی اسکے مشہور اساتذہ ہیں۔ ہیں۔ ترمذی وغیرہ ائمہ اعلام نے اسکی شاگردی کی ہے۔ مسلم بن حجاج کا قول ہے کہ میں نے تین لاکھ حدیثیں اساتذہ حدیث سے سنی ہیں۔ جن میں سے اپنی یہ کتاب صحیح منسوب کی ہے۔ حافظ ابو علی نیشاپوری لکھتے ہیں کہ معتق نیکو کی نیچے مسلم کی کتاب سے دیا وہ صحیح اور معتبر کوئی کتاب ہے۔ سنہ ۲۹۱ھ میں سال کی عمر میں اسکا انتقال ہوا۔</p>	<p>مطبوعہ سرحدی تقطیع متوسط</p>

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۳	سراج النبیر شرح جامع الصغیر (عربی)	علامہ عزیزی السنونی ۱۰۴۵ھ ہجری	مطبوعہ مصر
۱۴۴	جامع الصغیر مراد علامہ سیوطی کی جامع	نک الدین ابو محمد عبد العظیم بن عبد القوی السنذری	مطبوعہ نوخندہ جلی قلم
۱۴۵	ترغیب و ترہیب (عربی) اس موضوع پر جتنی جمع حدیثیں مل سکی ہیں نہایت جامعیت اور حسن ترتیب کے ساتھ	نک الدین ابو محمد عبد العظیم بن عبد القوی السنذری	مطبوعہ نوخندہ جلی قلم
۱۴۶	کواکب جلد لکھدی ہے۔ گویا جلد کعب حدیث کا پتھر بابت لباب ہے ہر ایک حدیث کے عروج کی تفریق کی گئی ہے۔	نک الدین ابو محمد عبد العظیم بن عبد القوی السنذری	مطبوعہ نوخندہ جلی قلم
۱۴۷	فتاویٰ قسطلانی شرح صحیح بخاری (عربی)	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب قسطلانی	مطبوعہ نوری کشوری
۱۴۸	پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ بخاری کی شہرہ شرح ہے۔	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب قسطلانی	مطبوعہ نوری کشوری
۱۴۹	ایضاً قسطلانی جلد اول (عربی)	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب قسطلانی	مطبوعہ نوری کشوری
۱۵۰	ایضاً قسطلانی شرح بخاری جلد دوم	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب قسطلانی	مطبوعہ نوری کشوری
۱۵۱	ایضاً قسطلانی شرح بخاری جلد سوم	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب قسطلانی	مطبوعہ نوری کشوری
۱۵۲	ایضاً قسطلانی شرح بخاری جلد چہارم	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب قسطلانی	مطبوعہ نوری کشوری
۱۵۳	ایضاً قسطلانی شرح بخاری جلد پنجم	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب قسطلانی	مطبوعہ نوری کشوری
۱۵۴	کتاب الادب آخر کتاب تک کی شرح ہے	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب قسطلانی	مطبوعہ نوری کشوری

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۵	شرح معانی الآثار (عربی) حنفیوں کی مائے ناز کتاب ہے۔ تمام اُن احادیثِ آثار کو جو حنفی مذہب کا مأخذ ہیں ان میں جمع کیا ہے۔ علماء ارحاف کے نزدیک معتبر تصنیف ہے۔	علامہ ابو جعفر طحاوی۔ طحاوی مصر میں ایک کائناتوں کا نام ہے جسکی طرف علامہ منسوب ہیں پورا نام اسطرح ہے:- ابو جعفر احمد بن محمد بن سلام الازدی الطحاوی الفقیہ الحنفی۔ مصر میں علماء حنفیہ کے رئیس شمار ہوتے تھے۔ ابتدا میں شافعی المذہب اور علامہ زنی کے شاگرد تھے۔ چونکہ وہ ذکی الطبع نہیں تھے اور دقیق مطالب کو ذرا دیر سے سمجھتے تھے ایک دن زنی نے اس سے کہا کہ والدہ تجھ سے کچھ بھی نہیں بولنے کا۔ ابو جعفر کو غصہ آیا اور ابی جعفر بن عمران حنفی کی شاگردی اختیار کی۔ بالآخر ایک عالم شجر شمار ہونے لگے اور متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ حنفیوں میں اسکی تصنیفات کی بڑی قدر ہوئی ہے۔	مطبوعہ خوشنود علی قلم۔
۱۸۶	مسند امام عظیم مع شرح علی قاری (عربی) آئمہ اربعہ میں سے سوائے امام مالک کے جس کی مؤطا آج بھی موجود اور متداول ہے کسی دوسرے امام نے اپنی تصنیف یا دیگر نہیں چھوڑی (ملاحظہ ہو بستان المحدثین بیان مؤطائے امام مالک) مسند امام عظیم کے نام سے جو کتاب مشہور ہے وہ ساتویں صدی کی تالیف ہے جسکو علامہ حصکفی نے مرتب کیا ہے۔ "محصن کیفا" مینا فاروقین کے پاس ایک مشہور قلعہ کا نام ہے جسکی طرف علامہ منسوب ہیں۔ شرح علی قاری مسند امام عظیم کی بہترین شرح ہے۔ (امام ابو حنیفہ رحمہ کا حال پڑھنا ہو تو ملاحظہ کیجئے عدد سلسلہ ۱۷۷۔ احوال شارح کے پڑھو خانہ احوال مصنف)۔	شارح ملا علی قاری کے نام سے مشہور ہیں۔ علی بن سلطان محمد ہروی قاری نزہل مکہ۔ المعروف علی قاری۔ ہرات میں اسکی ولادت ہوئی۔ مکہ معظمہ میں جاکر تحصیل علوم کی اور وہیں سکونت اختیار کی۔ استاذ ابو الحسن البکری احمد بن حجر المکی۔ عہد السندی۔ او قوطب الدین مکی وغیرہ علماء اعلام سے استفادہ کیا۔ اپنے عصر کا نہایت ہی مشہور اور وسیع النظر علامہ تھا علوم شرعیہ میں کثرت سے تصنیفیں کیں۔ غالباً کوئی اتہم اور حرکتہ الاثار شرعی مسئلہ ایسا نہیں ہوگا جس پر اس نے مستقل کتاب یا رسالہ کی شکل میں اسکے مالک و مالکینہ پر منتقل محققانہ بحث نہ لکھی ہو۔ مذہب حنفیہ میں اسکو مجدد کا درجہ دیا گیا ہے۔ سنہ ۸۱۰ ہجری میں بمقام مکہ معظمہ اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ خوشنود۔

نمبر	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۸۶	صحیح بخاری (دو جلد - عربی) البانی	محمد بن اسماعیل بخاری - علم حدیث کی طلب	مطبوعہ بیہی نہایت صحیح نسخہ
۱۸۸	الصحيح (المعروف بحجج بخاری) کو بالاتفاق	میں اسلامی دنیا کے تدریس حدیث کے تمام مرکزوں کا سفر کیا۔ جب وہ بغداد میں آیا تو تمام لوگوں نے اسکی فضیلت اور نفوذ کا اعتراف کیا۔ محمد بن یوسف قزیری (جسکی نقل سے بخاری کی کتاب آج دنیا میں مشہور ہے) کہتے ہیں: محمد بن اسماعیل کا قول ہے کہ میں نے کوئی حدیث اپنی کتاب میں نہیں لکھی ہے جس سے پیشتر میں نے غسل کر کے دو گانہ ادا نہ کیا ہو۔ میں نے اسکو چھ لاکھ حدیثوں سے انتخاب کیا اور سولہ سال کی متواتر جان کا ہی کے بعد یہ کتاب مقرب ہوئی۔ مصنف کو حسن نیت کا یہ جلیلہ لاکھ اسکی کتاب تمام اسلامی دنیا میں نہایت مقبول ہوئی۔ اسکے برابری دوسری کتاب کو ایسی شہرت حاصل نہیں ہوئی۔ امام بخاری رحمہ اللہ میں پیدا ہوا اور ۲۵۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	خوشخط و صحیح۔
۱۸۹	ایضاً صحیح بخاری شریف (عربی) صرف کتاب الاطعمہ سے آخر تک کا حصہ ہے۔	تقریباً خوشخط و درجہ اول وسط
۱۹۰	ایضاً صحیح بخاری ربیع ثالث (عربی)	تقریباً بخوبی قدیم
۱۹۱	ایضاً صحیح بخاری نصف ثانی (عربی)	تقریباً نہایت صحیح و خوشخط و درجہ اول

عربی و اب دے ہیں۔ نگار اسرار سے اور انحضرت معلوم کے بارگاہ ناموں کو فالص سو کے ساتھ جلی قلم سے لکھا ہے۔ ہر ایک باب اور فصل کو لا جو روئی رنگ سے لکھا ہے اور ہر ایک حدیث کو سرخی سے شریع کیا ہے۔ ہر دو لوں کی سلا کاری اور نقاشی قابل دید ہے۔ باوجود کہ یہ نسخہ ۱۹۰ھ میں لکھا گیا ہے لیکن آج بھی دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا کل کا لکھا ہو گا حاشیہ کا بہتر جزئی سے لکھا گیا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۹۲	صحیح بخاری کامل و یک جلد (عربی)	قلی بخط قزیم شکل نوشتہ ۲۴۵
۱۹۳	ایضاً صحیح بخاری جلد اول (عربی)	قلی نوخط -
۱۹۴	شرح کتاب سے باب الاحکام تک کا حصہ	قلی نوخط - کشمیری خط -
۱۹۵	ایضاً صحیح بخاری رُجْع ثالث (عربی)	مطبوعہ صحیح نسخہ - تقطیع کلان
۱۹۶	ایضاً صحیح بخاری کامل (دیک جلد) (عربی)	مطبوعہ - نوخط شریعت -
۱۹۷	بلوغ المرام سن اولۃ الاحکام (عربی)	علامہ ابن حجر عسقلانی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۲۳)
۱۹۸	جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ احکام کی حدیثوں کا مجموعہ ہے۔ نہایت مشہور اور متعدد اول کتاب ہے۔ متن کی حیثیت رکھتی ہے۔	مطبوعہ قدیم - خط واضح
۱۹۹	ایضاً بلوغ المرام (عربی مترجمہ)	مطبوعہ - نوخط - جلد نمبر -
۲۰۰	مسک الختام شرح بلوغ المرام (فارسی) نہایت بسط وتفصیل کے ساتھ شرح کی ہے ہر ایک جگہ میں مذہب اہل حدیث کو تہ نظر رکھا گیا ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۳۰)
۲۰۱	میزان الاعتدال فی نقد الرجال (عربی)	علامہ ذہبی - پورا نام اس طرح ہے:- علامہ شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان الذہبی - ۳۸۰ھ میں پیدا ہوا۔ اکابر محدثین میں سے تھا۔ اور کثرت محفوظات کی وجہ سے اسکو حافظ ذہبی کہتے ہیں۔ فنون حدیث میں بیکتا ہے روزگار تھا۔ رجال حدیث کے تراجم پر اسکو خاسق عادت عبور حاصل تھا اسنادوں کے علل اور اسقام جاننے میں اسکی نظر نہایت وسیع تھی۔ راویوں کے تشاہد اسناد وغیرہ کی وجہ سے جو اکثر محدثین کو وہم اور مغالطہ ہوتا ہے اسکے رفع کرنے میں ید بریفاء دکھاتا تھا۔ وہ ایک کثیر التضا علامہ ہے اور نہایت مفید تصانیف اسکی یادگار ہیں مطولات کو اختصار کرنے میں	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۰۱	حسن حصین (عربی) ادعیہ یا فورہ کو نہایت جامعیت کے ساتھ مرتب کیا	وہ خاص ملکہ رکھتا تھا۔ اس نے تاریخ الاسلام کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو میں جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ شیخ کمال الدین زملکانی کا قول ہے کہ وہ ایک نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ بعض دوسری تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں:- تاریخ البلاد ہمس جلد۔ طبقات الحفاظ دو جلد۔ طبقات القراء دو جلد۔ اختصار من بیہقی تاریخ جلد۔ اختصار تاریخ خطیب جلد۔ اختصار تاریخ ابن عساکر دس جلد۔ تہذیب التہذیب وغیرہ۔ اس نے اپنے شیوخ حدیث کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جس میں ایک ہزار تین سو اجلہ محدثین کا ذکر ہے۔ ششمہ جری سلطان ششمہ میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ کشوری محفوظ۔ تفصیل کلان۔ ملاحظہ قاری کی شرح عربی اور دوسری ایک فارسی کی شرح بھی ساتھ ہے۔
		محمد بن محمد جزری شافعی۔ ابو الخیر محمد بن محمد جزری ۲۵ رمضان ۳۵۰ھ میں بمقام دمشق پیدا ہوا۔ تحصیل علوم ضروریہ کے بعد علم حدیث اور قرأت میں ہمارت تامہ حاصل کی۔ ششمہ میں اسکو قرأت بہفنگانہ پر پورا اقتدار حاصل تھا اسی سال میں حج بیت المقدس سے مشرف ہو کر اس نے تکمیل تحصیل کے لئے دیار مصر کا سفر کیا۔ حدیث علامہ دیلمی سے پڑھی۔ اور فقہ میں علامہ اسنوی کی شاگردی کی۔ ۳۹۳ھ میں اسکو شام میں قضاء کا جلیل القدر عہدہ تفویض کیا گیا۔ ششمہ ہجری میں حوادث شام روزگار نے اس کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ اور اس نے ایشیائے کوچک میں جاکر بروصہ میں سکونت اختیار کی۔ ان تمام واقعات کے اعتبار میں وہ برابر قرأت قرآن کا درس دیتا رہا اور جب ششمہ میں تیمور لنگ کا قتلہ عظیم ہو گیا	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>نواب شاہ مذکور اس کو اپنے ہمراہ سمرقند لگیا۔ شعبہ میں تیمور کا انتقال ہوا اور علامہ مذکور خراسان اور ہرات سے ہوتا ہوا شیراز پہونچا۔ وائی شیراز نے اس کو منصب قضا قبول کرنے پر مجبور کیا۔ ۸۲۳ھ میں حرمین شریفین کی محاربت اختیار کی۔ چنانچہ شیخ الحرم نے قرأت میں اسکی فدا گردی کی کتاب النشر (علم قرأت) دو جلد۔ تقریباً تفسیر تاریخ القراء کبریٰ۔ طبقات القراء وغیرہ کتابیں تالیف کیں۔ اقامت ماوراء النہر کے زمانے میں شرح مصابیح تین جلد۔ جو سہ علم نحو۔ اور مقدمہ جزیریہ (علم قرأت) وغیرہ کتابیں تفسیر حدیث۔ فقہ۔ اور قرأت میں تصنیف فرمائیں۔ اسکی حصص حصین جو اربعہ مائتہ پر مشتمل ہے اپنے فن کی جامع ترین اور نہایت ہی نفیس اور قابل قدر تصنیف ہے۔ ۸۲۳ھ ۹۱۴ھ بمقام شیراز اسکا انتقال ہوا۔</p>	
۲۰۲	ایضاً حصص حصین (عربی)	"	<p>قلمی۔ نہایت خوشخط۔ قابل محنت۔ جدول طائی۔ نوشتہ لکلام</p>
۲۰۳	ایضاً حصص حصین (عربی)	"	<p>مطہر۔ ہر ایک قلم۔ خوشخط</p>
۲۰۴	ایضاً حصص حصین (عربی)	"	<p>قلمی۔ تقطیع خورد</p>
۲۰۵	ایضاً حصص حصین (عربی)	"	<p>قلمی۔ نسخا نستعلیق۔ خوشخط</p>
۲۰۶	ایضاً حصص حصین (عربی)	"	<p>قلمی۔ نسخا نستعلیق۔ خوشخط</p>
۲۰۷	ایضاً حصص حصین (عربی)	"	<p>یمنی۔ جمال بن محمد بن علی نے ۸۲۳ھ میں قدوۃ المؤمنین علامہ زکریا کو محنت سے لکھا اور اسکی تصحیح میں بہت کوشش کی حدیث میں نہایت ہی نوبہ۔ ہر ایک حدیث راوی کا نام بھی حاشیہ پر لکھا ہے۔ (حیات موصوف میں لکھا گیا)</p>

حد و سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۲۰۸ ۲۱۰	کتاب المدخل لابن الحاج (عربی) تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ بقول علامہ ابن حجر نہایت مفید کتاب ہے۔ اس میں اُن بدعات کا حال لکھا ہے جن کے متعلق عام طور پر سہل انگاری کی جاتی ہے۔ ۲۱۰ میں یہ کتاب تالیف کی گئی۔	ابو عبد اللہ محمد بن محمد العبدی۔ علما و کما میں سے ہے۔ مراکو کا شہر فاس جو، جبل فیض کے نام سے مشہور ہے علامہ کا مولد اور کج اپنے زمانہ میں مذہب مالکی کا عالم مہجور تھا۔ ابن الحاج کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۱۳۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر۔
۲۱۱	مرقاۃ المفاتیح شرح مشکوٰۃ الصالحین کتاب البیہود سے کتاب الجہاد تک کی شرح ہے۔	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۶)	قلمی غرضتہ
۲۱۲	ایضاً مرقاۃ شرح مشکوٰۃ (جلد آخر عربی)	..	قلمی نو خطہ، ایک قلم جہد ملانی خط
۲۱۳	ایضاً مرقاۃ ترمذی ربع ثالث	..	قلمی نو خطہ ہر جہد اوسط
۲۱۴	ایضاً مرقاۃ شرح مشکوٰۃ	..	قلمی نو خطہ ہر ایک قلم جہد
۲۱۵	باب ما یقول اذا قام من اللیل سے آخر کتاب الوصایا تک کی شرح ہے۔ شرح مشکوٰۃ - جلد دوم - (فارسی)	شیخ عبد الحق محدث دہلوی۔ پورا نام صاحب عبد الحق بن سیف الدین بن سعد اسد ترک۔ آپ کے اجداد امیر بہار کے ساتھ تین سو سال کے وقت آئے تھے جو دہلی میں اقامت گزریں ہوئے۔ آپ ایک مدت دراز تک حرمین شریفین میں مشغول تصنیف و تالیف رہے۔ تفسیر حدیث، تصوف اور دیگر علوم میں ان کی تصنیفات مقبول عام اور متداول ہیں جنکی تعداد ایک سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ لغات شرح عربی مشکوٰۃ، مدارج النبوة، جناب القلوب اخبار اللہ، شرح سفر السعادة وغیرہ آپ کی مشہور تصنیفات ہیں۔ ۱۰۵۲ھ میں آپکا انتقال ہوا۔ مزار دہلی میں ہے۔	قلمی نو خطہ ۱۰۵۲ھ (مصنف کے نام کے قریب لکھا)
۲۱۶	ایضاً شرح مشکوٰۃ جلد سوم (فارسی)	..	قلمی نو خطہ ۱۰۵۲ھ
۲۱۷	ایضاً شرح مشکوٰۃ جلد سوم	..	قلمی نو خطہ ۱۰۵۲ھ
		..	کسی ایک سے زیادہ جہدوں میں لکھا
		..	مکتبہ لکھی ہے

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصی
۲۱۸	ایضاً شرح مشکوٰۃ ۱ جلد چہارم (فارسی)	مالک بن انس مدنی - علم حدیث کے امام	قلبی
۲۱۹	موطائے امام مالک (عربی) سے پہلے حدیثوں کا مجموعہ ایک کتاب کی صورت میں مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے اسناد کو نہایت صحیح اور مستند مانا گیا ہے اور موطائے مالک کو کتب حدیث کے طبقہ اولیٰ میں جگہ دی گئی ہے۔ چونکہ امام مالک نے اپنی کتاب کو کسی منظم کتاب کی شکل میں مدقن نہیں کیا تھا بلکہ یادداشتوں کا ایک مجموعہ تھا۔ اس کے نسخوں میں اختلاف فاحش موجود ہے (ملاحظہ ہو بہتان الحیثین ذکر موطائے امام مالک)	اور چار آئمہ مجتہدین میں دوسرا درجہ رکھتے ہیں۔ سناری عمر مدینہ منورہ میں حدیث نبوی کی تدیس میں رہے کی۔ امام دار الحجۃ کے لقب سے مشہور ہیں سہیل بن سعد جیسے جلیل القدر صحابی کی نسبت ان کو شرف حاصل ہوا تھا اور حدیث نبوی کی حفظ و تعظیم اور ادب انہی سے سیکھا تھا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ آپ جب حدیث کا درس دیتے تھے تو غسل بجالاتے اور سفید کپڑے پہن کر غوثیوں کا کمر بند تدریس پر جلوہ دار ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ جب کہ وہ تدریس حدیث میں مشغول تھے کسی نے کسی طرح ان کے کپڑوں میں چلا گیا اور آپ کے جسم پر نیش زنی پھڑوے کی۔ چنانچہ روایت ہے کہ تیرہ مرتبہ اس نے ڈنک مارا لیکن امام عالی مقام نے سلسلہ کلام برابر جاری رکھا اور وہیں حدیث میں خلل ڈالنا خلاف ادب خیال کیا۔ ۹۵ء میں آپ پیدا ہوئے اور ۲۸۰ھ میں انتقال ہو کر ۲۸ جون ۹۵ء میں آپ کا انتقال ہو کر بقیہ الترقی میں جو مدینہ منورہ کا ایک مشہور مرقعہ دفن کئے گئے۔	مطبوعہ خوشنودہ محقق۔
۲۲۰	ایضاً موطائے امام مالک (عربی)	صلواتہ ذرقانی التوفی ۱۰۰	قلبی خوشنودہ درجہ اوسط بخلاف
۲۲۱	ذرقانی شرح موطا و جلد (عربی)	علامہ ابن حجر عسقلانی - پورا نام اسطرلاب ہے۔	مطبوعہ مصر۔
۲۲۲	فتح الباری شرح صحیح بخاری جلد اول (عربی)	شیخ شہاب الدین ابو الفضل احمد بن علی بن حجر عسقلانی	قلبی خوشنودہ درجہ اوسط۔
	بخاری کی مسودات پر مشروح میں سے ایک فتح الباری ہے جس میں علم حدیث و روایات اور فقہ کے وہ دقائق بیان کئے ہیں جو علامہ ابن حجر ہی کا حصہ ہو سکتا ہے۔ ۸۰۰ھ میں اس نے علم حدیث کے مبادی پر کیا ہے۔	عسقلانی میں ۸۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے تین باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ابھی گیارہ سال کی عمر تھی کہ وہ اکبر ہوئے۔ ۸۰۰ھ کے چار سال تک وہیں اقامت گزیرا۔ بخاری میں کرنا تھا اور روایت کیا	جلد اول ملائی۔ یہ نسخہ سیدہ ابوالفداء دیکر تصنیف میں قبل از تکمیل تصنیف لکھا گیا۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومی)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	مقدمہ لکھا جس میں اس نے بخاری کی ایک شرح کہنے کا وعدہ کیا۔ ۳۱۰۰ میں اس نے شرح لکھنی شروع کی۔ جب ایک جز لکھا جاتا تو ہفتے کے ایک ہفتہ دن پر ایک کھلے مجمع میں علماء عصر اس کی تنقید کرتے اور اس طرح گویا علامہ کی تحقیقات اور تصدیقات کے آئینہ فن کی ایک کیدی پائس کرتی تھی جس کے بعد وہ جز و اقول ناقہ نقل کر لیا جانا جس کا نمبر ایک ہی نسخہ ہے (تفصیل کے لئے دیکھو خانہ کیفیت خصوصیت) یہاں تک کہ جب کچھ بھی تاریخ ۳۱۰۰ء کو اس کی تکمیل ہوئی۔ اور نہ تو کو مصنف علامہ نے تمام علامہ شہر کی ایک عظیم الشان ضیافت کی جس پر اس نے پانچ سو اشرفیاں خرچ کیں۔ مصنف کی حیات ہی میں اسکو نہایت شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی اور مسلمانین و امراء نے اس کو اپنے خزانوں میں رکھنا فرمایا کیا۔ چنانچہ اسکا ایک ایک نسخہ تین تین سو اشرفیہ کو فروخت کیا گیا۔ الذرصر فتح الباری صحیح بخاری کی ایک نہایت جامع شرح ہے جو اپنی نظیر آپ ہو سکتی ہے علامہ صنی کو بایں ہر علم و فضل اسکا تذکرہ خیال کیا گیا ہے۔ (نیز مقابلے کے لئے دیکھو عدہ سلسلہ ۲۲۶)۔	مدیر علوم متداولہ کا بھی مطالعہ کرتا تھا۔ اسکے بعد علم حدیث کی طلب میں فلسطین۔ مصر اور یمن کا سفر کیا۔ ۳۱۰۰ میں بمقام قاہرہ مدرسہ شریعی کی اور حدیث اور فقہ کا نہایت تقابلیت اور کاہلی کے ساتھ درس دیتا رہا۔ اس نے علماء کا ایک گروہ تیار کیا جو اسکی شاگردی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔ وہ مذہب کا شافعی تھا اور سی زمانے میں قاضی القضاۃ کے حلیل القند عبد پر متاز کیا گیا تھا۔ ۳۲۵ میں دوبارہ حج بیت کیا۔ اور ۳۳۰ میں واپس چلے ہوا۔ وہ ایک کثیر التصانیف علامہ ہے جسکی تصنیفات کی تعداد ایک سو سے زیادہ ہے۔ چھتیس محرکۃ الآلات کتاب میں صرف حدیث اور فقہ پر لکھیں۔ وہ سیوطی کی طرح حاطب اللیل نہیں بلکہ ایک محقق عالم تجربہ والا صاحب فی تیسیر الصحاہ اسکی ایک ضخیم تصنیف ہے جس میں تمام صحابہ کے حالات بالتفصیل بیان کئے ہیں۔ ۳۵۳ میں اسکا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیت
۲۲۴	ایضاً فتح الباری شرح صحیح بخاری جلد اول (علی)	..	تلمیذ
۲۲۵	ایضاً فتح الباری آخری جلد (علی)	..	تلمیذ
۲۲۶	عقدہ القاری شرح صحیح بخاری جلد اول (علی)	علامہ عینی۔ پورا نام اس طرح ہے۔ بدر الدین محمد بن احمد بن موسیٰ الحنفی المعروف بالعیسیٰ ۳۴۲	مطبوعہ تسخیرینہ۔ چھپائی اور کاغذ نہایت نفیس ہے۔
۲۲۷	پرستش ہے۔ نہایت عمدہ اور مبسوط شرح ہے جس میں شرح حدیث کا کوئی پہلو نہیں چھوڑا	میں پیدا ہوا۔ تمام علوم متداولہ میں فضیلت اور تجوید کا درجہ حاصل کیا۔ اور طلب علوم کے لئے	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	تمام لوازم شرح حدیث کو نہایت تفصیل اور عمدگی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ فاضل مصنف نے اگرچہ احادیث احکام میں مذہب اربعہ کا اختلاف اور ہر ایک فریق کے دلائل ذکر کرنے میں کوتاہی نہیں کی تاہم حنفی ہونے کی وجہ سے مذہب حنفی کی تائید کو خصوصیت ملحوظ رکھا ہے۔ مصنف علام نے سلسلہ میں اسکا لکھنا شروع کیا اور سلسلہ میں اسکو ختم کیا۔ اس نے اپنی شرح میں علامہ ابن حجر کی شرح سے بڑی مدد لی ہے۔ چنانچہ اکثر حدیثوں کی شرح میں اسکے صفحے کے صفحے نقل کر دیتا ہے۔ تاہم اس میں بھی شک نہیں کہ بعض جگہوں میں اسکی شرح زیادہ مفصل اور جامع ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ فعلا عصر میں سے کسی نے علامہ ابن حجر سے ذکر کیا کہ علم بدیع کے نکات یعنی خوب بیان کرتا ہے اور اسی وجہ سے اسکو فتح الباری پر فوقیت حاصل ہے۔ علامہ ابن حجر نے جواب دیا کہ اُس نے یہ نکتے رکن الدین کی شرح سے نقل کئے ہیں لیکن میں جانتا کہ وہ شرح مکمل نہیں ہے اور بالآخرہ الترام چھوڑنا پڑیگا۔ اور بات یہی رہی ہے کہ علامہ عینی بالآخر اسی نکتہ آفرینیوں سے قاصر رہا۔	حلب۔ دمشق۔ بیت المقدس اور حجاز کا سفر کیا۔ قاہرہ میں درس دیتا رہا۔ اور مذہب حنفی کا تعلق تھا حنفی مقرر کیا گیا۔ مقرر الکلم الطیب لابن تیمیہ تاریخ الاکابر۔ طبقات الشعراء وغیرہ اسی کی تصنیف ہیں۔ اکثر کتب متداولہ پر اس نے نہایت عمدہ شرحیں لکھی ہیں۔ سلسلہ میں اسکا انتقال ہوا ہے (نیز ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۵۴)	کیفیت خصوصیہ
۲۳۷	ایضاً عینی شرح بخاری (عربی) کتاب الوصایا سے آخر کتاب تک کی شرح ہے۔	..	تعلی و تفسیر
۲۳۸	ایضاً عینی شرح بخاری جلد آخر (عربی)
۲۳۹	ایضاً عینی شرح بخاری جلد چہارم (عربی)

سلسلہ	نام و کیفیت عجمیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۴۰	ایضاً عینی شرح بخاری جلد اول (عربی)	..	قلی خوشخط بخط نستعلیق
۲۴۱	ایضاً عینی شرح بخاری جلد ششم (عربی)	..	قلی خوشخط بخط قدیم
۲۴۲	ایضاً عینی شرح بخاری جلد اول (عربی)	..	قلی خوشخط بخط قدیم نوشتہ ششہ
۲۴۳	شرح کتاب سے کتاب الزکوٰۃ مکمل کی شرح ایضاً عینی شرح بخاری جلد ثالث (عربی)	..	قلی نصف اول بخط قدیم اور نصف ثانی بخط جدید نہایت خوشخط
۲۴۴	ایضاً عینی شرح بخاری جلد ششم (عربی)	..	قلی خوشخط بدربار وسطا جلی ظم
۲۴۵	مسند خوارزمی (عربی) صحیحین کی حدیثوں پر مشتمل ہے۔	علامہ خوارزمی۔ پورا نام اسطرع ہے۔ ابوبکر احمد بن محمد البرقانی الخوارزمی۔ ۲۵۰ھ تک عمری طابین ۱۳۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی نوشتہ ششہ لا حوری
۲۴۶	دراسات اللیبیب (عربی) تقلید کی تد پر لکھی گئی ہے۔ عبارت میں غلطیوں سے جا کی ہے جو اظہارِ مکمل کے درجہ تک پہنچ گئی ہے	..	مطبوعہ۔ تقطیع عمد
۲۴۷	ایضاً دراسات اللیبیب (عربی)	..	قلی بخط مختلف
۲۴۸	ایضاً دراسات اللیبیب (عربی)	..	قلی
۲۴۹	سنن نسائی (عربی) صحاح ستہ میں داخل ہے۔ مصنف علامہ نے احادیث نبویہ کا ایک مجموعہ مرتب کیا جسکا نام اس نے سنن کہتے رکھا لیکن چونکہ اس میں ہر ایک قسم کی حدیثیں جمع کی گئی تھیں اور محنت کا چندا تقید نہیں کیا گیا تھا اسلئے اس نے مکروان احادیث کی تنقید کی اور انتخاب شروع کیا جو حدیثیں صحیح تھیں انکا ایک مجموعہ بنوئے کے نام سے مرتب کیا جیت سنن صحاح سے بھی کہتے ہیں۔ یہی مؤخر الذکر مجموعہ صحاح ستہ میں شمار ہوتا ہے۔	ابو عبد الرحمن احمد بن علی بن شعیب النسائی شامی و الفتح صوبہ خراسان میں ایک شہر کا نام ہے جو مصنف علامہ کا مولد ہے۔ اپنے زمانے میں علم حدیث کا امام تھا اور مصر میں سکونت رکھتا تھا۔ وہ اہل بیت کی طرف بہت مائل تھا اور اکثر ان کے فضائل بیان کرتا تھا۔ چنانچہ جب آخر عمر میں وہ دمشق میں آیا تو لوگوں نے اس سے امیر معاویہ کی فضیلت دریافت کی۔ اس نے کہا کہ اگر معاویہ کی نیکی اور بدی سرسریہ جانے تو بھی غنیمت ہے۔ اس پر لوگ اسکو مارنے لگے اور اسکو پاؤں تلے روند ڈالا۔ نسائی نے اپنے شاگرد سے کہا کہ مجھے مکہ معظمہ میں پہنچا دو۔ چنانچہ اسکو وہاں لے گئے اور وہیں اسکا انتقال ہو کر صفا اور	مطبوعہ نظامی۔ نہایت صحیح نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۲۵۰	ایضاً شنن لسانی (عربی)	درمیان دفن کیا گیا۔ شعبان ۱۳۳۰ھ اس کی تاریخ وفات ہے۔	مطبوعہ ہاریک فلم
۲۵۱	جامع ترمذی (عربی) حسن ترتیب و فقہاً اور جامعیت کے لحاظ سے حدیث کی بہترین تصنیف ہے۔ ہر ایک موقع پر صحابہ و تابعین اور شہور ائمہ مجتہدین کے مذاہب کی تفریح کی ہے۔	ابو عیسیٰ ترمذی۔ پورا نام اسطرع ہے۔ ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن سوزہ الترمذی۔ آئمہ تصنیف میں سے ہے۔ امام بخاری مصنف جامع صحیح کا شاگرد خاص ہے۔ بعض حدیثیں خود بخاری کے شیوخ سے بلا واسطہ نقل کی ہیں۔ ۲۶۹ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ ہاریک فلم
۲۵۲	ایضاً جامع ترمذی جلد اول (عربی)	...	قلبی خوشنما۔ خط اور کاغذ کی نوعیت سے بڑی عمدی پوری کا لکھا ہوا نیز معلوم ہے۔
۲۵۳	تیسرے القاسمی ترجمہ فارسی صحیح بخاری (فارسی) شرح کتاب سے کتاب الحج تک حصہ ہے۔ صرف ترجمہ نہیں ہے بلکہ ہر ایک حدیث کی تفسیری تھوڑی تھوڑی شرح بھی کی ہے۔	شیخ نور الحق دہلوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے درجہ شہید ہیں۔ اپنے باپ سے تحصیل علوم کی۔ اور انہی کے نقش قدم پر چلکر تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ شاہ جہان بادشاہ جب دکن کو تشریف لے جاتے تھے تو انہوں نے شیخ موصوف کو اکبر آباد کا قاضی مقرر کیا۔ چنانچہ انہوں نے اس جلیل القدر عہدہ کے نازک فرائض کو نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ صحیح بخاری کا فارسی زبان میں ترجمہ کرنا اور اسکی شرح لکھنی ضروریات وقت کے لحاظ سے نہایت ہی قابل قدر خدمت تھی۔ اسی سال کی عرس میں انتقال کیا۔	قلبی خوشنما۔ خط اور کاغذ کی نوعیت سے بڑی عمدی پوری کا لکھا ہوا نیز معلوم ہے۔
۲۵۴	ایضاً تیسرے القاسمی بیچ پارہ اول (فارسی) حاشیہ پر شرح فارسی شیخ الاسلام شمس الدین ابواب اور اسماء الرجال چھاپے گئے ہیں جس سے اصل کتاب کی حیثیت بہت کچھ بڑھ گئی ہے۔	...	مطبوعہ
۲۵۵	ایضاً بیچ پارہ دیگر فارسی شرح صدر الکاتب شمس الدین کی شرح ہے	...	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۲۵۶	الفتح المبین فی رد المناہج للقلیدین (عربی) کتاب کا مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے نواب صدیق حسن خان کے ایہاء سے لکھی گئی ہے۔	مولوی بدیع الزمان -	مطبوعہ۔
۲۵۷	نبیل الما و طرار شرح ملتقى الاخبار (عربی) ۴ جلدوں پر مشتمل ہے۔ متن علامہ ابن تیمیہ کی تصنیف ہے (جسکے حالات کیلئے دیکھو عدد مسلسل ۱۶۸) سرکۃ الارار شرح ہے غیب اہل حدیث کے موافق نہایت بسط اور تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اگرچہ مطبوعہ ہے لیکن اس وقت کیاب ہو رہی ہے۔	قاضی شوکانی بمبئی۔ پورا نام اسطرح ہے۔ محمد بن علی بن محمد شوکانی البیسی۔ تمام علوم متداولہ میں پیر بیٹا رکھتا تھا۔ اپنے زمانے میں علوم حدیث میں عظیم النظم علامہ تھا۔ ۱۲۰۹ھ میں امام منصور باللہ علی بن عباس نے اس کو دور الخلا فہمین منعا کا قاضی القضاۃ مقرر کیا۔ بادجو دیکھو ماں کا حاکم (گورنر) مذہب زیدی رکھتا تھا لیکن قاضی شوکانی کی تعظیم اور جلال حد سے زیادہ کرتا تھا۔ علوم شرعیہ میں اس نے مجتہداً تصنیفات کی ہیں۔ نبیل الما طرار اپنے موضوع پر نہایت مفید اور جامع کتاب ہے۔ حدیث حسن خان کو اس سے کثرت عقیدت ہے اور اکثر اپنی تحقیقات اور تصنیفات میں اسکے اقوال کا حوالہ دیتا ہے۔ اس نے اپنی کتاب کتاب تحائف النبلاء میں پچاس سے زیادہ اسکی تصنیفات کا نام لکھا ہے۔ علامہ شوکانی نے ارشاد الفحول کے نام سے ایک نہایت ہی سرکۃ الارار کتاب لکھی ہے جس میں اس نے مذاہب اربعہ کے اصول فقہ پر گزارش و انتقد کی ہے ۱۲۵۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر۔
۲۵۸	صحیح مسلم کامل و شرح نووی (دیکھو عدد مسلسل ۱۶۸) (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۸)	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۸)	مطبوعہ ہندوستان کلکتہ۔
۲۶۶	شرح قدر بہتیمہ (عربی) فقہ حدیث کی کتاب ہے۔ اہل حدیث کے مذہب کو کتاب فقہ کی صورت میں لکھا ہے متن کا	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۸ و ۲۵۷)	قلمی و خطی۔ ہندوستان کلکتہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۶۷	مصنف قاضی شوکانی لکھی ہے۔ اور اسکا پورا نام الدائر المہیہ فی المسائل الفقہیہ شرح نواب صدیق حسن خان کی تالیف عمل الیوم واللیلہ (عربی) انوار مآثرہ کا بیان ہے۔ جتنے میں تالیف کی گئی۔	ابوزکر یحییٰ بن شرف الذہبی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۳۹)	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط۔ سیاہی غیر ملوس۔ بظاہر خط مختلف اور آج جدیدہ نسخہ۔ قلبی خوشخط بظاہر استغلیق۔
۲۶۸	موطائے امام محمد (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۷۔	محمد بن الحسن الشیبانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۷)	مطبوعہ۔ کمال چمپانی ہدایت نہیں۔
۲۶۹	ایضاً موطائے امام محمد مع التعلیق المجد (عربی) التعلیق المجد نہایت ہی مفصل شرح ہے۔ راویوں کی جرح و تعدیل کے متعلق تفصیلی بحث کی ہے اور تمام حرکت اللہ رسائل کی انتہا دور کی پہچان میں کی ہے۔	تعلیق مسجد مولوی عبدالحی لکھنوی کی تصنیف مولوی عبدالحی (۱۲۶۷ھ) میں قصہ باندہ میں پہلا ہوا جہاں اسکا باپ مولوی عبدالحلیم مدرس تھا پانچ سال کی عمر میں قرآن شریف کا حفظ کرنا شروع کیا۔ دس سال کی عمر تک اسکے حفظ سے فراغت پائی اور اسی اثنا میں کچھ فارسی کی کتابیں پڑھیں اور خط سیکھا۔ گیارہویں سال علوم عربیہ کی تحصیل پر توجہ کی اور ۱۷ سال کی عمر میں جملہ علوم تشدد اولہ پر عبور کر لیا۔ اکثر علوم کی تحصیل اپنے باپ کی۔ صرف علم ہیست کی چند کتابیں مولوی نعمت اللہ پڑھیں جو اپنے زمانے میں علم ہیست کے مسلم استاذ تھے۔ ۱۲۷۹ھ میں پہلی مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوا اور دوسری مرتبہ ۱۲۹۱ھ میں حج کیا۔ اپنی عمر کا اکثر حصہ تلمذ میں و تالیف میں گزرا۔ وہ ایک محقق ضعیف عالم تھا اور فقہ کی شہرت کتابوں پر نہایت مفید اور مبسوٹ تھیں اور عوام لکھے۔ التعلیق المجد کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اس سے پیشتر کوئی شرح مؤطا کی ایسی توفیق کے ساتھ نہیں لکھی گئی۔ اکثر مہات مسائل مستقل رسالے برطی جامعیت کے ساتھ لکھے ہیں اور انکی تصنیفات کی تعداد ستر سے کچھ زیادہ ہوگی۔ ۱۲۸۲ھ میں کاشغالی ہوا۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۲۶۰ نفاذت ۲۶۸	سنن کبریٰ کے بیسویں (عربی) دراصل یہ کتاب سولہ جلدوں پر مشتمل ہے جس میں کتب خانہ نہا میں نو جلدیں موجود ہیں۔ علم حدیث کی نایاب کتاب ہے	ابو بکر احمد بن حسین البیہقی۔ پورا نام اسطرح: ابوبکر احمد بن حسین بن علی البیہقی الشافعی۔ کثرت محققانہ کی وجہ سے اسکو الحافظ الکبیر کہتے ہیں۔ فزون حدیث اور علوم دینیہ میں یگانہ روزگار تھے۔ ابو الفتح ناصر بن محمد عمری سے فقہ حاصل کی ایک حدیث کا شغل اسپر غالب رہا جس کی طلب میں اس نے عراق اور حجاز کے دور دراز سفر کئے۔ اور خراسان میں اپنے علمائے سنیہ سے تحصیل حدیث کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ حدیث میں کثرت سے تصنیفیں کیں۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے امام شافعی کے صحیح کو اول کو دس جلدوں میں جمع کیا۔ سنن کبریٰ اسکی مشہور تصنیف ہے۔ امام الحرمین کا قول ہے کہ ہر ایک شافعی الذہب امام شافعی کا گروہ احسان ہے۔ برخلاف اسکے امام شافعی کی گروہ میں بیہقی کا طوق مست ہے جسکے مذہب کی نفرت کے لئے اس نے کامائے نمایاں کئے۔ بیہقی کا نوں کے ایک مجموعے کا نام ہے جو نیشاپور کے مصنفات میں سے ہے۔ ۳۵۵ء مطابق ۱۲۶۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی۔ سنن کبریٰ بخط قدیم۔ خط نسخ مشابہ کوئی۔ نوشتہ ۳۵۵ء۔ بعض اوراق نمودار
۲۶۹	نہایہ جزیری (عربی) خراج غریب الحدیث کی مشہور کتاب ہے۔	علاء الدین ابوشیر الجزیری۔ پورا نام اسطرح: ابوالساعات مبارک بن ابی الکرم محمد بن محمد بن عبد الکرم بن عبد الوہاب الشیبانی المعروف ابن الاثیر الجزیری۔ الملقب بمجد الدین مشہور ترین علماء میں سے ہے۔ مختلف علوم میں مہر کمال تصنیفیں کی ہیں۔ جامع الاصول جو صحاح کی حدیثوں کی جامع ترین کتاب ہے اسی کی تصنیف ہے۔ کون محدث ہے جو غریب الحدیث میں نہایت ابن جزیری کو نہیں جانتا۔ کتاب الانصاف	قلی بخوبی مختلف۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		فی الجمع میں الکشف والکشاف میں اس نے ثعلبی اور خشتی کی تفسیروں کا احصال جمع کر دیا ۳۳۵ھ میں جزیرہ ابن عمر میں اسکی ولادت ہوئی۔ اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ فارغ التحصیل ہو کر نائب الملك امیر مجاہد الدین کی ملازمت اختیار کی جسکے انتقال کے بعد عز الدین مسعود بن مودود والی موصل کے دیوان الرسائل کا افسر مقرر ہوا۔ کچھ مدت کے بعد اسکے ماتھے پاؤں شل ہو گئے جسپر ملازمت سے کنارہ کش ہو کر خانہ نشین ہو گیا اور عرصہ وراثت میں اسکی ہی حالت رہی۔ کہتے ہیں کہ اسکی اکثر تصنیفات اسی زمانہ کی ہیں۔ علامہ کفر املا کرتا جاتا اور اسکے شاگرد لکھتے جاتے تھے۔ ۳۶۰ھ میں بھام موصل اسکا انتقال ہوا۔ وہ مشہور مؤرخ ابن اثیر کا بھائی ہے۔	
۲۸۰	مشکوٰۃ المصابیح (علی) مصابیح لغوی کے ہر ایک باب میں ایک فصل بڑا کمرتب کی گئی ہے۔ یہ کتاب ان تمام احادیث کا مجموع ہے جو صحاح ستہ اور دیگر مشہور کتب حدیث میں قابل استناد خیال کی گئی ہیں۔ لیکن تیسیر الوصول اسکے مقابلے میں زیادہ جامع ہے۔	شیخ ولی الدین۔ پورا نام :- ولی الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الخطیب النیریزی ۳۳۵ھ میں مصنف علام نے یہ کتاب تالیف کی۔	قلمی خوشخط۔ نہایت صحیح نسخہ مولانا غلام حیلانی مرحوم نے تین ہاتھ لکھیں فرمائی۔
۲۸۱	ایضاً مشکوٰۃ المصابیح (علی)	مطبوعہ
۲۸۲	ایضاً مشکوٰۃ المصابیح (۱)	قلمی خوشخط۔ شکل اور سچ نسخہ۔
۲۸۳	ایضاً مشکوٰۃ المصابیح (۱)	قلمی بڑا نستعلیق۔ رقم فی الجہد باریک سبز جلد لکھا ہے۔
۲۸۴	تیسیر شرح جامع الصغیر ۱۱ جلد	متن علامہ سیوطی کی اور شرح علامہ مناوی	مطبوعہ آئینیں۔
۲۸۵	پیشکش ہے۔ بہت مختصر شرح ہے۔ (نیز دیکھو عدد سلسلہ ۱۷۳)	سے لکھی ہے۔ شائع علام کا پورا نام اسطرح ہے شیخ شمس الدین عبدالرؤف المناوی۔ ۳۲۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۸۹	شمائل النبی (عربی)	قلبی
۲۸۶	شمائل ترمذی (عربی)	ابو عیسیٰ ترمذی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۵۱)	یہ ایک مجموعہ ہے جس میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں:- (۱) شمائل ترمذی (۲۰) مسرجمعین (۲) البیہقین نوکی قلمی خوشخط خوشنوشت سلسلہ ۶۰ جہرث ایک درسطح مولانا جلال الدین قاسمی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے لنڈن سے بنارامین نقل کیا گیا۔ قلبی خوشخط بدرجہ اوسط قلبی۔ جہدیل خوشخط نہیں۔ کاتب سید عبداللہ بن سیدین بخاری نوشتہ سلسلہ ۶۰۔ قلبی محبتہ تقطیع خورد۔ خوشخط بدرجہ اوسط۔ کاتب حافظ عبدالسلام ولد حافظ حبیب متوطن گجرات نوشتہ ۱۲۷۱ھ قلبی خوشخط بدرجہ اوسط۔
۲۸۸	ایضاً شمائل ترمذی (عربی)	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط
۲۸۹	ایضاً شمائل النبی (عربی)	قلبی۔ جہدیل خوشخط نہیں۔
۲۹۰	شمائل ترمذی (عربی)	کاتب سید عبداللہ بن سیدین بخاری نوشتہ سلسلہ ۶۰۔ قلبی محبتہ تقطیع خورد۔ خوشخط بدرجہ اوسط۔ کاتب حافظ عبدالسلام ولد حافظ حبیب متوطن گجرات نوشتہ ۱۲۷۱ھ قلبی خوشخط بدرجہ اوسط۔
۲۹۱	کتاب الدیباچ علی صحیح مسلم بن الحجاج (عربی)	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۶)	قلبی نوشتہ سلسلہ ۶۰
۲۹۲	صحیح مسلم کی شرح ہے۔	قلبی نوشتہ سلسلہ ۶۰
۲۹۳	شرح شمائل النبی (عربی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط۔ باریک قلم۔
۲۹۴	معانی شرح مشکوٰۃ (عربی) دو جلدوں مشتل ہے۔ حقیوں کے لئے بالخصوص اسکا مطالعہ مفید ہے۔	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط۔
۲۹۵	معانی شرح مشکوٰۃ (عربی) باب الامارۃ سے آخر کتاب تک کی شرح ہے۔	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط۔
۲۹۶	معانی شرح مشکوٰۃ جلد دوم (عربی)	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط۔
۲۹۷	کتاب البیوع سے آخر کتاب تک کی شرح ہے ترجمہ صحیح بخاری (فارسی) کتاب الامارۃ سے آخر کتاب تک کا ترجمہ ہے۔	قلبی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۹۸	المختصر فی ذکر الصحاح السنۃ (عربی) کتابی مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۳۰)	مطبوعہ خوشنما۔ برخط نسخ
۲۹۹	الفیہ عراقی (عربی) اصول حدیث کی شہرہ کتاب ہے۔ علوم الحدیث مصنف ابن الصلاح کی اس میں تلخیص کی ہے اور کچھ باتیں جو اصل مصنف سے نہ تھیں اس پر اضافہ کیں۔ ۱۶۷۰ء میں مصنف علام نے اسکو تالیف کیا اور سلسلہ میں خود اس نے اس متن کی نہایت مفصل شرح لکھی جسکا نام فتح المغیث ہے (کتب خانہ ندائیں موجود ہے)	علامہ عراقی۔ پورا نام:۔ زین الدین عبدالرحیم بن حسین العراقی۔ ۷۵۰ھ میں اسکا انتقال ہوا	مطبوعہ خوشنما۔ علی قلم
۳۰۰	عقود الجواب المہینۃ فی اولیٰ ذہب الیٰ مصنف ذہب امام ابو حنیفہ کے مسائل کی حدیثوں تائید کی گئی ہے۔ حنفیوں کے نقطہ خیال ایک لاجواب کتاب ہے۔	محمد رفیع زبیدی حسینی۔ مصنف علام کا ۱۲۹۱ھ میں انتقال ہوا۔ تاج العروس فی شرح القاموس اسی کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ مصر۔
۳۰۱	مستوعب مصنف علی موطاء امام مالک کی دو علحدہ علحدہ شرحوں کا نام ہے جن میں ایک فارسی میں اور دوسری عربی میں لکھی گئی ہے۔ مؤرخ الذکر دقیق اور مجتہداندہ طرز پر لکھی ہے دونوں کا مصنف ایک ہے۔	شاہ ولی اللہ دہلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۴۲)	مطبوعہ باریک قلم
۳۰۲	تعلیقات علی البخاری (عربی) کتاب فضائل القرآن سے آخر ابواب الجامع تک حاشیہ ہے۔	(نامعلوم)	قلمی۔ خوشنما۔ باریک قلم
۳۰۳	مخ الباری شرح بخاری پارہ اول (فارسی) کنوز الحقائق (عربی) نہایت اختصار کے ساتھ دس ہزار قوی حدیثیں حروف تہجی کی ترتیب سے اس میں لکھی ہیں۔ ہر ایک حدیث کے مخرج کا حوالہ بھی ساتھ دیا ہے۔ بے مثل کتاب ہے۔	علامہ مناوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۸۴)	مطبوعہ مصر۔
۳۰۴	الخصائص (عربی) حضرت علیؓ کے بیعت کا حال	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۶)	قلمی خوشنما

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۷	الروضة النديه شرح الدرر البهيه (عربی)	قاضی شوکانی ماتن اور نو اب صدیق حسن خان (تکامل ہو عدد سلسلہ ۱۳۰ و ۲۵۷)	مطبوعہ
۳۸	شرح فارسی صحیح بخاری جلد ثالث (فارسی)	..	تلمی، خوشخط - بربرہ اوسط -
۳۹	یہ جلد کتاب البیوع سے شروع ہوئی ہے۔ سنن دارمی، احادیث کی فی الجملہ مستند کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔	ابو محمد عبد السمیع بن عبد الرحمن دارمی اپنے عبد میں علوم حدیث کا بھر علامہ تھا۔ ۲۵۵ھ ۶۸۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ - صحیح اور خوشخط
۳۱۰	مجمع البحار جلد دوم (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۸۔	شیخ محمد طاهر صدیقی سندھی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۸)	تلمی - خوشخط باریک قلم - جدول ملائی نوشتہ و متنہ پینسٹریج عبد الحق محدث دہلی کے حضور میں لکے گئے تھے خاص سے لکھا۔
۳۱۱	حج الکرامہ فی آثار القیامہ (عربی) کتاب کا مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے۔ علامات قیامت کی تشریح کی گئی ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ - خوشخط باریک قلم
۳۱۲	کتاب الاصفیاء لبیان معانی الشفاء "الشفاء بتعریف حقوق المصطفیٰ" قاضی عیاض مالکی کی ایک معرکہ الآراء تصنیف ہے۔ یہ اسکی شرح ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۱۲) شرح شفاء علی قاری (عربی) کچھ زیادہ مبسوط شرح نہیں ہے۔	شمس الدین محمد بن محمد الدبلی الشافعی ۳۹۴ھ ۱۰۰۴ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	تلمی بخط قدیم خوشخط یہ کتاب ۳۹۴ھ میں تصنیف کی گئی اور یہ نسخہ مصنف ہی کے لکھے ہوئے نسخہ ۲۹۵۹ھ میں نقل کیا۔
۳۱۳	شفائے قاضی عیاض (عربی) اس یہ ہے۔ "الشفاء بتعریف حقوق المصطفیٰ" اپنے موضوع پر نہایت نفیس کتاب ہے بقول صاحب کشف الظنون تمام دنیائے اسلام میں کوئی کتاب اسکے برابر تصنیف نہیں کی گئی۔	ملا علی قاری ہروی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۱۲)	مطبوعہ مسر
۳۱۴	شفائے قاضی عیاض (عربی) اس یہ ہے۔ "الشفاء بتعریف حقوق المصطفیٰ" اپنے موضوع پر نہایت نفیس کتاب ہے بقول صاحب کشف الظنون تمام دنیائے اسلام میں کوئی کتاب اسکے برابر تصنیف نہیں کی گئی۔	قاضی عیاض مالکی - پورا نام :- قاضی ابو افضل عیاض بن موسیٰ البیہقی - علم حدیث اور اسکے فنون - نحو - لغت - اشعار عرب - انساب عرب اور وقائع عرب و دیگر علوم میں یدر طوئے رکھتا تھا۔ بہت سی مفید تصنیفات صغیر ہستی پر اسکی یادگار ہیں۔ متفاتی اللہ اور غرائب حدیث کے موضوع پر اسکی نہایت مفید کتاب ہے جس میں حدیث کے طبقہ اعلیٰ	مطبوعہ مسطانیہ

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
		کی کتب تلامذہ (سوطات مالک و صحیحین) کے الفاظ غریبہ کی توضیحات لکھی ہیں۔ مذہب مالکی کے جلیل القدر فقیہ ہیں۔ قرطبہ میں تحصیل علوم کی۔ علم حدیث کے ساتھ اسکو خاص شغف تھا۔ اندلس کے ایک شہر سبتہ میں مدت دراز تک قضا کے جلیل القدر عہدے پر متنازع رہے۔ چکے بعد غرناطہ کا قاضی مقرر کیا گیا۔ الشفا - شرح صحیح مسلم اللامع (اصول حدیث) ترتیب المذکرہ۔ وغیرہ اسکی تصنیف ہیں۔ ۵۵۴ھ/۱۱۶۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔	
۳۱۵	ایضاً شفاے قاضی عیاض مع شرح آل (عربی)	مطبوعہ
۳۱۶	صحیح مسلم (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۸	مسلم بن الحجاج القشیری (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۸)	مطبوعہ مصر
۳۱۷	سنن ابن ماجہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۹	محمد بن یزید ابن ماجہ قرطوبی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۹)	مطبوعہ خوشخط قطع طرز
۳۱۸	شرح بخاری فارسی ترجمہ اول (فارسی) (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۵۳)	شیخ نور الحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۵۳)	قلمی بخط مختلفہ خوشخط ہر جہ اور سطا۔
۳۱۹	شرح سفر السعاده (فارسی) متن کا مصنف محمد الدین فیروز آبادی ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۷۱) اور شرح شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے لکھی ہے تفصیل شرح ہے۔ مانن علام نے کتاب کے آخر میں ان امور کی تفصیل کی ہے جو عام طور پر مشہور اور مسلم چلے آئے ہیں لیکن قدس حدیث کے نزدیک انکی اصلیت کچھ بھی نہیں ہے۔ شارح نے تقریباً ان سب باتوں کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۱۵)	قلمی بخط مختلف
۳۲۰	اسماء الرجال (عربی) چھوٹی سی کتاب ہے	قلمی خوشخط ہر جہ اور سطا۔
۳۲۱	ایضاً اسماء الرجال (عربی)	قلمی۔ محمد سلمان شریف صفوی نے مکہ معظمہ میں تصانیف لکھی۔

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۳۲۳	جزء من کتاب مسلم بن الحجاج (عربی)، صحیح مسلم کا غور و احاطہ ہے۔	مسلم بن الحجاج القشیری (ملاحظہ ہو عدول ۱۶۸)	قلمی خوشخط
۳۲۴	فتح المغیث فی شرح الفیہ الحدیث (عربی)، (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۹)	زین الدین عراقی (ملاحظہ ہو عدول ۲۹۹)	قلمی خوشخط
۳۲۵	مجموعہ احادیث موضوعہ (عربی)، الظفر المبین فی رد مخالفات العقولین	محی الدین تاجر کتب لاہور	مطبوعہ
۳۲۶	ایضاً الظفر المبین (دوسرا نسخہ) اردو۔ طیبی شرح مشکوٰۃ جلد ثانی (عربی، علامہ طیبی مصنف مشکوٰۃ کا معاصر ہے۔ اور کہتے ہیں کہ دونوں نے آپس میں ملکہ مشورہ کیا تھا کہ کوئی ایسی کتاب تصنیف کی جائے جو صحاح کی جامع اور حشو و زوائد سے پاک ہو انکی رائے اس بات پر متفق ہوئی کہ مصباح بنوی کی تہذیب و تنقیح اور تکمیل کی جائے۔ چنانچہ شیخ ولی الدین نے مشکوٰۃ تالیف کی اور علامہ نے اسکی شرح لکھی۔	حسین بن محمد بن عبد اللہ الطیبی۔ اپنے زمانے کا نہایت متبحر علامہ ہے تفسیر کشف پراسکا حاشیہ نہایت نفیس ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو محقول و منقول دونوں میں کمال مہارت حاصل ہے (ملاحظہ ہو نوٹ تہذیبی علم تفسیر فرست بنا) اسکی عمر کا اکثر حصہ تفسیر اور حدیث کی تدریس میں صرف ہوا۔ ۱۲۳۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط
۳۲۸	البدور السافره فی احوال الآخرہ (عربی)، موت اور ما بعد الموت کے حالات کے متعلق اجار و آثار کا مجموعہ ہے لیکن جیسے سیوطی کی تصنیفات کا عام انداز ہے محققاً نہیں ہے۔	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۲۶)	قلمی خوشخط بدو اوسط نوشتہ سادہ
۳۲۹	برماوی شرح بخاری (عربی) اس کا اصلی نام اللامع الصبیح فی شرح الجامع الصبیح شارح علامہ نے شرح کرمانی کا خلاصہ کہنے کے علاوہ تنقیح و رکشی کے حل طلب مقامات کی توضیح کی ہے۔ بہ نسبت مجموعی اچھی فہم ہے مصنف نے چار جلدوں میں لکھی تھی لیکن کتابت نے ایک ضخیم جلد میں لکھ ڈالا۔ یہ کتاب الحج سے کتاب التفسیر تک اسکی تخریج ہے۔	علامہ برماوی۔ پورا نام اس طرح ہے شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ابی الشافعی ۳۳۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خط قدیم

جلد نمبر	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۳۰	ترجمہ صحیح بخاری جلد اول (فارسی)	شیخ نورالحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۵۲)	قلی
۳۳۱	ایضاً ترجمہ صحیح بخاری (فارسی) کتاب المغازی سے آخر کتاب تک کا ترجمہ ہے	شمس الدین محمد بن محمد جزری (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۰۱)	قلی خوشخط بدرجہ اوسط
۳۳۲	بدایہ جزری (عربی) اصول حدیث کی مشہور کتاب ہے۔ اپنے موضوع پر جلیل القدر تالیف ہے۔	شیخ عبدالرؤف مناوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۸۴)	قلی خوشخط بدرجہ اوسط
۳۳۳	مناوی شرح جامع الصغیر جلد ثانی (عربی) شرح کا نام تیسرے (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۸۵)	شہاب الدین احمد ابن حجر ہبیشی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۳۷)	قلی بخفا
۳۳۴	اربعین نووی مع شرح آں (عربی) شارح کا نام احمد بن محمد سعد قناری ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۸۵)	ابو ذکریا یحییٰ بن شرف اربعین کا مصنف پورا نام اس طرح ہے:- محی الدین ابو ذکریا یحییٰ بن شرف الدین النووی۔ سترہ ہجری میں نوے کے گانوں میں جو دمشق کے مصنفات میں سے ہے پیدا ہوا۔ دمشق کے مدرسہ داعیہ میں تحصیل علوم کیا۔ فارغ التحصیل ہو کر بہت ن علوم دینیہ کے مطالعہ میں مشغول ہوا۔ اور جب ۷۶۵ھ میں ابو شامہ کا انتقال ہوا تو علامہ نووی کو مدرسہ شریفہ کا ناظم علی اور مدرس اول مقرر کیا گیا۔ یہ مدرسہ حدیث کی تعلیم کا مرکز تھا۔ جب کثرت محت داعی کی وجہ سے (تصنیف و تالیف میں نہ ہک رہنے کے با) اسکی محنت کم ہو گئی تو وہ اپنے مولد و مسکن نوایہ میں واپس آیا اور وہیں ۷۶۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ تہذیب الاسما میں اس نے:- مختصر مزنی۔ مہذب۔ وسیط۔ وجیز۔ تنبیہ۔ روضہ وغیرہ کے الفاظ کی تشریح کی ہے۔ اور وہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں اسماء اور اشباہ کے تراجم ہیں اسلئے وہ کتب سیرۃ کے مشابہ ہے۔ دوسرا حصہ اسماء کا فاموس الحوزی یا فرنگی	ہر دو قلی۔ متن بخفا درجہ اولی قلم۔ نوشتہ ۷۶۵ھ و شرح آں تالیف ۷۶۵ھ نوشتہ ۷۶۵ھ۔ ہار یک قلم بخفا گجنان۔
۳۳۵	شرح مشکوٰۃ المصابیح جلد اول (عربی)	ابو ذکریا یحییٰ بن شرف اربعین کا مصنف پورا نام اس طرح ہے:- محی الدین ابو ذکریا یحییٰ بن شرف الدین النووی۔ سترہ ہجری میں نوے کے گانوں میں جو دمشق کے مصنفات میں سے ہے پیدا ہوا۔ دمشق کے مدرسہ داعیہ میں تحصیل علوم کیا۔ فارغ التحصیل ہو کر بہت ن علوم دینیہ کے مطالعہ میں مشغول ہوا۔ اور جب ۷۶۵ھ میں ابو شامہ کا انتقال ہوا تو علامہ نووی کو مدرسہ شریفہ کا ناظم علی اور مدرس اول مقرر کیا گیا۔ یہ مدرسہ حدیث کی تعلیم کا مرکز تھا۔ جب کثرت محت داعی کی وجہ سے (تصنیف و تالیف میں نہ ہک رہنے کے با) اسکی محنت کم ہو گئی تو وہ اپنے مولد و مسکن نوایہ میں واپس آیا اور وہیں ۷۶۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ تہذیب الاسما میں اس نے:- مختصر مزنی۔ مہذب۔ وسیط۔ وجیز۔ تنبیہ۔ روضہ وغیرہ کے الفاظ کی تشریح کی ہے۔ اور وہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں اسماء اور اشباہ کے تراجم ہیں اسلئے وہ کتب سیرۃ کے مشابہ ہے۔ دوسرا حصہ اسماء کا فاموس الحوزی یا فرنگی	قلی بخفا
۳۳۶	اربعین نووی مع شرح آں (عربی) شارح کا نام احمد بن محمد سعد قناری ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۸۵)	ابو ذکریا یحییٰ بن شرف اربعین کا مصنف پورا نام اس طرح ہے:- محی الدین ابو ذکریا یحییٰ بن شرف الدین النووی۔ سترہ ہجری میں نوے کے گانوں میں جو دمشق کے مصنفات میں سے ہے پیدا ہوا۔ دمشق کے مدرسہ داعیہ میں تحصیل علوم کیا۔ فارغ التحصیل ہو کر بہت ن علوم دینیہ کے مطالعہ میں مشغول ہوا۔ اور جب ۷۶۵ھ میں ابو شامہ کا انتقال ہوا تو علامہ نووی کو مدرسہ شریفہ کا ناظم علی اور مدرس اول مقرر کیا گیا۔ یہ مدرسہ حدیث کی تعلیم کا مرکز تھا۔ جب کثرت محت داعی کی وجہ سے (تصنیف و تالیف میں نہ ہک رہنے کے با) اسکی محنت کم ہو گئی تو وہ اپنے مولد و مسکن نوایہ میں واپس آیا اور وہیں ۷۶۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ تہذیب الاسما میں اس نے:- مختصر مزنی۔ مہذب۔ وسیط۔ وجیز۔ تنبیہ۔ روضہ وغیرہ کے الفاظ کی تشریح کی ہے۔ اور وہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں اسماء اور اشباہ کے تراجم ہیں اسلئے وہ کتب سیرۃ کے مشابہ ہے۔ دوسرا حصہ اسماء کا فاموس الحوزی یا فرنگی	ہر دو قلی۔ متن بخفا درجہ اولی قلم۔ نوشتہ ۷۶۵ھ و شرح آں تالیف ۷۶۵ھ نوشتہ ۷۶۵ھ۔ ہار یک قلم بخفا گجنان۔

نمبر سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۳۷	ابو التزم کیا ہے۔ اور اخیر میں الفاظ مشککہ کی ایک فہرست دی ہے جس میں ان کی حرکات وغیرہ کو ضبط کیا ہے۔ نووی کی یہ اربعین نہایت مقبول ہوئی ہے اور علماء نے کثرت سے اسکی شرحیں لکھی ہیں۔ سب سے بہتر ملا علی قاری کی شرح ہے۔	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۸۶)	جن مشاہیر کو اس کتاب کے حصہ اول میں تذکرہ لکھا ہے وہ اسلام کے صدر اول کے نامور افراد ہیں۔ ریاض الصالحین۔ کتاب التقرب والتیسیر (اصول حدیث) اور شرح صحیح مسلم وغیرہ اسکی تصنیف ہیں۔
۳۳۸	المبین المبین لغیرہ الاربعین (عربی) اربعین نووی کی اس شرح کا نام ہے جو ملا علی قاری نے لکھی ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون اربعین کی بہترین شرح ہے۔	محی الدین نووی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۳۳۶)	تفہیم غلط قدیم غرضتہ ششم کسی شاہی کتب خانہ کی ہے
۳۳۹	کتاب الآثار امام محمد۔ (عربی) مذہب حنفی کا مذہب ہے۔	محمد بن الحسن الشیبانی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۷)	تہذیب غلط قدیم غرضتہ ششم کسی شاہی کتب خانہ کی ہے
۳۴۰	حاشیہ مشکوٰۃ شریف جلد اول (عربی)	مجمول الاسم۔	اسکے نیچے یہ عبارت لکھی ہے
۳۴۱	شرح شمائل نبوی (عربی) پورا نام اس طرح ہے: "جميع الوسائل في شرح الشمائل"	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۸۶)	کتاب تہذیب الاسماء واللقب
۳۴۲	ریاض الصالحین (عربی) وعظا الاذکر کے مضمون پر جلیل القدر تصنیف ہے۔ مضمون عجیب و ترہیب اور نادر وغیرہ کے متعلق صحیح حدیثوں کا مجموعہ ہے ۲۶۵۔ ابواب پر مشتمل ہے۔	محی الدین نووی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۳۳۶)	خطوط کاغذی قریباً ۱۰۰

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۴۳	ہر ایک باب کو قرآن شریف کی آیتوں سے شروع کیا گیا ہے۔ اپنے فن میں عید النظیر خیال کی گئی ہے۔ ایک طالب آخرت کے لئے نہایت عمدہ رفیق ہے۔ مشکوۃ میں تالیف کی گئی۔	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	قلی باریک قلم۔ خوشنویس۔ درجہ اوسط۔
۳۴۴	ایضاً شرح مشکوۃ جلد ثالث و رابع (فارسی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	قلی۔ خوشنویس۔ درجہ اوسط۔
۳۴۵	ایضاً شرح مشکوۃ (فارسی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	قلی۔ بخدا نسخ۔ جلی قلم۔
۳۴۶	ایضاً شرح مشکوۃ (فارسی) باب المقصد فی العمل تاکسکی شرح ہے۔	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	قلی۔ نقل النقل نسخ مصنف
۳۴۷	شرح تجلید الفکر (عربی) متن علامین حجر کی تصنیف ہے اور شرح کا مصنف ملا علی قاری ہے۔ اصول حدیث کی مشہور کتاب ہے۔	قلی۔ خط قدیم خوشنویس۔ درجہ اوسط۔
۳۴۸	شرح السنن (عربی)	سلسلہ ۲ میں یہ نسخہ علامہ تہجد بن محمد القاسمی التہجدی کے اپنے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ ہے۔ اسے بمقام تہجد بن محمد القاسمی لکھا گیا۔
۳۴۹	شرح الصدور فی احوال الموتی والقبور (عربی) جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے اموات اور قبور کے متعلق اخبار و آثار کا مجموعہ ہے۔ لیکن جیسے کہ سیوطی کی عام تصنیفات کا انداز ہے اسی معیار پر لکھی گئی ہے۔ (محققانہ نہیں)	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۶)	قلی۔ خوشنویس۔ درجہ اوسط۔
۳۵۰	ایضاً شرح الصدور (عربی)	قلی۔ خط قدیم خوشنویس۔ درجہ اوسط۔
۳۵۱	منہج العمال فی سنن الاقوال والافعال (عربی) اتباع سنت کیلئے نہایت عمدہ رہنما ہے	شیخ حسام الدین علی الہندی۔ امام شریعی طبقات کبرے میں لکھتے ہیں: "میں نے مشکوۃ میں عارف	قلی۔ خط قدیم خوشنویس۔ درجہ اوسط۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۵۲	اذکار نووی (عربی) اور دلائل پرستش	بائشہ شیخ علاؤ الدین علی بن حسام الدین الشہیر	بالتقی الہندی تزیل مکہ معظمہ کے ساتھ ملاقات
۳۵۳	تقریب التہذیب (عربی) علامہ ابن حجر	محمی الدین نووی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۵۲) مطبوعہ مصر۔	کی - نہایت متقی شخص تھے۔ دن رات عزت میں رہتے تھے۔ صرف جمعہ کی نماز حرم میں ادا کرتے تھے۔ الخ
۳۵۴	معانی الانجار (عربی) اصل نام بحر الفوائد بظاہر متعارف حدیثوں کی تطبیق و تفسیق اور تشابہ بخار و آثار کی توضیحات حسنہ پر مبسوط بحث کرنے کے لحاظ سے بے مثل کتاب ہے	ابوبکر محمد بن ابراہیم کلابادسی (تصوف کی مشہور کتاب تہذیب کا مصنف) کلاباد بخارا کے مصنفات میں سے ہے اور مصنف علامہ آٹھویں صدی ہجری کے علماء اعلام سے ہے۔ اسکا انتقال ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۳۲	قلمی بخط قدیم۔ خوشخط۔ سیاہی پرستش میں۔ مصنف علامہ کے حضور میں آنکی دیر گزائی لکھی گئی۔
۳۵۵	شرح صحیح بخاری (عربی) باب غزوہ بدر معونہ سے باب راجۃ الحافض تک کی شرح ہے۔	مجمول الاسم۔	قلمی بخط مختلف
۳۵۶	شرح صحیح بخاری (فارسی) ابواب الجنائز سے کتاب البیوع تک کی شرح ہے۔	شیخ نور الحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۵۳) قلمی۔ خوشخط بہ رجہ اوسط۔	
۳۵۷	شرح صحیح بخاری (عربی) کتاب البیوع سے باب لا یموت بعد الفتنہ تک کی شرح ہے	غیر معلوم الاسم	قلمی۔ خوشخط۔ جلی قلم
۳۵۸	شرح نخبة الفكر (عربی) متن اور شرح دونوں علامہ ابن حجر کی تصنیف ہے۔ بغوائے اہل البیت ادوی بمافیہ اس بہتر شرح نہیں ہو سکتی۔	علامہ ابن حجر مکی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲۳)	قلمی خوشخط۔ باریک قلم۔
۳۵۹	ایضاً مجموعہ شرح نخبة الفكر (عربی) یہ مجموعہ کتب ذیل پر مشتمل ہے:-	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵۲)	جلد مطبوعہ عربیہ جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	(۱) چیل حدیث مو ترجمہ و شرح منظوم اردو۔ (۲) خزینۃ النظر فی شرح تجلید الفکر للعلامہ ابن حجر المکی فی اصول الحدیث (عربی) (۳) عجائزہ نافعہ بزبان فارسی در اصول حدیث از شاہ عبدالعزیز دہلوی۔ (۴) بستان المحدثین (کتب حدیث کی مفصل تاریخ ہے۔ نہایت مفید کتاب ہے۔) بزبان فارسی۔ ایضاً از شاہ عبدالعزیز دہلوی۔		
۳۶۰	شرح تجلید الفکر ابن حجر مکی (عربی)	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۶)	قلی۔ نوشتہ ۱۰۸۵ھ
۳۶۱	حرز ثمین شرح حصن حصین (عربی)		قلی خوشخط جہر عبارت ذیل لکھی ہے۔ "تم ہذا شرح منقولاً من نسخہ کتبت و صححت و قبولت علی نسخۃ الشارح۔"
۳۶۲	شرح مصابیح بغوی (عربی)	قاسمی ناصر الدین بریضی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱)	قلی خوشخط کاغذ نفیس قابل دید۔
۳۶۳	شرح جامع صغیر سیوطی جلد دوم (عربی) اسکا نام تیسیر ہے بہت مختصر شرح ہے۔	شیخ عبدالرؤف منادی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۸۴)	قلی خوشخط بدرجہ اوسط۔ بخط قدیم۔ جلی قلم۔ مطبوعہ۔ باریک قلم
۳۶۴	خلف جلیل شرح حصن حصین (اردو)	مطبوعہ۔ باریک قلم
۳۶۵	شرح بخاری جلد ثانی از کتاب البیوع (فارسی)	قلی خوشخط بدرجہ اوسط
۳۶۶	شرح صحیح البخاری مجہول الاسم (عربی)	نام معلوم	قلی از کتاب البیوع تا پیشتر و غیرہ
۳۶۷	مشارق الانوار (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷۔	رضی الدین حسن بن محمد صاغانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷)	اطعام عند القدم
۳۶۸	شرح سنن ابی داؤد (عربی)	علامہ جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۷)	قلی خوشخط ۱۰۹۷ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۳۶۹	سخن الباری فی ترمذ صحیح البخاری (اردو) چھوٹا سا رسالہ ہے۔ نام سے مضمون ظاہر ہے۔	قلی خوشخط ۱۰۹۷ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔ مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۷۰	اجزاء من اوائل شرح مشارق الانوار العربیہ مشارق الانوار کی کسی نامعلوم الاسم شرح کے چند اجزاء ہیں۔	تقریبی شروع میں کتاب مشتق از الانوار کا پرہیز ہو گیا جو کسی مکتوبہ میں نہیں پایا گیا تقریبی مخطوطہ - سنہ ۱۰۹۷ھ
۳۷۱	سفر السعاده (فارسی) اسکا دوسرا نام صراط المستقیم ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طریق زندگی کا نہایت صحیح خاکہ کھینچا ہے اتباع سنت کے لحاظ سے درحقیقت اسم بامستی کتاب ہے۔	علامہ محمد الدین فیروز آبادی مصنف قاسموس - پورا نام اسطرح : ابوالطاهر محمد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی - (فیروز آبادی) شیراز کے مصنفات میں سے ہے نہایت ہی عالم متبحر تھا۔ قاسموس عربی زبان کی ایک ایسی جامع اور مستند دیکھنری ہے جسکی نظیر چشم نہ کو دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ علم حدیث میں اسکو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اور صحیح بخاری وغیرہ کتب حدیث کی شرح میں نہایت قابلیت سے لکھی ہیں۔ وہ اجماع حدیث میں نہایت پکا تھا اور قیاس و استحسان اور رائے کا سخت مخالف تھا۔ اس نے واسطہ - بغداد اور دمشق میں علم حدیث اور علوم عربیہ کی تحصیل کی۔ سنہ ۱۱۵۷ھ میں وہ اپنے استاذ تفتی الدین سبکی کے ساتھ سبیت المقدس چلا گیا۔ اور دس سال تک وہاں علمی مشاغل میں مصروف رہا۔ جسکے بعد اس نے قاہرہ - اینٹباے کو چاک اور ہندوستان کا سفر کیا۔ اسی اثنا میں اسکو سلطان احمد بن آدیس نے بغداد آنے کی دعوت دی۔ سنہ ۱۱۷۷ھ میں بمقام خیر از تیمور لنگ کے ساتھ اسکی ملاقات ہوئی۔ جس نے اسکی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ اسکے بعد اسی نے دوبارہ ہندوستان کا سفر کیا۔ اور وہاں سے مکہ معظمہ کوچ بیت المقدس کے لئے جدا ہوا کہ اسمعیل بن عباس خالی امین نے اسکو مدینہ قاضی القضاۃ مقرر کیا اور اپنی لڑکی کے ساتھ اسکی شادی کی۔ سنہ ۱۱۸۷ھ میں وہیں اسکا انتقال ہوا۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۳۷۲	کتاب الموصوعات (عربی)	شیخ محمد بن طاہر سندھی مصنف مجمع البحار۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۸)	قلی خوشخط بدرد و وسط۔ نوشتہ ۱۱۱۰ھ۔
۳۷۳	کنز الجواہر فی اصول الحدیث والنوازل (عربی)	علامہ زرکشی۔ پورا نام اس طرح ہے: شیخ برالدین محمد بن عبداللہ زرکشی الشافعی۔	قلی۔ تقطیع خورد۔
۳۷۴	تنقیح زرکشی حاشیہ بخاری جلد اول (عربی)	۷۹۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی خوشخط۔ ۱۱۱۰ھ۔
۳۷۵	مختصر حبیبی شرح ہے جس میں الفاظ غریبہ کی توضیح کی گئی ہے۔ اور جن اسباب تھیض کا احتمال تھا انکے اعراب ضبط کیا ہے۔ اقوال مختلفہ متعلق شرح حدیث میں سے فقط قول اصح کے ذکر کرنے پر اتفاق کی گئی ہے معانی حدیث کے متعلق بعض ایسے فوائد اضافہ کیے ہیں جو دوسری شرحوں سے انسان کو بے نیاز کر دیتے ہیں (کنز الدقائق) وثیقۃ الاکابر (عربی) سند کے ایک فاضل اجل شیخ فقیہ (ابن عبدالرحمن القرطبی) شکار پوری نے سند کی ضرورت پر بحث کر کے مختلف کتب حدیث وغیرہ کے متعلق اپنے اسناد لکھے ہیں۔ ۱۱۱۹ھ میں یہ رسالہ لکھا گیا۔	قلی۔
۳۷۶	شیخ عبدالحق شرح مشکوٰۃ (عربی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	مطبوعہ مکتبہ صبیح نشو۔
۳۷۷	کتاب اللکاداب سے آخر کتاب تک کی شرح ہے۔	شاہ ولی اللہ دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۲)	مطبوعہ
۳۷۸	عقود الجواہر المندیہ (مکرر نسخہ) عربی۔	محمد رفیع حسینی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۰۰)	مطبوعہ مکرر کاغذ زرد خوشنما۔
۳۷۹	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۰۰)	قلی ۱۱۰۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۳۸۰	فتح البین ترجمہ فارسی حصین (فارسی)	مطبوعہ۔
۳۸۱	النہج المکمل (عربی) مشہور علما حدیث کی تاریخ لکھی ہے۔ اکابر محدثین کے حالات باخبر ہو چکے لئے نہایت نایاب مفید ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۸۲ ۳۸۳	اعلام الموقعین عن رب العالمین (عربی) دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ توضیحا و اتباع سنت کے موضوع پر بے بدل تصنیف ہے۔	علامہ ابن قیم - پورا نام :- شمس الدین محمد بن ابی بکر بن ایوب بن سعد ابن قیم الجوزیہ البغدادی الحنبلی۔ سنیہ دمشق میں پیدا ہوا۔ چچک اس کا باپ مدرسہ حوزہ کا اعلیٰ نگران (سپرٹنڈنٹ) تھا اسلئے وہ ابن قیم الجوزیہ کے نام سے مشہور ہوا۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ اور دوسرے اجلہ علما سے تحصیل علوم کی۔ تمام علوم اسلامیہ پر نہایت جامعیت کے ساتھ حاوی تھا۔ تفسیر اور حدیث کے متعلق وسعت نظر اور استنباط معانی دقیقہ میں کتنا عرصہ تھا۔ فقہ اور عریث میں ید طولی رکھتا تھا۔ اہل تصوف کے اشارات اور دقائق کو بھی خوب سمجھتا تھا۔ اور نہایت متقی اور عابد تھا۔ کئی بار حج بیت اللہ کیا اور حرم مکہ معظمہ میں تجاورد کیا۔ اسکی تاملتہ تصنیفات جو ایک سے زائد ہیں نہایت تحفانہ واقع ہوئی ہیں۔ چون کہ اکثر اہل عصر جمود اور تقلید کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اسلئے علامہ مدوح کی آزادانہ تحقیقات کو انہوں نے کفر و الحاد تصور کیا جسکی وجہ سے اسکو سخت تکلیفیں اٹھانی پڑیں لیکن اس نے اتباع حق کی خاطر انکو طیب خاطر سے برداشت کیا۔ جب علامہ ابن تیمیہ اپنے محققانہ خیالات ظاہر کرنے کی وجہ سے مصر میں قید کئے گئے (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۵) تو ابن قیم بھی انکے ساتھ تھے۔ کتاب سفر الحجرتین زاد المعاد - اعلام الموقعین - الدین الخالص - کتاب الدار والدواء - مفتاح دار السعادة - غائۃ المہمان - اجتماع الجہوش الاسلامیہ وغیرہ اسکی مشہور تصانیف ہیں۔ شفاء العلیل کے نام سے اس نے مسئلہ جبر و اختیار پر ایک مبسوط کتاب بھی لکھی ہے	مطبوعہ نیر خفا - صبح نشہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۸۴	کتاب الدین الخالص (عربی) دو جلدوں	علامہ ابن قیم الجوزیریہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۸۳)	مطبوعہ غوث خانہ نہایت صحیح نسخہ
۳۸۵	پیشکش ہے۔ شریک و توحید اور سنت و بدعت کے معنوں کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اپنے موضوع پر نہایت ہی محرکہ الآثار کتاب ہے۔		مطبوعہ غوث خانہ نہایت صحیح نسخہ
۳۸۶	تفہیم الصالح کامل (عربی) چھ جلدوں	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۹۲)	مطبوعہ غوث خانہ نہایت صحیح نسخہ
۳۹۱	پیشکش ہے۔ تیسیر الوصول الی جامع الاصول کا حامل المتن اردو ترجمہ ہے۔ صحاح ستہ کی تمام حدیثوں کو نہایت اختصار اور معیت کے ساتھ مدقون کیا ہے۔ ابواب کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی گئی ہے۔		مطبوعہ غوث خانہ نہایت صحیح نسخہ
۳۹۲	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۹۲) تیسیر الوصول الی جامع الاصول (عربی) صحاح ستہ کی تمام حدیثوں کو ایک ہی کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ اور ہر ایک حدیث کے راوی اور مخرج کی بھی تصریح کی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ کوئی حدیث صحاح کی کتنی اور کن کن کتابوں میں پائی جاتی ہے۔ ابواب کو عام کتب حدیث کی طرح احکام فقہیہ کے موافق نہیں بلکہ حروف تہجی کے لحاظ سے ترتیب دیا ہے۔ اس کتاب کا ناخذ شیخ ابن الاثیر جزیری کی جامع الاصول ہے۔	ابن الریج۔ پورا نام۔ شیخ عبد الرحمن بن علی المعروف ابن الریج الشیبانی الیمینی۔ ۳۹۲ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی تقطع کلان۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۹۳ فائنل ۲۱	فیض الباری ترجمہ و تفسیر صحیح بخاری صحیح بخاری کی حامل المتن شرح ہے۔ فتح الباری۔ یعنی شرح بخاری وغیرہ مشہور شرحوں کے مطالب کا خلاصہ اردو میں لکھا ہے۔ ہر ایک پارے کی شرح علیحدہ جلد میں ہے۔ مولوی نذیر حسین مرحوم صاحب دہلوی کے ایک شاگرد مولوی ابوالحسن نے یہ شرح لکھی ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ۔
۴۲۲	آیات الہدایۃ (اردو) شاہ ولی اللہ دہلوی کی مکتبہ الہدایۃ تصنیف حجتہ اللہ البالغہ کا اردو ترجمہ ہے۔ کتاب مذکور فلسفہ حق کی عریم المثال تصنیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۴۳۳	کشف المغیط (موطائے امام مالک) حامل المتن اردو ترجمہ اور شرح ہے۔ حدیث نبوی کے اردو دان شائقین کے لئے قابل قدر تصنیف ہے۔	مولوی وحید الزمان۔ حیدر آباد دکن کے طبقاتہ امرا سے ایک عالم متبحر ہے۔ اس کا سلسلہ نسب فاروق اعظم سے ملتا ہے اسکی ولادت ۱۲۶۷ھ سرزمین کانپور میں ہوئی۔ آپ کے والد مولوی سیح الزمان لکھنؤ میں ایک مطبع کے مالک تھے۔ آپ نے عربی و فارسی کی مروجہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد کانپور کالج میں انگریزی کی تعلیم حاصل کی اور سرکار نظام میں مختلف عہدوں پر بکسر ۱۳۱۵ھ میں ہائیکوٹ کے جج مقرر ہوئے۔ آپ کے فیصلہ جات نظام ہائی کورٹ میں داخل ہیں۔ گورنمنٹ نظام کی طرف سے آپ کو "وقار نواز جنگ" کا خطاب ملا ہوا ہے۔ صحیح سند اور دیگر کتب دینیہ کے اردو تراجم اور شرحیں لکھیں۔ اور طبع کر کے شائع کیں جو ضروریات زمانہ کے موافق بہت بڑا دینی کارنامہ ہے اور امرا کی توجہ ادھر شاد ہوا کرتی ہے۔	مطبوعہ

مردول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۴	بستان الحیثین (فارسی) حدیث کی تالیف قابل ذکر تصنیفات اور ان کے مصنفین کا حال لکھا ہے۔	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۲۱ و ۲۲۲)	مطبوعہ
۴۵	مسند امام احمد بن حنبل (عربی) چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ حدیث کی جامع ترین تصنیف ہے (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف) حاشیہ پر منتخب کنز العمال ہے جو نگار کو حذف کر کے بتیس ہزار احادیث نبویہ کا مجموعہ ہے! ہر ایک حدیث کے مخرج کی بھی تفسیر کی گئی ہے۔ ابواب اور فصول کو حرف تہجی کے موافق ترتیب دیا گیا ہے۔ حضور رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال اور افعال کی جامع ترین تصنیف ہے۔ مصنف کا نام علی بن حسان المعروف متقی ہندی ہے جس کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۳۵۱ و ۴۸۲۔	امام احمد بن حنبل۔ پورا نام :- ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن حنبل الشیبانی المروزی الاصل رہا کے والد مرو میں رہتے تھے۔ لیکن آپ کی ولادت ماہ ربیع الاول ۱۶۴ھ مستقر خلافت بغداد میں ہوئی۔ وہ امام شافعی کے اجلہ اصحاب میں سے تھے۔ جب امام شافعی مصر کو جانے لگے تو فرمایا کہ میں نے اپنے پیچھے بغداد میں کوئی ایسا شخص نہیں چھوڑا جو احمد بن حنبل سے زیادہ علم و تقویٰ رکھتا ہو۔ کہتے ہیں کہ دس لاکھ حدیثیں اسکو یاد تھیں اور انہی دس لاکھ حدیثوں میں سے انہی نے وہ مجموعہ احادیث انتخاب کیا جو حج مسند امام احمد بن حنبل کے نام سے مشہور ہے۔ مسند امام احمد بن حنبل تیس ہزار سے زیادہ مرفوع حدیثوں پر مشتمل ہے۔ ان کا قول ہے کہ جو حدیث میری اس کتاب میں نہ ہوگی سمجھ لو کہ اسکی کچھ بھی صلیت نہیں ہے۔ بالفاظ دیگر وہ تمام صحیح الاصل حدیثوں کی جامع ہے۔ تمام اکابر محدثین ان کو امام الحیثین تسلیم کرتے ہیں محمد بن اسماعیل بخاری۔ اور مسلم بن الحجاج النیسابوری باہیں مہمہ جلالہ ان کے شاگرد ہیں۔ ربیع الاول ۲۴۱ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر
۴۶	الاصحاب فی تفسیر الصحابہ (عربی) چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اصحاب نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حالات کی جامع اور مبسوط تاریخ ہے اسکی تصنیف سے علامہ مصنف نے علم سائر الرجال پر پڑا احسان کیا	علامہ ابن حجر عسقلانی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۲۳)	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۳۷	مجموعہ الرحمۃ الہیہ مذاقہ عربیہ و یونانیہ مجموعہ دو کتابوں پر مشتمل ہے (۱) الرحمۃ الہیہ فی الفضل الرابع للشیخ کوفہ۔ ان حدیثوں کو جمع کیا ہے جو مصنف مشکوٰۃ نے کسی فصل میں ذکر نہیں کیں۔ بالیکہ وہ صحاح میں موجود ہیں۔ بالفاظ دیگر مشکوٰۃ شریف کا تکملہ ہے۔ ہر ایک باب کی حدیثیں اسی باب کے ساتھ الفصل الرابع کے عنوان پر لکھی ہیں۔	طبرانی۔ پورا نام اسطرح ہے :- ابوالقاسم سلیمان بن احمد بن ایوب طبرانی۔ ملک شام کے شہر مکہ میں اسکی پیدائش ہوئی۔ تیرہ سال کی عمر میں اس نے حدیث کی طلب میں کربلا حیت باندھ کر حرمین شریفین۔ یمن۔ مصر۔ بغداد اور دوسرے بلاد اسلامیہ میں تحصیل علم کے لئے کامیاب کوششیں کیں۔ اپنے زمانہ کا اعلیٰ پایہ کا محدث شمار کیا گیا ہے۔ معجم ثلاثہ کے علاوہ کتاب المساک۔ کتاب النوادر اور دلائل النبوة وغیرہ کتابیں تصنیف کیں۔ حافظ بیہقی ابن مندہ کا قول ہے کہ اس نے علم حدیث کی تفصیل میں تصانیف شافقہ برداشت کیں۔ چنانچہ متواتر تیس سال تک اسکو چار پائی پر لکھنا نصیب نہیں ہوا۔ (چٹائی پر سوتا رہا)۔ صاحب بن عباد و عہدیا لہ کا ایک مشہور فاضل اجل اور علم پرور وزیر تھا اس سے منقول ہے کہ میرا خیال تھا کہ وزارت ایک ایسا جلیل القدر منصب ہے جسکے مقابلے میں تمام دنیاوی حظوظ بیچ سکتے ہیں۔ لیکن ایک دن جبکہ طبرانی اور ابوبکر چٹائی بذاکرہ حدیث میں مشغول تھے۔ دونوں اپنے بستر کی وجہ سے اپنے عہر کے یکاد روزگار تھے اور ہر ایک ان سے اپنے حریف پر علمی فتح حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہا تھا کہ یکایک ابوبکر چٹائی نے ایک حدیث بیان کرنی شروع کی۔ حدیث ابو خلیفہ حدیثنا سلیمان بن ایوب۔ ابی وہ تیسرے راوی کا نام نہیں لینے پایا تھا کہ طبرانی جھٹ بول اٹھا سلیمان بن ایوب میں ہی تو ہوں اور ابو خلیفہ میرا شاگرد ہے۔ اگر تمہیں	ہر دو مجموعہ ایک جلد

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		اس حدیث کی روایت کرنی منظور ہے تو بہتر ہے کہ تم بھی اسے اسکی روایت کرو تاکہ تمہیں علامہ روایت حدیث کے علو اسناد کا فوہی حاصل ہو۔ اس وقت بھری مجلس میں (جو ہزاروں خواص و عوام کا مجمع تھا) جو نہامت ابو بکر چٹائی کو حاضر ہوئی اور جس مسرت کے ساتھ اسکے مقابلے میں طبرانی کو اپنی فتح کی خوشی محسوس ہوئی ہوگی اسکا اندازہ خارج از حد امکان ہے۔ میں نے اس وقت یہ آندھکی کہ کاش میں طبرانی ہوتا۔ شکہ پوری میں جبکہ وہ پورے ایک سو سال اس عالم ناپائدار میں بسر کر چکا تھا اس کا انتقال ہوا۔	
۳۴۴ (الف)	تدریب الراوی شرح تقریب النواوی (عربی)	علامہ جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۸)	مطبوعہ مصر۔
۳۴۵ (ب)	علم اصول حدیث کی جامع کتاب ہے مطابہ حق شرح مشکوٰۃ شریف کامل (عربی و اردو) چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ متن مشکوٰۃ مع ترجمہ لکھنؤی شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی شرح مشکوٰۃ کا خلاصہ اردو میں لکھا ہے۔ اردو خواص اصحاب کے لئے نہایت مفید کتاب ہے۔	نواب قطب الدین خان دہلوی مولانا شہ محمد اسحاق صاحب دہلوی کے شاگرد و شہید ہیں۔	مطبوعہ غوث خانہ
۳۴۶ (ج)	شرح شمائل نبوی (فارسی) مجموعہ شرح نخبۃ الفکر (تفصیل ذیل) (۱) شرح نخبۃ الفکر از علامہ ابن حجر عسقلانی (۲) رسالہ مجہول الاسم در اصول حدیث۔ عربی۔ (۳) ایضاً رسالہ دیگر در اصول حدیث بزبان عربی از شاہ محمد غوث پشادری (۴) حاکم نافحہ۔ رسالہ بزبان فارسی در اصول حدیث از شاہ عبدالعزیز دہلوی۔ (۵) ثلاثیات امام بخاری۔ (۶) چہل حدیث (جلد قلمی در یک جلد)	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ	قلمی خوشخطا علی قلم جلد نمبر قلمی۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۹ (۱)	شرح شمائل (عربی)	" " "	قلمی - ہدیک قلم - شش
۳۹ (۲)	حاشیہ عربی مشکوٰۃ المصابیح (عربی)	" " "	کا کلبا ہوا نسخہ - قلمی خوشخط - شش
۳۹ (۳)	مجموعہ شمائل النبی (عربی) تفصیل مجموعہ (۱) شمائل النبی للشیخ علی بن حسام الدین المتقی (حدود سلسلہ ۹۸۷)	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی - شش کا کلبا ہوا نسخہ - شش
۳۹ (۴)	(۲) کلمات شیخ جمال الدین مامونی بزبان عربی - ہر دو قلمی در یک جلد - مجموعہ اثلاثیات امام بخاری (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں (۱) اثلاثیات امام بخاری - (۲) شرح نقد اکبر ملا علی قاری - (۳) الرسالة القدیسیۃ للابی بکر الخوافی (فیہ الوعیایا علی مذاق اہل التصوف) (۴) رسالۃ مسماۃ بغایۃ الکمال للشیخ علی بن حسام الدین المتقی - چھوٹا سا رسالہ ہے - (۵) التوزج البلیب فی فضائل الحبیب - (۶) فاتحۃ العلوم للقرانی - فیہ بیان فضیلۃ العلم و انواع العلوم و ادب المناظرۃ و الفرق بین علماء الدنیاء و الآخرة - جلد بزبان عربی قلمی -	" " "	قلمی خوشخط ہر دو اوسط - شش کا کلبا ہوا نسخہ - شش
۳۹ (۵)	جامع الشیخ (عربی) متعدد ضخامت کی کتاب ہے کسی اربعین نبوی کی شرح لکھی ہے اور ادب ادب کے مختلف مسائل کو آپس میں جمع کیا ہے - ایک حد تک اسم با ستے کتاب ہے -	مولانا جارا الدین عطار الدہلوی - قلمی -	قلمی -
۳۹ (۶)	شرح اربعین نووی - (عربی) (ملاحظہ ہو حدود سلسلہ ۳۳۶)	" " "	مطبوعہ
۳۹ (۷)	مجموعہ موضوعات (عربی)	" " "	قلمی - ہر ایک قلم خوشخط

علم فقہ

مکلفین کے اعمال کو موجب و حرمت۔ استحباب و کراہیت اور حجاز و اباحت کی صفت سے پہچانتا۔ غیر منصوص احکام کو منصوص شرعیہ سے استنباط کرنا اور دوسرے نظائر پر قیاس کر کے جزئیات کا حکم استخراج کرنا علم فقہ کہلاتا ہے۔ فقہ کے چار امام مشہور ہیں۔ امام ابو حنیفہؒ کے مذہب اور اسکی فقہ نے اہل عراق۔ ماوراء النہر ہندوستان اور چین میں زیادہ رواج پایا۔ اور چونکہ ان کے شاگرد امام ابو یوسفؒ کو خلفاء عباسیہ کے عہد میں قاضی القضا کا جلیل القدر منصب حاصل ہوا۔ اس نے تمام فکر و عہد سب میں فقہ حنفی کی اشاعت کی اور مذہب مذکور ہی کے قاضی اور امام جابجا مقرر کئے جسکی بدولت مذہب حنفی نے بمقابلہ دیگر مذاہب زیادہ فروغ پایا۔ دوسرے مذاہب میں اگر کوئی اس مذہب کا مقابل ہو سکتا ہے وہ مذہب شافعی ہے جسکے پیروں نے اکثر بلاد و امصار میں فتوے اور تدبیریں میں برابر کا استحقاق حاصل کیا۔ علمی مجالس منعقد کر کے علماء حنفیہ کے ساتھ مناظرے کئے اور جدل و خلاف کے موضوع پر ضخیم کتابیں تالیف کیں۔ بالخصوص مصر میں امام شافعی کے مذہب اور اسکی فقہ نے زیادہ ہر دلعزیزی میں کی اور اس میں بڑے بڑے علماء پیدا ہوئے۔ یہاں تک کہ شیعوں کا تسلط ہو جانے سے مذہب امامیہ نے شافعی کی جگہ لے لی لیکن سلطان صلاح الدین یوسف بن ایوب کے غلبہ پانے سے پھر مذہب شافعی کو حقوق حاصل ہوا اور دولت ایوبیہ کے زیر تربیت وہاں بڑے بڑے علماء پیدا ہونے لگے چنانچہ محی الدین نووی۔ عبداللہ بن عبدالسلام۔ تقی الدین ابن قیم البیضاوی و تقی الدین سبکی جیسے مشہور مصنف اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ امام مالک اور اسکی فقہ نے پہلے حجاز میں اور بعد ازاں اہل مغرب اور اندلس میں مقبولیت حاصل کی۔ کیونکہ جب پہلے پہل مسلمانوں نے اندلس اور دیار مغرب کو فتح کیا تو اہل مغرب جب کبھی دینی اغراض کے لئے سفر کرتے انکا منزل مقصود حجاز ہوتا تھا۔ اور عراق ان کے راستے میں نہیں پڑتا تھا۔ اُس وقت مدینہ دارالعلوم اور فقہ واجتہاد کا مرکز تھا۔ اسلئے اہل مغرب نے اپنا علم اور تہذیب علماء مدینہ سے حاصل کیا۔ جو امام مالک کے پیرو اور اسکے اصول اجتہاد کے متبع تھے۔ امام احمد بن حنبل نے چون کہ اپنے مذہب میں قیاس کو کچھ زیادہ دخل نہیں دیا تھا اور تمام مسائل شرعیہ اور وقائع و حوادث کے احکام کی بنا حدیث نبوی اور آثار صحابہ کے اتباع پر رکھی تھی جسکے لئے علوم حدیث کی نہایت ہی وسیع واقفیت ضروری تھی۔ یہاں تک کہ امام احمد بن حنبل کا قول ہے کہ جس شخص کو دس لاکھ حدیثیں یاد نہ ہوں وہ اہل اجتہاد نہیں۔ اور اسکو فتوے دینا جائز نہیں ہے۔ اسلئے اسکے مذہب میں بہت کم فقہاء پیدا ہوئے۔ اور علم حدیث کے تنزل کے ساتھ ساتھ اسکے مذہب کو بھی زوال ہوا۔

علم اصول فقہ

مسائل فقہیہ کو جن قواعد کے مطابق دلائل شرعیہ سے استخراج کیا جاتا ہے اسکا نام علم اصول فقہ ہے۔ اگر اسکے قوانین کو صحیح طور پر استعمال کیا جائے تو وہ ایک نہایت مفید اور قابل قدر فن ہے جسکی اہمیت اور گرانقدری علمی ذوق رکھنے والوں سے پوشیدہ نہیں ہے لیکن افسوس ہے کہ آج کل کے علماء نے اسکو ایک رنگ آلود اور زاریا معطل سے زیادہ وقعت نہیں دی۔ ایسی حالت میں اسکا پرہیزگار پڑھنا پڑھنا کیسا ہے۔ یہ علم بھی دوسرے علوم و فنون کی طرح زمانہ مابعد کی ایجاد ہے۔ صدر اول کے لوگ اسکے محتاج نہیں تھے کیونکہ قرآن کریم ان کی اپنی مادری زبان میں نازل ہوا تھا۔ اور اسباب نزول اور قرائن عالیہ کا صحیح علم رکھنے کی وجہ سے تاویل اور توجیہ کی دشواریاں ان کو پیش نہیں آتی تھیں۔ لیکن جب سلف کا زمانہ گزر گیا اور تمام علوم کو ایک فن کی حیثیت میں مدون کرنا ضروری خیال کیا گیا تو فقہاء اور مجتہدین نے بھی اپنی فقہ اور اجتہاد کے اصول کو ایک جداگانہ فن کی صورت میں مدون کیا۔ سب سے پہلا شخص جس نے یہ کام کیا امام شافعی علیہ الرحمۃ تھے۔ جسکے بعد علماء حنفیہ نے اسکی تہذیب و تنقیح کی۔ اسکے قوانین کو جامع و مانع بنایا۔ اور اس میں وسعت پیدا کی۔ اگرچہ حضرت امام ابوحنیفہ علیہ الرحمۃ اور ان کے صاحبین نے بھی مسائل اجتہاد کے حل بیان کرنے کے ضمن میں بعض ان اصول اور قواعد کی تصریح کی ہے جنکا مجموعہ آج علم اصول کہلاتا ہے تاہم علماء حنفیہ میں سے سب سے پہلے جس نے ایک فن کی حیثیت سے اسپر بحث کی اور اس کو مدون کیا۔ اور قیاس کی صحت اور غلطی دریافت کرنے کے لئے قوانین وضع کئے اور اسکے لئے شرائط مقرر کئے وہ اس جلیل القدر فن کا امام ابو زیبہ دوسری ہے۔ اسکے بعد اساتذہ کافخر فخر الاسلام بزدوی کو حاصل ہوا۔ کہ اس نے اپنی مشہور معرکہ الاراء کتاب لکھکر اسکو پائدار شکل بخشی۔ زمانہ مؤخر میں جتنے بھی علماء پیدا ہوئے ہیں اور اصول فقہ میں کوئی تالیف اپنی یادگار چھوڑی ہے وہ اسی مرد میدان کے خوشہ چین اور زکر بابر ہیں۔

علم فرائض (علم میراث)

یہ بھی علم فقہ کا ایک شعبہ ہے جو اہمیت کے باعث اور کثرت فروع کی وجہ سے مستقل علم شمار کیا گیا ہے۔ اسکے ذریعہ سے کسی میت کی جائیداد کو اسکے ورثاء میں آسان ترین طریقے پر صحت کے ساتھ تقسیم کرنا معلوم ہو سکتا ہے۔ اسکے اکثر مسائل حسابی اصول پر مبنی ہیں اور اس لئے علم فرائض اور فن حساب لازم و ملزوم کا حکم رکھتے ہیں فقہاء مالکیہ کے مقابلہ میں شافعی اور حنفی علماء نے اس پر بہت زیادہ توجہ کی ہے اور نہایت مفید کتابیں اس موضوع پر لکھی ہیں۔ ہندوستان میں سراجیہ کا متن اور اسکی شرح شریفیہ نہایت مقبول ہوئی ہیں۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۴۴۴	شرح شریعۃ الاسلام (عربی) سنن اور آداب کا بیان ہے۔ بقول مصنف وہ اس قابل ہے کہ تمام مسلمان بچے اس کو پڑھیں۔ صاحب کشف الظنون کی رائے میں نہایت مفید اور نفیس کتاب ہے۔ (مزید ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	محمد بن ابی بکر الجعفی - پورا نام رکن الاسلام محمد بن ابی بکر الدعظ المعروف امام زادہ جعفی - جعفی - جو غ ایک گائوں کا نام ہے جو بحر قند کے مضافات میں سے ہے۔ اپنے زمانے میں ادیب کامل اور فاضل اجل تھا۔ نمازیں ایک مدت تک جعفی کے نازک فرائض انجام دیتا رہا۔ اکثر وعظ کیا کرتا تھا۔ اور تصوف کا مذاق اس پر قائم تھا۔ خواجہ یوسف ہمدانی اس کا پیروار تھے۔	قلمی خوشخط - جلی تلمیذ شریف
۴۴۵	شرح شریعۃ الاسلام (عربی)
۴۴۶	ایضاً شرح شریعۃ الاسلام (عربی)	محمد یعقوب نہانی -	..
۴۴۷	توضیح و تلویح (عربی) قاضی صدر الشریعہ عبید اللہ بن سعید البخاری الحنفی الشافعی	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط استعلیق - ۱۱۳۳ھ کا لکھا ہوا نسخہ - مطبوعہ کشوری -

سلسلہ عدد	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	<p>بے حجب و بچھا کر محض الاسلام پروردی کی کتاب الاصول نہایت مقبول ہو رہی ہے لیکن پھر بھی اس میں قابل اصلاح غلطیاں رہی ہیں اس نے اسکو از سر نو مرتب کیا۔ اصول دین حاجب کا خلاصہ اس پر اضافہ کیا اور موقعہ بہ موقعہ موشگافیاں کیں چکا و سری تصنیفات میں بشکل پتہ ملتا ہے۔ مصنف علامہ نے اسکا نام اسم باری تعالیٰ تصنیف الاصول رکھا۔ اسکے بعد خود مصنف نے التوضیح فی حل غوامض التفہیم کے نام سے اسکی نہایت لطیف اور مختصر شرح لکھی۔ سوائے اسکے اور بھی اسکی مختلف شرطیں لکھی گئیں۔ لیکن سب سے بہتر علامہ سید لکھنوی آفتاب زانی مصنف مطول کی شرح ہے جس کا نام تلوینح فی کشف حقائق التفہیم ہے اور جس کو اس نے ۱۳۵۷ھ میں تالیف کیا۔ یہ تینوں کتابیں بہ نسبت اجتماعہ رسول فقہ حنفی کی بہتوں تصنیف شمار کی گئی ہیں اور عام طور پر مقبول اور مشہور ہیں (ماخوذ از کشف الظنون) رد المحتار بشرح در المحتار المعروف شامی (عربی) پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ فقہ کی ایک ستند اور مبسوط کتاب ہے۔ فتاویٰ عالمگیری کی طرح تمام جزییات اس میں مل سکتی ہیں۔ طحطاوی حاشیہ در المختار (عربی) چار جلدوں پر مشتمل ہے مسائل فقہیہ کے اکثر فتووں میں اسکا حوالہ ہوتا ہے۔ مجموعہ النافع الکبیر (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں:- (۱) امام الکلام فیما یستحق بالقرآن خلف الامام قرآن خلف الامام کے مسئلے کے متعلق نہایت تفصیل کے ساتھ موافق اور مخالف دلائل لکھے ہیں</p>	<p>ابن عابدین شامی المتوفی ۱۲۵۲ھ</p> <p>سید احمد طحطاوی - ۱۳۳۱ھ میں اسکا انتقال ہوا۔</p> <p>مولوی عبدالحی لکھنوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۶۹)</p>	<p>مطبوعہ مصر</p> <p>مطبوعہ مصر</p> <p>مطبوعہ نیشنل پبلیکیشن کلان</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۴۵۵	(۲) المناہج الکبیر لمن یطالع الجامع الصغیر۔ در حقیقت جامع صغیر کا مقدمہ ہے لیکن عام واقفیت کے لئے نہایت مفید ہے۔ (۳) البوائد البہیمہ فی تراجم الحنفیہ۔ تمام حنفی علماء کے محقق حالات لکھے ہیں۔ تینوں زبان عربی از مولوی عبدالحی لکھنوی۔ غایت البیان شرح ہدایہ جلد اول (عربی) (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	امیر کاتب۔ امیر کاتب بن امیر غازی قوام الدین الاکثانی الفارابی۔ بغداد اور دمشق میں تحصیل علوم کی۔ مصر کا سفر کیا اور جامع مارونی میں درس دیتا رہا۔ وہاں سے واپس آیا تو بغداد میں قضا کی جلیل القدر عہدے پر مقرر کیا گیا۔ کچھ مدت کے بعد دمشق کے مدرسہ ظاہریہ میں مدرس مقرر ہوا۔ لیکن وہاں بھی کچھ زیادہ عرصہ تک نہ رہ سکا اور مصر میں چلا گیا۔ وہاں کے حاکم نے اسکی نہایت قدر دانی کی اور اپنے قائم کردہ مدرسہ کا اسکو افسر اعلیٰ مقرر کیا۔ ۵۵۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ فقہ لغت اور عربیت میں ماہر تھا لیکن سنی خود میں اور نہایت متعصب حنفی تھا۔ التبیان شرح حسامی۔ اور غایت البیان شرح ہدایہ اسکی مشہور تصانیف ہیں۔	قلی خوشنما ہدایت اوسطی
۴۵۶	ایضاً غایت البیان جلد دوم (عربی) عینی شرح ہدایہ (عربی) چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ بنایہ شرح ہدایہ اسکا اصلی نام ہے (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف فقہ کٹر)	علامہ بدر الدین عینی۔ محمود بن احمد قاضی القضاۃ بدر الدین عینی۔ عینتاب ایک گاؤں کا نام ہے جو حلب کے مضافات میں سے اور علامہ کا مولد ہے۔ اپنے زمانے میں مذہب حنفی کا کثیر التصانیف علامہ تھا۔ تمام علوم متداولہ پر اسکو کمال عبور حاصل تھا۔ ۸۵۰ھ میں وہ قاہرہ میں داخل ہوا۔ پہلے محتسب مقرر کیا گیا۔ اور اسکے بعد قضا حنفیہ کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔	قلی خوشنما مطبوعہ کشوری

مکتبہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		عدۃ القاری شرح صحیح بخاری اسکی نہایت محرکۃ الآراء تصنیف ہے۔ (ملاحظہ ہو عدۃ سلسلہ ۲۲۶) بنیاد پر شرح ہدایہ۔ رمز الحقائق شرح کنز الدقائق اس نے لکھی ہیں۔ مجمع البحرین۔ معانی الآثار اور دوسری فقہ کی مشہور اور مستند کتابوں پر مفید شرحیں لکھیں۔ اپنے آخر عمر میں جامع انہر کے قریب ایک مدرسہ قائم کیا۔ اور اپنا تمام کتب خانہ مدرسہ مذکور میں وقف کر دیا۔ اسکی تحریر نہایت سست اور معنی خیز ہوتی ہے۔ لیکن شائبہ تعصب سے خالی نہیں ہوتی ہے۔ ۱۵۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	
۴۶۱	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد نہم (عربی)	قلمی بایک قلم بخط قدیم خوشخط
۴۶۲	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد ثالث (عربی)	قلمی
۴۶۳	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد ثامن (عربی)	قلمی - تقطیع کلان
۴۶۴	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد رابع (عربی)	قلمی - خوشخط بدرجہ اوسط
۴۶۵	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد اقل (عربی)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط - تقطیع کلان - ۱۱۱۱۱۱ کا لکھا ہوا
۴۶۶	فتاویٰ تنقیح حامدیہ (عربی) علامہ ابن عابدین شامی مصنف رد المحتار کی تصنیف	ابن عابدین شامی	مطبوعہ مصر
۴۶۷	فتاویٰ محمدی (عربی)	(مجموعہ الاسم)	قلمی خوشخط جلی قلم جلد ضخیم
۴۶۸	فتاویٰ خیر بہ (عربی)	شیخ خیر الدین ربلی (۱۱۱۱ھ میں اسکا انتقال ہوا)	مطبوعہ مصر
۴۶۹	الاشباہ والنظائر مع شرح حموی (عربی) اصول فقہ کی محرکۃ الآراء تصنیف ہے۔ استخراج احکام جزئیہ بذریعہ نظائر کے موضوع پر تفصیلی بحث کی ہے۔ حموی کی شرح کا نام "غزیرۃ البصائر علی حاشیہ الاشباہ والنظائر" ہے۔ علامہ حموی کا نام احمد بن محمود ہے۔ جس کی ۱۰۹۸ھ عری میں انتقال ہوا۔	علامہ ابن نجیم مصری۔ پورا نام: زین الدین بن ابراہیم بن نجیم الحنفی المصری۔ شرف الدین بلقینی اور دیگر علماء اعلام سے تحصیل کی جنہوں نے اسکو کامل دیکھ کر افتاء اور تدریس کی اجازت بخشی۔ بہت سے لوگ اسکے حلقہ درس سے مستفیض ہوئے۔ عبد الوہاب شہرانی کہتے ہیں کہ مجھے دس سال تک اسکے ساتھ میل جول رکھنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن میں نے اس میں	مطبوعہ مصر - تقطیع کلان -

تعداد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۴۰	ایضاً الاشتباہ والنظائر (عربی)	کوئی ایسی بات نہیں دیکھی ہے جسکی وجہ سے اسکی وقعت میری نظروں میں ذرہ بھی کم ہو۔ انسان کے اخلاق کو آزمانے کے لئے سفر میں اسکے ساتھ رہنا چاہئے کاسبتین طریقہ ہے۔ میں نے ۲۵۵ھ میں اسکے ساتھ حج کاسفر کیا ہا میں ہمہ میں نے اسکو ہر ایک طرح سے جمیل الاخلاق اور ثابت قدم پایا۔ کنز الدقائق کی مشہور و معروفہ الآثار شرح بجا الرائق اسی کی تصنیف ہے۔ الاشتباہ والنظائر کو اس نے ۹۹۹ھ میں تالیف کیا جسکے بعد بہت جلدی یعنی ۱۰۰۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط و تقطیع خورد۔
۴۱	کنز الدقائق (عربی) فقہ کاشعہ و متداول متن ہے۔ (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف عد مسلسل ۸۴)	علامہ ابن نجیم مصری۔	قلمی۔ باریک قلم۔
۴۲	ایضاً کنز الدقائق (عربی)	ابو البرکات النسنی (ملاحظہ ہو عد مسلسل ۸۴)	قلمی جلی قلم۔ چندان خوشخط نہیں
۴۳	ایضاً کنز الدقائق (عربی)	..	مطبوعہ کاشوری۔
۴۴	ایضاً کنز الدقائق (فارسی)
۴۵	ایضاً کنز و مختصر و دیگر جلد (عربی)	مصنف مختصر الوقایہ صدر الشریعہ ثانی ہے	کنز مطبوعہ قلم متوسطہ مختصر
۴۶	مختصر الوقایہ بھی کنز کی طرح ایک مشہور اور متداول متن ہے۔ (نیز دیکھو خانہ احوال مصنف)	پورا نام اسطرح ہے۔ امام صدر الشریعہ الثانی عبید اللہ بن مسعود المجہولی۔ حنفیہ میں ایک مشہور مصنف اور فقیہ ہے۔ شرح وقایہ بھی اسی کی تصنیف ہے۔ وقایہ الروایہ اسکے دوا کی تصنیف ہے جس کو اس نے مختصر کر کے اسکا نام نقایہ رکھا۔ لیکن اب وہ مختصر الوقایہ کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۰۰۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	جلی قلم بخاشعہ مسجوش و مرتبہ فارسی۔
۴۷	مختصر الوقایہ (عربی) (ملاحظہ ہو عد مسلسل ۸۴)	صدر الشریعہ الثانی (ملاحظہ ہو عد مسلسل ۴۶)	مطبوعہ جلی قلم تقطیع خورد
۴۸	ایضاً مختصر الوقایہ (عربی)	..	قلمی بخاشعہ واضح و مفصل
۴۹	ایضاً مختصر الوقایہ (عربی)	..	قلمی جلی قلم فارسی و عربی و ترکی و ہندی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۸۰	زاو الفقہاء شرح قدوسی (عربی)	ابو المعالی بہاؤ الدین -	قلمی خوشخط
۴۸۱	فقیہاء کی نظروں میں ایک اہم کتاب ہے۔ زیلعی شرح کنز ریع اول (عربی) کنز کی مشہور شرح ہے۔ اسکا پورا نام اسطرح بتیین الحقائق فی شرح کنز الدقائق۔	فخر الدین زیلعی۔ پورا نام: فخر الدین ابو محمد عثمان بن علی بن محسن الزیلعی۔ زیلعی بحر الحبشہ کے سامل پر ایک گانوں کا نام ہے جو علامہ کامولہ تکمیل تحصیل کے بعد ۷۷۰ھ میں وہ قاہرہ میں آیا اور فقہ کا درس اور فتوے دیتا رہا۔ بحر الرائق میں جہاں کہیں مطلق شارح کا ذکر ہوا ہے اس سے مراد زیلعی شارح کنز ہوتا ہے۔ ۷۷۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی بخط قدیم خوشخط نیم سورہ میں احمد بن محمد بن عمران المقدسی کے ہاتھ سے قاہرہ مصر میں لکھا گیا۔ علامہ مقدسی کا نام کثرت سے فتویٰ کتابوں میں مذکور ہے۔ وہ ۷۷۰ھ میں مصر ہی کے ایک مشہور و متبحر فقیہ ہیں۔
۴۸۲	حموی شرح الاثنیہ والنظائر (عربی) (ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۴۶۹)	..	قلمی خوشخط ہر جہ اوسط۔
۴۸۳	نہایہ بشرح ہدایہ (عربی) کتاب الرحۃ سے کتاب الوقف تک کی شرح ہے۔	تلج الشریعۃ بن صدر الشریعۃ الاول - نیز ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۳۰ خانہ احوال مصنف -	قلمی -
۴۸۴	ایضاً نہایہ بشرح ہدایہ ریح ثالثہ (عربی)
۴۸۵	ایضاً نہایہ بشرح ہدایہ جلد رابع (عربی)	..	قلمی بخط نستعلیق ہائیکلم خوشخط ہر جہ اوسط سلسلہ ۳۰ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۴۸۶	ایضاً نہایہ بشرح ہدایہ ریع اول (عربی)	..	قلمی خوشخط ہر جہ اوسط سلسلہ ۳۰
۴۸۷	شرح مجمع البحرین (عربی) اسکاتین جسکا نام مجمع البحرین و ملتقى النهرین ہے امام مظفر الدین احمد بن علی بن اغلب المعروف ابن الساعانی کی تصنیف ہے۔ اسکی ترتیب نہایت عمدہ ہے۔ اور مصنف علام نے عجیب اختصار اور جامعیت سے کام لیا ہے۔ ہر تالیف سے اس نے رجب شدہ میں فراغت پائی۔ اسکا یاد کر لینا نہایت آسان ہے لیکن اسکے حقائق پر حاوی ہونا بہت مشکل ہے۔ آئمہ کے اختلاف اقوال کو	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) علامہ ابن الساعانی بعلبکی کا باپ بغداد میں ایک مشہور گریسی ساز تھا۔ علم حدیث و نجوم میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اگرچہ اصل میں بعلبکی کا رہنے والا تھا لیکن بغداد میں منتقل ہو کر وراثت اختیار کر لی تھی۔ اپنے پیٹے کو اس نے تعلیم دلائی جس نے تمام علوم متداولہ میں مہارت حاصل کی اور خصوصاً علوم شریعہ میں اہم کا درجہ پایا۔ علما و معاصر اسکی فضیلت کا سکہ مانتے تھے۔ یہاں تک کہ شمس الدین اصفہانی شائعی شارح محمول کی رائے میں وہ علامہ بنی	یہ نسخہ ہے جس کو ۱۱۹۹ھ میں علامہ فقیہ علی بن محمد بنی نے لکھا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	نوعیت جلد کے اختلاف سے ظاہر کیا ہے۔ مثلاً اگر صاحبین نے امام اعظم سے اختلاف کیا ہے تو اسکو جلد اسمیہ سے ظاہر کیا ہے اور اگر امام ابو یوسف کا ایک قول ہے اور طریقین (امام اعظم و امام محمد) کا دوسرا قول تو دواں پر جلد فعلیہ فعل مضارع استعمال کیا ہے۔ و علیٰ ہذا القیاس (زیادہ تفصیل کے لئے دیکھو کشف الظنون) مجمع البحرین کی مختلف شرحیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک خود مصنف نے لکھی ہے۔ (یہ مصنف کی شرح ہے) مشہور اور مستند کتاب ہے۔ در مختار اور دیگر کتب فقہ میں اکثر اسکا حوالہ ہوتا ہے۔	پرمی ترجیح رکھتا تھا۔ اسکا قول تھا کہ ابن ساعی ابن حاجب سے زیادہ ذکی الطبع ہے مجمع البحرین شروع فقہ اور بدیع اصول فقہ میں اسکی تصنیف ہے۔ بغداد کے مستشرقین کالیس فقہ حنفی کا پروفیسر تھا۔ اور شیخ الحنفیہ کے لقب سے مشہور تھا۔ ۱۲۶۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیت
۴۸۸	ایضاً شرح مجمع البحرین (عربی)	..	قلی غلط مختلف
۴۸۹	مجموعہ الجہانزہ (عربی) مسیت کے متعلق مسائل کو بالاستیعاب بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔	..	قلی خوشخط
۴۹۰	صلوٰۃ مسعودی (فارسی)	..	مطبوعہ
۴۹۱	جامع عباسی (فارسی) فقہ شیعہ کی مختصر اور جامع کتاب ہے۔ میں بابوں پر مشتمل ہے۔ پہلے پانچ باب بہاؤ الدین شیخ محمد جلیل (جو اوریشیل ہائیگر لیکچرر تھے) کے مصنف کی رائے میں بہاؤ الدین تاملی ہے جسکے احوال کے لئے دیکھو عدو سلسل ب (۱۲۵۱) نے لکھا کہ شاہ عباس صفوی بادشاہ ایران کی خدمت میں یہ لکھا تھا۔ بقیہ پندرہ باب نظام بن حمین الساسی کی تالیف ہے۔	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومی (مستر ایچ۔ ایم۔ ایلٹیٹ ہسٹورینز آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ بہاؤ الدین محمد جلیل شاہ عباس بادشاہ ایران کے عہد کا ایک ریاضی دان تھا۔ اس کے اہل وطن میں یہ بات مشہور تھی کہ اسکو شبہہ بازوں اور طلسم سازوں پر ایک خاص قسم کا غلبہ اور نفوذ حاصل ہے۔ جسکے سنا سننے انکی تمام شی کر گری ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے زمانے میں نہایت متقی اور دیندار تھا۔	جلد مطبوعہ دریک جلد
۴۹۱	مجموعہ عمدۃ البضائع یہ مجموعہ فضائل و رسائل پر مشتمل ہے۔	..	جلد مطبوعہ دریک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
	(۱) الارایمان بزیر آثر حبیب الرحمن - از مولوی عبدالحلیم لکھنوی بزبان عربی - (۲) موائد القرب فی آداب الاکل والشرب بزبان فارسی - (۳) زبدۃ النصل فی مسائل الذبائح فارسی (۴) رسالہ دہجہ بزبان فارسی - (۵) تحفۃ المحققین اردو - چھوٹا سا رسالہ جس میں محرمات عورتوں کے متعلق مسائل ہیں (۶) عمدۃ البضائع فی مسائل الرضاۃ - فارسی رضاعت کے مسائل پر مفصل بحث ہے - (۷) ہدایۃ النور فیما يتعلق بالاطعام والشعور اردو (۸) درک المآتب فی آداب اللغی الشوارب - بزبان فارسی - فارسی کے مسائل پر مشتمل ہے - (۹) ہدایۃ النجین الی مسائل العیدین - فارسی (۱۰) غولے چند سوالات متفرقہ - فارسی - (۱۱) تحفۃ الاخوان فی تحقیق اللوان - اردو - (۱۲) تحقیق الاذان - اردو -		
۴۹۲	تلویح شرح تنقیح (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۴۳	علامہ سعد الدین تفتازانی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۲۰ و ۴۹۷)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط ۱۱۵ کا کچھ ہوا نسخہ - قلمی جلد ضخیم -
۴۹۳	حب المفتین (عربی)	" " "	" " "
۴۹۴	غایۃ الحواشی (عربی) ہدایہ کا حاشیہ ہے - کتاب البیوع سے شروع ہوا ہے -	" " "	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط -
۴۹۵	عینی فسخ ہدایہ جلد ۴ و ۵ (عربی)	بدرالدین محمود بن احمد عینی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۳۶ و ۴۹۰)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۴۹۶	مصنف علامہ نے شہسہ میں بنقام قاہرہ جیکہ اسکی عمر نوے سال کی تھی اس شرح کو پایہ تکمیل تک پہنچایا -		
۴۹۸	طوطاوی حاشیہ در معنی جلد اول (عربی) (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۵۰)	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۵۰)	مطبوعہ آہنیں -
۴۹۹	ہدایہ کامل در دو جلد (عربی) نہیب کی	برنالدین علی بن ابی بکر مرغینانی - مرغینانی	قلمی خوشخط

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	نہایت مستند کتاب ہے جس میں امام ثنائی اور دوسرے آئمہ کا اختلاف بھی ہر ایک مسئلہ میں بیان کر کے فقہی طرز پر ہر ایک قول کی دلیل اور اسکا ماخذ لکھا ہے۔ لارڈ ہسٹنگز کے عہد میں آئیک حکم سے چار ہلٹن نے بڑی قابلیت کے ساتھ انگریزی میں اسکا ترجمہ کیا جو ۱۹۱۷ء میں لندن میں چھپکر شائع ہوا۔ مولوی غلام یحییٰ خان اور دوسرے فضلا نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا۔ جو ۱۳۱۷ء میں بمقام کلکتہ طبع ہوا۔ ہدایہ کو جو شہرت فقہی دنیا میں حاصل ہوئی ہے اس سے بڑھ کر مقصود نہیں۔ عربی۔ فارسی اور ترکی میں اسکی نہایت کثرت شریحیں لکھی گئی ہیں (ہدایہ مع ترجمہ و شرح فارسی جلد ثالث و رابع کتب خانہ ہدایہ موجود ہے)۔	ماوراء النہر میں ایک قصبہ کا نام ہے جو علامہ کا مولد ہے۔ اپنے زمانہ میں فقہ حنفی کا بہت بڑا علامہ تھا۔ اصول فقہ۔ ادبیات اور دیگر علوم مستداولہ میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ جدل اور مناظرے میں تمام اقران سے گوشتِ سبقت لے لیا کرتا تھا۔ نجم الدین ابو حفص عمر النسفی اور دوسرے علماء اعلام سے علم اخذ کیا۔ امام فخر الدین قاضی صدر الشریعہ صاحب محیط۔ ظہیر الدین بخاری مصنف فتاویٰ ظہیریہ اور دیگر علماء معاصر اسکی فہمیت اور تقدیم کے قائل تھے۔ کتاب الملتقى (فقہ) نشر المذہب پنجیس مختارات النوازل وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ مجدد کے دن سبق شروع کرنا اس نے رائج کیا جو نہایت مقبول ہوا۔ اور جیسر عموماً تمام ہندوستان اور افغانستان میں آج تک علمدار آمد جاری ہے۔ ۵۹۳ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ ۶۱۱۹ھ	قلی بخط قدیم۔ جسکے حاشیہ کفایہ ہے۔ قلی بخط شکستہ نوخذہ ۱۱۹۷ھ قلی محضہ۔ ورثہ ۱۲۰۹ھ قلی بخط مختلف ہیئت مجموعی خط قلی کا غزہ پسیدہ عیسیٰ بنی ہرطول قلیہ عطا امداد قادری غار کدوہ امیر ضیاء الدین ۱۲۵۵ھ میں لکھا تمام کتابیں کے ساتھ لکھی گئی۔ قلمی۔
۵۰۱	ایضاً ہدایہ نصف ثانی (عربی)
۵۰۲	ایضاً ہدایہ نصف اول (عربی)
۵۰۳	ایضاً ہدایہ نصف اول (عربی)
۵۰۴	ایضاً ہدایہ جلد آخر (عربی) کتاب الدعوی سے آخر کتاب تک۔
۵۰۵	عنا یہ شرح ہدایہ جلد ثانی (عربی) نہایت عمدہ شرح ہے۔ فاضل شائع نے اسکی تہذیب اور تنقیح میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا نہایت شریح ہدایہ کی لا حاصل نظریات سے پرہیز کیا گیا ہے۔	شیخ اکمل الدین محمد بن محمود البابر ترقی۔ ۶۸۶ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ ۱۱۸۸ھ	..

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۰۶	ایضاً غنایہ شرح ہدایہ جلد اول (عربی)	..	تفلی - ترشتہ سلاسلہ
۵۰۷	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (فارسی)	..	تفلی بخط مختلف
۵۰۸	فتح القدیر شرح ہدایہ (عربی) چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ نہایت معرکہ الارکان ہے۔ جس میں مصنف علام نے جو ایک محقق حقیقی ہے ہر ایک مسئلہ کو عقلی اور نقلی دلائل سے ثابت کرنے کا حق ادا کیا ہے۔ ساتھ ہی انصاف کو ہاتھ سے نہیں دیا ہے۔ اور حتی الامکان تحقیق سے دور رہا ہے۔	علامہ ابن ہمام (نیز ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومی آخری فقرہ)۔ کمال الدین محمد بن عبدالحامد الشہیر ابن الہمام السکندری السیوسی۔ سادات علویہ میں سے ہے۔ اور مذہب حنفی کا نہایت نامور محقق اور متبحر علامہ ہے۔ شیعہ میں جبکہ اس کا باپ اسکندریہ میں قاضی تھا پیدا ہوا۔ اس نے پہلے اس کا باپ سیواس میں قاضی تھا۔ اس نے اپنے باپ اور دیگر علماء بلد سے تحصیل کی۔ ابی زرہ عراقی اور جمال حنبلی سے علم حدیث اخذ کیا۔ اور علم تفسیر حدیث۔ فقہ۔ کلام۔ منطق اور جملہ و مناظرے میں یتیمانے روزگار ہو گیا۔ ابن امیر الحاج الحلبی۔ ابن شحمنہ ابن قطوم نے علامہ ابن ہمام ہی کے فیض صحبت سے کمال حاصل کیا۔ ایک عرصہ دراز تک فتوے دینا بالکین بعد میں فتوے دینا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ مدرسہ منصورہ اشرفیہ اور شیخوئیہ میں یکے بعد دیگرے علم فقہ کا پروفیسر اور لکچرار رہا۔ فتح القدیر کے علاوہ اصول فقہ میں "تحریر" اور عقائد میں "مسامرہ" علامہ موصوف کی تصنیف ہے۔ ۵۰۶/۵۰۷ میں اس کا انتقال ہوا۔	تفلی - ترشتہ سلاسلہ
۵۱۱	ایضاً فتح القدیر شرح ہدایہ جلد دوم (عربی)	..	تفلی - خوشخط باریک قلم۔
۵۱۲	ایضاً فتح القدیر جلد ثالث (عربی)	..	تفلی خوشخط
۵۱۳	شرح مختصر عسندی (عربی) شیخ جمال الدین ابو عمرو عثمان بن عمر المعروف ابن حاجب المالکی (جس کا انتقال ہوا ہے) اصول فقہ پر ایک معرکہ الارکان کتاب لکھی تھی جس کا نام "منہب السوال الاول فی علم الاصول والجدل"	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومی)	تفلی خط و کاغذ مختلف - علامہ کا کلمہ ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۱۴	مختار پیر خود اسکا اختصار کیا جو مختصر ابن الحاجب کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مختصر اپنے کیماز۔ حسن تعمیر اور جامعیت کی بدولت نہایت مقبول ہوا ہے۔ علامہ محمد الدین عبدالرحمن بن احمد اللہجی نے (جس کا سنہ انتقال ہوا ہے) سنہ ۵۶۲ھ میں اسکی ایک فاضلانہ مشرح لکھی ہے جسکی خوبیوں کو اصحاب طبع سلیمہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ (کشف الظنون) مجموعہ منیۃ المصلی (عربی) منیۃ المصلی فقہ کی نہایت مشہور کتاب ہے۔ لیکن مسائل کو ایک حاطب اللیل کی طرح جمع کیا ہے اور بہت سے ضروری مباحث مثلاً جمع اور عیدین وغیرہ کا بیان بالکل منسوخ ہے خلاصہ اور تہذیبی اسی مجموعہ میں ساتھ ہے۔	سید الدین کاشغری منیۃ المصلی کا مصنف ہے	سرہ مطبوعہ دریک جلد
۵۱۵	مجموعہ مالابدر منہ۔ اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل شامل ہیں:- (۱) شرح اسماء الحسنی فارسی۔ (۲) چار باب فارسی در بیان عقائد و فقہ۔ (۳) فیض عام فارسی جس میں شاہ عبدالعزیز صاحب محمدی دہلوی نے اپنے ایک مرید خاص کے متفرق سوالات کا جواب دیا ہے اکثر ان میں سے سلوک و تقویٰ سے تعلق رکھتے ہیں۔ (۴) حقیقۃ الاسلام۔ (۵) مالابدر منہ۔ زبان فارسی از قاضی ستارہ پانی پتی۔ اس میں باریک بینی سے مسائل اسلام اور علماء و حرام کے مسائل کو سنیقہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور مذہب حق	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	جلد رسائل مطبوعہ دریک جلد۔

سریل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۵۱۶	کے موافق مقبرہ مسائل لکھے ہیں۔ (۶) تذکرۃ الموتی والقبور۔ (۷) تذکرۃ المعاد۔ ہر چہار سو نو ذکر زبان فارسی از قاضی سنار احمد پانی پتی مصنف تفسیر منظر ہی۔ حاشیہ ہدایہ ملا الہیاد جلد اول و دوم (عربی)	میاں الہیاد لکھنوی۔ بڑے مستعد اور ذہین عالم تھے۔ فقہ اور عہدیت میں اپنے زمانہ میں عظیم النظر تھے۔ شیخ اعظم لکھنوی کی اولاد میں سے ہیں۔ جبکہ خطاب "امام اعظم ثانی" تھا صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ میں نے میاں الہیاد کی تصنیفات میں ایک رسالہ دیکھا جسکے ہر ایک صفحہ کے طول میں چودہ سطریں اور عرض میں بھی اسقدر سطریں جدولوں میں لکھی تھیں اور انکو علاحدہ علیحدہ پڑھنے سے چودہ علوم متداولہ کے احکام مشہورہ اور مسائل چہرہ نکلتے تھے۔	قلمی خوشخط و جلد اول کے بعض اوراق بعد میں کچھ جدول طلافی کا دب۔
۵۱۷	عینی شرح کثر الدقائق کامل (عربی) اصل نام رمز الحقائق شرح کثر الدقائق جامع الرموز (عربی) اس کا دوسرا نام قہستانی ہے جبکہ حالہ اکثر کتب فقہ میں آتا ہے۔ کشف الظنون میں لکھا ہے :- "نفاہ یا بالفاظ دیگر مخقر الوقایہ کی ایک شرح مولے شمس الدین محمد خراسانی قہستانی تزیل بخارائے لکھی ہے جو تمام ماوراء النہر کے صوبوں میں سب سے بڑا مفتی شمار کیا جاتا تھا۔ ۱۰۷۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ اسکی شرح سب سے زیادہ مفید۔ دقائق پر حاوی اور بہت اہمیت رکھتی ہے۔ مثنیٰ کا نام جامع الرموز ہے۔	علامہ بدر الدین محمود بن احمد عینی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۶۰ و ۲۶۱) (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط نستعلیق - خوشخط باریک قلم نو نقطہ مشرقی - قلمی چنداں بدخط نہیں۔ جدول طلافی - یہ نسخہ ۱۰۷۲ھ میں کشید کیا گیا۔
۵۱۸	۵۱۹		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	اسمہ میں اسکی تالیف سے فراغت پائی مولے اعصام الدین قہستانی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ شیخ الاسلام مروسی کے اعلیٰ یا اسے نشانگردوں میں سے کچھ بھی نہیں تھا وہ فقہ بھی نہیں جانتا تھا۔ بلکہ صرف کمال کا دلال تھا۔ اسکی تائید بخوبی اس بات سے ہوتی ہے کہ اسکی شرح میں ہر ایک قسم کے مسائل رطب و یابس پائے جاتے ہیں۔ اور وہ ایک عاقل اللیل کی طرح اُن میں کچھ بھی تنبیہ کرنا نہیں جانتا۔ مؤرخانہ رائے صحیح معلوم ہوتی ہے۔ عام طور پر اسکی روایات کو چنداں مستند نہیں شمار کیا جاتا۔		
۵۲۰	سراجی و شریعی شرح سراجی۔ (عربی) سراجیہ علم میراث کا ایک مشہور متن ہے۔ جسکا وہ سرنام فرائض السجاولندی ہے۔ اسکا مصنف سراج الدین ابو طاہر محمد بن عبد اللہ السجاولندی ہے۔ جو چشتی صمدی ہجری کے اخیر میں اور بقل صاحب الکفاء القنوع ساتویں کے وسط میں تھا۔ ہندوستان اور افغانستان کے درگاہوں میں یہ متن میں شرح سید شریف جرجانی لکھنا تعلیم میں داخل ہے۔ کشف الظنون میں اسکی چالیس سے زیادہ شرحوں کے نام لکھے ہیں لیکن سب سے زیادہ مشہور اور سب سے اچھی شرح سید شریف علی بن محمد جرجانی کی ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) سید شریف جرجانی کا حال پڑھنا سو تو ملاحظہ کیجئے حد سلسلہ (۶۰۰)	مشہور و خوشفہ و محقق۔
۵۲۱	ایضاً شرح سراجی (عربی)	نام معلوم الاسم	قلبی ہر یک نام خوشفہ و درجہ اوسط
۵۲۲	ایضاً شرح سراجی (عربی)	ابوالقاسم محمد بن احمد الاسفرائی مصنف علم فقہ خراسانی کے لقب سے مشہور ہے۔	قلبی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۵۲۳ فہرست ۵۲۴ ۵۲۵	فتاویٰ قاضی خان کامل (عربی) اچھا جلدوں پر مشتمل ہے۔ اکثر کتب فقہیہ میں اسکا حوالہ آتا ہے۔	حسن بن منصور الرازندی پورا نام :- امام محمد الدین حسن بن منصور المعروف قاضی خان الرازندی الرفاعی۔ ظہیر الدین مرغینانی اور دیگر علماء اعلام سے علم اخذ کیا۔ اپنے زمانے میں بہت بڑا فقیہ شمار کیا گیا ہے۔ اکثر فقہاء اسکے فتاویٰ کو نہایت معتبر سمجھتے ہیں قاسم بن قطلوبغا (اپنے زمانے کا عالم متبحر اور علامہ ابن ہمام کا شاگرد ہے) کا قول ہے کہ اسکی تصحیح دوسروں کی تصحیح پر مقدم ہے۔ فتاویٰ مذکور کے علاوہ شرح زیادات۔ شرح جامع غیر اور شرح آداب القصار للخصاف وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ ۵۹۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ کلکتہ ۱۲۳۵ھ چھاپہ آہنیں۔
۵۲۳ ۵۲۴	حاشیہ بنانی علی شرح جمع الجوامع (عربی) ساج الدین سبکی مصنف طبقات الشافعیہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۰۸) جمع الجوامع کے نام سے اصول فقہ کی ایک نہایت جامع کتاب لکھی ہے جو مہر کے جامع و دہر میں داخل درس ہے۔ اسکی شرح جلال الدین محلّی کی تصنیف ہے جو علامہ سیوطی کا شاگرد (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷) اور جسکا بقول صاحب الکفایہ القنوع ۳۲۵ھ میں انتقال ہوا ہے۔ علامہ بنانی نے اسی شرح پر یہ حاشیہ لکھا ہے جو دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے علامہ محشی کا ۱۱۹۵ھ میں انتقال ہوا۔	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۲۳)	مطبوعہ
۵۲۶	مولوی حاشیہ حسامی (عربی) حسامی مول فقہ حنفی کا ایک مشہور متن ہے۔ یہ اس کا حاشیہ ہے۔	علامہ ابن حجر عسقلانی مکی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲۳)	مطبوعہ
۵۲۸	الدرایہ فی تخریج احادیث الہدایہ (عربی) کتاب کا مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے۔		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۲۹	حسامی (عربی) اصول فقہ حنفی کا مشہور اور ممتاز اول متن ہے۔	..	تعلیمی محشی چالیس قلم خط نسخہ۔ خوش خط بدیر اور وسطا روشنی
۵۳۰	کفایہ حاشیہ ہدایہ جلد دوم (عربی) کتاب البیوع سے آخر کتاب تک کا جامعہ ہے۔	علامہ کرلانی۔ پورا نام اس طرح ہے: جلال الدین بن شمس الدین خوارزمی کرلانی۔ اپنے زمانے کا عالم بتجربہ تھا۔ علامہ حسام الدین سقستانی۔ سقستانی ہالکسر ترکستان میں ایک شہر کا نام ہے بقول بعض مؤرخین نہایت شہرہ دار علامہ سقستانی کی تصنیف ہے) اور دیگر اس طبقہ کے حکماء تحصیل علوم کی۔ کفایہ شرح ہدایہ کو مختلف مصنفوں سے منسوب کیا گیا ہے حسن بن محمد شیر نبالی نے اسکو تاج الشریعہ کی تصنیف بتایا جو ہر مضامین میں اسکو علی بن عثمان مارونی سے منسوب کیا گیا ہے۔ ایک مؤرخ اسکو امیر کتاب مصنف غایۃ البیان (عدد سلسلہ ۴۵۵) کی تصنیف کہتے ہیں لیکن صحیح قول یہی ہے کہ جلال الدین مذکور اسکا مصنف ہے۔	تعلیمی خوش خط۔ قطع طرز۔ ۵۹۰ لکھ کا لکھا ہوا نسخہ۔ نقل النقل نسخہ مصنف۔
۵۳۱	ایضاً کفایہ شرح ہدایہ مزیج اول (عربی)	..	ایضاً تعلیمی خوش خط قطع طرز۔
۵۳۲	جامع صغیر امام محمد (عربی) ظاہر الروایہ کی چھ کتابوں میں داخل ہے۔ فقیہ حنفی حسن بن احمد نے اپنے زمانے کا عالم بتجربہ اور مرجع خلافت تھا۔ اسکو مرتب کیا۔ اسکے مسائل کو اپنے اپنے باب کے تحت میں رکھا اور امام محمد کی اپنی مرقیات کو ان روایات سے الگ کیا جو اس نے امام ابو یوسف کی سند سے بیان کی ہیں۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ و نیز عدد سلسلہ ۱۶۶)	مطبوعہ خوش خط۔ محشی۔ مربوطی جلد ہی جس کے ساتھ "النافع الکبیر" کا مضبوط مقدمہ ہے اور جسکا مطالعہ ایک فقیہ کے لئے نہایت مفید ہے۔
۵۳۳	کبیری شرح فقیۃ المصلی (عربی) نیشاپوری کی مفصل شرح ہے۔	..	تعلیمی فی الجملہ خوش خط جلد ضخیم۔
۵۳۴	مدار شرح مدار (عربی) پورا نام: مدار الفحول فی شرح مدار الاصول اس کا متن مدار ابو البرکات حافظ الدین کی تصنیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تعلیمی چالیس قلم خوش خط بدیر اور وسطا

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۴۱	ابوالفتح رکن الدین حسام ناگوری کی تصنیف جس کو اس نے اپنے استاد و حماد الدین احمد قاضی القضاۃ بکرات (سندھ) کے نام سے معنون کیا ہے۔ شرح البہجۃ الوردیہ جلد دوم (ذکر التالیفات عربی) شیخ نجم الدین عبدالغفار بن عبدالمقزومی الشافعی نے (جس کا سنہ ۷۶۵ھ میں انتقال ہوا) حاوی کے نام سے فقہ شافعی کی ایک کتاب تالیف کی تھی جو شافعیوں میں کتب معتبرہ سے شمار ہوتی ہے اور نہایت مقبول ہے۔ اسی کتاب کو زین الدین عمر بن مظہر الوردی اشافعی نے (جس کا سنہ ۷۸۵ھ میں انتقال ہوا) آسانی حفظ کے لئے منظوم کیا جس کا نام اس نے البہجۃ الوردیہ رکھا۔ اور جو کہ پانچہزار آیات پر مشتمل ہے۔ شرح کا نام النہجۃ المرصیہ ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی بخط قدیم۔ جلد ضخیم۔
۵۴۲	مقن الايضاح (فی المناک) (عربی) ج کے احکام پر مشتمل ہے۔	علامہ لزومی (ملاحظہ ہو جدول ۳۳۷)	مطبوعہ۔
۵۴۳	المیزان الکبریٰ (عربی) مسائل مختلفہ مجتہدین کو بالتفصیل ذکر کیا ہے اور ہر ایک مسئلہ میں اختلافات کو اختلافات میں پرچہ بول کرنے کی قابل قدر کوشش کی ہے (نیز ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۱۶۶ خانہ احوال مصنف)	مطبوعہ مکتبہ نقلیہ کلان۔
۵۴۴	ایضاً میزان کبریٰ (عربی)	قلی ۱۲۱۳ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۵۴۵	فتاویٰ کے مجموعہ (عربی)	قلی خوش خط بدرجہ اوسط۔
۵۴۶	فتاویٰ کے حدیثیہ (عربی) اہل حدیث کی تحقیق کے موافق مسائل کا جواب لکھا ہے۔	علامہ ابن حجر مکی (ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۲۲۳)	قلی فی الجملہ خوش خط و درست۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۵۴۷	قوة الاظہار حاشیہ توفیر الابرار (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۳۷)	شیخ ابو الطیب ندوی۔	تلمیذی۔ شیخ عباس مکی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ جو مولانا غلام جیلانی کو مدینہ منورہ میں شیخ عبدالرحمن خزرجی کے کتب خانے سے حاصل ہوا۔ تلمیذی۔ جلی قلم خوش خط
۵۴۸	میتہ المصلی (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۴۷	سید الدین کاشغری۔	تلمیذی۔ جلی قلم خوش خط
۵۴۹	ایضاً میتہ المصلی (عربی)	..	تلمیذی۔ جلی قلم خوش خط
۵۵۰	تلویح شرح تنقیح (اصول فقہ) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۴۳	علامہ سعد الدین تفتازانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۲۰ و ۷۲۹)	تلمیذی۔ خوش خط بدرجہ اوسط۔ خط مختلف۔
۵۵۱	توضیح شرح تنقیح (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۴۳	صدر الشریعہ عبید الدین مسعود۔ ان کا خاندان فقہ کا ایک مشہور خاندان ہے۔ تفصیل معلوم کرنا چاہو تو مولوی عبدالحی ککھڑی کی فوائد البہیسی فی تراجم الحنفیہ پڑھو۔	تلمیذی۔ خوش خط بدرجہ اوسط۔
۵۵۲	تبیین المحارم (عربی) ۹۸ بابوں پر مشتمل ہے۔ جن چیزوں کی بابت فقہائے حرمت کا فتوہ دیا ہے ان کے متعلق آیات قرآنی کا اقتباس کر کے انکی حرمت پر تفصیلی بحث کی ہے مسائل کی ترتیب قرآن کریم میں آنکے واقع ہونے کے لحاظ سے ہے۔	شیخ شان واعظ۔ صحیح نام اس طرح ہے شیخ سنان الدین یوسف واعظ حنفی۔ تزیل مکہ معظمہ۔ جسکا وہیں مکہ شریف میں تلامذہ میں انتقال ہوا۔ کتاب مذکور اس نے ۹۸۰ھ میں تالیف کی۔	تلمیذی۔ چنداں خوش خط نہیں۔
۵۵۳	شرح حسامی (عربی) حسامی اصول فقہ حنفی کا مشہور متن ہے۔ یہ اس کی شرح ہے۔	..	تلمیذی۔ خوش خط
۵۵۴	مسلم الثبوت (عربی) اصول فقہ حنفی کی محرکۃ الآثار کا کتاب ہے۔ محققانہ انداز پر لکھی گئی ہے۔	مولانا محب الدین بہاری۔ عالمگیر کے عہد میں پہلے لکھنؤ اور پھر حیدرآباد کا قاضی مقرر ہوا۔ بہادر شاہ کے تخت نشین ہونے پر ۱۱۱۹ھ میں اسکو تمام ہندوستان کی صدارت سے سرفراز کیا گیا۔ (صدر الصدور بنایا گیا)	تلمیذی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۵۵۵	ایضاً مسلم الثبوت کامل (عربی)	علوم عقلیہ میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ اس کی متعدد تصنیفات میں سے سلم العلوم (منطق) اور مسلم الثبوت (اصول فقہ) مشہور اور متداول ہیں۔	مطبوعہ خوشخط۔
۵۵۶	شرح مسلم الثبوت (عربی)	..	قلمی۔ چنداں خوشخط نہیں۔
۵۵۷	کنف المہم مافی السلم (عربی) سلم الثبوت کا حاشیہ ہے۔	محمد بشیر الدین قنوجی۔	مطبوعہ
۵۵۸	ہا لاں انواع (پنجابی) فقہ کے مسائل کی جامع ہے۔ پنجابی نظم میں لکھی گئی ہے بیس تیس سال پیشتر اسکی بڑی شہرت تھی (نیز ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۶۳) کیفیت خصوصیہ	مولوی بارک احمد پنجابی۔	مطبوعہ
۵۵۹	مجموعہ رسالہ دار الحرب و رسالہ وقت صلوة المغرب (عربی) دونوں رسالے ایک ہی جلد میں ہیں۔ ساتھ ہی مولانا غلام جیلانی مرحوم کے سفر حج کا روزنامہ جو انہوں نے سالانہ اثناء سفر میں اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔	مولانا غلام جیلانی پشاور سی۔ تیر سو صدی کا بہت بڑا عالم تہتر تھا (ملاحظہ ہو شروع فہرست) ان کے تہتر علمی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس عظیم الشان کتب خانے میں ایسی کتنا کتب ہوگی جس پر علامہ موصوف نے مطالعہ کر کے کچھ حاشیے یا کوئی مفید یادداشت نہ لکھی ہو۔ چودھویں صدی کے شروع میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی
۵۶۰	قدوری (مختصر القدوری) (عربی) تمام اسلامی درس گاہوں میں نصاب تعلیم میں داخل ہے۔ بارہ ہزار جزئیات مسائل پر مشتمل ہے۔ اسکے مسائل نہایت معتبر سمجھے جاتے ہیں۔ سلیس عبارت اور عام فہم	ابو الحسن محمد بن محمد قدوری قدوری بالضم ایک گاؤں کا نام ہے جو بغداد کے مقامات میں سے ہے۔ مصنف علام بغداد میں مذہب حنفی کا نہایت نامور و مشہور فقیہ تھا۔ ۷۳۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۵۶۱	پیرایہ بیان کی وجہ سے تمام دیگر مشہور متون فقہیہ پر اسکو ترجیح حاصل ہے۔ اسکی سب سے اچھی شرح جو ہر وہیہ (جسکا اکثر در مختار میں حوالہ آتا ہے) مخقر قدوری کا فارسی اور اردو میں بھی ترجمہ ہوا ہے جو کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ۔ تقطیع کلان۔
۵۶۲	فتاویٰ عالمگیری کامل (عربی) بادشاہ عالمگیر کے عہد میں فقہار اور قضاۃ کی ایک منتخب جماعت نے متفقہ کوشش سے اس کو مرتب کیا۔ ہندوستان بھر میں کوئی کتاب اس سے بڑھ کر مسائل فقہیہ کی جامع نہیں ہے۔ علما حنفیہ عام طور پر اسکو نہایت معتبر سمجھتے ہیں۔		قلمی نسخہ میں بمقام لاہور لکھا گیا۔ قلمی۔ تقطیع حذر۔ قلمی۔ خوشخط۔
۵۶۳	یہ فتاویٰ تالیف کیا گیا۔		
۵۶۴	ایضاً فتاویٰ عالمگیری دقراول (عربی) کتاب الحج تک کا حصہ ہے۔		
۵۶۵	قہستانی شرح خلاصہ کیدانی (عربی) کتاب الخراج (عربی) اسکے پڑھنے سے اغراض فقہیہ قطع نظر کر کے ایک بیفائدہ حاصل ہوتا ہے کہ خلافت عباسیہ کے دور اولین کی سیاسی حالت اور نظام مملکت کی کیفیت اس سے معلوم ہو جاتی ہے۔	قاضی امام ابو یوسف۔ پورا نام: ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم ایک مشہور امام ہے۔ جو اصول اجتہاد اور فقہ میں امام ابو حنیفہ کا شاگرد خاص ہے۔ ابو اسحاق شیبانی سیدنا شعیب بن یحییٰ بن سعید انصاری۔ اعمش۔ ہشام بن عروہ۔ اور اسی طبقہ کے دوسرے اجلہ فن سے حدیث سننے۔ ابتدا میں محمد بن عبد الرحمن بن ابی لیث کی شاگردی کی۔ لیکن بعد میں امام ابو حنیفہ کے ساتھ ایسا اختصاص پیدا کیا کہ اسکے مذہب کا جزو لاینفک شمار ہونے لگا۔ محمد بن الحسن شیبانی۔ بشر بن ولید کنذی۔ احمد بن حنبل۔ اور یحییٰ بن معین جیسے جلیل القدر محدثین	

سریل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
		<p>اس سے روایت کی ہے۔ ابن عبدالبر نے کتاب الاستیعاب میں محمد بن جریر طبری کا قول نقل کیا ہے کہ احمد بن حنبل۔ یحییٰ بن یحییٰ اور علی بن المدینی کو اسکے ثقہ ہونے میں ذرا بھی شک نہیں لیکن اہل حدیث نے اسکی روایت سے اسکی پرہیز کی ہے کہ وہ روایت کے مقابلے میں روایت کو ترجیح دیتے تھے۔ یا بالفاظ دیگر وہ اہل الرائے میں سے تھے۔ امام ابو یوسف خلیفہ محمد سیادی اور مارون رشیدیوں خلفاء کے زمانے میں قضا کے جلیل القدر عہدے پر ممتاز رہے۔ مارون رشید اسکی نہایت تعظیم و تکریم کرتے تھے اور تمام سلطنت کے قاضیوں کا اسکو افسر مقرر کیا۔ امام ابو یوسف سب سے پہلا شخص ہے جسکو قاضی القضاۃ کے منصب سے سرفراز کیا گیا۔ نیز وہ پہلا آدمی ہے جس نے علماء اور قضاۃ کے لئے ایک خاص لباس رکھنا شروع کیا۔ ^{۱۸۶}۱۸۷ھ اسکا سن ولادت ^{۱۸۶}۱۸۷ھ میں وہ قضا کے منصب پر مامور ہوا اور انتقال کے وقت تک اسی عہدہ پر مستأثر رہا۔ امام ابو حنیفہ کے مذہب کی ترجیح میں اسکا بہت بڑا حصہ ہے۔ (ملاحظہ کیجئے تمہیدی نوٹ علم فقہ ^{۱۸۶}۱۸۷ھ میں اسکا انتقال ہوا۔</p>	
۵۶۶	<p>مجموعہ رسائل جمعہ (عربی) اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں :-</p> <p>(۱) توفیر المنفعہ فی جواب من نفی الجمع بین النظر والجمعہ۔</p> <p>(۲) اثبات الاحوطیہ فی الجمع بین النظر والجمعہ۔</p> <p>(۳) تدقیق المقال فی جواب بحالہ الحال۔</p>	- - -	ہر چار قلمی دریک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۶۷	۱۔ اقامۃ الحجۃ علی اثبات شروط الحجۃ بدر البیہر حاشیہ فتح القدیر جلد اول (عربی)	" " "	قلی خوشخط بدرجہ اوسط
۵۶۸	مجموعہ خلاصہ و مینۃ البصلی (عربی)	" " "	سرور خوشخط قلی بدرجہ اوسط نوسختہ ۱۱۶۷ھ
۵۶۹	نور الانوار شرح منار (عربی) ملاحظہ حد و سلسلہ ۵۳۷-	ملا جیون مصنف تفسیر احمدی (ملاحظہ سور حد و سلسلہ ۲۳)	مطبوعہ خوشخط - مختصہ جویشی مولوی عبدالحلیم لکھنوی - قلی بخط واضح - قلی خوشخط جلی قلم -
۵۷۰	ایضاً نور الانوار جلد ثانی (عربی)	" " "	" " "
۵۷۱	وقایۃ الروایہ فی مسائل الہدایہ (عربی) برائے الشریعۃ محمود بن صدر الشریعۃ للقل عبید اللہ المحموی کی تصنیف ہے جس کو اس نے اپنے دو نئے صدر الشریعۃ ثانی کے لئے تالیف کیا۔ علما حقیقہ نے کثرت سے اسکی شرحیں لکھی ہیں لیکن سب سے زیادہ مشہور وہ شرح ہے جو صدر الشریعۃ ثانی عبید اللہ بن مسعود المحموی (جس کا شمار ۱۱۷۷ھ میں انتقال ہوا) نے لکھی ہے اور جب مطلق شرح وقایہ کا ذکر ہو تو یہی شرح مراد ہوتی ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	" " "
۵۷۲	شرح وقایہ (عربی) ملاحظہ ہو سلسلہ ۵۷۱	صدر الشریعۃ عبید اللہ بن مسعود - اس کا خانہ ان آباء و اجداد سے فقہ اور علم کا مرکز رہا۔ معقول اور مقبول میں وہ یدِ طولی رکھتا تھا۔ وقایہ اسکے دادا نے لکھا تھا (ملاحظہ ہو حد و سلسلہ ۵۷۱) جس کی اس نے ایسی عمدہ شرح لکھی جو اسقدر مقبول ہوئی ہے کہ مشرق سے مغرب تک فقہ حنفی کا ابتدائی نصاب مقرر ہے اور جس سے متن کی شہرت بالکل مفقود ہو گئی ہے۔ اس نے تنقیح کے نام سے اصول فقہ کی ایک نہایت لطیف اور مختصر کتاب لکھی ہے۔ اور پھر توفیق کے نام سے خود اسکی شرح لکھی ہے (ملاحظہ ہو حد و سلسلہ ۴۴۲) نیز وقایہ کو مختصر	قلی -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصییہ
۵۴۳	ایضاً شرح وقایہ - (عربی)	مطبوعہ
۵۴۴	نور الہدایہ (شرح وقایہ اردو و اردو)	"
۵۴۵	شرح وقایہ کا معرفت اور ترجمہ نہیں بلکہ اکثر معرکہ الآراء، احتمالی مسائل میں مذہبی حقی کی تائید کے لئے اجراء و آثار لکھے ہیں۔ اور راویوں کی جرح و تعدیل پر نہایت تفصیلی بحث کی ہے۔	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۲)	قلمی خوشخطا
۵۴۶	مختلج الصلوۃ (فارسی) نماز کے مسائل تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔	مطبوعہ تفتیل کلان
۵۴۷	شرح الیاس (عربی) افغانستان کی درسگاہوں میں عام طور پر پڑھائی جاتی ہے۔	قلمی تفتیل کلان۔
۵۴۸	مجموعہ رسائل صدیق حسن خان (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں۔ (۱) طہر اللامنی بما یحب فی القضاء علی القامنی (۲) ذکر الحجۃ فی آداب المغنی۔ ہر دو رسائل میں قضاء اور فتوے کے آداب کا بیان ہے۔ (۳) طلب الادب من ادب الطلب۔ ہر سہ زبان عربی۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	ہر سہ مطبوعہ خوشخطا دریک جلد
۵۴۹	جامع الروایات (عربی)	قلمی خوشخطا دریک جلد اوسط۔ چند اور قلمی بخط مختلف
۵۵۰	زیلعی شریح کثیر جلد چہارم (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۸۱۔	فخر الدین زیلعی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۸۱)	قلمی خوشخطا دریک جلد اوسط۔ سلسلہ ۱۰۰ جلد کا کالم ہائے نسخہ۔

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۵۸۱	برهان الاصول (اصول فقہ عربی)	صاحبزادہ میاں محمدی۔ بارہویں صدی کے علماء میں سے ہے۔ اپنے زمانہ میں عالم شہر تھا۔ اسکا باپ صاحبزادہ میاں محمد ایک اشرافیہ دہلی اور تھا جسکی مزار موضع چکنی ضلع پشاور میں مرجع فلاح ہے۔	حسب الارشاد مصنف اسکے ایک شاگرد نے ۱۱۷۰ھ میں نسخہ لکھا۔ قلمی خوشخط۔ بدرجہ اوسط۔
۵۸۲	مجموعہ رسائل ابن نجیم مصری (عربی) مجموعہ کا نام الرسائل الزینیہ فی مسائل الخفیہ ہے جو خود مصنف کا تجویز کیا ہے یہ مجموعہ ۴۴ رسالوں مشتمل ہے جن میں مختلف مسائل فقہیہ کے مالہ و ما علیہ کے متعلق بحث کی گئی ہے۔	علامہ زین العابدین ابن نجیم مصری۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۶۹)	قلمی خوشخط۔
۵۸۳	مجموعہ رسائل اثبات جمود وغیرہ۔ (۱) اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں:- (۱) رسالہ بصورت استفتاء و جواب آں مشتمل بر مسائل مختلفہ مابین مقلدین و غیر مقلدین بزبان فارسی۔ قلمی۔ (۲) رسالہ در اثبات جمعہ از فقیر جان محمد لاہوری بزبان عربی۔ (۳) مجموعہ فتاویٰ مشتمل بر چند مسائل متعلق تقلید و عدم تقلید۔ بزبان اردو۔ (۴) رسالہ در اثبات جمعہ بزبان اردو۔ (۵) رسالہ مسائل عشرہ بزبان اردو۔ (۶) رسالہ نماز در حالت سواری ریل گاڑی۔ بزبان فارسی۔ جملہ مطبوعہ در یک جلد۔		(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۵۸۴	مجموعہ دافع الشرور۔ اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں۔ (۱) دافع الشرور عن مسائل النذور بزبان فارسی۔ چھاپہ آہنیں (۲) برہان الخلق فی تحقیق امر الذبائح۔ بزبان اردو۔ مطبوعہ نظامی۔ ہر دو در یک جلد۔		ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۸۵	فتاویٰ امینیہ (عربی و فارسی مخلوط)	محمد امین مومن آبادی۔ مصنف علام نے ۱۲۹۸ھ میں تالیف کیا اور چاکر علی کاتب نے بخارا میں ۱۲۹۲ھ میں اسکو لکھا۔	قلی تقطیع خورد و رشتہ ۱۲۹۸ھ (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف) قلمی خوشخط
۵۸۶	مجموعہ رسائل ملا علی قاری (عربی) یہ مجموعہ علام قاری کے تصنیف کردہ باون (۵۷) رسالوں پر مشتمل ہے۔ جو مختلف مسائل فقہیہ کے مآخذ و ما علیہ پر لکھے گئے ہیں۔ نایاب مجموعہ ہے۔	ملا علی قاری سہروردی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۸۶)	قلمی خوشخط
۵۸۷	تحریر ابن ہمام (عربی) اصول فقہ کی مرکز الا رائفین ہے۔ مصنف کا نام اسکے محققانہ انداز پر لکھے ہوئے ہونے کے لئے کافی ضمانت ہے۔	علامہ ابن ہمام مصنف فتح البقیہ۔ (ملاحظہ ہو سلسلہ ۵۰۷)	قلمی۔
۵۸۸	چلبی حاشیہ شرح وقایہ (عربی) اس حاشیے کا نام "ذخیرۃ العقبۃ" ہے جسکو مصنف علام نے ۱۲۹۸ھ میں لکھنا شروع کیا اور دس کے بعد اسکی تکمیل سے فراغت حاصل کی۔ بقول صاحب کشف الظنون وہ تمام دوسرے حاشیوں کے مقابلہ میں زیادہ جامع ہے۔	مولے یوسف بن جنید المعروف اخی چلبی سید احمد قزلباشی۔ صلاح الدین معلم سلطان بایزید خان۔ اور مولے خسرو وغیرہ علماء عصر سے تحصیل علوم کی۔ جنکے بعد وہ قسطنطنیہ کے ایک مدرسے میں مدرس مقرر کیا گیا۔ اپنے اوقات عزیز کو کتب فقہیہ کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا۔ ذخیرۃ العقبۃ حاشیہ شرح وقایہ اسکا نہایت مقبول ہوا ہے۔ اکثر لوگوں کو یہ دہکا ہوا ہے کہ ذخیرۃ العقبۃ حسن چلبی کی تصنیف ہے جس نے مطول تلویح۔ شرح مواتفت تفسیر بیضاوی وغیرہ پر حاشیے لکھے ہیں لیکن یہ غلط ہے۔ حسن چلبی کا ۱۲۸۸ھ میں انتقال ہو گیا تھا۔ اور ذخیرۃ العقبۃ کی تالیف سے اسکے مصنف نے ۱۲۹۸ھ میں فراغت پائی۔ البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ دونوں چلبی کے نام سے مشہور ہیں اور دونوں مولے خسرو کے شاگرد ہیں۔ (مقابلہ کے لئے دیکھو سلسلہ ۷۴)	قلمی خوشخط ۱۲۹۸ھ لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۵۸۹	ایضاً ذخیرۃ العقول (حاشیہ چلبی - عربی) اول کتاب البیوع۔	مولیٰ یوسف بن جعید الحروف اخی چلبی۔	قلمی - نوشتہ ۱۸۵۵ء
۵۹۰	کتاب الزیادات - ظاہر الروایت کی چھ کتابوں میں سے ایک ہے۔ نایاب کتاب ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ امام ابو یوسف المار کے طور پر مسائل لکھواتے تھے جن کو امام محمد لکھ لیا کرتے تھے۔ اس مجموعہ مسائل کا نام آج تک امامی ابو یوسف مشہور ہے لیکن جن مسائل کا حکم خود امام محمد نے استخراج کیا اور جذا کا خدا امام ابو یوسف کی تقریحات نہیں ہیں ان مسائل کا مجموعہ زیادات کہلایا بعض فقہار کا قول ہے کہ جامع کبیر میں جو مسائل لکھنے سے رہ گئے تھے اور بعد میں لکھے گئے وہ مجموعہ زیادات کے نام سے موسوم کیا گیا۔ دالہ علم بالصواب۔	محمد بن الحسن الشیبانی۔ (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۶۶)	قلمی بخط قدیم خوشخطہ سیاہی خرمطوس، نوشتہ ۱۶۶۲ء۔
۵۹۱	تراویح اللیب فی سفر الحبیب (عربی) مسائل متعلقہ اصوات پر مشتمل ہے۔	مولوی عبداللہ خلف مولوی عبدالحکیم سلاکوٹی	قلمی۔
۵۹۲	اصول شناسی (عربی) اصول فقہ کے طالب علم کے لئے ابتدائی مرحلہ پر نہایت مفید کتاب ہے ہر ایک قانون کی بکثرت ذریعہ بیان کر کے اس کی توضیح کی ہے۔	علامہ بدرالدین شناسی شروانی ۱۲۵۵ھ یا ۱۲۵۶ھ ہجری میں علی اختلاف القولین اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخطہ درجہ اوسط تقطیع خورد۔
۵۹۳	مجموعہ مفتاح الجنۃ - اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں	" " "	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت قلمیہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۱) مفتاح الجنۃ۔ و عنوان نماز روزے کے مسائل پر مشتمل ہے۔ بزبان اردو۔ (۲) کشف المغفۃ عالم اللہ کے علی الاحوار۔ بزبان فارسی۔ ہر دو مطبوعہ دریک جلد۔
۵۹۴	فتاویٰ برہنہ (فارسی)
۵۹۵	المسک المنقذ فی شرح مناسک الادب (عربی)
۵۹۶	مجموعہ رسائل مختلفہ۔ اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں:- (۱) سبیل الرشاق فی النسخ والنسخ من منظوم عربی میں چھوٹا سا رسالہ ہے۔ (۲) کشف الحال عن التنزیل بالمال۔ (۳) عین الاصابہ فی رفع السباہ۔ ہر دو مؤخر الذکر بزبان فارسی۔ (۴) نہایت الاصل فی مسائل حج البذل۔ (۵) الکلام المبرم فی نقض القول المحقق المحکم۔ ہر دو بزبان اردو۔
۵۹۷ (الف)	تحفۃ العوام (اردو) مذہب اہل تشیع کے موافق مسائل فقہیہ پر مشتمل ہے۔ چھوٹی سی کتاب ہے۔
۵۹۸ (ب)	برجندی شرح مختصر الوقایہ (عربی)	عبد العلی بن محمد بن حسین البیرجندی۔ (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۱۷۶)	..
۵۹۸	رسالہ وضع البیدین تحت الشہ (عربی) پورا نام اس طرح ہے:- "درہم القصر فی وضع البیدین تحت الشہ۔"	علاء محمد یا شتم بن عبد القہور سندھی۔	..
۵۹۹	کتاب الخیض (فارسی) غزالی کی احیاء العلوم کا باب العلم بربو اور اس کتاب پر ایک سرسری نظر ڈالو۔ غزالی کے قول کی حرف بحرف تمہیں تصدیق معلوم ہوگی۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۰۰	شرعیہ یعنی شرح سراچی (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۲۰	سید شریف جرجانی۔ سید شریف ابوعلی جرجانی اپنے زمانہ کے عالم متوہ ہیں۔ شریف جرجانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ تفسیر کشاف۔ بیضاوی۔ شرح مطالع۔ موافق عقدیہ۔ سراجیہ سجادندی وغیرہ متداول کتابوں کی شرحیں اور حاشیے لکھے ہیں جو نہایت مقبول ہوئے ہیں۔ اکثر علماء انکی تذقیقات کی داد دیتے ہیں۔ ۱۱۱۶ھ بمطابق ۱۷۰۳ء اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوشخط۔ تقطیع ضرور۔
۶۰۱	مینیۃ البلیب فی شرح التہذیب (عربی) من شیخ جمال الدین یوسف بن مظہر علی شافعی کی تصنیف ہے جسکا شمار میں انتقال ہوا ہے۔ اسکی شرح علامہ شمس الدین محمد خضریٰ نے لکھی ہے جسکا شمار میں انتقال ہوا۔ اصول فقہ شافعی کی سرکۃ الکاراء کتاب ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ خوشخط بدرجہ اوسط۔ ۱۱۱۶ھ میں اسکا ایک صحیح نسخہ کے ساتھ متقابل کیا گیا۔
۶۰۲	مختار الفتاویٰ (عربی)	برہان الدین علی بن ابی بکر الرغبینانی (مصنف) (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۹۹)	نسخہ عتیقہ صحیفہ قلمی بخط قدیم خط کی نوعیت ساتویں صدی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ قلمی خوشخط۔ تقطیع ضرور عجاظیم۔
۶۰۳	فتاویٰ خلاصۃ الفقہ وقرطانی (عربی) در مختار میں اکثر اسکا حوالہ ہوتا ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	شیخ طاہر بن احمد بخاری۔ خزینۃ الوراقات اور کتاب النصاب اس نے فقہ کی بسوط کتابیں لکھی تھیں۔ خلاصۃ الفتاویٰ کے نام سے اسکا اختصار لکھا جسکا اکثر فقہ کی کتابوں میں حوالہ آتا ہے۔ ۱۱۱۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط۔ تقطیع ضرور عجاظیم۔
۶۰۴	مجموعہ رسائل مولوی عبدالحی لکھنوی۔ (عربی) اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں (۱) سباحۃ الفکر فی الجہر بالذکر۔ (۲) اقامۃ الحجۃ علی ان الاکتار فی التعبد بعبادۃ (۳) آکام الناس فی ادار الازکار بلسان الفاس (۴) تنویر الجنان بتشریح حکم الدخان (جلد عربی)	مولوی عبدالحی لکھنوی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۶۹)	جلد مطبوعہ در یک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۰۵	شرح اصول فخر الاسلام بزودی (عربی) اصول بزودی علم اصول فقہ کی جلیل القدر تصنیف ہے۔ یہ اسکی شرح ہے۔	ماتن علام فخر الاسلام علی بن محمد بزودی۔ یہ وہ شخص ہے جس نے کفییوں میں سب سے پہلے اصول فقہ کو منضبط اور مدون کیا۔ (دیکھو تہذیبی نوٹ علم اصول فقہ۔ نیز دیکھو عدد سلسلہ ۶۰۹)	قلی بخلاف غرض
۶۰۶	معراج الدرایہ فی شرح الہدایہ (عربی) کتاب الاجارہ سے آگے کی شرح ہے۔	قوام الدین محمد بن محمد بخاری۔ ۷۷۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی۔ بخلاف قدیم
۶۰۷	تہذیب الاحکام شرح مقتضی (عربی) مذہب اہل تشیع کے موافق فقہ کے مسائل بیان کئے ہیں اور ساتھ ہی انکے دلائل لکھے ہیں۔ مذہب شیعہ کی مستند تصنیف (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	ابو جعفر طوسی۔ پورا نام :- ابو جعفر محمد بن حسن طوسی مذہب شیعہ کے ایک نامور مجتہد ہیں۔ انہوں نے فہرست کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ جس میں حروف تہجی کی ترتیب سے شیعہ مذہب کی تمام تصنیفات اور انکے مصنفین کا حال لکھا مجتہد مذکور کی اکثر تصنیفات اس ہنگامے میں نذر آتش کی گئیں۔ جو ۷۷۹ھ و ۷۸۰ھ میں بمقام بغداد سبوتوں اور شیعوں کے درمیان برپا تھا۔ انہوں نے بیس جلدوں میں قرآن کریم کی ایک تفسیر لکھی ہے جو تفسیر طوسی کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن اسکا اصلی نام مجمع البیان لعلوم القرآن ہے۔ شیعہ کے نزدیک چار کتابیں نہایت ہی مستند خیال کی جاتی ہیں جو کتب اربعہ کے نام سے ان میں مشہور ہیں۔ ان میں سے پہلی اور دوسری کتاب (تہذیب الاحکام اور استبصار) مجتہد مذکور کی لکھی ہوئی ہیں۔ ۷۷۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی بخلاف
۶۰۸	عدۃ المسافر و عدة الحاج والرائز (عربی) حج کے آداب اور احکام پر مشتمل ہے۔	عبد العبدین احمد المقدادی الحضری۔ تیرہویں صدی کے علماء میں سے ہے۔ کتاب مذکور کو اس نے ۷۲۹ھ میں تالیف کیا۔	قلی۔ تقطیع خوردہ
۶۰۹	اصول بزودی (عربی) اصول فقہ حنفی کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔	علامہ بزودی۔ پورا نام :- علی بن محمد بن محمد بن موسیٰ البزودی۔ مذہب حنفی کا ایک بہت	قلی بخلاف نوشتہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۶۱۰	در البیہ (عربی) فقہ حدیث پر مشتمل ہے (نیز ملاحظہ ہو عدد و سلسلہ ۲۶۶)	علامہ شامی کیا گیا ہے۔ فقہ حنفی کے اصول کو سب سے پہلے اس نے ایک فن کی حیثیت میں مدون کیا۔ اصول ہندوئی اس موضوع پر اسکی ایک حرکتہ الآثار تصنیف ہے۔ دوبارہ بار بار التہریر میں شیخ الحنفیہ کا مدبر رکھتا تھا۔ اور نحو الاسلام کے لقب سے ملقب کیا جاتا تھا۔ ہندوہ بالفتح ایک گائوں کا نام ہے جو علامہ کا مولد ہے۔ سر قند میں مدون فقہ کی تدریس میں مشغول رہا۔ اور قضا کے جلیل القدر قہدے سے سرفراز کیا گیا۔ کہتے ہیں کہ اس نے قرآن کریم کی ایک تفسیر لکھی تھی جو ایک سو بیس جلدوں میں ختم ہوئی تھی۔ ۱۰۸۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ۔ مہاراجہ اردو۔
۶۱۱	شرح سراچی (علم میراث) فارسی - (ملاحظہ ہو عدد و سلسلہ ۵۲۰)	(مجموعہ الاسم)	قلمی
۶۱۲	توضیح المواضع المشککہ من الکفر وغیرہ (عربی)	..	قلمی خوشخط
۶۱۳	الکوکب الذری (عربی) فقہی مسائل کا مخوی مسائل کے ذریعہ استخراج کیا ہے۔ علمی مذاق رکھنے والوں کے لئے نہایت دلچسپ رسالہ ہے۔	..	قلمی بمقام قدیم بیابانی فی موطوس
۶۱۴	نصاب الاحساب (عربی) کشف الظنون میں اسکا تصنیف عمر بن محمد بن عومن الشامی لکھا ہے۔ لیکن اخبار اللہ صبیاء میں اسکو قاضی ضیاء الدین سسنامی کی تصنیف بتایا ہے۔	(مجموعہ کتب کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط مختلف
۶۱۵	منہاج الوصول فی علم الاصول (عربی) امام غزالی کی حرکتہ الآثار تصنیف کتاب تصنیف	قاضی ناصر الدین بیضاوی (ملاحظہ ہو عدد و سلسلہ ۱)	قلمی خوشخط۔ قلعہ خرد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۱۶	اور علامہ ابی الحسن البصری کی "المعتد" کا اس میں خلاصہ لکھا ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون اپنے فن کی جلیل القدر تصنیف ہے۔ دور مختار شرح تنویر الابصار (عربی)	محمد علامہ الدین حصکفی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۵۳)	قلی خوشخط۔
۶۱۷	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۳۷)	علامہ حسن خلیفی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۷۷)	قلی خوشخط۔
۶۱۸	چلبی حاشیہ توضیح (اصول فقہ) عربی۔ قنیہ (عربی) فقہ کی مشہور کتاب ہے جسکا اکثر حوالہ آتا ہے۔ اسکا اصل نام قنیہ المنیہ ہے۔ کشف الظنون میں لکھا ہے "مولے برکلی کہتے ہیں اگرچہ قنیہ کا شمار غیر معتبر کتابوں میں نہیں ہے۔ اور بعض علما نے اپنی کتابوں میں اسکی روایتوں سے استناد کیا ہے۔ لیکن عام طور پر محققین کے نزدیک اسکی روایتیں ضعیف خیال کی جاتی ہیں۔ اس کے مصنف پر معزلی مولے کا شبہ کیا گیا ہے۔	نجم الدین مختار بن محمود الزاہدی ۶۶۵ھ ۹۱۳ھ اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی خوشخط۔
۶۱۹	مرغینانی شرح ہدایہ ترجہ اول (عربی)	من کا مصنف بلخ کے فقہاء میں سے ہے۔	قلی خوشخط۔
۶۲۰	شرح نام حق (فارسی) "نام حق" فقہ کا چھوٹا سا منظوم رسالہ ہے جو ہندوستان اور افغانستان میں عام طور پر مشہور ہے۔ یہ اسکی شرح ہے۔	حمید بن محمد سجانی۔ یہ کتاب مصنف علامہ شمس الدین میں تالیف کی۔	قلی خوشخط۔
۶۲۱	خرائتہ المقتین (عربی)	ابو القاسم الحلی۔ دنیا دار تہذیب مؤید کے لقب سے مشہور ہے۔ مصنف کا پورا نام اسطیخ ہے۔	قلی خوشخط۔
۶۲۲	شرائع انا اسلام (عربی) مذہب امامیہ کے موافق فقہی مسائل کا بیان ہے۔ اہل تشیع کے نزدیک حلال و حرام کی نہایت معتبر کتاب ہے۔	شیخ نجم الدین ابو القاسم جعفر بن مؤید سالوین ۶۶۵ھ ۹۱۳ھ اسکا انتقال ہوا ہے۔	مجموعی خوشخط۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۲۳ (الف)	کتاب اصول الکافی (عربی) مذہب امامیہ کی مشہور اور مستند کتاب ہے کتب اربعہ میں سے ہے مصنف علامہ ابن سال اسکی جمع و ترتیب پر مرت کئے۔	محمد بن یعقوب الکلینی الرازی اہل تشیع کے نزدیک رئیس المجتہدین کے لقب سے مشہور ہے۔ اسکی جامع الکافی نہایت مستند خیال کیجاتی ہے (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) ۳۶۰ء ۶۹۳۹	مطبوعہ بمبئی۔
۶۲۳ (ب)	الزہرات الرویہ فی الروفۃ البہیہ (عربی) علم فقہ میں ہے۔	..	تقریباً خوشخط
۶۲۴	عضدی شرح مختصر ابن الحاجب (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۱۳)	..	یہ نسخہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی تیار مشکوٰۃ نے سنہ ۱۲۰۹ میں اپنے قلم سے لکھا جو خطاط محمد بیضا عاشیہ پیر سیہ شریف برحقہ ذکر قلمی بخلاصہ تعلق از کتاب مذکور۔ چند اوراق کچھ لکھے ہوئے ہیں۔ کتاب مذکور شاہ عالمیہ کے شاہی کتب خانہ میں رہی ہے اور اسپر کتاب خانہ شاہی کی تحریر ہے۔
۶۲۵	کتاب المنہاج (عربی) فقہ شافعی کی مشہور اور متداول کتاب ہے۔	علامہ نووی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۳۴)	تقریباً خط قدیم سیاہی فیض علی نوشتہ ۱۲۵۰ء۔
۶۲۶	در مختار نصف اخیر۔ (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۳۷)	محمد علاؤ الدین حصکفی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۳۸)	تقریباً خوشخط۔ تقطیع خورد۔
۶۲۷	مجموعہ رسائل مختلفہ فقہ۔ یہ مجموعہ رسائل ذیل پر مشتمل ہے۔ (۱) فتاویٰ بے نظیر نفی شل از رسول بنیہ فریدیہ چھوٹا سا رسالہ ہے۔ بزبان اردو۔ (۲) مسائل خمسہ۔ یعنی مسئلہ تراویح و سج جو بین غمرہ (۳) عین الاصابہ فی رفع السبابہ۔ (۴) کشف الحال عن التخریم بالمال۔ (۵) جواب الاستفسار عن التعامل بالکفار۔	جلد رسائل مطبوعہ دہلی علیہ	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۲۸	(۶) تذکرہ شوق القدر (۷) السیف الماسی، لکنہ انشاقی القرنی الماضی مذہب لغات، جملہ زبان فارسی۔ (۸) الفول المحمود فی اثبات محض المولود۔ (۹) فیصلۃ العیلم لرفیع الثناء العظیم (ملاحقہ) کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے باہر دو نمونہ لکھ کر زبان اردو۔	(ملاحظہ فرمائیے کیفیت عمومی)	تلی قطعہ خورد۔
۶۲۹	تأثر خانیہ (عربی) امام عالم بن العلامی نے عجیب و غریب زنجیرہ پنجہریہ وغیرہ سے مختلف مسائل پر جن جن کچھ جلدوں کا ایک مجموعہ ترتیب کیا جس کا نام اس نے تأثر خانیہ رکھا۔ ابراہیم بن محمد الحلبي مصنف ملتے الا بحر نے اس کو ایک جلد میں خلاصہ کیا جو اب تک تأثر خانیہ کے نام سے مرجع نقباء ہے۔ در مختار وغیرہ میں اکثر اس کا حال ہوتا ہے۔	علامہ ابن نجیم مصری (ملاحظہ ہو سلسلہ ۶۲۸) تلی جلد ضخیم۔	تلی قطعہ خورد۔
۶۳۰	بحر الرائق شرح كنز الدقائق (ریاض الدقائق) کنز الدقائق کی نہایت مبسوط شرح ہے لیکن مصنف علام کی عمر نے اسکی تکمیل کیلئے وفاندگی اسکے انتقال کے بعد سراج الدین عمر اسکے بھائی نے شرح مذکور کی تکمیل کی اور پھر اسکا اختصار کر کے اسکا نام بحر الرائق کی مناسبت نیز الخائق رکھا۔	تلی قطعہ خورد۔
۶۳۱	تلمیح حاشیہ توضیح (اصول فقہ عربی) ملاحظہ ہو سلسلہ ۴۲۳	تلی قطعہ خورد۔
۶۳۲	المحصل فی علم الاصول (عربی) اپنے فن کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ علامہ رازی نے اسکو ۸۵۰ میں جبکہ وہ غلام میں قیام رکھتے تھے چالیس دن کے عرصے میں تالیف کیا۔	علامہ فخر الدین رازی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۶۲۸) تلی جلد بڑی سلیس۔	تلی جلد بڑی سلیس۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۳۱	مفتاح الصلوٰۃ (فارسی) احکام متعلقہ نماز کی جامع کتاب ہے	..	مطبوعہ
۶۳۲	مفتاح الحصول فی علم الاصول (عربی) اصول فقہ کی سرکۃ الارادہ تصنیف ہے۔	فاضل حبیب اللہ قندھاری۔ بارہویں صدی ہجری کا ایک عالم تھے جو یولانا غلام جیلانی مرحوم ایک واسطے سے ان کے شاگرد تھے۔ علامہ شہونی۔	قلمی، خوش خط، جلی قلم۔
۶۳۳	شہونی شرح مختصر (عربی) مختصر الوقت کی شرح ہے۔	علامہ شہونی۔	قلمی، خوش خط۔
۶۳۴	سفر السعاده (فقہ حدیث۔ فارسی) ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۳۷۱	علامہ مجد الدین فیروز آبادی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۳۷۱)	مطبوعہ
۶۳۵	المنسک الاوسط (عربی) حج کے آداب احکام کا بیان ہے۔	علامہ رحمۃ اللہ سندھی۔	قلمی، سیاہی غیر مطبوس۔
۶۳۶	غایۃ الحوائش حاشیہ شرح وقایہ جلالہ (عربی) شرح منظومہ لسنفی (عربی) کشف الظنون میں لکھا ہے۔ ابو حفص عمر بن محمد بن احمد سنفی مصنف منظومہ کا ۱۰۰۰۰ جوی میں انتقال ہوا۔ دس ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر ایک باب میں ایک امام کے اقوال کو جمع کیا کثرت سے اسکی شرحیں لکھی گئیں۔ منجملہ ان کے ایک شرح مولیٰ خطاب بن ابی نقار قرہ حصار کی ہے۔ جس کی تالیف سے اس نے ۱۰۰۰۰ میں بمقام دمشق فراغت حاصل کی۔ موجودہ نسخہ کے سروسق وغیرہ پر جو کچھ لکھا ہے اسکا حاصل یہ ہے کہ متن کا سن تصنیف ۱۰۰۰۰ ہے۔ حدوایات ۲۶۶۹۔ شرح ۱۰۰۰۰ میں تصنیف کی گئی۔ عبدالعزیز بن الحسن البیہنی کا تراجم دستخط ہی اسکے سروسق پر ثبت ہے۔	..	قلمی، خطا قدیم، خوش خط، سیاہی غیر مطبوس، عبدالرحمن بن محمد بن محمد علی مولوی نے ۱۰۰۰۰ میں نسخہ لکھا۔ عبدالعزیز بن حسن البیہنی کا دستخط اور اسکی تحریر اسکے سروسق پر ثبت ہے۔
۶۳۸	شرح مجمع البحرین (عربی) ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۴۸۷	(ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۴۸۷)	قلمی، خطا قدیم، مصنف کا انتقال سے قوی ویرانہ پر پڑنے والا نسخہ لکھا ہوا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۳۹	عناویہ حاشیہ شرح وقایہ جلد رابع نصف ثانی (عربی)	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۰۵)	قلمی
۶۴۰	ایضاً عناویہ حاشیہ شرح وقایہ (حصہ غیر معین - ۱۰)	" "	"
۶۴۱	ایضاً عناویہ حاشیہ شرح وقایہ جلد خامس نصف ثانی - ۱۰	" "	"
۶۴۲	ایضاً عناویہ حاشیہ شرح وقایہ (جلد غیر معین - ۱۰)	" "	"
۶۴۳	ایضاً عناویہ حاشیہ شرح وقایہ (جلد ثانی - ۱۰)	" "	"
۶۴۴	ایضاً عناویہ حاشیہ شرح وقایہ (جلد ثالث - ۱۰)	" "	"
۶۴۵	معراج الدربالین شرح ہدایہ - (ریج اول - ۱۰)	(دیکھو عدد سلسلہ ۶۰۶)	قلمی خوش خط لکھا ہوا عربی کا خط
۶۴۶	مجمع البرکات (عربی)	" "	قلمی
۶۴۷	مجموعہ مسائل جہتہ (نقد) فارسی -	" "	قلمی خوش خط -
۶۴۸	حاشیہ عضدی (۱۱ اصول فقہ - عربی)	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۱۳)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے لکھا امام شریع مشکوٰۃ نے لکھا دہلی لکھا یہی نسخہ علامہ محمد شفیع نے لکھا پس پڑھ کر دیکھیں شیخ دارالعلوم دیوبند شیخ نورانی نے لکھا دیکھو دیکھو دیکھو مسئلہ ۱۰ میں لکھا ہے شیخ دارالعلوم دیوبند لکھا ہے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے خانقاہ میں زیر درس رہا ہر ایک میرزا حبیب نے پڑھا لکھا اور پڑھ کر لکھا لکھا - چنانچہ شیخ نورانی دیکھ کر دیکھ کر لکھا بہ نوبت ہر نوبت ہر نوبت کہے لکھے ہیں - مطبوعہ -
۶۴۹	تکمیل الوضوء (اردو) غسل و مسح و طہارت کے مسئلہ پر فتاویٰ کے ساتھ تفصیلی بحث کی گئی ہے -	مولوی محمد حسین خلف میر حجب علی دہلوی	قلمی بخوبی قدیم شائع ہو چکی ہے یہ شرح تصنیف کی گئی اور شائع میں یہ نسخہ محمد بن عبد الرحمن شافعی کے ہاتھ سے لکھا گیا -
۶۵۰	شرح البہجۃ الوردیہ (عربی) ضخیم کتاب کتاب الکحل سے شرح ہوئی ہے - اس پہلے کا حصہ نہیں ہے - (مزید تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۵۴۱)	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۴۵ خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخوبی قدیم شائع ہو چکی ہے یہ شرح تصنیف کی گئی اور شائع میں یہ نسخہ محمد بن عبد الرحمن شافعی کے ہاتھ سے لکھا گیا -
۶۵۱	مجموعہ ترغیب الصلوٰۃ (فارسی)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	۲۰ قلمی خوش خط - دریک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل ہیں:- (۱) ترغیب الصلوٰۃ از محمد بن احمد زائدہ۔ (۲) مطلوب خانی۔ (۳) تحفہ خانی۔ ہر سہ کتب در علم فقہ بزبان فارسی۔		
۶۵۲	حاشیہ علامہ نقیذانی علی شرح مقدّمہ ابن الحاجب العسقلانی (عربی)	علامہ نقیذانی مصنف مطول (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۶۲۰ و ۶۲۹)	قلی خوشخط۔ کاغذ قندری نوشتہ ۶۶۷ قلی
۶۵۳	شیخ الاسلام حاشیہ تلویح (اصول فقہ عربی)		
۶۵۴	لائق السمیع فی تحقیق الجمع (عربی) جمعہ کی فرضیت کو ثابت کیا ہے۔	صاحبزادہ میاں گل۔ چکنی کے مشہور بزرگ حضرت محمد عمر کے صاحبزادہ ہیں۔	قلی۔ نوشتہ ۱۲۰۹ نسخہ معلوم ہوتا ہے قلی۔
۶۵۵	رسالہ مجہول الاسم (مسائل صید فارسی) ہر ایک چیز کا نام جس کا شمار ہو سکتا ہے بہ ترتیب حروف تہجی لکھ کر اسکے حلق و حوت کا حکم اور اسکے گوشت کے خواص لکھے ہیں		
۶۵۶	ملکتی البحر (عربی) آسان عبارت میں قدوری۔ مختار القوائے۔ کنز اور قفایہ کے مسائل کو جمع کیا ہے۔ بعض مسائل ہدایہ اور مجمع البحرین کے بھی اس پر اضافہ کئے ہیں۔ کتب اربعہ کا کوئی مسئلہ ذکر کئے بغیر نہیں چھوڑا۔ قول اصح پر عموماً تصریح کی ہے اور معتبر قول کو ہمیشہ مقدم رکھا ہے۔ اور اس سلسلے اس کتاب کو حنفیہ میں کافی شہرت حاصل ہوئی ہے خصوصاً مملکت ترکی میں ایک معتبر متن کی حیثیت سے وہ زیادہ مشہور ہے۔ ۲۳۳ ہجری میں تالیف کی گئی۔	ابراہیم بن محمد الحلبی۔ حلب میں پیدا ہوا۔ اپنے وطن میں تحصیل علوم کی۔ اپنے زمانے میں فقہ کا امام تھا۔ دار السعادة قسطنطنیہ کی جامع سلطان محمد خان میں وہ مدت تک خطیب رہا۔ الفیہ عواقی کی شرح وغیرہ کتابیں تصنیف کیں ۹۵۶ھ ۶۱۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلی خوشخط۔ محمد بن احمد زائدہ نوشتہ ۱۲۰۹ میں لکھا۔
۶۵۷	نصاب الاحساب (عربی) ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۶۱۴		قلی۔ نوشتہ ۱۲۰۹
۶۵۸	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی) فقہ مسائل پر مشتمل ہے۔		قلی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۵۹	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی) کتاب الوقت سے کتاب الوصایا تک کے مسائل پر مشتمل ہے۔	قلی
۶۶۰	سراج الدرایہ فی شرح الہدایہ (عربی) کتاب الرمن سے آخر کتاب تک کی شرح ہے	(دیکھو عدد مسلسل ۶۰۶)	قلی۔ جلی قلم۔ تقطیع کلان۔
۶۶۱	معدن الحقائق شرح کنز الدقائق (عربی)	قلی۔ تقطیع کلان۔ حافظہ معاذ بن ابو ذریاس نے یہ نسخہ ۱۱۳۰ھ میں لکھا۔
۶۶۲	شیخ الاسلام حاشیہ شرح وقایہ (عربی)	احمد بن یحییٰ بن محمد بن سعد الدین التفتازانی یہ حاشیہ ۸۰۰ھ میں تالیف کیا گیا۔	قلی۔
۶۶۳	انوار العلوم (پنجابی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۵۸	قلی خوش خط۔ محمد یار سا نقشبندی پشاور سے ۱۱۵۰ھ میں یہ نسخہ لکھا۔ قلی خوش خط۔ ۱۲۶۳ھ میں مولانا غلام جیلانی نے اس پر خاص اہتمام سے لکھوائی۔ قلی
۶۶۴	تحفۃ الحبیبی (فارسی) تجرید و کفایت کے مسائل کا بیان ہے۔ لیکن ضمتا اور بہت مسائل لکھے ہیں۔	قلی۔ تقطیع خرد و چہرہ ضخیم
۶۶۵	اصول شاشی (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسل ۵۹۲۔	قلی۔ محمد عارف بخاری نے ۱۲۱۰ھ میں یہ نسخہ لکھا۔ قلی۔ نوشتہ ۱۲۹۰ھ
۶۶۶	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی)	قلی۔ تقطیع خرد و چہرہ ضخیم
۶۶۷	سلک المتقین (فارسی) اسلیس نظم میں کہی گئی ہے۔ مسائل فقہ پر مشتمل ہے۔	قلی۔ محمد عارف بخاری نے ۱۲۱۰ھ میں یہ نسخہ لکھا۔ قلی۔ نوشتہ ۱۲۹۰ھ
۶۶۸	شرح نہاج الوصول الی علم الاصول (عربی) علم اصول فقہ کی جلیل القدر تصنیف ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۱۵)	قلی۔ تقطیع خرد و چہرہ ضخیم
۶۶۹	کتاب الملتقط جلد ثانی (عربی) الم ناصر الدین ابوالقاسم محمد بن یوسف حبیبی سمرقندی نے ۵۵۰ھ میں اسکے مسائل جمع کرنے سے فراغت پائی جس کا ۵۵۰ھ میں انتقال ہوا ہے اور ۵۵۰ھ ہجری میں	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی۔ نوشتہ ۱۲۹۰ھ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۶۷۰	جلال الدین محمود بن الشیخ مجد الدین حسین بن احمد نے اسکے مسائل کو ابواب اور فضول میں ترتیب دیا۔ مختصر الصلوٰۃ (فارسی)	فضل اللہ ماجینی۔ ۱۱۵۰ھ میں تالیف کی گئی۔	قلی
۶۷۱	خزانۃ الفتاویٰ جلد اول (فارسی)، آٹھویں صدی ہجری کے آخر میں تالیف کی گئی۔ نوادر مسائل پر مشتمل ہے۔	احمد بن محمد بن ابی بکر الحنفی۔ آٹھویں صدی کے علماء سے ہے۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی
۶۷۲	المختار للفتاویٰ (عربی) فقہ کی متداول کتاب تھی۔ مصنف علام نے ہر ایک مسئلہ کے متعلق امام ابو حنیفہ کا قول نقل کیا ہے۔ خود مصنف نے اسکی ایک شرح بھی ہے جس میں ان مسائل کے علل ذکر کئے ہیں۔ اسکے بعد جو فقہ کی کتابیں تصنیف کی گئیں ان میں اسکا حوالہ آتا ہے۔	فقیہ اجل عبد اللہ بن محمود۔ پورا نام سطوح ہے۔ ابو الفضل مجد الدین عبد اللہ بن محمود بن مودود الموصلی ۶۸۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	جمیل بن جلال بن مولانا جمیل الدین لاسکی نے ۱۱۵۰ھ میں لکھی ہے۔ قلی بخط قدیم
۶۷۳	غایۃ الحوائشی حاشیہ شرح وقایہ (عربی) کتاب الایمان سے شروع ہوا ہے۔	قلی خوشخط تفتیح کلان۔ نوشتہ ۱۲۱۱ھ۔
۶۷۴	مختصر مرغینانی (عربی) ابو الحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل المرغینانی تصنیف ہدایہ کی تصنیف ہے۔ متن کی حیثیت رکھتا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) ونیز عدد مسلسل ۶۹۹۔	قلی خط قدیم۔ سیاہی قریب خط کی نوعیت سے آٹھویں صدی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ قلی۔ نوشتہ ۱۲۷۷ھ۔
۶۷۵	جوہرہ نیرہ شرح قدوسی (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۶۰۔
۶۷۶	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی) ذیلیعی شرح کنز (عربی) کتاب اطلاق سے کتاب الوفت تک کی شرح ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۸۱)	قلی۔ منیم جلد ہے۔ قلی۔ نوشتہ ۱۲۶۹ھ۔
۶۷۷	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی) علامہ زین الدین بن علی بن احمد شامی علی کی تصنیف	فخر الدین زلیعی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۸۱)	قلی خوشخط۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۶۸	جس کو اس نے ۹۷۰ھ میں تالیف کیا اصل کتاب تین ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے یہ اسکی ایک جلد ہے۔ شرح رائف الفرائض (علم الہدایہ عربی) دیار مصر میں اسکو شہرت اور مقبولیت حاصل ہے۔	یوسف بن سید عبدالقادر الحسینی الاسیر۔ زمانہ حال کے علماء شام میں سے ہے۔ جامع ادھر (قاہرہ) میں تعلیم پائی اور علوم عقلیہ و نقلیہ میں کامل مہارت حاصل کی۔ قسطنطنیہ میں کچھ عرصہ تک دارالمعلمین کبرئ میں عربی ادبیات کا پروفیسر رہا۔ اور سابقہ ہی دائرہ نظارۃ المعارف میں رئیس المصححین تھا لیکن آپ دہوا کی ناموافقیت کی وجہ سے بیروت میں واپس چلا آیا۔ رائف الفرائض کا متن اور شرح دونوں اسکی تصنیف ہیں۔ ۱۳۰۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مصر۔
۶۶۹	مجموعہ رسائل مختلفہ۔ یہ مجموعہ حسب ذیل رسائل پر مشتمل ہے۔ (۱) در المسائل۔ یہ حقیقت میں مولوی محمد ایوب پشاور سی کے مختلف پندرہ رسالوں کے مجموعہ کا نام ہے جن میں سے ہر ایک رسالہ میں کسی اہم مسئلہ شرعی کے مالذ و ما علیہ پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً اثبات سیلا ظہر اعتیاطی۔ توبہ ذنوب۔ اخفاء لہن وغیرہ وغیرہ۔ جملہ بزبان عربی۔ (۲) تائید الاسلام از مولوی غلام احمد نصوری۔ اثبات حقانیت قرآن کریم و مذہب اسلام بمقابلہ مسیحیہ۔ بزبان اردو۔ اچھا قابل دید رسالہ ہے۔ (۳) مجموعہ تحذیر الاخوان من نبتہ الکفر الہدایہ		جملہ مطبوعہ دریک جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	مولوی عبدالرب نامی ایک فاضل نے مباحثہ تورویری کے بعد ملا صاحب کوٹہ کی تائید میں لکھا ہے۔ مطالب نفیسہ پر مشتمل ہے۔ ساتھ ہی ایک رسالہ وجوب تقلید کے موضوع پر لکھا ہے۔ بزبان فارسی (۴۱) الکلام السدید فی العمل بالقرآن المجید۔ ایک محقق عامل بالقرآن کے لئے قابل دید رسالہ ہے۔ بزبان فارسی۔ (۵) ہدایۃ المسلمین۔ تمباکو نوشی کے مسئلہ پر مفصل بحث کی ہے۔ ایضاً بزبان فارسی۔ (۶) الذر النفید فی اخلاص کلمۃ التوحید یا ز محمد بن علی شوکانی۔ بزبان عربی۔ رسالہ حرمت ذبیحہ لغیر اللہ (فارسی) ذبايح لغیر اللہ کے موضوع پر محققانہ اور مبسوط بحث لکھی ہے۔	ابو الفضل مولوی محمد وجیہ صدیقی	مطبوعہ کلکتہ۔ چھاپہ آئین۔
۶۸۰	ہدایۃ المسلمین (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۹۹۔	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۹۹)	تفسی۔ ملا پیر محمد نے سن ۱۳۱۵ میں بمقام سمرقند یہ نسخہ لکھا۔ تفسی
۶۸۱	فاتح شرح قدوسی (عربی) اگرچہ ایسی کتابیں بظاہر چنداں اہمیت نہیں رکھتی ہیں لیکن فقہاء کی نظروں میں غالباً اس کو مستند براہمیت حاصل ہے۔
۶۸۲	مجموعہ رسائل مولوی عبدالحی (عربی) اس مجموعہ میں ذیل کے پانچ رسائل ہیں:- (۱) تزویج الجنان بتشریح حکم شرب الدخان۔ (۲) ترویج الاخوان عن محمدات آخر حجۃ رمضان۔ (۳) قضائہ عمری وغیرہ کے بدعت ہونے کا حال لکھا۔ (۴) آکام النفائس فی احوال الازکار بلسان الفلاس (۵) نجر الناس علی انکار اثر ابن عباس۔ (۶) الانصاف فی حکم الاعتکاف۔	مولوی عبدالحی لکھنوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۹۹)	جلد مطبوعہ دریک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۸۴	دلیل الطالب علی ارجح المطالب (فارسی) اس کتاب میں ایک سو اسی مسائل پر حقیقت اور مبسوط بحث لکھی ہے۔ ہر ایک مسئلے کا جواب گویا ایک تنقل رسالہ ہے۔ نہایت ہی مفید تصنیف ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ۔
۶۸۵	مولوی یعقوب حاشیہ حسامی (عربی)	علامہ محمد شامی ساکن ٹھٹھہ۔	تقریبی تقریبی خوشخط ہر درجہ اوسط
۶۸۶	مجموعہ منتظمہ (عربی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں (۱) منتظمیہ شرح خلاصہ کیدانیہ۔ از محمد بن شاہ سلیمان بن عالم شاہ بن شیخ المشیخ حضرت شاہ اولیاء۔ قلمی بخط مولف۔ باریک قلم خوشخط۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۶۸۷	(۲) غینۃ المتسل شرح مینیۃ المصلی۔ از ابراہیم بن ابراہیم العلی۔ بخط محمد منتظم مذکور۔ خوشخط باریک قلم۔ نوشتہ ۱۱۳۸ھ۔		
۶۸۸	مستخلص الخفاقی شرح کنز الدقائق (عربی) ۱۴۶ ورق شروع سے ناقص ہیں۔	مولانا عبد النبی جامی زونگ زیب عالمگیر کے عہد میں تھا۔	تقریبی۔ مآخوذ کتاب سے ۱۱۹۵ھ میں بنام کابل لکھا۔
۶۸۹	نجات المؤمنین (فارسی) فقہ حنفیہ اور اطلاق کے ضروری مسائل کو منظوم کیا ہے		تقریبی
۶۹۰	حسامی (علم اصول عربی) اصول فقہ حنفی کا مشہور اور متداول متن ہے۔		تقریبی۔ محضے جو بیکم۔ نوعیت خاص اور طرز حاشیہ نویسی کے لحاظ سے قابل دید ہے۔ عبد السلام طلال اموی نے نوشتہ ۱۱۸۳ھ میں لکھا۔ تقریبی خوشخط۔ نقطہ خور۔ ناکمل نسخہ۔ ڈھائی سو سال پیشتر کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔
۶۹۱	مختصر الشافعی (عربی) غالباً یہ وہ مختصر ہے جو مختصر الزنی کے نام سے مشہور ہے مصنف کا نام سبیل بن یحییٰ مزی ہے جس کا ۲۶۶ھ میں انتقال ہوا۔ مزی پہلا وہ شخص ہے جس نے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۹۲	میتہ المصلی (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۱۴	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۱۴)	قلبی پختہ نستعلیق - سیاہی خیر مطبوس - مؤلفہ - ۱۳۵۰ھ - مطبوعہ بمبئی ۱۳۴۵ھ - ایک ۵۰ سالہ بوڑھے نے ۱۳۴۵ھ میں لکھی ہے !! - قلبی -
۴۹۳	مجموعہ فقہ ہندی و ترتیب الصلوٰۃ (اردو)
۴۹۴	کتاب الخیض (فارسی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۹۹
۴۹۵	صلوٰۃ طاہریہ (عربی) ایک چھوٹا سا رسالہ جو بالکل خلاصہ کیدانی کی طرز پر لکھا گیا ہے	نعمۃ اللہ بن طاہر النہروانی -	قلبی -
۴۹۶	مجموعہ زاد الفقیر - اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں :- (۱) زاد الفقیر از علامہ شمس الدین ابو عبد اللہ بن محمد بن الشیخ زین الدین الشہیر بابن الہمام - (عدد مسلسل ۵۰۷) مشتمل بر احکام صلوٰۃ - بزبان عربی (۲) دعوۃ الحق از شیخ عبد الحق محدث دہلوی مشتمل بر اوداد و اذکار معمولہ شیخ مذکور - بزبان فارسی -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی
۴۹۷	حاشیہ قدوسی جہول الاسم (عربی)
۴۹۸	مجموعہ فتاویٰ کے عزیز (اردو) شاہ عبد العزیز کے فارسی میں لکھے ہوئے فتوؤں کا ترجمہ عربی ہے - یہ اس کا اردو میں ترجمہ ہے -
۴۹۹	مجموعہ فتاویٰ کے اداریہ - (اردو) مولوی محمد اشرف علی تھانوی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۷)	مطبوعہ
۵۰۰	اسرار الحارقین (فقہ و اخلاق - افغانی)	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	پشتون کی منظوم کتاب ہے۔ نقد و اخلاق کے مسائل پر مشتمل ہے۔ جا بجا آیتوں اور حدیثوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ بہتیت مجموعی اچھی لکھی گئی ہے۔		
۷۰۱	علامہ اہل العصر فی احکام دکنی الفجر (عربی)	مولوی نذیر احمد خاں دہلوی - شمس العلماء	مطبوعہ - تفتیح کلاں -
۷۰۲	الحقوق والفرقہ برہنہ حصہ (اردو)	مولوی نذیر احمد خاں دہلوی - ایل - ایل سٹی -	مطبوعہ غوثیہ - گجراتی چھپائی
۷۰۳	مصنف علامہ نے حقوق امداد و حقوق العباد پر ایک تفصیلی نظر کی ہے۔ مختلف حقوق کے لئے جداگانہ عنوان قائم کر کے پہلے اُسکے متعلق آیتیں اور حدیثیں مع ترجمہ اردو لکھی ہیں۔ اس کے بعد اُسکے تمام مالکوں کا حلیہ و حقوق انما سے بیان کیا ہے۔ نہایت ہی مفید اور قابل قدر تصنیف ہے۔ زبان کی لطافت کے لئے مصنف کا نام ہی کافی ضمانت ہے۔	زما نہ حال کا ایک کثیرہ تصانیف علامہ ہے۔ اسکی قابلیت کا حال اسکی تصانیف کا تبصرہ پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ انکی تمام تر تصانیفات اردو زبان میں ہیں۔ اور اردو لکھی کی جان ہیں۔	نقیس -
	سب سے پہلے انہوں نے گورنمنٹ کے حکم سے مجموعہ قوانین تعزیرات ہند کا اردو میں ترجمہ کیا۔ قانونی اصطلاحات لکھی گئیں نہایت اہم جزو ہوتے ہیں۔ اور ان کے وضع کرنے میں انتہائی احتیاط - محنت رہی اور اعلیٰ ترین ادبی قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن مولانا نے مدد کے انگریزی اصطلاحات قانون کو اس خوبی کے ساتھ اردو کے سانچے میں ڈالا کہ اگر خود اردو میں اصل کتاب تصنیف کی جاتی تو اس پر نہیں کما سست بہتر ہو سکتی۔ تقریباً ساٹھ سال پہلے یہ ترجمہ کیا گیا تھا۔ لیکن آج بھی باایں ہمہ ترقی ادبیات اور وسعت قانون اس میں اصلاح کی گنجائش پیدا نہیں ہوئی۔ مولانا کی وضع کردہ اصطلاحات استحصا ل بالجبر - خیانت مجرمانہ - ازالہ حیثیت عربی - اقدام جرم - ارتکاب جرم وغیرہ وغیرہ سیکڑوں قانونی الفاظ ملک میں اس سرے سے اس سرے تک اس طرح پھیل گئے ہیں		

مذہب	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>کہ ایک جاہل شخص بھی آج ان کو بے تکلف استعمال کر سکتا ہے۔</p> <p>علیٰ ہذا القیاس مضابطہ فوجداری۔ قانون اسامیہ اور قانون انکم ٹیکس کا بھی مولانا نے مدد دے کر ترجمہ کیا جو آج تک رائج ہے۔ مولانا نے پہلے وہ شخص تھے جنہوں نے تعلیم مستورات کے سلسلے میں آج سے چالیس سال پیشتر مرآۃ العروس کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی یہ کتاب ایک نفع کی صورت میں ہے جس میں اکبری و اصغری دو بیہوشوں کے واقعات زندگی کے پردہ میں حیات منزلی اور خانہ داری کے تقریباً تمام مسائل کی تعلیم دی ہے۔ گورنمنٹ نے اس پر مصنف کی حوصلہ افزائی کی اور ایک ہزار روپیہ انعام دیا۔ مرآۃ العروس کے ہم مقصد انہوں نے چند اور کتابیں مثلاً نبات النخس توبۃ النصوح محسنات وغیرہ بھی لکھیں۔</p> <p>جس میں بعض علمی اور مذہبی مضامین کو نہایت آسان۔ دلچسپ اور مؤثر پیرائے میں بیان کیا ہے۔ یہ سب کتابیں گورنمنٹ اور پبلک میں مقبول ہوئیں۔ خصوصاً توبۃ النصوح ادبی حیثیت سے ایک مستند تصنیف کا درجہ رکھتی ہے۔</p> <p>ابن الوقت۔ روایات صاوقہ۔ افسانہ عیلا مولانا کی وہ کتابیں ہیں جو افسانہ کی صورت میں لکھی گئی ہیں۔ جن میں سے آخر الذکر نقد و ازواج کی معاشرتی عزائیاں دکھاتی ہے اور مقدم الذکر دونوں کتابوں میں جدید تعلیم یافتہ گروہ جو عہد ماضی پر کرتے ہیں انکو رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مولانا نے مرحوم نے مشہور میں ہمارے فیشن پرستوں اور ان کے اور انگریزوں کے</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p> بامی تعلقات کا جوتقشہ کھینچا تھا وہ خفیف تغیر کے ساتھ اس وقت بھی صحیح ہے۔ مولانا نے اپنے آخری حصہ عمر میں قرآن شریف کا باحکاؤ آرو میں ترجمہ کیا۔ اور فردی تعلقات کے ساتھ اسکو شائع کیا جو ان تمام ترجموں سے بہتر شمار کیا گیا ہے جو اس سے پہلے ہو چکے تھے اور جس کو ہندوستان بھر میں نہایت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ نیز انہوں نے الحقوق و الغرائض کے نام سے ایک ضخیم کتاب تالیف کی (دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ) ساری کتاب ابتداء سے انتہا تک دلچسپیوں کا ایک سلسلہ اور پبلک کا موجودہ مذاق جو علمی مسائل میں بھی لطف زبان تلاش کرتا ہے اسکے مطالعہ سے وحشت نہیں کرتا۔ کتاب الاجتہاد ایک اور محرکہ الارادہ کتاب ہے جس میں مذہب اسلام کی حقانیت عقلی طور پر نہایت دلچسپ پیرائے میں ثابت کی گئی ہے۔ (مولانا کی تمام تصنیفات کتب خانہ ہذا کے شعبہ کتب آرو میں موجود ہیں مولانا نے مدوح کا ممتاز ورقلم میں پایا جاتا انتہائی اثری اس سے بڑھ کر انکی زبانی تقریروں میں ہوتا تھا۔ وہ ہندوستان بھر میں ایک مستم لکچرار اور سپیکر تھے۔ ان کے لکچروں کا مجموعہ ایک کتاب کی صورت میں چھپ چکا ہے۔ جس کو مہمان لوبیات نہایت شوق اور دلچسپی ساتھ پڑھتے ہیں۔ مولانا زیر احمد کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ </p>	

علم کلام

دولت عباسیہ کے عہد میں جب یونان اور فارس کے علمی ذخیرے عربی زبان میں آئے۔ اور تمام قوموں کو مذہبی حجت میں آزادی دی گئی تو اسلام کو ایک بڑے خطرے کا سامنا پیش آیا۔ پارسی۔ عیسائی۔ یہودی اور نادوقہ ہر طرف سے اٹھ کھڑے ہوئے اور عقائد و مسائل اسلام پر اس بے باکی سے نکتہ چینیاں کیں کہ ضعیف الاعتقاد مسلمانوں کے اعتقاد متزلزل ہو گئے۔ اگرچہ یہ ممکن تھا کہ نہایت آسانی کے ساتھ ان کی زبانیں حکومت کے ذریعہ بند کر دی جاتیں لیکن مسلمانوں کی آزاد خیالی نے اس ننگ کو گوارا نہ کیا کہ قلم کا جواب تلوار سے دیا جائے۔ علمائے اسلام نے نہایت شوق اور محنت سے فلسفہ سیکھا اور جو ہتھیار مخالفین نے اسلام کے مقابلے میں استعمال کئے تھے انہیں سے ان کے وار درو کئے۔ بالفاظ دیگر انہیں کے مستدامات سے ان کے اعتراضات اور دلائل کا ابطال کیا۔ یہی علمی کارنامے ہیں جن کا نام علم کلام رکھا گیا ہے۔ علم کلام کی حقیقت میں دو جدا گانہ قسمیں تھیں۔ ایک وہ جو خاص اسلامی فرقوں کے باہمی اختلاف سے پیدا ہوا۔ دوسرا وہ جو فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا۔ امام غزالی کے زمانے تک دونوں بالکل الگ الگ تھے امام غزالی نے اختلاف کی بنیاد ڈالی۔ امام فخر الدین رازی نے ترقی دی اور متاخرین نے اس قدر غلط بحث کر دیا کہ فلسفہ کلام اور اصول عقائد کا ایک دوسرے سے امتیاز کرنا دشوار ہو گیا۔ متاخرین کا علم کلام ان سب باتوں کا معجون مرکب ہے سب سے پہلا شخص جس نے علم کلام کو ایک فن کی شکل میں مدون کیا اور اس پر ایک معرکہ الاراء کتاب لکھی ابو الہندی بل خلاف ایک معتزلی علامہ ہے جس کا ۳۳۵ھ مطابق ۹۴۷ء میں انتقال ہوا۔ علمائے متکلمین (ماہران علم کلام) تین مشہور فرقے ہیں :- (۱) اشاعہ جو امام ابو الحسن اشعری کی پیروی کرتے ہیں۔ (۲) ماتریدیہ جو شیخ ابو المنصور ماتریدی کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ یہ دونوں فرقے اہل سنت والجماعہ شمار کئے جاتے ہیں۔ تیسرا فرقہ معتزلہ کا ہے جو ان دونوں سے اصولی اختلاف رکھتا ہے اور جیسے فلسفہ اور عقل پرستی کا رنگ غالب ہے، چونکہ امام غزالی اور فخر الدین رازی نے جو علم کلام کے دو چمکتے ہوئے آفتاب و مہتاب ہیں اشاعہ کا پہلو لیا ہے اور اپنی تصنیفات میں انہی کے مسائل کی تائید کی ہے اس لئے ان کا علم کلام نہایت مقبول ہوا۔ اور اس کے مقابلے میں دونوں مؤخر الذکر فرقے فروغ نہیں حاصل کر سکے۔

نوٹ۔ جو کتابیں شیعہ اور سنی کی بحث کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ نیز وہ رسالے یا رسائل کے مجموعے جن میں تقلید و عدم تقلید کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے اسی عنوان کے تحت میں درج کی گئی ہیں۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۷۰۵	الملل والنحل للشہرستانی (عربی) اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں تمام اسلامی فرقوں کے پیدا ہونے اور ترقی پانے کی تاریخ لکھی ہے۔ ساتھ ہی ان کے معتقدات اور مسائل مہمہ نہایت تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ دوسرے حصہ میں تمام غیر مذہب کی تاریخ لکھی ہے۔ اور خصوصاً حکماء یونان کا حال نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ بقول علامہ شبلی حکما یونان میں سے ایک ایک کے فلسفہ کا خلاصہ اس تحقیق اور جامعیت سے لکھا ہے کہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اس کتاب کو یورپ نے نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا چنانچہ مشہور میں ڈاکٹر ماربروکر نے اسکا لاطینی ترجمہ شائع کیا۔ فریچ زبان میں ہی اسکا ترجمہ کیا گیا اور اہل عربی کے ساتھ اسکو چھاپا گیا۔ انگریزی وغیرہ زبانوں میں بھی اسکا ترجمہ ہوا ہے۔ علامہ ابن حزم کی الملل والنحل اور اس میں یہ فرق ہے کہ اول الذکر میں ہر ایک باطل عقیدے کا رد بھی ساتھ لکھا ہے لیکن مؤخر الذکر میں صرف عقیدہ نقل کیا ہے۔	ابو الفتح محمد بن ابی القاسم عبد الکرم بن ابی بکر احمد الشہرستانی۔ فقہ اور کلام میں عالم متبحر تھا۔ فقہ کو احمد غزالی اور ابو نصر قشیری وغیرہ سے حاصل کیا۔ اور علم کلام کی تحصیل کے لئے ابوالفتح انصاری کے سامنے زائفے ادب تک گیا۔ حدیث سے بھی بے بہرہ نہیں تھا۔ نیشاپور میں علی بن احمد مدینی سے حدیث سنی جو ایک مشہور محدث ہیں۔ ابو سعید عبد الکرم الشہستانی نے متعدد حدیثیں شہرستانی سے روایت کی ہیں۔ اسکا حافظہ نہایت قوی تھا اور گفتگو کا طریقہ بہت اچھا جانتا تھا۔ امام ابو الحسن اشعری کے طریقہ کلام کا اس نے نہایت دقیق نظر سے مطالعہ کیا اور اسکے اصول و فروع پر کامل عبور حاصل کیا۔ اسکی اکثر تصنیفات مذہب اور کلام کے موضوع پر ہیں۔ مصارفات الفلاسفہ اسکی وہ کتاب ہے جس میں اس نے الہیات کے ساتھ معرکہ الآراء مسائل پر فلسفیانہ مباحث لکھے ہیں۔ نہایت الاقلام فی علم الکلام۔ شائع الفلاسفہ وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ شاہد میں بغداد میں آیا اور تین سال تک وہاں رہ کر بڑا نام پیدا کیا۔ شہرستان اسکا مولد اور مدفن ہے جو خاندن اور نیشاپور کے درمیان واقع ہے۔ ۳۵۴ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	تلمی خوشخط۔ جدول ملانی ۹۸۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۰۶	ایضاً الملل والنحل شہرستانی (عربی)	علامہ ابن حزم۔ پورا نام :- ابو محمد علی بن احمد بن سعید بن حزم۔ اسکا اصل فارس سے ہے اسکے اسلاف ترک وطن کر کے اندلس چلے گئے تھے۔ علامہ کا مولد اور مسکن اندلس کا مشہور شہر قرطبہ ہے۔ اسکو فنون عربیہ علوم و معارف میں	مطبوعہ باریک قلم
۷۰۷	کتاب الفصل فی الملل والنحل (عربی) تمام عقائد باطلہ کی نہایت پرزور دلائل سے نزدیک لکھی ہے۔ موجودہ تواریخ اور انجیل کے مناقضات کو نہایت تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ ہر ایک فرقے کے عقائد پر	عمرہ حاشیہ پھلا شہرستانی کی الملل والنحل چھاپی گئی ہے جس کتاب کی اور بھی قدر بڑھ گئی ہے۔	مطبوعہ مسر۔ کاغذ چھاپائی نہایت عمدہ حاشیہ پھلا شہرستانی کی
۷۰۸	نہایت		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	بسط کے ساتھ تبصرہ کیا ہے۔ نہایت ہی محرکہ الآثار کتاب ہے۔ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔	اور حقائق فلسفہ پر کامل ترین عبور حاصل تھا۔ وہ اور اسکے والد ذرات کے جلیل القدر عہدے پر فائز تھے۔ ہاں سہ اسکی تواضع اور اسکا زہد و عزم تھا۔ بقول ابن خلد کان پہلے وہ شافعی المذہب تھا پھر اہل ظاہر کا مذہب اختیار کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ذی بصیرہ محقق تھا اور اسکی تمام تصنیفات نہایت محققانہ انداز پر لکھی گئی ہیں۔ اس نے اکثر علوم میں محرکہ الآثار کتابیں لکھی ہیں۔ وہ اکثر علما مستقدمین پر انکے عقائد کی تنقید کرتا تھا۔ اور اس کے طعن و تشنیع سے بہت کم ائمہ سلامت رہے ہیں۔ ابو العباس بن یوسف کا قول ہے کہ حجاج بن یوسف کی تلوار اور علماء ابن حزم کی زبان ایک جیسی تھیں۔ ۱۰۵۶ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ موبد شاہ۔ یہ شخص اصل میں گرج تھا جو بعد میں سلمان ہو گیا۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں تھا۔ اور اسی کو خوش کرنے کے لئے اس نے یہ کتاب لکھی ہے۔	فلمی خوشنما۔
۷۱۲	دوبستان مذاہب (فارسی) مختلف مذاہب اور فرقوں کا مختصر حال اور ان کے عقائد لکھے ہیں کہتے ہیں کہ مصنف کا مقصد اکبر بادشاہ کے اس جدید مذہب کے لئے مواد بہم پہنچانا تھا جس کا وہ خود موجد تھا اور جس کا وہ تمام دنیا میں رائج کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی کتاب کو ایک طویل الذیل باب سے شروع کیا جس میں کہ اس نے جہاں بادلوں کے مذہب کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے جو عقائد کے نزدیک مجموعہ خرافات۔		مطبوعہ تقطیع غرور۔
۷۱۳	ایضاً دوبستان مذاہب۔ (فارسی)		
۷۱۴	مجموعہ رسائل صدیق حسن خان (فارسی) (عقائد وغیرہ میں) یہ مجموعہ مفصلہ ذیل رسائل پر مشتمل ہے :- (۱) بغیۃ الراشد فی شرح العقائد۔ فارسی۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	جزء مطبوعہ دیک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	<p>(۲) قطف النثر فی عقیدہ قائل الاثر۔</p> <p>(۳) الادراک لتخریج احادیث رد الاثر اک۔</p> <p>(۴) الانتقا والرجح فی شرح الاعتقاد الصحیح۔</p> <p>ہر سہ عربی۔</p> <p>(۵) الاحقوار فی مسئلۃ الاستوار۔ اردو۔</p> <p>(۶) حصول المامول من علم الاصول۔ عربی۔</p> <p>(۷) افادۃ الشیوخ بمقدار النسخ والنسخ فاکر کما۔</p> <p>(۸) الحظہ فی ذکر الصحاح الستہ۔ عربی۔</p> <p>(۹) رحلۃ الصدیق الی البیت العتیق۔</p> <p>(مسائل رجح و زیارت مدینہ کا ذکر ہے)</p> <p>(۱۰) ثمار التعلیث فی شرح آیات التعلیث۔</p> <p>(علامہ سیوطی نے احوال قبر کے متعلق ایک قصیدہ عربی زبان میں لکھا ہے جسکی یہ فارسی شریح)</p> <p>(۱۱) تمثیل ساکن الغرام الی دار السلام (جنت) حال لکھا ہے) عربی۔</p> <p>(۱۲) حل سوالات مشککہ فارسی (چند مختلف مسائل کا جواب لکھا ہے)۔</p> <p>(۱۳) ہدایۃ السائل الی اولیۃ المسائل۔ (کچھ ادب پر ایک سو مسائل کا جواب ہے، ۵۰ صفحوں کی کتاب ہے) فارسی۔</p> <p>(۱۴) سلسلۃ العسجد فی مشائخ السند۔</p> <p>اسکے اخیر میں مولف نے اپنے کتب خانہ کی ایک مفصل فہرست لکھی ہے (جلد مطبوعہ در یک جلد)۔</p> <p>مجموعہ البلاغ البین۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں۔</p> <p>(۱) البلاغ البین۔ بزبان فارسی۔ مشوب بہ شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی در ابطل عقائد گویہ پرستان۔</p>		
۷۱۵	مجموعہ البلاغ البین۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۱۷	(۲) شافیہ ترجمہ اردو مجموعہ از علامہ ابن تیمیہ در مسئلہ استواء علیہ العرش۔ (۳) کتاب الصلوٰۃ لابن قیم فی تکفیر تارک الصلوٰۃ مائتہ مسائل (فارسی) شرک اور بدعت کے موضوع پر پورے ایک سو مختلف سوالات کا محققانہ جواب ہے۔ ساتھ ہی ہر ایک مسئلہ کتب فقہیہ کی روایات کے نائب کیا گیا ہے۔ مبتدیان تو حید کیلئے اسکا مطالعہ نہایت مفید ہے۔	مولانا شاہ محمد اسحاق دہلوی۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے نواسے ہیں جو حدیث اور تفسیر کا شہور خاندان ہے۔ اور جنہوں نے ہندوستان میں تو حید اور اتباع سنت کی روشنی پھیلانی ہے۔	مطبوعہ
۶۱۸	مجموعہ رسائل قوجید (عربی مؤثر جہۃ اردو) اس مجموعہ میں تین رسائل ہیں۔ (۱) اللہ النفس فی اخلاص التوحید۔ از علامہ شوکا فی ہندی مع ترجمہ فارسی۔ (۲) تجرید التوحید از احمد بن علی المقریزی مع ترجمہ اردو۔ (۳) مجموعۃ الافادیل فی رد اہل الشک و التاویل۔ مع ترجمہ اردو۔ (مؤرخ الذکر رسالہ کتب مختلفہ کا انتخاب ہے)۔ مجموعہ اکلیل الکرامہ (عربی) اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں:- (۱) اکلیل الکرامہ فی تبیان مقاصد الامامہ۔ (امامت کا مسئلہ شیعہ اور سنی کے درمیان بڑا ہی محرکہ الآراء مسئلہ ہے۔ اس رسالہ میں مسئلہ امامت کے ماننے والے پر مفضل بحث کی گئی ہے) (۲) العبرہ مما جآ فی الغزو و الشہادۃ والہجوہ۔ (۳) الاذاعہ لما کان وما یکون بین یدی السامع (برسر زبان عربی از نواب صدیق حسن خان) ازالۃ الخفاء عن خفاۃ الخلفاء (فارسی) خلفاء اربعہ کی ترتیب خلافت پر ہدایت	(ملاحظہ ہو خان)۔ (ملاحظہ ہو نواب صدیق حسن خان)۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۳۰)	جلد مطبوعہ در یک جلد۔ جلد مطبوعہ و خوشخط جلی قلم۔
۶۱۹	شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۲)	مطبوعہ۔	

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۴۲۰	مفضل اور مبسوط محققانہ دلائل بحث کی ہے حضرت عمر کے مجتہدات کو خصوصیت کے ساتھ موضوع بحث ٹھہرایا ہے۔ اور اس پر ایک سرکہ الا راہضون لکھا ہے۔ امامت و خلافت کے مسئلہ پر اپنے ڈینگ کی حدیم المثال کتاب ہے۔	علامہ تقی زانی شاعر ہے۔ پورا نام اس طرح ملا سعد الدین مسعود بن عمر تقی زانی۔ تقی زانی صوفی خراسان میں ایک گاؤں کا نام ہے جو علامہ کا مولد ہے۔ اپنے زمانے کا عالم متبحر تھا یہ قول شریعہ کی مشہور تصنیف ہے۔ کثافت وغیرہ پر چاشنی لکھے ہیں۔ اپنی عمر کے آخری حصہ میں اس نے تیمور لنگ کی ملازمت اختیار کی اور سر قند میں اسکا انتقال ہوا۔ ۶۹۱ھ سن وفات ہے (نیز ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۱۹)	مطبوعہ بیروت تھیں۔ ساتھ ہی شرح عقائد کی حدیثوں کا مجموعہ معلوم کر چکے تھے۔ احسن العوائد فی تخریج احادیث شرح العقائد "سار سالہ جماد" لکھا ہے۔
۴۲۱	ایضاً شرح عقائد نسفی (عربی)	..	تکلی غوثیہ
۴۲۲	ایضاً شرح عقائد نسفی (عربی) ساتھ ہی آخر کتاب میں ایک رسالہ ہے جس کا نام تحفۃ السالکین ہے اور جس میں طائفہ بہت کے آداب بتائے ہیں۔	..	تکلی غوثیہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۷۲۳	حاشیہ عقائد جلالی (عربی)	علامہ نصیر الدین طوسی۔ پورا نام اسطوخسہ۔	قلبی۔
۷۲۴	شرح تجرید العقائد مقصد اول (عربی)	ابو جعفر محمد بن محمد نصیر الدین طوسی۔ نہایت نامور فلاسفر اور ہیئت دان ہے۔ طوس علامہ تھا۔	قلبی و خوشخط
	تجرید العقائد محقق نصیر الدین طوسی نے لکھی ہے۔	مولد ہے جو آجکل مشہد کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ وہ ایک شیعہ تھا لیکن اس میں شک نہیں کہ ماہر ایران نے جتنے علماء پیدا کئے ہیں ان سب میں وہ زیادہ محقق اور جامع عالم تھا۔ یونانی زبان میں وہ اچھا ماہر تھا اس نے اقلیدس کی کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس میں اس نے اکثر شکلوں کے دودیا تین تین یا زیادہ ایسے ثبوت دئے ہیں جو اصل مصنف کے ثبوتوں سے بالکل مختلف ہیں۔	
	چونکہ محقق دوائی سب سے شرح تجرید کا ایک نہایت محققانہ حاشیہ لکھا ہے اسلئے اسکا تذکرہ لکھا جاتا ہے۔ یہ محقق موصوف کا نام محمد بن اسعد دوائی ہے۔ وہ ان ایک گاؤں کا نام ہے جو گادرون کے مضائقہ میں ہے اور علامہ مذکور کا مولد اور مقصد ہے۔ وہ فلسفی المذہب تھا۔ علوم عقلیہ میں اسکا تجرید من الشمس ہے۔ ادبیات اور علوم فنیہ میں بھی کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اکثر علوم کی تحصیل اپنے والد سے کی جس نے اپنے عہد کے اجلہ علماء سے اخذ کیا تھا۔ چنانچہ حدیث میں وہ محدث شرف الدین عبدالرحیم الجزبی اور شمس الدین محمد الجزبی مصنف حسن حصین کا شاگرد تھا۔ فقہ جمال الدین محمود بن ابی القاسم سے پڑھی تھی اور عقلیات میں سید شریف جرجانی اسکے استاد تھے۔ علاوہ اپنے والد کے دوسرے علماء اہل علم سے بھی استفادہ کیا چنانچہ حافظ ابن حجر سے بلا واسطہ حدیث کا سماع اسکا حاصل ہے۔ اسلئے حلفہ تدلیس میں روم اور خراسان اور ماوراءالنہر کے علماء فیضیاب ہوتے تھے۔ شرح التجرید للقسطنی اور شرح مطالع پر حاشیہ لکھی ہیں جن میں اپنے معاصر علامہ صدر الدین شیرازی کی تحقیقات پر تنقید کی ہے۔ اسکا اکثر مباحث میں میدان اسکے (محقق دوائی کے) ہاتھ رہا ہے۔	ابو جعفر محمد بن محمد نصیر الدین طوسی۔ نہایت نامور فلاسفر اور ہیئت دان ہے۔ طوس علامہ تھا۔ مولد ہے جو آجکل مشہد کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ وہ ایک شیعہ تھا لیکن اس میں شک نہیں کہ ماہر ایران نے جتنے علماء پیدا کئے ہیں ان سب میں وہ زیادہ محقق اور جامع عالم تھا۔ یونانی زبان میں وہ اچھا ماہر تھا اس نے اقلیدس کی کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس میں اس نے اکثر شکلوں کے دودیا تین تین یا زیادہ ایسے ثبوت دئے ہیں جو اصل مصنف کے ثبوتوں سے بالکل مختلف ہیں۔	قلبی۔
	ابو جعفر محمد بن محمد نصیر الدین طوسی۔ نہایت نامور فلاسفر اور ہیئت دان ہے۔ طوس علامہ تھا۔	مولد ہے جو آجکل مشہد کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ وہ ایک شیعہ تھا لیکن اس میں شک نہیں کہ ماہر ایران نے جتنے علماء پیدا کئے ہیں ان سب میں وہ زیادہ محقق اور جامع عالم تھا۔ یونانی زبان میں وہ اچھا ماہر تھا اس نے اقلیدس کی کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس میں اس نے اکثر شکلوں کے دودیا تین تین یا زیادہ ایسے ثبوت دئے ہیں جو اصل مصنف کے ثبوتوں سے بالکل مختلف ہیں۔	قلبی و خوشخط
	چونکہ محقق دوائی سب سے شرح تجرید کا ایک نہایت محققانہ حاشیہ لکھا ہے اسلئے اسکا تذکرہ لکھا جاتا ہے۔ یہ محقق موصوف کا نام محمد بن اسعد دوائی ہے۔ وہ ان ایک گاؤں کا نام ہے جو گادرون کے مضائقہ میں ہے اور علامہ مذکور کا مولد اور مقصد ہے۔ وہ فلسفی المذہب تھا۔ علوم عقلیہ میں اسکا تجرید من الشمس ہے۔ ادبیات اور علوم فنیہ میں بھی کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اکثر علوم کی تحصیل اپنے والد سے کی جس نے اپنے عہد کے اجلہ علماء سے اخذ کیا تھا۔ چنانچہ حدیث میں وہ محدث شرف الدین عبدالرحیم الجزبی اور شمس الدین محمد الجزبی مصنف حسن حصین کا شاگرد تھا۔ فقہ جمال الدین محمود بن ابی القاسم سے پڑھی تھی اور عقلیات میں سید شریف جرجانی اسکے استاد تھے۔ علاوہ اپنے والد کے دوسرے علماء اہل علم سے بھی استفادہ کیا چنانچہ حافظ ابن حجر سے بلا واسطہ حدیث کا سماع اسکا حاصل ہے۔ اسلئے حلفہ تدلیس میں روم اور خراسان اور ماوراءالنہر کے علماء فیضیاب ہوتے تھے۔ شرح التجرید للقسطنی اور شرح مطالع پر حاشیہ لکھی ہیں جن میں اپنے معاصر علامہ صدر الدین شیرازی کی تحقیقات پر تنقید کی ہے۔ اسکا اکثر مباحث میں میدان اسکے (محقق دوائی کے) ہاتھ رہا ہے۔	ابو جعفر محمد بن محمد نصیر الدین طوسی۔ نہایت نامور فلاسفر اور ہیئت دان ہے۔ طوس علامہ تھا۔ مولد ہے جو آجکل مشہد کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ وہ ایک شیعہ تھا لیکن اس میں شک نہیں کہ ماہر ایران نے جتنے علماء پیدا کئے ہیں ان سب میں وہ زیادہ محقق اور جامع عالم تھا۔ یونانی زبان میں وہ اچھا ماہر تھا اس نے اقلیدس کی کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس میں اس نے اکثر شکلوں کے دودیا تین تین یا زیادہ ایسے ثبوت دئے ہیں جو اصل مصنف کے ثبوتوں سے بالکل مختلف ہیں۔	قلبی۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	شرح فقہاء حنفیہ - شرح بہار النور - شرح التہذیب فی النطق - اور دوسری مفید تصانیف اسکی یادگار ہیں - ۹۰۰ میں بعر ۸۰ سال اسکا انتقال ہوا - (نیز ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۱ صفحہ ۹۷)	اور اپنے پاس رکھا - ہلاکو خان اسکی بڑی قدر کرتا تھا - اور محقق طوسی نے اسکے لئے مراغہ میں ایک عظیم الشان رصد گاہ بنائی تھی - کہتے ہیں کہ اس نے تخریب بغداد کے سلسلہ عوارض میں بغداد و شام اور عراق عرب کے کتب خانوں چار لاکھ کتابیں برباد سی سے بچائیں اور ان کو اپنی پرائیوٹ لائبریری میں داخل کیا - اور الاشراف (علم تصوف) تذکرہ (علم ہیئت) وغیرہ اسکی دوسری مشہور تصانیف ہیں - ۶۷۲ میں محقق مذکور کا انتقال بغداد میں ہوا - اور امام موسیٰ کاظم کے روضہ کے ساتھ دفن کیا گیا	
۷۲۵	ایضاً شرح تجرید (عربی)	..	تقلی - آخر سے درے ناقص
۷۲۶	مجموعہ رسائل متفرقہ (عربی) علم کلام اور نطق کے رسائل کا مجموعہ ہے -	..	تقلی خوشخط
۷۲۷	کتاب ضخیم مجہول الاسم (علم کلام) عربی -	..	تقلی خوشخط
۷۲۸	شرح طالع الاوزار (عربی) متن کا مصنف قاضی تاجر الدین بیضاوی ہے -	ما تن کے احوال کے لئے دیکھو عدو سلسلہ ۱۱	تقلی خوشخط - باریک قلم لکھی
۷۲۹	ایضاً شرح طالع (عربی)	..	تقلی خوشخط - بدست اوسط -
۷۳۰	ایضاً شرح طالع (عربی) (آخر ناقص)	..	از اول ناقص - قلم ۵۵
۷۳۱	ایضاً شرح طالع (عربی)	..	تقلی خوشخط - بدست اوسط -
۷۳۲	مصنفہ شریفہ (اعجاز عیسوی) اردو - ہیسانوں کے عقائد باطل کی تردید کے لئے قابل قدر کتاب ہے -	..	تقلی خوشخط - باریک قلم لکھی
۷۳۳	الاستیلاء علی الاخوان (فارسی) اثبات جہت فوق کے ابطال میں لکھا گیا ہے	مولوی حبیب اللہ پشاور سی -	در سوں صدی ہجری کخط معلوم تھا
۷۳۴	مجموعہ رقبہ نصار سے (اردو)	..	مطبوعہ عرقہ قلم - تقطیع نادر -
۷۳۵	مجموعہ تہذیب الکلام (عربی) علامہ رحیلہ بن	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	نفاست ۶۰۰ صفحہ -
			مطبوعہ -
			سر سہرقلی دریک جلد -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	تفازانی نے تہذیب المنطق و الکلام کے نام سے ایک متن کی کتاب تصنیف کی تھی جو علم منطق اور کلام کے امتہاست مسائل پر مشتمل تھی۔ اس کا پہلا حصہ (متعلق منطق) حسن ترتیب اور جامعیت کی وجہ سے نہایت مقبول اور متداول ہے۔ تہذیب الکلام اس کا دوسرا حصہ ہے۔ اس مجموعہ میں دو کتابیں اور ہیں۔ ۱۱۲ حاشیہ تہذیب برشرح مواقف (۲) آداب شریعیہ (در علم مناظرہ)		
۶۳۶	اتمام الحجۃ علی من اوجب الزیارة مثل الحجۃ صواعق محرقة۔ ۶۱۰ ہجری شریف کی سباحت پر مشتمل ہے۔	مولوی محمد بشیر سہسوانی شیخ شہاب الدین احمد بن حجر ہمتی۔ دیار بجا میں مفتی کے جلیل القدر علماء سے پر فائز تھے۔ مصر کے محلہ ابی اہیتیم میں اسکی ولادت ہوئی۔ پہلے اسکو ہمتی کہتے ہیں۔ ۳۰۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ قلمی۔ نہایت خوبصورت
۶۳۸	ایضاً صواعق محرقة عربی		
۶۳۹	مجموعہ رسائل مختلفہ (وفی مشکوٰۃ الانوار للفرانی)۔ مجموعہ بذار مسائل حتمہ فیہ مسائل مشتمل ہے۔ ۱۱۲ رسائل فی التبیحید۔ (۲) احکامات متعلق کلمہ توحید۔ اذما فظا محمد حسن اپنا دوسری کتاب ولانا غلام جیلانی۔ (۳) تحقیق سنانی الحمد مذہب العالمین۔ ۱۱۲ رسائل بنیان عربی خوشخط۔ (۴) فرق حدود مدح۔ قلمی بخط قدیم۔ (۵) معانی آیۃ الکسریٰ بنو شہ ۱۱۳۔ (۶) مدح اہل البیت۔ (۷) رد قول المشرک ان جہود الایمان المہجی۔ قلمی خوشخط۔ (۸) مشکوٰۃ الانوار الحجۃ الاسلام الخلال۔ قلمی حوالی	(۱) خطہ و خانہ کیفیت عمومیہ	قلمی خط مختلف اور خط کلاسیک (۱) خانہ و خانہ کیفیت عمومیہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۹) تحقیق رویتہ الباری فی المنام از امام غزالی خوشخط بدرجہ اوسط۔		
	(۱۰) فیما یعلق بقولہ تعالیٰ قل یا عبادہ الذی اسرفو علی انفسہم نوشتہ ۱۰۳۰ھ		
	(۱۱) فی الصلوۃ علی نبیائے اسلام علیہ السلام۔		
	(۱۲) شرح الاستقارات للعلامة عصام الدین اسفرائینی۔ قلمی بخط قدیم۔ نوشتہ ۱۲۲۰ھ		
	جلد در یک جلد۔		
۴۴۰	کتاب مجہول الاسم (فارسی) عقائد اہل تشیع لکھے ہیں۔	خان نثار خان۔	قلمی
۴۴۱	حاشیہ شرح عقائد عہدہ (عربی)		مطبوعہ
۴۴۲	الحجۃ القویۃ فی البطلان الوابیہ (فارسی) اس کتاب کے دیباچے میں یہ ظاہر کیا گیا کہ کتاب تھانویہ شیر علی خان والی کابل کے ایمان کے لکھی گئی ہے۔		
۴۴۳	اصول خمسہ (فارسی) عقائد خمسہ پر (جوشعیہ مذہب کے ارکان عقائد ہیں) مذہب اہل تشیع کے موافق نہایت بسط کے ساتھ نقل بحث کی گئی ہے۔ برص سور کے کی کتاب ہے۔ افسوس ہے کہ اسکے مصنف کا نام اور احوال معلوم نہیں ہو سکا نصرۃ الابرار فی رد العیار (اردو)۔		قلمی۔ خوشخط بدرجہ اوسط۔ جلد ضخیم۔
۴۴۴	محمد محمد و م بن حکیم مولے بخش جہنجاوی نے مولوی نذیر حسین صاحب مشہور محدث دہلوی کے ایک رسالے کے جواب میں یہ رسالہ لکھا ہے۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۴۴۵	اناجوتہ الفاخرہ عن الاسماء الفاجرہ (عربی) سیحیوں کے عقائد باطل کی تردید میں لکھی گئی ہے۔	شہاب الدین ابی العباس احمد بن اور میں لکھی ۶۰۰ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط۔ نوشتہ ۶۰۰ھ۔

مجلد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۴۴	مجموعۃ الفوز الاصح (عربی) اس مجموعہ میں سب ذیل کتابیں ہیں۔ (۱) الفوز الاصح (دیکھو خانہ احوال مصنف) (۲) جاویدان غرہ (۳) کتاب الطہارۃ (۴) قصۃ بلور الحکیم (محل ہذہ الاربعۃ للعلما الحکیم ابی علی احمد بن مسکویہ) (۵) معیج الشریعۃ و مستح الحقیقۃ (لکن یظہر ان عدۃ اوراق سقطتہ بین صفحہ ۱۵۱ و ۱۵۲ جلد بزبان عربی۔	علامہ ابن مسکویہ - علوم فلسفہ کا بڑا ماہر تھا۔ فلسفہ یونان میں وہ استفادہ پر طوطے رکھتا تھا کہ فارابی اور ابن رشد کو چھوڑ کر اور کوئی اس کا ہمسر نہیں گذرا۔ تجارب الامم اسکی ایک تاریخی تصنیف ہے جو یورپ میں چھپ چکی ہے فلسفہ اور شریعت کی تطبیق میں اس نے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ الفوز الاصح اور الفوز الاکبر میں اس نے تین سو کوۃ الآثار و مسائل (۱۱۶) وجود باری و صفات باری (۲) روح کی حقیقت اور اس کے خواص (۳) نبوت اور اسکی حقیقت سے بحث کی ہے۔ ابن سینا کے مقابلہ میں اسکا طرز بیان نہایت شستہ اور سہل ہے جو ابن مسکویہ کی تصنیفات کا عام انداز ہے۔ ۱۵۱-۱۵۲ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی خوش خط و درجہ اوسط شستہ کا کلام ہوا نسخہ۔
۴۵	شرح فقہ اکبر ملا علی قاری (عربی) شرح کا حق ادا کیا ہے اور اپنی طرف سے زائد مسائل لکھ کر ایک طرح سے اپنی تصنیف کو جامع اور مکمل بنانے کی کوشش کی ہے۔ فقہ اکبر جو اس کا متن ہے امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرف منسوب ہے جس کے لئے دیکھو خانہ احوال مصنف۔ شایع کتاب ملا علی قاری کا حال عدول ۱۸۶ میں لکھا جا چکا ہے۔	ابو حنیفہ نعمان بن ثابت کو فی کی ولادت شمس میں ہوئی۔ اسوقت صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں سے چار اصحاب زندہ تھے۔ انس بن مالک اور عبداللہ بن ابی اوفیہ کو فی میں سہل بن سعد مدینہ میں اور ابو الطفیل عامر بن وائل مکہ معظمہ میں۔ لیکن بقول صحیح انکی ملاقات کسی سے بھی نہیں ہوئی۔ امام عاتقہام کے پیروان کو تابعین میں شمار کرتے ہیں۔ لیکن ناقدان حدیث اور ماہرین علم الرجال کے نزدیک یہ بات ثابت نہیں ہوئی۔ امام ابو حنیفہ نہایت متقی۔ کثیر العبادۃ اور زاہد فی الدنیاتھے منصور عباسی خلیفہ نے ان کو قضا کے جلیل القدر عہدے پر مامور کرنا چاہا لیکن باوجود اسکے اصرار کے حضرت امام ہمام نے تقویٰ کے خیال سے اس کو قبول نہ کیا۔ امام ابو حنیفہ	قلی خوش خط۔

محدود	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۴۸	شرح مواقف امور عامہ (عربی) مواقف علم کلام کا مشہور متن ہے۔ یہ کتاب نہایت خوبی سے جامعیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اور مختلف لوگوں نے اسکی شرحیں لکھی ہیں جن میں سے زیادہ مشہور سید شریف جرجانی کی شرح ہے جس کی تکمیل سے اس نے ششہ ہجری میں بنیام مرتبہ فراغت حاصل کی۔ اگرچہ کتاب بہت بڑی ہے لیکن امور عامہ کی بحث تک کا حصہ داخل دس ہے۔	اہل قیاس و اہل فقہ کے امام الائمہ ہیں اور جو اصول انہوں نے استنباط مسائل فرعیہ کے لئے وضع کئے ہیں دو آپ کی اعلیٰ ترین ذہانت اور دقیقہ شناسی کا بین ثبوت ہے۔ امام شافعی، باریں سہ جلاست شان ان کے حق میں کہتے ہیں کہ جو کوئی فقہ میں تبحر حاصل کرنا چاہے اس کو امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کا طفیلی بننے سے چارہ نہیں۔ امام ہمام نے خود کوئی تصنیف نہیں کی۔ مسند امام عظیم وغیرہ کتابیں زمانہ نابہ کی ایجاد ہیں۔ کہتے ہیں کہ فقہ اکبر خود انہوں نے لکھی ہے۔ واللہ اعلم۔ ششہ میں ابتدا میں آپ کا انتقال ہوا اور وہین دفن کئے گئے۔	اہل قیاس و اہل فقہ کے امام الائمہ ہیں اور جو اصول انہوں نے استنباط مسائل فرعیہ کے لئے وضع کئے ہیں دو آپ کی اعلیٰ ترین ذہانت اور دقیقہ شناسی کا بین ثبوت ہے۔ امام شافعی، باریں سہ جلاست شان ان کے حق میں کہتے ہیں کہ جو کوئی فقہ میں تبحر حاصل کرنا چاہے اس کو امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کا طفیلی بننے سے چارہ نہیں۔ امام ہمام نے خود کوئی تصنیف نہیں کی۔ مسند امام عظیم وغیرہ کتابیں زمانہ نابہ کی ایجاد ہیں۔ کہتے ہیں کہ فقہ اکبر خود انہوں نے لکھی ہے۔ واللہ اعلم۔ ششہ میں ابتدا میں آپ کا انتقال ہوا اور وہین دفن کئے گئے۔
۶۴۹	شرح مواقف سید شریف (عربی) ملاحظہ ہو حد و سلسل ۶۴۸۔	سید شریف جرجانی - علی بن محمد الحروف	تفلیس
		باسید الشریف والید السند الجرجانی - علوم عربیت اور معقولات میں نہایت کامل تھا۔ اسکی تحریر نہایت شستہ اور محققانہ ہوتی ہے۔ مناظرات میں وہ اکثر پد برہینا دکھاتا تھا۔ اور علامہ تفتازانی جیسے عالم تبحر سے بازی لجاتا تھا۔ اگرچہ اسکا مولد جرجان تھا لیکن بیشتر اس نے مستقل سکونت اختیار کی اور مدرسین و تالیف میں مشغول ہوا۔	تفلیس جو تخطا - ششہ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>تیمور لنگ کی حملہ آوری کی تقریب سے جب شیراز میں غارتگری کا بازار گرم ہوا تو سلطان موصی نے اپنے وزیر کی سفارش پر سید شریف کو امانی اور اس سے درخواست کی کہ وہ ماوراء النہر میں چلے جائیں۔ چنانچہ ایک مدت دراز تک وہ مرقند میں رہ کر فادہ معلوم کرتے رہے۔ علامہ سید الدین امیر تیمور کے علمی مجالس کا صدر الصدور تھا۔ لیکن بایں ہمہ وہ سید شریف کو اسپرترجج و تباہ کشتاف مطلق۔ شرح مطالع۔ شرح طوابع۔ شرح حکمت العین۔ شرح شمسیہ۔ فرائض سراجی وغیرہ بے شمار کتابوں پر مدققانہ حاشیے لکھے ہیں۔ ۱۶۱۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔</p>	
۷۵۰	ایضاً شرح مواقف (عربی)	..	قلی بخط لکھت
۷۵۱	ایضاً شرح مواقف (عربی)	..	قلی۔
۷۵۲	شرح مواقف امور عامہ (عربی) اور انقض	..	قلی خوشخط۔
۷۵۳	ایضاً شرح مواقف (عربی)	..	قلی ہارک قلم خط مختلف۔
۷۵۴	مجموعہ شرح مواقف (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں :-	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	جلد ضخیم ۴۰۰۰۰ کا لکھا ہوا نسخہ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۷۵۵	<p>(۱) رسالہ استخارہ بزبان عربی۔ مطبوعہ۔</p> <p>(۲) شرح مواقف (الموقف الثانی)</p> <p>(۳) حاشیہ شرح مواقف از سید زاہد ہروی۔</p> <p>(۴) میرزا علی شرح المواقف۔</p> <p>(۵) امرأة الاذنان (فی علم الواجب)</p> <p>(۶) القول الجویہ فیما یخلق بالجلد اللطیف والبسیط۔</p> <p>(۷) کاشف الظلمہ فی بیان اقسام الحکمہ۔ جلد بزبان عربی مطبوعہ خوشخط در یک جلد۔</p> <p>حاشیہ صدر بر شرح تجرید (عربی) بتحریر الفقہ محقق طوسی کی تصنیف ہے۔ دیکھو سلسلہ ۷۵۶</p>	<p>علامہ صدر الدین بغیر از می۔ توبت نکاح اور تجرید</p> <p>علوم عقلیہ میں مشہور ہے۔ اس نے شیراز میں</p>	قلی خوشخط در یک جلد اوسط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۵۷	اصغہانی مشرح طوابع (عربی) متن کا مسندت قاضی ناصر الدین بیضاوی ہے۔ (حد مسلسل ۷۲) اور فرائض کا نام شمس الدین محمود بن عبدالرحمن اصغہانی ہے۔ جس کا ۷۲۹ھ میں انتقال ہوا ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون اسکی شرح عام طلباء میں مستداول ہے اور اسکا نام مطالع الانظار ہے۔	اپنا ایک مدد سے قائم کیا اور اسمیں درس دیتا رہا۔ اپنے زائد اوقات کو تصنیف و تالیف میں مشغول رکھتا تھا۔ مشرح تجرید مشرح مطالع اور شرح شمسیہ پر حاشیے لکھے ہیں۔ الحکماء المتغالبہ اسکی تصنیفات میں سے ایک معرکہ الارار تصنیف ہے (فلسفہ کے دقیق مباحث پر مشتمل ہے) سنہ ۶۹۰ھ اور بقول صاحب الکفاء القنوع ۷۸۵ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	تلمیذ غوثیہ۔
۴۵۸	البرہان المسلم بحرفۃ النہاد باسما الاعظم (عربی) چھوٹا سا رسالہ ہے۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو محمد کے نام سے پکارنے کی حرمت ثابت کی ہے۔	مولانا غلام جیلانی پشاور سی۔ (ملاحظہ ہو حد مسلسل ۵۵۹)	تلمیذ غوثیہ۔ فاضل غلام جیلانی کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۴۵۹	تحفۃ الہند (اردو) ہندو مذہب کے مقابلہ میں اسلام کی حقانیت ثابت کی گئی ہے۔ ہندوؤں کے مذہب کے متعلق اسمیں نہایت مفید معلومات ہیں۔ منصب الامامۃ (فارسی)	مولوی محمد شکیل شہید دہلوی۔ مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے خاندان سے ہیں۔ اپنے زمانے میں علم و فضل کے آفتاب اور مشہور سید احمد دہلوی کے معتقد خاص تھے۔ اپنی زندگی کا اکثر حصہ انکی خدمت میں صرف کیا۔ توحید اور اتباع سنت کے سرگرم داعی تھے۔	مطبوعہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۶۰	شرح قصیدہ امالی (عربی) ماتن غلام کا نام علی اوشی فرغانی ہے۔ وہ مذہب حنفی کا ایک بہت بڑا عالم ہے۔ علم کلام میں امام ابو منصور ماتریدی کے اصول کا پیرو اور چھٹی صدی ہجری کے علماء میں سے ہے اس کا قصیدہ امالی عقائد اہل سنت پر مشتمل ہے اور نہایت مقبول ہوا ہے۔	۸۲۲ھ میں اس نے سید احمد موصوف کی معیت میں مکہ معظمہ کا حج کیا۔ ۸۲۳ھ میں احمد نے اپنا مذہب کا سفر اختیار کیا جس سے انکا مقصد سکھوں کے برخلاف چھا کرنا تھا۔ لیکن تین چار سال تک اُنکی یہ ارادہ قوت سے فعل میں نہ آسکا۔ یکم جمادی الاولیٰ ۸۲۴ھ مطابق ۱۸۲۶ء کو چھا و شروع کیا گیا۔ چھا کو نہایت ثابت قدمی اور لہجہ لہجہ جاری رکھا گیا۔ اور عارضی طور پر مختلف مقامات میں فتح بھی نصیب ہوئی لیکن آخر کار سیدنا شہید ہوئے۔ مولوی صاحب نے بھی اس کا زمانہ حیات میں اُسکا پورا ساتھ دیا اور ۸۳۴ھ ہجری میں بمقام ہالاکوٹ جہاں شہادت پیا۔ تقویۃ الایمان۔ صراطِ مستقیم۔ الیضاح الحق العریض نصیحت المسلمین وغیرہ نہایت مفید تصنیفات اُسکی یادگار ہیں۔ تمام تصنیفات بحالت سفر لکھیں اور نظر ثانی تک کا موقعہ نہیں ملا۔ ہندوستانی مسلمانوں کے بعض مشترک عقائد میں جو انقلاب عظیم واقع ہوا ہے یا اگر کسی حد تک بدعت اور توہم پرستی کی گرم بازاری میں کمی ہوئی ہے تو یہ بہت کچھ مولوی صاحب مدوح کی مساعی جہیلہ کا نتیجہ ہے جسکی بنیاد ان کے جد امجد حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی نے ڈالی تھی۔	۸۲۲ھ میں اس نے سید احمد موصوف کی معیت میں مکہ معظمہ کا حج کیا۔ ۸۲۳ھ میں احمد نے اپنا مذہب کا سفر اختیار کیا جس سے انکا مقصد سکھوں کے برخلاف چھا کرنا تھا۔ لیکن تین چار سال تک اُنکی یہ ارادہ قوت سے فعل میں نہ آسکا۔ یکم جمادی الاولیٰ ۸۲۴ھ مطابق ۱۸۲۶ء کو چھا و شروع کیا گیا۔ چھا کو نہایت ثابت قدمی اور لہجہ لہجہ جاری رکھا گیا۔ اور عارضی طور پر مختلف مقامات میں فتح بھی نصیب ہوئی لیکن آخر کار سیدنا شہید ہوئے۔ مولوی صاحب نے بھی اس کا زمانہ حیات میں اُسکا پورا ساتھ دیا اور ۸۳۴ھ ہجری میں بمقام ہالاکوٹ جہاں شہادت پیا۔ تقویۃ الایمان۔ صراطِ مستقیم۔ الیضاح الحق العریض نصیحت المسلمین وغیرہ نہایت مفید تصنیفات اُسکی یادگار ہیں۔ تمام تصنیفات بحالت سفر لکھیں اور نظر ثانی تک کا موقعہ نہیں ملا۔ ہندوستانی مسلمانوں کے بعض مشترک عقائد میں جو انقلاب عظیم واقع ہوا ہے یا اگر کسی حد تک بدعت اور توہم پرستی کی گرم بازاری میں کمی ہوئی ہے تو یہ بہت کچھ مولوی صاحب مدوح کی مساعی جہیلہ کا نتیجہ ہے جسکی بنیاد ان کے جد امجد حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی نے ڈالی تھی۔
		مکمل علی قاری (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۶)	مطبوعہ مصر۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۷۶۱	لؤلؤ اقض الروافض (عربی) مذہب اہل تشیع کا بطلان ثابت کیا ہے۔	مرزا محمد دم بن میر عبد الباقی سید شریف جرجانی کی اولاد میں سے ہے۔ ۱۹۵۵ء میں اس کا لکھا ہوا نسخہ۔ انتقال ہوا ہے۔	قلمی بخط مختلف ۱۲۳۳ھ
۷۶۲	الانقلاب فی اولیۃ الاجتہاد والتقلید (عربی)	امام مخدوم الدین رازی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۶۱)	مطبوعہ قسطنطنیہ
۷۶۳	اربعین فی اصول الدین (عربی) علم کلام کی سرگزشت الاراء تصنیف ہے۔		قلمی ساریک قلم تقطیع خورد ۱۳۱۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔ مصنف علیہ الرحمۃ کے نسخہ کی نقل النقل ہے۔
۷۶۴	مجموعہ عقائد و اصول حدیث (عربی) اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل دو کتابیں ہیں۔ (۱) ابو المنہجی شرح فقہ اکبر۔ (۲) شرح مختصر اصول الحدیث۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	برد قلمی خوش خطہ برد اوسط تقطیع خورد سلاسلہ جری کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۶۵	الاقضاد فی الاعتقاد (عربی) مختصر طور پر عقائد اہل سنت کا بیان ہے۔	حجۃ الاسلام امام غزالی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۸۹۳)	قلمی خوش خطہ جدول طائی۔ ۱۲۹۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۶۶	البرہان فی علامات المہدی آخر الزمان (عربی) کتاب کا مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے۔		قلمی خوش خطہ برد اوسط۔ جلی قلم۔
۷۶۷	المعتقد المتعتقد (عربی) عقائد کا چھوٹا سا رسالہ ہے۔	حجۃ الاسلام ابو حامد غزالی (سلسلہ ۸۹۳)	مطبوعہ تقطیع خورد۔
۷۶۸	میرزا احمد امور عامہ (عربی) ادبی کتاب ہے۔		قلمی خوش خطہ برد اوسط۔ سولوی حسیب پشاوروی مالہ سولانا غلام جیلانی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۶۹	مجموعہ نثریہ اثنا عشریہ (فارسی) مجموعہ دسین مندرجہ ذیل رسائل ہیں۔ (۱) نثر اثنا عشریہ (۲) بوارق موبقہ۔ (۳) احیاء السنۃ (۴) الطعن وقطاس (یعنی جلد اول از کتاب تشبہ اللطاعین) (۵) ایضاً جلد دوم کتاب کور (۶) رسالہ ذوالفقار جری زبان فارسی۔ اہل تشیع کی بات ہے اس کے اعتراض کی تردید کی گئی ہے۔		جملہ مطبوعہ و دیک جلد فیم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۴۴۰	ازالۃ الغیبن (فارسی) اس کتاب میں بھی اہلسنت کے عقائد کا ابطال ہے۔ اہل تشیع نے لکھی ہے۔	مطبوعہ جلد ضخیم
۴۴۱	معیار الحق (اردو) حنفیوں نے اہل حدیث پر جو اعتراضات کئے ہیں انکی تردید میں لکھا گیا ہے۔	مولوی نذیر حسین دہلوی -	مطبوعہ -
۴۴۱	مجموعہ رسائل ناصرہ (عربی) تفصیل مجموعہ یہ ہے (۱) الرسالۃ الناصرۃ۔ اثبات حقائق رسالت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر لکھا گیا ایک مستقل باب میں مسلمانوں اور عیسائیوں کا دلچسپ مناظرہ لکھا ہے۔ اس میں بعض نہایت مفید باتیں ہیں۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے مختار بن محمود زہری مصنفہ فقہیہ کی تصنیف (۲) حرمت غناء کا رسالہ ایضاً بزبان عربی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تقریباً ایک قلم۔ محمد صفی بن سید عبدالجبار ساکن پیرگڑہ بنور سرکار سہرند نے سنہ ہجری میں یہ مجموعہ لکھا
۴۴۲	غایۃ الکلام فی البطلان عمل المولد والقیام (فارسی) -	مطبوعہ
۴۴۳	مجموعہ مفرح آمنت باللہ (عربی) چند مسائل مشتمل پر مسائل فقہیہ اسکے ساتھ ہیں۔	تقریباً - جلد ضخیم
۴۴۴	مجموعہ حواشی مختلفہ (منطق و کلام) عربی۔	تقریباً خوشنما بدرجہ اوسط
۴۴۵	اظهار الحق (عربی) عیسائیوں کے عقائد باطلہ کی تردید میں لکھی گئی ہندوستان اور دوسرے ممالک اسلام میں اسکو نہایت شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔	مولانا رحمت اللہ مہاجر مکی (دکیر انوی) نواح اگرہ میں گیرانہ ایک بستی کا نام ہے جسکو مولانا مددوح کا مسقط الرأس ہونے کا فخر حاصل ہے مولانا نے موصوف کو دوسرے علوم متداولہ میں جہارت حاصل ہونے کے علاوہ کتب انبیاء سابقہ پر کامل عبور تھا۔ چنانچہ مناظرہ اہل کتاب میں اپنے عہد کے سرخیل مانے گئے ہیں۔ اگرہ میں پادری فائز صاحب اپنے فرقہ کے ایک ایسے زبردست فاضل گنے جاتے تھے جن کی ذات پر عیسائیوں کو ناز تھا۔ پادری صاحب	مطبوعہ مصر۔ اصل کتاب کے ساتھ مقابلہ کیا ہوا نسخہ۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>مختلف السنہ غریبہ و شرقیہ پر کامل اقتدار رکھتے تھے اور ۱۵۵۷ء کے خدیوہلی سے چند سال پیشتر پادری فائز صاحب اور مولائے مدوح کے درمیان اکثر مناظرے کی مجلسیں منعقد ہوا کرتی تھیں جنہیں اکثر عمائد قوم اور علماء و فضلاء جمع ہوتے تھے۔ اور شلیٹ۔ کفارہ تحریف کتب مقدسہ وغیرہ معرکہ الآراء مسائل پر دلچسپ بحثیں ہوتی تھیں۔ ایام خدیوہلی مولائے موصوف پر ترکیب بغاوت میں شریک ہونے کا الزام لگانے کی کوشش کی گئی لیکن وہ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کی۔ وہیں جا کر انہوں نے اپنی یہ معرکہ الآراء کتاب اظہار الحق لکھی ہے جس کا یورپ کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے قسطنطنیہ کا ایک ترک پاشا مناظرے میں ایک عیسائی پادری پر غالب آیا۔ پاشائے موصوف نے مولانا کو قسطنطنیہ میں طلب کیا اور تقریباً ۱۵ سالوں کے ملاقات و ملاقات ہوئی۔ ایک مجلس میں آپ نے حقائق و معارف دینیہ کو ایسی بلاغت کے ساتھ بیان کیا کہ تمام اہل مجلس نے ”مرجا ہندی مولوی“ کے نعرے بلند کئے۔ مکہ معظمہ میں آپ نے وفات پائی۔ حرم کعبہ میں مدرسہ صولتینہ کے بانی آپ ہی تھے جو اب تک نہایت کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔</p>	
۷۷۶	حیاتیۃ الانسان (اردو) پادری گاؤلین کی زدیہ میں لکھی گئی۔	..	مطبوعہ
۷۷۷	منہج المؤمنین سور سالہ اثنا عشریہ۔ اول الذکر زبان اردو مؤرخ الذکر فارسی۔ دومینا شریک و تاجید کے مضمون پر لکھے گئے ہیں۔	..	ہر دو مطبوعہ ہریک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۷۷۸	اشباع الکلام فی اثبات عمل المولود والقیام (فارسی) عدد سلسلہ ۷۷۲ اور ۷۷۴ کو ساتھ ساتھ بالمقابل پڑھنا چاہئے۔	" " "	مطبوعہ۔
۷۷۹	مجموعہ تنویر الحق و توفیر الحق (اردو) دو رسالے بمقابلہ اہل حدیث خفیوں کی تائیدیں لکھے گئے ہیں۔	" " "	مطبوعہ۔
۷۸۰	شرح عقائد جلالی (عربی)۔	محقق جلال الدین دوانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۷۳)	قلمی خوشخط۔
۷۸۱	البلوغ النبیین فی اتباع خاتم النبیین (اردو) حقیقہ اور اہل حدیث کے مختلف فیہ مسائل پر کیسے قدر بسط اور تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اہل حدیث کی تائید میں ہے۔	شیخ محی الدین تاجرتب لاہور (نوسلم)	مطبوعہ صفحہ ۹۲۵ صفحہ
۷۸۲	حواشی علی شرح التجرید (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۷۵۔ یہ نسخہ اسی حاشیہ کا مستفاد ہے۔	علامہ صدر شیرازی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ)	قلمی خوشخط
۷۸۳	کتاب مجہول الاسم (عربی) و در علم کلام۔	" " "	قلمی خوشخط جلد نمبر اولیٰ و ثانی
۷۸۴	استقصاء الافحام (فارسی) فقہی الکلام کے جواب میں اہل تشیع کی طرف سے لکھی گئی ہے۔ دو ضخیم جلدیں پر مشتمل ہے۔	مولانا حامد حسین لکھنؤی۔	مطبوعہ۔
۷۸۵	منہج الکلام (فارسی) اہل تشیع کے خلاف لکھی گئی ہے۔ دو جلدیں عدد سلسلہ مندرجہ بالا)	مولوی حمید علی فیض آبادی۔	مطبوعہ۔
۷۸۶	مولوی حاشیہ شرح مواقف (عربی) کتاب الاستفسار (اردو) عیسائیوں کے عقائد باطلہ کی تردید میں لکھی گئی ہے۔	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۷۲) مولانا آل حسن مولائی۔ مولانا رحمت اللہ مہاجر مکی (مصنف اظہار الحق) کے بااختصاص اصحاب میں سے تھے اور مناظرہ اہل کتاب میں ان کو خاص ملکہ تھا۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۷۵)	قلمی خوشخط۔ قلمی خوشخط بدرجہ اوسط (اس کتاب کا ایک مطبوعہ نسخہ بھی کتب خانہ نہا میں موجود ہے)
۷۸۸	حواشی طالع الانوار (عربی) عدد سلسلہ ۷۷۸	" " "	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط بعض مختلف نسخہ کا کھانا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت عمومیہ
۷۸۹	ایضاح الحق البصر فی ابطال الوہیۃ من المسیح	قلمی۔
۷۹۰	مجموعہ رد الشقاق۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل ہیں :- (۱) اعلام الاحلہ والاعلام بآراء الدین عندہ الاسلام۔ بزبان اردو۔ (لکھے موصوع پر اچھا رسالہ ہے)۔ (۲) رد الشقاق فی جواز الاسترقاق بزبان در (سر سید احمد خان نے غلامی کے ابطال پر ایک رسالہ بنام تبریۃ الاسلام عن غنین الامۃ والاعلام لکھا تھا۔ یہ اسکے جواب میں یا یوں سمجھیجئے کہ اسکی تردید میں لکھا گیا ہے)۔ (۳) تنقید الکلام المنسوب الی غوث الانام (غنیۃ الطالبین شیخ عبدالقادر جیلانی میں ایک عبارت ہے جس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ حنفیہ بھی مرجحہ کا ایک فرقہ ہے۔ اس رسالہ میں اس عبارت پر تبصرہ لکھا ہے) بزبان فارسی و تہذیب جملہ مطبوعہ در یک جلد۔	مطبوعہ
۷۹۱	مجموعہ رسالہ تفتیہ۔ اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں :- (۱) رسالہ رد تفتیہ دچا و محضوں کا رسالہ اردو (۲) رسالہ اثبات تفتیہ از مولانا حامد حسین لکھنوی مصنف استقصا والاختم۔ (المہنت کی معتبر کتابوں سے پچاس دلیلیں عند الفرض جو از تفتیہ کے لئے پیش کی ہیں۔ یہ رسالہ ابحاث غامضہ پر مشتمل ہے) بزبان فارسی (۳) تجلیۃ العین فی اثبات البکا علی اصحاب سیدنا حسینؑ۔ بزبان اردو۔ جملہ مطبوعہ در یک جلد۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۷۹۲	القول المستحسن فی فخر الحسن (عربی)، انتہائی بسط کے ساتھ اس مسئلہ پر بحث کی گئی ہے کہ خواجہ حسن بصریؒ کو حضرت علیؑ سے سماع حاصل ہے۔ ضرورت سے زیادہ تطویل کرنے کی وجہ سے اصل مقصود خبط ہو گیا ہے۔ ۳۸ صحت کی ضخیم کتاب ہے۔	مولانا فخر الدین ابن نظام الحق سید الشہداء کے لقب سے مشہور ہے۔ نظام العقائد۔ رسالہ مرجعہ فخر الحسن وغیرہ کتابوں کا مصنف ہے۔ ۱۱۹۹ء میں اسکا انتقال ہوا ہے پورا فیروزی میں درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے قریب اسکا مزار ہے۔ جس پر ایک کتبہ بھی ہے۔	مطبوعہ
۷۹۳	مجموعہ ثمرۃ الخلفاء۔ اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں :- (۱) ثمرۃ الخلفاء (یزید بن معاویہ کے ثبوت یا عدم ثبوت خلافت پر لکھا گیا ہے)۔ فارسی قلمی۔ (۲) النار الخالدة لقا صد احراق بیت العاطلہ۔ (۳) لہب النیران لاحراق محرق القرآن۔ (۴) رشتہ النبیل علی اصحاب الضلال۔ (۵) اولہ نعتہ در ثبوت تقیہ۔ ہر چار نوزاد کے بزبان اردو۔ ابطال عقائد اہلسنت مطبوعہ۔ جلد در یک جلد۔		(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)
۷۹۴	حاشیہ ملا محسن کشمیری بر شرح عقائد اہل	شیخ محمد محسن تخلص فانی۔ ایک نہایت عمدہ شاعر اور مصنف تھا۔ شاہجہان کے عہد میں الہ آباد کی صدارت کے جلیل القدر عہدے پر ممتاز تھا لیکن جب ۱۰۵۶ھ میں بادشاہ مذکور نے فتح کیا تو مال غنیمت میں اسکو محسن فانی کا ایک یوان ملا جو اس نے نذر محمد خان والی ملخ کی خدمت میں نذر کیا تھا اور اسکی مدح میں قصائد لکھے تھے۔ شاہجہان کو یہ بات ناگوار گذری اور محسن فانی کو اپنے عہدے سے برطرف کیا تاہم اسکے لئے کچھ وظیفہ مقرر کیا۔ اور اس نے بقیہ عمر کشمیر میں بسر کی۔ ۱۰۸۱ھ ہجری مقدس میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوشنما

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۴۹۵	نسخۂ اثنا عشریہ (فارسی) شیوہ کے عقائد باطلہ کے ابطال میں لکھی گئی ہے اپنے تشیع کے مکائد پر تفصیلی بحث کی ہے۔ اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے جس نے میں لکھی گئی ہے شیعوں کا بڑا زور تھا۔ جسکے باعث مصنف علام (شاہ صاحب) نے اپنا اصلی نام ظاہر نہیں کیا۔ علام حلیم لکھا ہے جو انکا نام بھی نام ہے۔ علی بن القیاس قطب الدین احمد آپ کے والد شاہ ولی اللہ صاحب کا لقب ہے۔ اسکا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ نہیں موجود ہے۔	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۱)	قلی رسالہ کا لکھا ہونے میں تصنیف ہی اسی کے قریب ہے۔
۴۹۶	مجموعہ رسائل اجتہاد و تقلید۔ اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں :- ۱) رفع اللام عن الائمة الاعلام از علامہ ابن تیمیہ - ۲) العقد الفرید لبيان الرابع من الخلاف فی جوہر التقلید۔ از علامہ شرنبلالی - ۳) القول السدید فی بعض مسائل الاجتہاد والتقلید۔ از محمد عبد العظیم حنفی مفتی مکہ - ۴) عقد الجدید فی احکام الاجتہاد والتقلید۔ از شاہ ولی اللہ دہلوی - ۵) الانصاف فی بیان سبب الاختلاف۔ از شاہ ولی اللہ صاحب موصوف - ۶) رسالہ در علم فرائض از شیخ عبدالبدیع بن بابا شیخ - ۷) المنقذ من الضلال۔ از امام غزالی - ۸) مسئلہ اعادۃ المردوم۔ از مولانا حاجی محمد طاہر بخاری - ۹) رسالہ فی حل عقائد غیر متخلطہ۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۷۹۷	(۱۰) جواباتہ حافظ محمد احسن پشاور سی پشاور بنجارا - جملہ قلمی خوشخط بیہیت مجموعی - در یک جلد -	مطبوعہ
۷۹۸	کتاب الاستفسار (اردو) عقیلا کی ترویج میں لکھی گئی ہے - شفاء العی فی الرد علی عبدالحی معہ قوس الکلمہ علی رؤس الجملہ (عربی) علماء عصر کی نوک چوک ہے -	مطبوعہ
۷۹۸	مجموعہ السیف المسلول (فارسی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں - (۱) شہاب ثاقب (۲) السیف المسلول ہردو از قاضی سنار الہی پٹی مصنف تفسیر منظر ہی - دولور سالے زبان فارسی رد و افض میں لکھے گئے ہیں - ہردو مطبوعہ در یک جلد -	مطبوعہ
۷۹۹	السعی المشکور فی رد المذہب المانور (اردو) مولوی عبدالحی لکھنوی نے مولوی محمد بشیر سمبھانی کے خیالات کی تردید کی ۵ صفحہ کی ضخیم کتاب ہے -	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۸۰۰	منظر العجائب (اردو) ۴۰۰ صفحہ کی ضخیم کتاب ہے - نظریل کلام کی وجہ سے اسکا مضمون صحیح طور پر سمجھیں نہیں ہو سکا اور نہ دیباچے سے کچھ مفہوم ہوتا ہے - غالباً سب فائنکی تفسیر ہے جسکے ضمن میں اہل تشیع کے اقوال کی بھی تردید کی گئی ہے - اس حیثیت سے دیکھنے کے قابل ہے کچھ عصرہ پیشتر یہ ایک طرز تحریق کا جو بعض علماء میں رائج تھا -	مطبوعہ
۸۰۱	مجموعہ عقائد اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط دارالحدیث

سلسلہ عدو	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	رسائل شامل ہیں:- (۱) رسالہ احادیث موضوعہ از مولوی حبیب اللہ قندھاری۔ (سردق پرولانا) مدوح کی تصنیفات کی فہرست لکھی ہے۔ بزبان فارسی۔ (۲) ابانۃ الملمہ فی التوقف عن تکفیر اہل القبۃ عربی۔ (۳) ایضاً متعلق عدم تکفیر اہل القبۃ۔ از مولوی حبیب اللہ قندھاری۔ فارسی۔ (۴) ایضاً رسالہ دیگر متعلق مسئلہ مذکورہ از مولانا محمد وحید مدوح بمسوطہ از سابق ناشر جملہ قلمی خوشخط بدرجہ اوسط و دریک جلد۔		
۸۰۲	تحفہ آشنا عشریہ (فارسی) ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۷۹۵۔	مولانا شاہ عبدالعزیز محمّد دہلوی۔ (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۲ و ۲۱)	مجموعہ
۸۰۳	مجموعہ رشیدیہ و شرح عقائد۔ یہ مجموعہ کتب ذیل پر مشتمل ہے:- (۱) رشیدیہ (علم مناظرہ کی مشہور درسی کتاب ہے)۔ (۲) الہدیۃ الختاریہ فی شرح الرسالۃ العنصریہ از مولوی عبدالجلیم والد مولوی عبدالحی لکھنوی۔ (۳) شرح عقائد نسفی۔ از علامہ سعد الدین قناتزانی۔ ہر نسخہ بزبان عربی۔ مطبوعہ دریک جلد۔		
۸۰۴	کشف الالتباس (اردو) اہل تشیع کی مخالفت میں لکھی گئی ہے۔
۸۰۵	دارالحق جواب معیار الحق (عربی) مولوی محمد رشید الدین دہلوی محمد شاہ پنجابی نے اپنے استاد مولانا نذیر حسین دہلوی کی کتاب معیار الحق کی ترویج میں لکھی ہے۔ (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۷۹۴)	مولوی محمد شاہ پنجابی۔	..
۸۰۶	نجوم شہابیہ رد و مابیتہ۔ (فارسی) منظوم

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۸۰۶	شرح عقیدہ حافظیہ (عربی) عقیدہ حافظیہ جو اس شرح کا متن ہے حافظ الدین شافعی کی تصنیف ہے (دیکھو عدد مسلسل ۸۰۴)	ابراہیم بن سعید -	قلمی بخط نستعلیق باریک قلم
۸۰۸	احمد جندی حاشیہ شرح عقائد (عربی)	احمد جندی	قلمی خوشخط بخط نستعلیق انتقلیہ خود - ۱۰۲۹ھ لکھا ہوا نسخہ -
۸۰۹	مجموعۃ الفوائد فی العقائد (فارسی)	قلمی
۸۱۰	غنیۃ السائل (فارسی) مذہب امامیہ کے عقائد و مسائل پر مشتمل ہے۔	مطبوعہ
۸۱۱	حاشیہ مولوی عبدالحکیم بر شرح عقائد خیالی (عربی)	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۸۱۲)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط تصحیح کیا ہوا نسخہ -
۸۱۲	فرائض الایمان (عربی)	علامہ محمد ششم بن عبدالغفور سندھی -	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط نوشتہ ۱۲۲۰ھ ہجری -
۸۱۳	حاشیہ سید شریف بر شرح تجرید (عربی)	میر سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۷۴۹)	قلمی بخط نسخ خوشخط نوشتہ ۱۲۲۰ھ
۸۱۴	مجموعۃ تبصرۃ المتعلین (فارسی) مذہب امامیہ کے متعلق رسالوں کا مجموعہ ہے۔	قلمی
۸۱۵	مطالع الاظہار شرح طوابع الاوزار (عربی) (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۷۵۶)	شمس الدین محمود بن عبدالرحمن اصفہانی - ۱۲۹۹ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی باریک قلم نسخہ خط نستعلیق خود - نوعیت سے آٹھویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۸۱۶	حاشیہ شرح عقائد (عربی) اسکے پہلے صفحہ پر مندرجہ ذیل عبارت لکھی ہے۔ "الغما بعض الافاغنة وقوا البهاوان کما فاسد لکن معانیها صحیحة للتأمل لولا استکثام الجانی حافظ غلام جیل ولا استیصال ما کتبت بخطوط ششی - وکانت فی شعبان ۱۲۵۵ھ"	(ملاحظہ ہو کیفیت خانہ عمومیہ)	قلمی
۸۱۷	ملا عصام بر شرح عقائد (عربی)	قلمی
۸۱۸	حاشیہ علی النجیانی علی شرح العقائد (عربی)	فاضل حسن بن حسین محمد -	قلمی باریک قلم
۸۱۹	کتاب مجهول الاسم (عقائد) عربی - اسکا متن اہل تشیع کے مذہب کے موافق ہے

مجلد و شمار	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	لیکن شرح اہلسنت کے مذہب پر لکھی گئی ہے۔ مضمون اچھا ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔		
۸۲۰	شرح آداب مناظرہ - (عربی)	" " "	قلبی نہایت باریک تامل و تحقیق
۸۲۱	مجموعہ رسائل علم کلام (عربی) تفصیل رسائل حسب ذیل ہے :- (۱) رسالہ اثبات واجب - قلمی بخط شکستہ نوشتہ ۳۳۷ھ۔ (۲) حاشیہ علی رسالہ اثبات الواجب للمحقق الدوانی ایضاً بخط شکستہ نوشتہ ۳۳۷ھ۔ (۳) رسالہ اثبات الواجب للمحقق الدوانی (۴) چند رسائل مختلفہ مجہول الاسم۔ (۵) رسالہ توحید مولانا جلال الدین دوانی۔ (۶) رسالہ کلمہ توحید از مولانا احمد جندی۔ (۷) رسالہ ذکر جہری۔ (۸) رسالہ کلمہ طیبہ از مولانا محمد مکرم۔ جلہ قلمی بخط مختلفہ - دریک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی بعض رسائل ۳۳۷ھ کے لکھے ہوئے ہیں۔
۸۲۲	حاشیہ قدیمیہ قوشچی بر شرح تجرید (عربی)	علامہ قوشچی -	قلبی
۸۲۳	تمہید ابی الشکور سلمی (عربی) اصل نام اس طرح ہے ۲۱۰ ابوالشکور محمد بن عبدالسید بن شعیب الکشی الحنفی السامی کی تصنیف، شرح فقہ اکبر میں اسکا اکثر حوالہ آتا ہے۔	" " "	قلبی علامہ کا کہنا ہوا نسخہ۔
۸۲۴	الہیات شرح تجرید (عربی)	" " "	قلبی خوش خط بدو چرا او سہا۔ یہ نسخہ محمد حسین کاتب نے تصنیف میں لکھا۔
۸۲۵	حاشیہ فی فضل میرزا جان شہر موافق (امور عامہ) - عربی۔	میرزا جان حبیب الہیہ یا شہرستان کی کتابوں پر چائے لکھے ہیں۔ ۳۳۷ھ ہجری میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلبی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۲۶	شرح رسالہ کلمۃ التوحید (عربی)	تعلیمی
۸۲۷	مجموعہ رسائل اثبات واجب معہ شروح و حواشی (عربی)	محقق جلال الدین دوانی - (ملاحظہ ہو عد و مسلسل ۹۷۳)	یہ نسخہ ابوالخلفہ محمد امین غمدوانی بخاری نے خیابان بخارا میں ۱۳۱۴ھ میں لکھا
۸۲۸	مجموعہ رسائل اجتہاد و تقلید (عربی)	تعلیمی
۸۲۹	حاشیہ مولوی شریف بر عقائد عضدیہ (عربی)
۸۳۰ الف	حاشیہ جلال الدین دوانی بر عقائد عضدیہ (عربی) - وصیت نامہ امام عظیم و غیرہ ایک چھوٹے چھوٹے رسالے بھی ساتھ ہیں۔	محقق جلال الدین دوانی (ملاحظہ ہو عد و مسلسل ۹۷۳)	تعلیمی و تحفظی خود غائب دسویں صدی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ۔
۸۳۱ ب	مجموعہ گلزار جنت (جلد ضخیم فارسی و اردو) اس مجموعہ میں اکتیس رسائل ہیں۔ اکثر ان میں سے اہم مسائل پر لکھے گئے ہیں۔ انکا بڑا حصہ عقائد کے متعلق ہے ہیئت مجموعی نہایت ضروری اور مفید رسالوں کا مجموعہ ہے۔ بہتیرے پڑھنے کے قابل ہیں بعض مطبوعہ اور بعض قلمی ہیں۔ پہلے رسالہ کا نام گلزار جنت ہے۔	تعلیمی و تحفظی علامہ غلام حبیب والد مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ چیر چار مرتبہ مولانا نے مدوح نے تدریس فرمائی
۸۳۱	جہاںی حاشیہ مشرح عقائد (عربی) مشہور حاشیہ ہے۔ عام درس گاہوں میں پڑایا جاتا ہے۔	شمس الدین احمد بن موسیٰ الشہیر بالجہانی - اپنے باپ سے ابتدائی کتابیں پڑھیں اور مولے حضرت بیگ کی خدمت میں تحصیل علوم کی تکمیل کی۔ بروصہ (ایتھیا کوچکا) کے سرکاری مدرسہ میں کچھ عرصہ تک درس دیتا اور جب تاج الدین ابراہیم الشہیر بن الخطیب کے مرنے پر مدرسہ ازنیق کی پروفیسری خالی ہوئی تو وزیر محمد و دپاشا نے بادشاہ ترکی سے اس کے تقرر کی سفارش کی۔ علامہ جہاںی اس وقت جج کا تہیہ کر چکے تھے جب وزیر مدوح نے اسکے لئے عہدہ مذکور پیش کیا تو اس نے	تعلیمی و تحفظی علامہ غلام حبیب والد مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ چیر چار مرتبہ مولانا نے مدوح نے تدریس فرمائی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۳۲	حاشیہ قرۃ کمال بر خیالی - (عربی)	نہایت سیر چشمی کے ساتھ جواب دیا کہ پروفیسری چھوڑ۔ اس وقت اگر مجھے وزارت یا سلطنت بھی مل جائے تو میں اپنے جج کا ارادہ نہیں چھوڑوں گا۔ جس سے واپس آنے پر اس کو مدرسہ مذکورہ میں پروفیسری کے عہدہ پر ممتاز کیا گیا لیکن بہت جلد اس کا انتقال ہو گیا۔ وہ اکثر عبادت میں مشغول رہتا تھا۔ اور دن رات میں صرف ایک مرتبہ کھانا کھاتا تھا۔ مولے غیاث الدین اور کمال الدین قرۃ کمال اسکے شاگردان خاص میں سے ہیں۔ شرح تجرید اور شرح عقائد وغیرہ کتابوں پر محقق اور نفیس حاشیے لکھتے ہیں۔ نسخہ میں وفات پائی۔	کمال الدین قرۃ کمال - علامہ خیالی کا شاگرد خاص ہے (ملاحظہ ہو حدود مسلسل مندرجہ بالا)
۸۳۳	حاشیہ محقق دوانی علی العقائد العضدیہ - (عربی)	عقائد عضدیہ عقائد اہلسنت کے اہمات اور حجات کا جامع متن ہے۔ قاضی عضد الدین عبدالرحمن بن احمد الابجی کی تصنیف ہے۔ اس کی تالیف سے فراغت پانے کے بارہ دن بعد مصنف حلام کا سلسلہ پیری میں انتقال ہو گیا۔ علامہ جلال الدین محقق دوانی نے نسخہ پیری میں اس کی شرح لکھی ہے۔ اور عجیب اتفاق یہ ہے کہ شرح مذکور محقق دوانی کی آخری تصنیف ہے۔	تقویٰ سیاحی غیر مطبوس گجراتی صوری پیری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ تقویٰ محقق - علامہ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۸۳۴	حاشیہ خان ملا محمد حسین بر حاشیہ نیرالہ ہندی علی تخرج المواقف (امور عامہ عربیہ)	قلی خوشخط
۸۳۵	شرح فقہ اکبر ملا علی قاری (عربی) (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۷۷۷)	ملا علی قاری ہندی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۸۶)	قلی
۸۳۵	شواہد النبوة (فارسی) اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے۔	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۸۸۹)	قلی خوشخط
۸۳۶	براہین قاطعہ (فارسی) صواعق محرقہ (عدو سلسلہ ۷۷۷) کا فارسی ترجمہ ہے	کمال الدین بن غزالہ بن جہرمی - یہ کتاب سنہ ۸۸۹ میں تالیف کی	قلی - نوشتہ راسخ
۸۳۷	حاشیہ عبدالحکیم سیالکوٹی بر خیالی شرح نقض (عربی)	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۸۸۹)	قلی
۸۳۸	معارف شرح صحائف (علم کلام) عربی - کشف الظنون میں بھی متن کے مصنف کا کچھ حال نہیں لکھا۔ صرف محل ذکر کیا ہے شرح علامہ سمرقندی کی تصنیف ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی سنہ ۸۸۹ء کا لکھا ہوا نسخہ
۸۳۹	حاشیہ میرزا جان شیرازی بر شرح ملوفا (عربی)	فاضل میرزا جان (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۸۷۵)	قلی بخط نسخ - تخطی خود
۸۴۰	مجموعہ رسالہ قدسیہ خواجہ محمد پارسا - تفصیل رسائل مشمولہ ۱) رسالہ مسئلہ خلق افعال - ۲) رسالہ اثبات واجب از محقق ووانی - ۳) رسالہ قدسیہ از خواجہ محمد پارسا ہر دو اول الذکر بزبان عربی و مؤخر الذکر بزبان فارسی - جملہ قلمی و در یک جلد -	خواجہ محمد پارسا کا اصل نام محمد بن محمد حافظ بخاری ہے۔ نہایت نامور متبع شریعت بزرگ شاہ رخ مرزا کے عہد میں تھا۔ آپ کی ایک تصنیف فصل الخطاب (فی الحاخرات) ہے جس میں انہوں نے طریقہ نقشبندیہ کے بزرگوں کے حالات لکھے ہیں۔ سنہ ۸۲۲ء مطابق سنہ ۱۴۱۹ء میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔	قلی - کاتب سید عبداللہ بن سید الیاس نے سنہ ۱۳۱۸ء میں یہ مجموعہ لکھا
۸۴۱	اوشحہ الجیدی فی اثبات التقلید (اردو) بہیئت مجموعی اچھا رسالہ ہے۔	مولانا محمد ظہیر حسن صاحب	مطبوعہ
۸۴۲	کتاب علم کلام (مجمول الاسم) عربی -	قلی خوشخط ہرچہ اوسط جلی قلم -
۸۴۳	مجموعہ خورشید صدق - (۱) خورشید صدق بزبان اردو از سید ظہیر حسن	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت و علم و مہارت کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۴۴	شمعی ثم السنی (اہل تشیع کے عقائد کے ابطال میں لکھی گئی ہے)۔ فیوض الحنین از شاہ ولی اللہ دہلوی۔ بزبان عربی مع ترجمہ اردو۔ ہر دو جلدوں میں ایک جلد۔ مجموعہ اکیلیل الکرامہ۔ تفصیل ذیل۔ (۱) اکیلیل الکرامہ تبیان مقاصد الامامہ۔ بزبان عربی از نواب صدیق حسن خان۔ (۲) عرف الجاوسی۔ بزبان فارسی از نور الحسن خلیفہ نواب صاحب موصوف۔ (مسائل شرعیہ بہ ترتیب فقہ ہدایہ) اہل حدیث با ذکر دلائل۔ (۳) کف القاط فی تفسیر الاغلاط (عربی علم و بحث تعلق رکھتی ہے) از صدیق حسن خان بزبان عربی۔ ہر دو جلدوں میں ایک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۸۴۵	شرح الفصول فی علم الماصول (عربی) مباحث علم نظام پر مشتمل ہے۔ مذہب اہل تشیع کے موافق دلائل لکھے ہیں۔ اور شائعہ اور معتزلہ کے اختلافات کی تصحیح کی ہے۔ ششہ میں تالیف کی گئی۔	علامہ عبد الوہاب بن علی الحبشی استرگباری	قلمی۔ ہر ایک قلم۔ خوشخط ہر جہاں اوسط۔ تقطیع طرز نوشتہ ۱۳۰۴ھ
۸۴۶	کتاب مہول الاسم در عقائد (عربی) اول و آخر سے ناقص ہے۔	"	قلمی خوشخط ہر جہاں اوسط
۸۴۷	حاشیہ تلامذہ امین کشمیری بر خیالی (عربی)	"	"
۸۴۸	مجموعہ رسالہ عقائد۔ اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں:- (۱) رسالہ عقائد منظوم بزبان فارسی۔ نوشتہ سنہ ۱۲۰۴ھ ہجری۔ (۲) رسالہ شمع دہر و انہ ایضاً فارسی نظم نوشتہ سنہ ۱۲۵۱ھ ہجری۔	"	قلمی (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۸۴۹	(۳) تہذیب در علم منطق - (۴) الدرۃ الفاخرہ منسوب بہ امام غزالی - لیکن غالباً اس نسبت سے رسالہ کو بریلوی نے بنانا مقصود ہے ورنہ امام محدوح کا حقیقہ طرز اسمیں مفقود ہے (احوال اہوال آخر سند کے بیان پر مشتمل ہے جیسے کہ کشف القلوب نامی ایک کتاب کو امام غزالی سے منسوب کیا جاتا ہے بجائیکہ وہ واعظانہ خرافات کا مجموعہ ہے و بس - جملہ قلمی تقطیع خورد وریک المطائف الالہیہ شرح عقیدہ حاقظیہ (عربی) متن کا مصنف حافظ الدین نسفی ہے جسکے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۸۴۲ - شارح کا نام مولانا محمد بن محمد الملقب رفیع الدین ہے - جو اپنے آپ کو علامہ فتح الدین برنی اور شہاب الدین طائی کا شاگرد ظاہر کرتا ہے - شرح آداب الجشت (عربی) اسکا متن علامہ شمس الدین ہرندی کی تصنیف ہے - جو بقول صاحب کشف الظنون علم مناظرہ کا مشہور ترین متن ہے - شرح کا نام المصاب فی شرح الآداب ہے اور اسکا مصنف ابو العلاء محمد بن احمد اسفہانی ہے -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خلاصہ پر مشتمل عربی کا گہا ہوا نسخہ -
۸۵۰	شرح آداب الجشت (عربی) اسکا متن علامہ شمس الدین ہرندی کی تصنیف ہے - جو بقول صاحب کشف الظنون علم مناظرہ کا مشہور ترین متن ہے - شرح کا نام المصاب فی شرح الآداب ہے اور اسکا مصنف ابو العلاء محمد بن احمد اسفہانی ہے -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی باریک قلم تقطیع خورد شیخ بایزید نے ۸۳۵ھ میں پینسخہ لکھا ہے -
۸۵۱	حاشیہ شرح مواقف (عربی)	قلمی بخط الخ خوش خط اور اوسطاً احمد آباد میں ایک کا نسخہ ۸۳۵ھ میں لکھا - (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۸۵۲	مجموعہ حاشیہ احمد جندی (عربی) (۱) حاشیہ احمد جندی بر شرح عقائد - محمد علی بن قاسم نجدانی نے ۹۳۵ھ میں لکھا - باریک قلم خوش خط -		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۵۳	(۲) حاشیہ مجهول الاسم در علم کلام - فلسفی نوشتہ سال ۱۲۰۰ھ مجموعہ حاشیہ شرح تجرید (عربی) تفصیل مجموعہ - (۱) حاشیہ شرح تجرید - (۲) رسالہ مجهول الاسم در علم طبعی و الہی - از مصنف عین المیزان - (۳) اپکا صافات از میرزا قزوادی حسینی - برسہ فلسفی در یک جلد -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	فلسفی
۸۵۴	خطیب ابو الفضل گاموزونی حاشیہ شرح موافق (عربی)	خطیب ابو الفضل گاموزونی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۸)	فلسفی تفصیل غور -
۸۵۵	البحث الشریف فی اثبات النسخ والتجلیف (اردو) عیسائیوں کے ساتھ مناظرہ کر کے لکھے تالیف کی گئی ہے -	مطبوعہ
۸۵۶	شرح قصیدہ امالی (فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۰ -	اخوند درویشہ ننگر ہارسی پشتو زبان کا ایک مشہور مصنف ہے - اسکی تصنیفات محققانہ نہیں لیکن افغانوں میں مقبول عام ہیں - مذکرۃ الابرار اسکی تصنیف ہے جس میں اس نے چھوٹے پیروں کی قسمی کھولی ہے - فرقہ دشینہ کا بانی جو اپنے آپ کو پیروشن کہتا تھا دیکھو تفصیل کے لئے دبستان مذہب (اخوند درویشہ کا معاصر تھا جس نے اسکو پیر تاریک کا لقب دیا جو آج تک مشہور ہے -	فلسفی - نوشتہ سال ۱۲۰۰ھ سن جلوس ۲۴ ہجری ماہ ذی الحجہ ۱۲۰۰ھ
۸۵۸	مجموعہ صادقہ و قبیہ در علم مناظرہ - (عربی) مجموعہ نہا میں ذیل کے رسائل ہیں - (۱) صادقہ و قبیہ در علم مناظرہ - (۲) مہیات علی الصافیہ - (۳) الدرۃ البیضاء لولوی قل احمد فی بحث المکرم والعلم والعقول وقدرة العبد -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	فلسفی خوب خط -

نمبر	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۸۷۴	نصایف احمدیہ جلد دوم (اردو) سیحیت کے مقابلہ میں اسلام کی حقانیت ثابت کی گئی ہے۔	سید احمد خان (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۱)	مطبوعہ
۸۷۵	الکلام ہر دو حصہ (اردو) زمانہ حال	مولانا شبلی نعمانی۔ سلسلہ ۱۱	مطبوعہ
۸۷۶	کے مشہور محقق مولانا شبلی مرحوم کی تصنیف ہے پہلے حصہ میں فاضل مصنف نے علم کلام کے آغاز دین اور بتدریج ترقی کی تاریخ لکھی ہے جسکے ضمن میں ابن تیمیہ ابن رشد اور دیگر محققین کے حالات ذکور ہیں۔ دوسرے حصہ میں مبداء و معاد کے مورکہ آثار مسائل پر فلسفیانہ انداز کے مواقف بحث کی ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	مولانا شبلی نعمانی۔ سلسلہ ۱۱ اور بندول خالقاہ ضلیح اعظم گذشتہ سلسلہ ۱۱ (جائے ولادت) ہے۔ مولانا احمد علی بہادر پوری (جو ایک مشہور محدث گذشتہ ہیں) اور مولوی فیض الحسن سہا پوری سے (جو ایک نامور ادیب تھے) آپ کو تائید کی نسبت ہے۔ یہی ابتدائی زندگی کے حالات پر دہ تائید ہیں مستور ہیں۔ سرسید مرحوم پہلے وہ شخص ہیں جس نے اس جوہر قابل کو اپنے کمال سے علم کی تکمیل اور انظار کا موقع دیا۔ خلوت سے جلوت میں اسکو سمجھنے لائے اور علیگڑھ کالج کا فارسی پروفیسر مقرر کیا۔ اسی زمانہ سے انہوں نے اپنے عالمانہ تفوق کا سکہ بھانا شروع کیا۔ اور بالآخر ایک ایسے باکمال محقق مؤرخ شمار ہونے لگے جسکا ثانی یا دہندہ ابھی تک پیدا نہیں کیا۔ تاریخی واقعات کی فراہمی انکی تطبیق و تنقید اور لہذا ان سے نہایت اہم نتائج اخذ کرنے میں انکو عجیب لگہ چل ہے۔ علامہ موصوف کا مؤلفہ ادبائیت و دانش اور پیرایہ بیان عالمانہ ہوتا ہے۔ ان کی تصنیف جو سب کی سب مکتبہ نہاں موجود ہیں) انکی اعلیٰ قابلیت کا زندہ ثبوت ہیں۔ من شاء قلیظ اللہ۔ الفاروق۔ الماعون۔ سیرۃ النعمان الغزالی۔ علم الکلام (دو جلدیں) شفاء العی سیرۃ نبوی (پانچ جلدیں) انتقاء التمدن الاسلامی (نہ زبان عربی) وغیرہ انکی فاضلانہ تصنیفات ہیں حال ہی میں آپکا انتقال ہوا ہے۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۷۷	الرسالۃ الحمیدۃ - (عربی) مصر کے ایک فاضل نے مذہب کی مزورت ثابت کی ہے۔ نہایت ہی قابل قدر کتاب ہے۔ مولوی محمد اشرف علی تھانوی نے نہایت قابلیت کے ساتھ اس کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔ جس کا نام تکمیل الیقین رکھا ہے۔ (کتاب خانہ نہا میں موجود ہے)۔	" "	مطبوعہ مصر
۸۷۸	ایقان الیقین (عربی) تقلید بے جا کے ابطال پر لکھی گئی ہے۔ تقلید کی مخالفت میں نہایت زبردست دلائل ذکر کئے گئے۔	شیخ محمد صالح شامی	مطبوعہ
۸۷۹	عقائد مستحیہ (عربی) عقائد اہل سنت کا جامع رسالہ ہے۔	عثمان بن عیسیٰ صدیقی	قلی نوشتہ ۱۲۷۶ ہجری
۸۸۰	الاسلام فی مذہب اسلام کے مختلف اہم مسائل پر نہایت غریب اور قابلیت کے ساتھ مضامین لکھے ہیں۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	محمد احسان اللہ عباسی	مطبوعہ
۸۸۱	تقلید و عمل بالحدیث (اردو) - اس کا وہ حصہ خصوصیت سے پڑھنے کے قابل ہے جہاں ایک مقلد اور عامل بالحدیث کا مکالمہ لکھ کر اسکے منمن میں دلائل طوفین کی توضیح کی گئی ہے۔	نواب محسن الملک - پہلی صدی کے اُن نامور افراد میں سے ہیں جو اپنے کمالات اور فضائل کی وجہ سے ترقی کے اعلیٰ ترین پر پہنچے۔ اور سرکاری ملازمت کی سب سے نیچے کی سیڑھی سے شروع کر کے عروج کے اس درجہ پر فائز ہوئے جس کی ہر ایک ہندوستانی تہنہ کر سکتا ہے۔ (اور اس پہلو سے ان کی زندگی نہایت دلچسپ ہے) سرسید کے انتقال پر نواب محسن الملک علی گڑھ کالج کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ جس کے نازک فرائض انہوں نے بوجہ احسن انجام دیئے۔ نواب صاحب کی تصنیفات بہت کم ہیں۔ لکچروں کے مجموعہ اور تہذیب الاخلاق کے مضامین کے علاوہ	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۸۸۱	مصلح الکلام فی طریق الاسلام - (اردو) اسلام کی خوبیوں پر نہایت خوبی کے ساتھ بحث کی ہے۔	مرف ایک متقل کتاب آیات بینات آپ کی یادگار ہے۔ آپ کا آبائی مذہب امامیہ تھا اور خود بھی ابتداءً شیعہ مذہب کے پابند تھے لیکن بعد میں سنی ہو گئے اور یہ کتاب اس وقت میں لکھی ہے۔ آپ کی تمام تحریروں میں متانت اور سادگی عبارت کے ساتھ دلائل و برسی کی شان پائی جاتی ہے۔ ۱۹۰۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ۔ لکھنؤ چھاپائی انیس
۸۸۲	اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام -	مولوی چراغ علی خان - تہذیب الاخلاق میں مضمون لکھنے کی وجہ سے انکو اکثر تعلیم یافتہ جانتے ہیں۔	مطبوعہ
۸۸۳	دار و فاء دو حصوں پر مشتمل ہے فلسفیانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے اور اس کے اکثر فقرات سے جمہور اہل اسلام کو اختلاف ہے	مولوی احمد کرم صاحب عباسی چریا کوئی دولت آصفیہ حیدر آباد دکن کی نظامت تعمیرات کے عہدہ دار اور مجلس اشاعت علوم ریاست مذکور کے رکن رکین ہیں۔	مطبوعہ دارۃ المعارف۔
۸۸۴	حکمت بالغہ (اردو) دو جلدوں پر مشتمل ہے	محمد بن عبد الوہاب نجدی (حبشی طرف عام طور پر اہل حدیث اور غیر مقلدین کو مشہور کر کے دہائی کہتے ہیں) ۱۱۱۵ھ میں بمقام حلیہ (نجد) پیدا ہوا۔ اس کا باپ علما حنابلہ میں سے تھا اپنے باپ سے تفصیل علوم کی اور دینہ منورہ میں جاکر شیخ عبد اللہ بن ابراہیم سے اسکی تکمیل کی۔ باپ کے مرنے کے بعد اس نے اپنے وطن میں دعوت مذہبی شروع کی۔ وہاں کے امیر محمد بن سعود نے ۱۱۵۹ھ میں اسکی دعوت کو لبیک کہا اور کچھ بلاد مشرقیہ اور عمان تک اسکا مذہب پھیل گیا۔	مطبوعہ
۸۸۵	قرآن کریم کی حقانیت اور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کا اثبات دلائل سے کیا گیا کتب سابقہ کی پیشینگوئیوں کا ہمیں مفصل ذکر ہے۔		
۸۸۶	مجموعۃ التوحید (عربی) محمد بن عبد الوہاب نجدی - علامہ ابن تیمیہ وغیرہ کے رسالوں کا مجموعہ ہے۔ (علامہ ابن تیمیہ کا حال پڑھنا تو دیکھو عدد مسلسل (۱۶۵))		

مجلد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۸۸۷	فلسفہ ابن رشد (عربی) ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جو قبیل البیہ و کثیر المعنی کہا سمدق ہے۔ عقائد کے معرکہ الآراء اصولی مسائل پر اختصار کے ساتھ نہایت خوبی سے تحقیق نہ بحث کی ہے۔	اس نے اپنے مذہب کی بنا بن تیمیہ اور ابن تیمیہ (عدو مسلسل ۱۶۵ و ۱۶۶) کی تحقیقات پر کمر بستہ عام طور پر لوگ اسکے عقائد اور اقوال کے سخت مخالف ہیں اور اسکو اور اسکے اتباع کو کافر و اجب القتل سمجھتے ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ بعض مسائل میں اس نے غلو اور افراط کا پہلو اختیار کیا ہے لیکن اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ متحرک و توحید کے مباحث میں وہ اکثر اقوال میں حق بجانب ہے۔ دانشمندانہ حقیقتہً احوال ابن ابوالولید محمد بن احمد بن رشد - عرب فلاسفہ	ملفوظات
		وہ فلسفہ میں قرطبہ میں پیدا ہوا جہاں کاسکا باپ قاضی تھا۔ علامہ مذکور فقہ وینیات ریاضی - ہیئت اور طب کے علمی پہلو میں جو ترقی کا درجہ رکھتا تھا۔ ابن باجر سے فلسفہ کی تعلیم پائی اور اس میں کمال کا درجہ حاصل کیا عبدالمومن اس وقت میں اندلس کا فرمانبردار تھا اور علم و فضل کا بڑا قدردان تھا۔ ابن رشد کو اس نے اپنے دربار میں طلب کیا اور فقہ کا عہدہ تفویض کیا اور اپنا خاص ندیم و مشیر مقرر کیا۔ اسکی قدر و بزرگوں بڑھتی ہی یہاں تک کہ قاضی القضاۃ کے جلیل القدر منصب پر سرفراز کیا گیا۔ عبدالمومن کے انتقال کے بعد اسکے بیٹے یوسف نے بھی اپنے باپ کی تقلید کی اور ابن رشد کی قدردانی میں کوئی فرق نہیں آنے دیا لیکن اسپرالحاد کا شبہ کیا گیا اور منصب قضا وغیرہ سے معزول ہو کر قید میں ڈالا گیا۔ کچھ مدت کے بعد اسکو رہا کر دیا گیا	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>اور عمدہ قضا پر پھر بحال ہوا۔ اس نے علم طبیعیات پر ایک حرکتہ الارار کتاب لکھی۔ بطلمیوس کی الجسطی کا خلاصہ کیا۔ ایک اور کتاب ہیئت پر لکھی اور بہت سے عاشقانہ اشعار کہے۔ بوڑھے میں تینوں مؤخر الذکر کو آگ میں جلا ڈالا۔</p> <p>ابن رشد ارسطاطالیس کی فلسفیانہ تصنیفات کا سب سے بہتر مترجم اور شارح ہے۔ اس کی لکھی ہوئی شرحیں ۱۱۹۷ء اور ۱۱۹۸ء کے درمیان وینس میں شائع کی گئیں۔ ابن رشد اپنے ہم عصروں کے برخلاف مذہبی خیالات میں زیادہ آزادی سے کام لیتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی تصنیفات میں اشعار کے محل موضوع پر نہایت سختی کے ساتھ حملے کئے ہیں جس کا نمونہ اس چھوٹے سے رسالہ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ ۱۱۹۵ء میں اس کا انتقال ہوا۔</p>	
۸۸۷	مجموعہ رسائل توحید محمد بن عبد الوہاب نجدی (عربی)	محمد بن عبد الوہاب نجدی (ملاحظہ ہو عدد ۸۸۶ مسلسل)	قلبی نو خط و خط و سیاہی
۸۸۸	فاضلہ المحدثین (عربی) فتح اکبر المحدثین ابن عربی کے مسئلہ توحید و جود پر مخالفانہ نکتہ چینی کی ہے۔ بعض جگہوں پر نہایت زبردست لکھا ہے۔ مصنف علام نے یہ کتاب شام میں تالیف کی۔	علاء الدین محمد بن محمد بخاری۔ ماوراء النہر کے نامور علماء میں سے ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون ۸۸۵ء میں اس کا انتقال ہوا۔	قدیم محمد بن زین الدین کی شامی نے ۵۳۰ھ میں یہ نسخہ لکھا۔

علم تصوف

اپنے ظاہر اور باطن کو خدا سے پاک کی خوشنودی کے لئے وقف کر دینا۔ تمام اشتغال اور موانع سے دل اور عرف
دل کو منقطع کر کے اپنے خالق تعالیٰ و تقدس کی محبت سے اسکو معمور کرنا۔ اپنے تمام اعمال میں اخلاص پیدا کرنا۔
تصفیہ ضمیر اور تزکیہ باطن کا نام تصوف ہے۔ یہ ایک ایسی صفت ہے جس سے ہر ایک مومن صادق کو
آراستہ ہونا چاہیے۔ اور قرن اول (صحابہ و تابعین) میں ایسے بہت کم افراد تھے جو اس کمال سے محروم تھے۔ اس لئے
اس زمانے میں کسی خاص گروہ یا جماعت پر صوفی یا اہل تصوف کا اطلاق نہیں کیا جاتا تھا۔ لیکن جب لوگوں میں دنیا پرستی
زیادہ ہو گئی اور اخلاص کی روح معدوم ہو کر اعمال صالحہ کا صرف ڈھانچہ باقی رہ گیا تو خدا کے برگزیدہ کچھ ایسے اشخاص بھی تھے
(اور اب بھی صفوہ ہستی سے مفقود نہیں ہوئے) جو اول الذکر حالت پر قائم رہے اور دوسروں کو بھی اسکی تلقین کی۔ ایسے
لوگ مابعد کے زمانوں میں صوفی کہلائے اور انکی تعلیم و تلقین کا نام تصوف پڑ گیا۔ حارث محاسبی جو امام احمد بن
حنبل کے معاصر تھے اس فن کے قدوہ اور امام ہیں۔ اور غالباً سب سے پہلے انہوں نے اس موضوع پر سقندر ربط کے
ساتھ کلام کیا ہے۔ اسکے بعد ابو القاسم قشیری نے اپنا مشہور رسالہ قشیرہ لکھ کر تصوف کو ایک فن کی حیثیت بخشی
ابو طالب مکی نے اپنی معرکہ الآثار اور مخیر تصنیف ”قوت القلوب“ کے ذریعہ سے اسکے اصول اور فروع کو مدون کیا
جس کو شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی نے بجا طور پر ”صوفیوں کا امام ابو حنیفہ“ کا خطاب دیا ہے۔ لیکن اسکی تصنیف
حشو اور زوائد سے پاک نہیں تھی اور اس میں مضامین کی تہذیب و تنقیح بھی کم احتیاط نہیں کی گئی تھی۔ امام غزالی
علیہ الرحمۃ نے اہل العلوم لکھ کر تمام نقائص کو دور اور تمام کمبلیوں کو پورا کر دیا۔ تصوف کے موضوع پر اس سے
بہتر اور مفصل کتاب نہیں لکھی گئی۔ اگر تصوف کی حقیقت معلوم کرنا چاہو تو اس کتاب کو بنظر امعان مطالعہ کرو۔ حقیقت
تصوف یہی ہے اور عہد سلف میں سوائے اسکے اور کسی دوسری بات کی اس میں آمیزش نہیں ہوتی تھی۔ ”زم“ میں نقل
کر کے رہبانیت اختیار کر لینا۔ طامات و شطیحات کو تصفیہ ضمیر کا نتیجہ سمجھنا اور حلول و اتحاد کے دعوے باندھنا تا مگر
زمانہ مابعد کی ایجاد ہے جس سے اصل تصوف کا دامن پاک ہے۔

اند کے پیشین تو گفتم غم دل تر سیدم
کہ دل آزرہ شوی ورنہ سخن بسیار است
والعاقل تکفیه الانشا

سلسلہ عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۸۸	شرح المحکم ابن عباد (عربی) اسکا متن "محکم عطائیہ" ہے جسکا مصنف شیخ تاج الدین ابو الفضل احمد بن محمد بن عبد الکریم بن عطاء اللہ اسکندر فی الشاذلی المالکی ہے۔ سلسلہ قاہرہ مصر میں اسکا انتقال ہوا۔ تاج العروس فی تہذیب النفوس "اور التنبیہ فی اسقاط التذہب" اسکی تصنیف ہے۔ اسکا یہ متن اہل طریقت کی زبان پر حقائق اور معارف کے بکھرے ہوئے موتی ہیں۔ اسکا ایک ایک فقرہ طالبان حق کے لئے کتاب ہدایت ہے۔ اسکو تصنیف کر کے جب اپنے پیرو طریقت ابی العباس الرسی کے پاس لے آیا تو آپ نے فرمایا کہ سالانہ طریقت کا مقصود پورا ہو گیا۔ اسکی متغدد شرحیں لکھی گئیں۔ ایک بہتر شرح محمد بن ابراہیم بن عباد شاذلی کی ہے جسکا نام "غیث المواہب العلیہ رکھا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تلمی نہایت خوش خط و جدول طائی سرور ق قابل دید۔ جلد کشمیری صناعی کا نمونہ۔ کاغذ لیشی تہقندی۔ ڈیڑھ سو سال کا پورا نسخہ لیکن کچھ بھی ایسا نیا ہے گویا کچھ لکھا گیا۔
۸۸۹	نفحات الانس (فارسی) صوفیہ کرام حالات اور ان کے ملفوظات کی جامع ترین کتابوں میں سے ہے۔	مولانا عبد الرحمن جامی۔ آپکا لقب نور الدین ہے۔ جام آپکا مولد ہے جو بہرائٹ کے مصنفات میں ایک گائوں کا نام ہے۔ وہ اپنے زمانے میں تمام ایران کا سب سے بڑھ کر قادر الکلام شاعر اور عالم متبحر خیال کیا گیا ہے۔ ایسے جلیل القدر بادشاہوں جو خود بھی علم و فضل سے بہرہ وانی رکھتے تھے اسکی نہایت قدروانی کی ہے۔ چنانچہ سلطان ابو سعید مرزا وانی سیرات کے ساتھ وہ بہت بے تکلف تھے۔ اسکے انتقال کے بعد سلطان حسین مرزا بھی آپ کو ویسے ہی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ مولانا جامی دولت شاہ	تلمی خوش خط۔ جدول طائی مصنف کے زمانے کے قریب ۹۹۹ء میں بمقام آگرہ یہ نسخہ لکھا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		سر قندی کا محاصرہ جس نے اپنے تذکرہ دولت شاہی میں اسکا مفصل حال لکھا ہے مولانا جامی نے پچوالیس سے زیادہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اسکی یوسف و زلیخا فارسی شاعری اور شمعنگی زبان کا بہترین نمونہ ہے مولانا جامی کی مشہور تصنیفات: سلسلۃ الزہراء، تحفۃ الاحرار، سجنۃ الابرار، یوسف و زلیخا، بیس و بجنون، بہارستان، خورشید و ماہ، لؤلؤ، شواہد النبوة، شرح طہ، شرح کافیہ وغیرہ۔ ۸۔ محرم ۱۰۰۰ء کو آپکا انتقال ہوا۔ تمام عائد ہرات نے آپ کے جنازہ کے ساتھ لب گوہ تک شعاعت کی۔ روضہ کی تعمیر کے وقت سلطان حسین مرزا کے وزیر اعظم امیر علی شیر نے اپنے ماتھے سے سنگ بنیا رکھا۔	
۸۹۰	مناقب المجوبین (فارسی) خواجہ حبیب اللہ قزوینی آپشن کے حالات و ملفوظات پر مشتمل ہے۔	..	مطبوعہ
۸۹۱	طبقات الصوفیہ (عربی) صوفیہ کرام کے حالات اور ان کے اقوال کا قابل قدر مجموعہ	شیخ عبدالوہاب شترانی (ملاحظہ ہو عدد ۱۳۵ء) کی گئی۔	تلمی خوشنما - ۱۳۵ء لکھا ہوا نسخہ
۸۹۲	محاسن الابرار (عربی) وعظ و تذکیر کے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے۔ محققانہ لکھی ہے۔ رطب و یابس کا مجموعہ نہیں۔ اسکا مصنف حقیقی ہے اور اسلئے فقہی مسائل مذہب حنفیہ کے مطابق لکھے ہیں۔ قابل قدر کتاب ہے۔ کہتے ہیں کہ شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی رحمۃ اللہ علیہ وعظ میں اکثر اس کتاب کا مفہون بیان فرماتے تھے۔	شیخ احمد رومی (کشف الظنون)	مطبوعہ مدثر مجہ اردو۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۸۹۳	اجہاد علوم الدین کامل در یک جلد (عربی) تزکیہ اعمال و اخلاق پر نہایت شیخ و بسط کے ساتھ بحث کی ہے۔ عیدم النظر اور جلیل القدر تصنیف ہے جسے جنتہ حقائق عالم آخرت اور دیگر امور عالم غیب کے متعلق محققانہ انداز پر لکھا ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو تہسیدی نوٹ علم تصوف)	حجتہ الاسلام امام محمد غزالی۔ پورا نام ابو حامد محمد بن محمد غزالی الملقب حجتہ الاسلام زین الدین طوسی۔ شہسہ طوس میں (جسکو آجکل مشہد کہتے ہیں) پیدا ہوئے ابتداء میں علی احمد راذ کافی سے طوس میں تحفیل علم کرتے رہے۔ پھر نیشاپور گئے۔ اور امام الحرمین ابو المعالی الجوینی سے فیض حاصل کیا۔ تھوڑی مدت میں فارغ التحفیل ہو کر اپنے آستاذ کی زندگی ہی میں صاحب لقب تصنیف و تالیف ہوئے اور دور دور تک انکی شہرت ہوئی۔ امام الحرمین ان کی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ اپنے آستاذ امام الحرمین کے انتقال کے بعد غزالی نے ملک شاہ سلجوقی کے وزیر عظم نظام الملک کے ساتھ ملاقات کی جس نے اسکی غایت درجہ کی تعظیم و تکریم کی۔ اسکے حضور میں علماء عصر کے ساتھ مباحثے ہوئے۔ اور جب اس نے اپنے ہم چشموں اور معاصروں پر متواتر غلبہ پایا تو اس سے اسکے علم و فضل کو اور بھی شہرت ہوئی۔ نظام الملک نے ۸۸۵ھ میں اسکو بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں تدریس کے جلیل القدر منصب پر مافراز کیا۔ ۸۸۸ھ میں اس نے تمام اعزازات اور مناصب دنیوی کو یک لخت ترک کر کے حج کے لئے سفر کیا اور وہاں سے لوٹ کر دمشق کی جامع میں عہدہ نشین ہوا۔ دو سال کے بعد بیت المقدس کو چلا گیا اور وہیں خدا کی عبادت میں مشغول ہوا۔ اسکے بعد صرگیا اور وہاں سے اپنے وطن کو مراجعت کی۔ تصنیف و تالیف کا	مطبوعہ میرٹھ۔ نسخہ میح دعہ شفا

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		مشغلہ اختیار کیا۔ اور نہایت مفید تصنیفات یادگار چھوڑیں۔ علامہ سیوطی کا قول ہے کہ اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی پیغمبر پیدا ہوتا تو وہ یقیناً غزالی ہوتا۔ سیوطی کا یہ قول بے سبب نہیں۔ تمام اسلامی دنیا میں حجۃ الاسلام کے فقید المثال خطاب سے مشہور ہے۔ اسکی تصنیفات جو ستر کے قریب ہیں سب کی سب نہایت محققانہ انداز پر لکھی گئی ہیں۔ فلسفہ وغیرہ کے دقیق سے دقیق مفسرین کو عام فہم مثالوں کے ذریعہ ذہن نشین اور سہل المآخذ بنا دینا امام غزالی کی تحریر کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ۵۰۵ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	
۸۹۴	ایضاً احیاء العلوم نصف آخر (دوبی)	قلبی بخط تعلیق خوشخط
۸۹۵	ایضاً احیاء العلوم ربع اقل	قلبی بخط قدیم۔ خوشخط جلی ظم
۸۹۶	ایضاً احیاء علوم الدین کامل	قلبی خوشخط۔ جدول طلائ
۸۹۷	احیاء العلوم جلد ۲ و ۳ و ۴	نورشتہ سلطانیہ از دست شیخ عبدالرحمن کشمیری۔ مطبوعہ کلکتہ جلی ظم
۹۰۰	ایضاً احیاء العلوم کامل	قلبی خوشخط باریک ظم جدول طلائ (از اوّل قریب ناقص)
۹۰۱	مثنوی مولانا روم (فارسی) بڑے بڑے معرکہ الآراء مسائل اور دقائق و حقائق تصوف کو حکایتوں اور داستانوں کے پیرائے میں منظوم کر کے حل کیا ہے۔ (تیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	مولانا جلال الدین رومی۔ ابن بہاؤ الدین بلخی مصنف مثنوی نے صوفیوں میں ایک جداگانہ فرقے کی بنیاد ڈالی ہے جسکو درویش کہتے ہیں اور جنکا مرکز قونیہ (ایشیائی ترکی) تھا۔ سچل انکو مولویہ کہتے ہیں۔ اسکی پیدائش سن ۶۰۰ھ میں ہوئی لیکن اسکا زمانہ قونیہ میں ہے جو زیارت گاہ خاص و عام ہے	مثنوی مولانا روم (فارسی) بڑے بڑے معرکہ الآراء مسائل اور دقائق و حقائق تصوف کو حکایتوں اور داستانوں کے پیرائے میں منظوم کر کے حل کیا ہے۔ (تیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۰۲	ایضاً مثنوی مولانا روم (فارسی)	۶۳۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ اسکا کلام اسکے معتقدین کے نزدیک قرآن کریم سے دوسرے درجہ پر ہے۔ اسکی مثنوی اسکی معرکہ الارادہ کیفیت جو سینتالیس (۲۵) ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اسکا ایک دہائی تیس ہزار اشعار کا ہے جس میں اس نے اپنا تخلص اپنے مرشد سے نام پر شش تبریزی اختیار کیا ہے۔	فہمی خوشخط۔ سنہ ۱۳۳۵ھ میں بمقام شاہدہ لاہوریہ خٹک آباد مطبوعہ کشوری
۹۰۳	بحر العلوم مشرح مثنوی مولانا روم (فارسی)	مولانا عبدالحی لکھنوی۔ ملا نظام الدین مہالی کے خلف الرشید ہیں۔ ارکان اربعہ علم فقہ میں اور نیز دوسری کتابیں تصنیف کیں بحر العلوم اسکا لقب ہے۔ ۱۲۶۶ھ میں آپکا انتقال ہوا ابن عطاء اللہ اسکندری (ملاحظہ ہو عد و سلسلہ ۸۸۸ خانہ کیفیت عمومیہ)	۹۰۳ نفاذیت ۹۰۵
۹۰۶	التنویس فی اسقاط التدریس (عربی)	شیخ اکبر محی الدین ابن عربی۔ پورا نام:- شیخ محی الدین ابو عبد اللہ بن محمد بن علی الطائی الاندلسی۔ دمشق کے نہایت مشہور عالموں میں ہے اور عام طور پر شیخ اکبر کے لقب سے مشہور ہے اندلس میں پیدا ہوا اور اندلس ہی میں حدیث اور فقہ کی تحصیل کی۔ ۵۹۵ھ میں اس نے ایک طویل الذیل سفر شروع کیا جسکے اختتام میں اس نے حجاز۔ بغداد۔ موصل اور ایشیا کو چمک کی سیر کی۔ وہ ابھی اپنے وطن مالوف کو واپس نہیں ہوئے پایا تھا کہ داعی اجل نے بقا م و مشق پیغام موت دیا۔ فروع فقہ میں وہ یکا	۹۰۶ نفاذیت ۹۱۰

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>طامہری اور اہل حدیث تھا لیکن تصوف کے خیالات اسکے بہایت آزادانہ اور فلسفہ کے رنگ میں گہرے طور پر ڈوبے ہوئے ہیں۔ فتوحات مکیہ اسکی وہ سرکہ الاراء و تصنیفات جس میں شریعت، فلسفہ اور تصوف کے دریا آپس میں ملجائے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیفات میں عجیب خیالات کا اظہار کیا ہے جس کی وجہ سے وہ بعض کے نزدیک مقبول اور بعض کے نزدیک بالکل مردود ہے۔ وہ اپنے کو خاتم الاولیاء کا درجہ دیتا ہے۔ اور اسکو اپنے لئے مخصوص سمجھتا ہے۔ وحدۃ الوجود کے سرکہ الاراء مسئلہ کا بانی مہانی بھی شیخ اکبر ہے اس نے دو سو اوائلوں سے کتابیں تصنیف کیں جنہیں سے بقول ڈاکٹر بروکلمین ایک سو پچاس کتابیں اب بھی ایشیا اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ۱۳۶۶ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔</p>	کیفیت خصوصیہ
۹۱۱	ایضاً فتوحات مکیہ دوسرا نسخہ (عربی)	..	مطبوعہ مصر
۹۱۲	فصوص الحکم (عربی) شیخ اکبر کی وہ کتاب ہے جس کو اسکے معقبین خدا کا الہام سمجھتے ہیں۔ اس میں ستائیس حکم مذکور ہیں جن میں سے ہر ایک کسی نبی سے منسوب کیا گیا ہے۔ علماء کی رائیں اسکے متعلق مختلف ہیں بعضوں کے نزدیک وہ نہایت مقبول ہے۔ برخلاف اسکے بعض علماء اس کو مجموعہ خرافات خیال کرتے ہیں۔	شیخ اکبر محی الدین ابن عربی (ملاحظہ ہو قلمی تقطیع خورد۔)	۹۱۵
۹۱۴	طریقہ محمدیہ (عربی) تقویٰ اور طہارت نفس کے مضمون پر نہایت اچھی کتاب ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	..

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۱۷	متن کی حیثیت رکھتی ہے اور اسکی مختلف شرحیں لکھی گئی ہیں۔ بقول صاحب کشف الظنون مولانا محمد بن پیر علی اللہ برکلی اسکا مصنف ہے جس نے اسکی تالیف سے ۱۰۰۰ میں فراغت پائی۔ اور ۱۰۰۰ میں اسکا انتقال ہوا لیکن اکتفاء القنوع میں اسکو تقی الدین محمد برجوی کی تصنیف بتایا ہے۔ واسطہ علم الحدیقۃ الندیۃ شرح الطریقۃ المحمدیہ (عربی)	مطبوعہ خوشخط۔
۹۱۸	بہجت الاسرار (عربی) پورا نام اسطرح بہجت الاسرار فی مناقب السادة الاخيار۔ قریب نصف کتاب کے شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے مناقب پر مشتمل ہے اور بقیہ میں دوسرے مشائخ کے حالات و مناقب ہیں۔ ابن الورودی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ”بہجت الاسرار میں ایسی باتیں لکھی ہیں جنکی کچھ بھی اصلیت نہیں اور شیخ عبدالقادر کے مناقب میں ایسے مبالغے کئے ہیں جو سوائے خدا کے پاکے اور کسی نبی یا ولی کے شان کے لائق نہیں ہیں۔“ (کشف الظنون)	شیخ نور الدین علی بن یوسف۔ ابن جہضم سہرانی کے نام سے مشہور ہے۔ مکہ معظمہ کے حرم میں مدت تک مجاور رہا۔ ۷۱۳ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط جلی قلم لفظی کلان۔
۹۱۹	ایضاً بہجت الاسرار (عربی)	قلمی لفظی غور و
۹۲۰	ایضاً بہجت الاسرار (..)	قلمی خوشخط
۹۲۱	ایضاً بہجت الاسرار (..)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۹۲۲	ایضاً بہجت الاسرار (..) ممد خلاصۃ الفاخر فی مناقب شیخ عبدالقادر (عربی)	مہر و قلمی خوشخط بدرجہ اوسط در یک جلد۔
۹۲۳ الف	فتوح الغیب (عربی) ساکنہ حق کے لئے نہایت خوبی کے ساتھ مختصر اور جامع ہدایتیں لکھی ہیں	شیخ عبدالقادر جیلانی۔ محی الدین عبدالقادر	قلمی سحر جہر فارسی۔

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۹۲۳ ب	مجموعہ فقر نامہ - اس مجموعہ میں جب ذیل رسائل شامل ہیں - (۱) کیفیت الصلوٰۃ علی النبی و زبان فارسی (۲) حیرۃ العقائد - ایضاً بزبان فارسی فقہی طرز پر نہایت دلچسپ چیتان ہیں - (۳) فقر نامہ - بزبان فارسی - چند ایک مسائل کا نہ سوال و جواب ہیں - (۴) مسائل نامہ - واعظانہ طرز پر فضائل اعمال کا ذکر ہے - (۵) ذائق الاخبار بزبان عربی - جو عوام کے سامنے وعظ کہتے ہیں ان میں بہت شہرت دہی تباہی روئیا یا باغاط میر کے عرفات کا مجموعہ	جلالی رح سادات حسینہ میں سے ہیں - ان کی پیدائش گیلان میں ہوئی جو بحرہ کسپین کے جنوب میں واقع ہے - ششہ میں انہوں نے دار الحکامہ بغداد کا سفر اختیار کیا جو اس وقت میں علمی سرگرمیوں کا مرکز تھا - جہاں انہوں نے مذہب حنابلہ کے اصول پر دینی تعلیم حاصل کی - تھوڑی مدت میں ان کے علم و فضل اور تقدس و طہارت کی خبریں چار و انگ عالم میں پھیل گئیں - صوفیہ کرام کا طریقہ قادریہ انہی کی طرف منسوب ہے - جلالہ علیہ آپ کی ان تلقینات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ۱۰۶۵ھ میں اپنے مریدوں پر القا کیں اسی طرح الفتح الہدائی بھی ان صوفیانہ عظم کا مجموعہ ہے جو انہوں نے وقتاً فوقتاً اپنے عقیدت مندوں کو ان سے مخاطب فرمایا - غنیۃ الطالبین کو آپ کی ایک مشہور تصنیف ہے - ۱۰۶۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے	جلد قلمی در یک جلد -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۲۴	فتوح الغیب (عربی)	حجت الاسلام غزالی - (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۸۹۳)	مطبوعہ مع ترجمہ فارسی
۹۲۵	ایضاً فتوح الغیب ()		قلمی تظہیر حور و
۹۲۶	کیمیائے سعادت (فارسی) تزکیہ باطن کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔ حیار العلوم کا خلاصہ ہے۔ حقیقی تصوف کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ اسم باستے کتاب ہے۔		مطبوعہ۔ میچ نسخہ۔
۹۲۷	ایضاً کیمیائے سعادت (فارسی)	قلمی بنیاد قدیم خط نسخہ
۹۲۸	اکسیر ہدایت (اردو) امام غزالی کی کیمیائے سعادت کا اردو ترجمہ ہے۔	سیاہی غیر طوس سنہ ۱۳۷۲
۹۲۹	گنجینہ معرفت (اردو) یہ بھی کیمیائے سعادت کا اردو ترجمہ ہے جو ایک دوسرے صاحب نے کیا ہے۔	لکھا ہوا نسخہ۔
۹۳۰	الایوانیت والجاہر (فی بیان عقائد لاکاہر) عربی۔ شیخ اکبر کے کلام کا انتخاب اور اس کا حل ہے۔ اہل کشف (صوفیہ) اور اہل فکر (فلاسفہ) کے عقائد میں تطبیق کی کوشش کی گئی ہے جو بقول صاحب کشف الظنون اپنے قسم کی پہلی تصنیف ہے۔	شیخ عبد الوہاب شترانی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۶۶)	قلمی خوش خط جلی قلم۔
۹۳۱	جواہر السلوک (فارسی)	مطبوعہ
۹۳۲	شرح لغز (فارسی) اسکا متن مشائخ تصوف میں نہایت مقبول اور مشہور ہے مشائخ کا قول ہے کہ لولا التعرف لما عرف الصوف۔ شیخ ابوبکر محمد بن ابراہیم کلابادی کی تصنیف ہے جسکا سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں انتقال ہوا ہے۔
۹۳۳	مکتوبات شیخ عبد الحق دہلوی (فارسی)	شیخ عبد الحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۱۵)	قلمی خوش خط۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۳۴	شرح قصیدہ غوثیہ (عربی) متأخرین کی اصطلاح پر تصوف کا مذاق رکھنے والوں کے لئے ایک لاجواب تالیف ہے ضخامت غیر معمولی طور سے بڑی ہے۔	تلمی جلد پنجم
۹۳۵	مدائح قادریہ (فارسی) شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے مناقب پر مشتمل ہے۔	تلمی خوشخط جلد اولیٰ - تلمی
۹۳۶	جوہر فیدی (فارسی) احوال خواجہ ذبیہ الدین گنج شکر و نیز بالفتح تذکرہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم و خلفاء اراشدین	تلمی خوشخط
۹۳۷	شرح مثنوی مولانا روم (فارسی)	محمد رضا ملتانی - گلستان بوستان وغیرہ کتب نظم فارسی پر اس کی شرحیں مشہور ہیں۔	تلمی خوشخط
۹۳۸	مکتوبات امام ربانی (فارسی) کامل حقائق و معارف تصوف کو نئے طرز پر ادا کیا ہے۔ اور اتباع شریعت پر پورا زور دیا ہے۔ انہی معارف کی وجہ سے ان کا لقب "مجدد الف ثانی" پڑ گیا ہے مکتوبات کی تین جلدیں ہیں پہلی جلدیں عدد اہل بدر کے موافق ۳۱۳ - دوسری میں اسماء حسنہ کے عدد کے برابر ۹۹ اور تیسری میں سورت ہائے قرآنی کے مطابق ۱۱۴ مکتوب ہیں۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)۔	شیخ احمد فاروقی سرمندی - شیخ احمد بن شیخ عبداللہ - آپکا مولد و مسکن قصبہ سرمند ہے۔ شہادت میں پیدا ہوئے۔ اکثر علوم کی تحصیل اپنے باپ سے کی۔ عضدئی غزو مشکل کتا میں محقق کمال کشمیری سے پڑھیں علم حدیث میں شیخ یعقوب کشمیری اور قاضی بہلول بدخشان کی شاگردی کی۔ فارغ التحصیل ہو کر مسند افادہ دہلیس پر جلوہ آرا ہوئے۔ لیکن بہت جلد ایسے اسباب پیدا ہوئے کہ آپ نے اکتساب فیض باطنی کو علم ظاہری پر ترجیح دی۔ خواجہ باقی باللہ دہلوی آپ کے پیر طریقت ہیں۔ آپ نے وجہ تکمیل و ارتقاء تک پہنچ کر مخلوق الہی کو وہ فیض پہنچایا جسکی نظیر ملنی مشکل ہے۔ ہر ایک زمانے میں ظاہر پرست اہل جمود کا ایک گروہ ایسا بھی رہا ہے جو اولیاء اور اہل اند کے منکر ہوتے ہیں۔ آپکا عہد بھی ایسے لوگوں سے خالی نہیں تھا۔ انہوں نے آپ کو تکلیف پہنچائیں	مطبوعہ کشوری

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ انکی ریت دو ایوں کی بدولت آپ کو دو سال تک قید خانے کی مصیبت بھی جہیلانی پڑی لیکن آخر حق کو فتح ہوئی۔ بادشاہ وقت خود اپنے کئے پر نادم ہوا اور حضرت شیخ کو بجات بخش کر بنیش از پیش معذرت کی اور حلقہ افتخار میں داخل ہوا۔ آپکا طریقہ سراسر اتباع سنت اور اجتناب بدعت پر مبنی ہے اور اسی اصول پر کار بند رہنے کی انہوں نے اپنے مریدوں کو بار بار اپنے مکتوبات میں تاکید کی ہے۔ آپنے کئی ایک مردہ سنتوں کو زندہ کیا اور متعدد بدعتوں کا رواج کم کیا۔ آپ کے ظہور سے پہلے کئی صدیوں تک دنیا اس غلط فہمی میں مبتلا رہی کہ شریعت اور طریقت دو جدا گانہ چیزیں ہیں جنکا اجتماع ناممکن ہے حضرت شیخ نے نہایت زور سے اس غلطی کی تردید کی اور ثابت کیا کہ ظاہر شریعت اور باطن باطل ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔ طریقت تکمیل شریعت کا نام ہے۔ اور اگر یہ کہیں کہ اول الذکر مغرب ہے اور مؤخر الذکر پوست یا پہلا روح اور دوسرا جسم ہے تو یہ کہنا بالکل بجا ہوگا۔ الغرض انہوں نے صوفیوں کے بہت سے فاحش اغلاط کی اصلاح کی اور تصوف کو ایک جدید قالب میں ڈالی دیا۔ علی ہذا ترکیب باطن کے لئے بھی انہوں نے نئے اصول قائم کئے اور بجا طور پر امام ربانی مجتہد ثانی کہلائے۔ اور انکا طریقہ مجددیہ کے نام سے مشہور ہوا۔ رسالہ اثبات بقوۃ۔ رسالہ مبداء و معارف لدینیہ۔ آداب الیہین۔ تعلیقات</p>	

سلسلہ عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>عوارف و غیرہ آپ کی تصنیف ہے آپ کی سب سے زیادہ مشہور اور ممتاز علمی یا دگوار آپ کے مکتوبات ہیں جو تین جلدوں میں ختم ہوئے ہیں۔ اور تصوف کے حقائق و معارف سے لبریز ہیں۔ تصوف اور معرفت کے بڑے بڑے عظیم الشان اور موکناہ الاراء مسائل کو نہایت خوبی کے ساتھ اس میں حل کیا گیا ہے۔ اور کئی ایک بہاری غلطیاں جو مروجہ اہل تصوف میں مذہبائے دراز سے مستحکمات میں داخل تھیں امام صاحب نے اپنے مکتوبات میں ان کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ ۲۰ پکا طرز تحریر ہمیشہ معتدیانہ ہوتا ہے۔ اور اہم مسائل میں ہتھ خفین و تدقیق سے کام لیتے ہیں۔ ۳۳۴ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ مزار شریف سرہند میں ہے۔</p>	
۹۳۹	ایضاً مکتوبات امام ربانی جلد اول (فارسی)	..	<p>تقریباً ۳۰۰۰ کلمہ کا مجموعہ میں چند رسائل دیگر کا خلاصہ و تالیف کلام حضرت محمد تقریباً ۱۰۰۰ کلمہ</p>
۹۴۰	ایضاً مکتوبات امام ربانی (فارسی)
۹۴۱	مکتوبات شیخ شرف الدین بکھی منیری	<p>شیخ شرف الدین بکھی منیری شیخ نجم الدین زردوسی کبروی کے فیض صحبت کا تربیت یافتہ ہے۔ وہ شیخ نظام الدین اولیا کا معاصر تھا۔ اور مکتوبات کے علاوہ ایک دوسری کتاب کا بھی مصنف ہے جس کا نام محمد بن المعانی ہے۔ اس کی مکتوبات کا مجموعہ دوسو پچاس مکتوبات پر مشتمل ہے جن میں معرفت الہی اور تصوف کے حقائق و معارف عالیہ کا بیان ہے۔ منیر بالفتح پڑنے کے قریب ایک گائوں کا نام ہے۔</p>	<p>تقریباً ۱۰۰۰ کلمہ کا مجموعہ میں چند رسائل دیگر کا خلاصہ و تالیف کلام حضرت محمد تقریباً ۱۰۰۰ کلمہ</p>

سلسلہ عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۹۴۱	عین العلم (عربی) نہایت سعادت اور طریقہ محمدیہ کے نوید پر نگہی گئی ہے۔	جو شیخ موصوف کا مولد اور مسکن تھا۔ ۱۱۶۹ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اسکی مرقہ بہار جنگال میں مرجع خاص و عام ہے اور ہر سال اس کی تقریب پر وہاں پچاس ساٹھ ہزار لوگوں کا اجتماع ہوتا ہے۔	خوشخط خطی قلم۔ حافظہ غلام حسین مولانا غلام جیلانی کے والد لکھا۔
۹۴۲	ایضاً عین العلم (عربی)	..	قلی
۹۴۳	شرح عین العلم (فارسی)	..	قلی خوشخط بدرجہ اوسط جلدیم
۹۴۴	ایضاً شرح عین العلم (عربی)	..	قلی نورسختہ ۱۱۱۹ھ مصنف ۱۱۱۳ھ
۹۴۵	ایضاً شرح عین العلم (عربی)	..	قلی
۹۴۶	ایضاً شرح عین العلم (عربی) عین العلم کی بہترین شرح ہے۔	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۶)	دو جلدوں پر مشتمل ہے قلی خوشخط بالترتیب نویں اور دسویں صدی کا خط نسخی ہے قلی خوشخط
۹۴۷	فیض عیاں ترجمہ مواعد الرجن (عربی) و ترجمہ فارسی متن شیخ عبدالقادر جیلانی سے منسوب ہے۔
۹۴۸	الفتح الربانی فی مجاہد السیدی عبدالقادر جیلانی (عربی) و ترجمہ فارسی و غلط و تذکرہ کے مضمون پر نہایت اعلیٰ کتابت (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۲۳ خانہ احوال مصنف)	شیخ عبدالقادر جیلانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۲۳)	قلی خوشخط
۹۴۹	شرح فصوص الحکم (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۱۵۔	..	قلی بخط مختلف بہ بیت مجموعی خوشخط۔ اوراق جدیدہ نوشتہ
۹۵۰	ایضاً شرح فصوص الحکم (عربی)	..	قلی بخط نستعلیق خوشخط۔ نقلی خورد۔
۹۵۱	شرح فصوص الحکم (فارسی)	..	قلی خوشخط بدرجہ اوسط۔
۹۵۲	نقد النصوص فی شرح الفصوص (عربی)	مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۸۹)	قلی۔ کاتب محمد حیات نقلی، ۱۱۳۶ھ لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۵۲	نقد النصوص (فارسی)	..	عبد الشہان خلف شیخ عبدالحکیم
۹۵۳	ایضاً نقد النصوص (فارسی)	..	دہلی کہنہ میں دیوان سرور آغا کے پاس سے ملتے ہیں لکھا
۹۵۴	شرح مثنوی مولانا روم (فارسی)	..	تعلی - خالق داد بن شہباز
۹۵۵	ایضاً شرح مثنوی مولانا روم (فارسی)	..	بن جلیل عباسی نے ملتے میں لکھا۔
۹۵۶	کتاب الایریر (عربی) یہ آن مکالمات کا مجموعہ ہے جو مصنف علام اور اس کے پیروں پر لکھا۔ شیخ عبد العزیز دباغ میں ہوئے۔ فوائد سلوک جو اس کے پڑھنے سے حاصل ہوا۔ ان سے قطع نظر کہ وہ اپنی فوائد پر بھی مشتمل ہے اور سی لئے مصر میں وہ عام متداول کتاب ہو گئی ہے اور صاحب الکفا القنوع نے اس کو کتب علم ادب میں شمار کیا ہے۔	احمد بن مبارک سجستانی - ہارویں صدی کے اوائل میں تھا۔	تعلی - خود خط بدستِ اوسط تعلی -
۹۵۷	عوارف المعارف (عربی) تصوف کے اصول بیان کئے ہیں۔ نہایت مشہور و مقبول اور متداول کتاب ہے۔	شیخ شہاب الدین شہروردی - ابو حفص عمر بن محمد بن عبد اللہ الملقب شہاب الدین شہروردی شہروردی کا ایک گاؤں کا نام ہے جو شیخ صمدی کا گھر ہے۔ وہ نہایت متقی اور شیخ سنت بزرگ تھے۔ بہت سے لوگ اس کی تلقین کی بدولت رہانت اور مجاہدہ میں مشغول ہوئے جو بغداد میں شیخ الشیوخ تھے اور انکی صحبت اور کلام میں غیر معمولی اثر تھا۔ اپنے چچا شیخ ابوالنجیب شہروردی سے تصوف اخذ کیا۔ فقہ اور دیگر علوم میں اسکے کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ۶۳۲ھ مطابق ۱۲۳۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔	تعلی - بخط قدیم۔ علاوہ لکھا ہوا نسخہ۔
۹۵۸	زوارق اللطائف شرح عوارف المعارف (عربی)	..	تعلی - بخط قدیم۔ جلی قلم مصنفہ ۱۹۵۵ء کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۵۹	الزواج عن اقتراف الکبائر (عربی) علم وعظ و تذکیر - کبار ذنوب کو اس میں تفصیل وار بیان کیا ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون شیخ عبدالرحمن بن عبدالکریم الشافعی کی تصنیف ہے۔ اکتفا، الفتوح میں علامہ احمد بن حجر مینی کو اسکا مصنف بتایا ہے۔ (دیکھو عدد سلسلہ ۷۳۷) بعض علماء علامہ ابن حجر مینی سے اسکو منسوب کرتے ہیں والدرا علم۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط۔ احمد بن مبارک سلمیٰ ۹۸۵ھ میں یا بالفاظ دیگر مصنف علامہ کے انتقال سے گیارہ سال بعد نسخہ لکھا۔ نامور علماء کرام مثلاً علامہ محمد بن احمد النجفی وغیرہ کے زیر نظر رہا اور انہوں نے اس پر اپنے دستخط ثبت کئے ہیں۔
۹۶۰	ایضاً الزواج عن اقتراف الکبائر (عربی)	فقہ ابو الیث سمرقندی۔ سمرقند اس کا مولد و مسکن ہے۔ مذہب حنفیہ کا عالم متبحر تھا اور اسکو علوم شرعیہ کے تمام شعبوں پر پورا عبور حاصل تھا۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۲۰)	مطبوعہ مصر قلمی خوشخط جلی قلم۔ کاتب محمد حسن کشمیری نے سن ۱۲۸۵ھ میں یہ نسخہ لکھا ہے۔
۹۶۱	تنبیہ ابو الیث سمرقندی (عربی) علم وعظ و تذکیر مشہور کتاب ہے۔ اسکی رویتیں بالعموم ضعیف نہیں ہیں۔	شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۲۳)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط سنہ ۱۱۱۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۹۶۲	غنیۃ الطالبین (عربی) مع ترجمہ فارسی آداب شریعت اور وعظ و تذکیر کے مفہوم پر مشتمل ہے۔	شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ	قلمی خوشخط۔ صدر اول طلائع تقطیع خورد سلسلہ ۱۱۱۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۹۶۳	ایضاً غنیۃ الطالبین (عربی)	..	قلمی خوشخط۔ صدر اول طلائع تقطیع خورد سلسلہ ۱۱۱۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۹۶۴	کنز العباد فی شرح الاواراد (عربی)	قطب الدین شیخ عبدالکریم بن ابیہم الجلی	قلمی خوشخط۔ کاتب حجازی محمد بن ابیہم سلمیٰ نے سن ۱۱۱۵ھ میں یہ نسخہ لکھا۔
۹۶۵	ایضاً کنز العباد (عربی)	..	قلمی خوشخط۔ کاتب حجازی محمد بن ابیہم سلمیٰ نے سن ۱۱۱۵ھ میں یہ نسخہ لکھا۔
۹۶۶	الانسان الکامل (عربی) بقول صاحب کشف الظنون تصوف اور فلسفہ کی نہایت دلچسپ کتاب ہے۔	شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ کی اولاد میں سے ہے۔ آٹھویں صدی کے صوفیہ کرام سے ہے۔ اور انیس کے قریب چھوٹی موٹی کتابیں تصوف کے مختلف مضامین پر لکھی ہیں۔	قلمی خوشخط۔ کاتب حجازی محمد بن ابیہم سلمیٰ نے سن ۱۱۱۵ھ میں یہ نسخہ لکھا۔
۹۶۷	اصطلاحات الصوفیہ (عربی)	شیخ کمال الدین عبدالرزاق بن جمال الدین کشانی سنہ ۱۱۱۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ اسکا مولد اور صوفی تھا۔ علامہ شایبہ دہلوی کا شان کی طرف سے یہ جو اسکا مولد ہے۔	قلمی خوشخط۔ کاتب حجازی محمد بن ابیہم سلمیٰ نے سن ۱۱۱۵ھ میں یہ نسخہ لکھا۔

مجلد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۶۸	اصطلاحات الصوفیہ (عربی)	شیخ کمال الدین کاشی سمرقندی۔	مطبوعہ آہنیں۔
۹۶۹	قطب الارشاد (عربی) فقہ اور تصوف کی جامع کتاب ہے۔ شیخ فقیر الدین شکارپوری کی تصنیف ہے جو مولانا حبیبہ قندھاری کے شیخ الشیخ ہیں۔ بالفاظ دیگر مولانا غلام جیلانی چوتھے درجہ میں ان کے شاگرد تھے۔	شیخ فقیر الدین شکارپوری (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ و نیز عدد مسلسل ۷۵۷)	قلمی ہاؤس قلم۔
۹۷۰	ایضاً قطب الارشاد جلد دوم (عربی)	شمس الدین ابوالفتح ابن الجوزی۔	قلمی ہاؤس قلم۔
۹۷۱	تلبیس ابلیس (عربی) اسکا اصلی نام کشف الناموس ہے۔ حکماء اور صوفیہ کی خفیہ باتوں کی قلمی کھولی ہے۔ مذہبی نقطہ نگاہ سے ایک معرکہ الارا پر چڑھنے کے قابل تصنیف ہے جس میں بڑے بڑے آدمیوں پر لے دے کی گئی ہے۔ اسکا زیادہ تر حصہ امام غزالی کی تصنیفات سے ماخوذ ہے۔ (اسکا ایک مطبوعہ نسخہ بھی مع ترجمہ اردو کتب خانہ بلحاظ موجود ہے)۔	کثیر النصاب علامہ تھا۔ اور علم حدیث میں پیرگو رکھتا تھا شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے بغداد کے مشہور رافق مدرسہ نظامیہ میں انہی سے حدیث کا درس پایا تھا۔ اسکا باپ ایک نہایت دینی آدمی تھا جس نے اپنے لخت جگر کو قید کر لائے میں نہایت فیاضی سے کام لیا۔ ابن جوزی کتب علمی کا ذخیرہ جمع کرنے کا بڑا ستوقین تھا اور جب باپ کے انتقال کے بعد اسکے پاس روپیہ کچھ نہ رہا تو اس نے کتابیں خریدنے کیلئے اپنے گھر کو بیچ ڈالا۔ اسکو حدیث نبوی کے متعلق خاص انس تھا۔ اور علم حدیث میں سید دہلوی جیسا کہ کہتا تھا۔ وہ مذہب حنبلی کا سخت پابند تھا اور اسکے مخالفوں پر سخت حملے کرتا تھا۔ مدرسہ ہونے کے علاوہ وہ ایک جوشیلا دار عطا تھا اور اسکا وعظ نہایت مؤثر ہوتا تھا۔ اسکا اپنا قول ہے کہ ایک لاکھ سے زیادہ آدمیوں نے میری تلقین سے متقیانہ زندگی بسر کرنی شروع کی اور دس ہزار سے زیادہ چھپو سے اور ابواشس نوجوانوں کو متانت سکھائی۔ صرف و نحو اور علم کلام کو چھوڑ کر ہر ایک علم میں اس نے کتابیں لکھی ہیں۔ لغت۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔	قلمی ہاؤس قلم۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۹۷۲	حیات الانسان (عربی، تصوف -	فقہ - تفسیر - وعظ - اخلاق اور علم طب میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ حدیث پر لکھتا تو اسکی زندگی کا گویا اصلی مشغلہ تھا۔ ۹۷۲ء مطابق سنہ ۱۱۶۰ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ شیخ سید محمود قادری گردی ثم الدینی الشافعی	تلی خط قدیم۔ خوشخط بدھواؤ شیخ تاج الدین مقدسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ لیکن اسکے چھ اجزا شیخ علی علی نے لکھے جو مصنف علامہ سید محمود کا خادم خاص تھا۔
۹۷۳ (الف)	اخلاق جلالی (فارسی) اسکا ماخذ ابو محمد کی کتاب الطہارۃ ہے جو عربی میں لکھی گئی تھی۔ دو صدی بعد محقق تفسیر الدین طوسی نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا اور ابو علی سینا کے فلسفہ اخلاق کی کچھ باتیں اس میں اضافہ کیں۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۴، خانہ احوال مصنف) بالآخر محقق دہانی نے اسکو نہایت فصیح و بلیغ رنگین فارسی کے لباس میں جلوہ گر کیا جسکی بہت قدر کی گئی۔	محقق جلال الدین دوانی۔ جلال الدین محمد اسعد بن سعد الدین السعد دوانی۔ سلطان ابوسعید شمس الملک بولس عالمگیر بادشاہ کے عہد سلطنت کا ایک مشہور فیلسوف، شرح ہیا کل النور - الازار الشافیہ - شرح عقاید جلالی - اور حاشی شرح تجرید وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ بقول مصنف کشف الظنون ۹۷۳ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ (مزید تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۴، خانہ کیفیت عمومیہ)	تلی نہایت خوشخط و قطع خوب یعنی ۱۱۳۳ء کا لکھا ہوا نسخہ
۹۷۳ (ب)	مجموعہ خطیرۃ القدس (فارسی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں (۱) خطیرۃ القدس اصول تصوف کے متعلق نہایت لطیف لکھی ہیں پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ (۲) تقصا جود الاحرام سنہ ۱۰۸۰ کا رجوز الابرار صوفیہ کرام کے حالات لکھے ہیں۔ ہر دو بزبان فارسی و یک جلد۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۳۰)	مطبوعہ
۹۷۴	اخلاق جلالی (فارسی)	..	مطبوعہ
۹۷۵	اخلاق جلالی و اخلاق محسنی (فارسی)	..	مطبوعہ خوشخط
۹۷۶	لہر و دریک جلد (اخلاق محسنی ملاحظہ ہو شیخ کا تصنیف ہے) (دیکھو عدد مسلسل ۴۴، خانہ احوال مصنف)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۷۷	تذکرہ الکلم (عربی) ابیات و اخلاق امیر المؤمنین سیدنا علیؑ کے تھلک و اقوال کا مجموعہ ہے۔ اسکا اردو ترجمہ رہبر کمال کے نام سے کتب خانہ ندائیں موجود ہے۔	علی بن حسین واعظ کاشفی۔ پورا نام :- صفی الدین محمد علی بن حسین واعظ کاشفی علیؑ کا نام سے مشہور ہے۔ اسکا باپ الوار سہیلی مصنف ہے۔ اس نے خود بھی رشتات کے علاوہ کئی ایک کتابیں لکھی ہیں۔ ایک کتاب نام لطائف و ظرائف ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آئمہ اہلبیت رضوان اللہ علیہم اجمعین اور قدیم سلاطین ایران کے مختصر حالات لکھے ہیں۔ ۹۳۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ بمبئی۔
۹۷۸	رشتات (فارسی) مصنفہ سقند - خواجہ سعید احمد احرار کے مناقب و ملفوظات پر مشتمل ہے جسکے ضمن میں دوسرے خوبصورت نقشبندیہ کے بھی حالات مذکور ہیں۔ کتاب کے نام سے بحساب امجد اسکا سن تصنیف ظاہر ہوتا ہے۔	مولانا عبد اللطیف۔ حل شتوی کے علاوہ لطائف اللغات کے نام سے اس نے ایک ڈکشنری بھی تالیف کی ہے۔	تلمی خوشخط - سلاستہ کا لکھا ہوا نسخہ
۹۷۹	لطائف معنوی محل ابیات شتوی - ۱۰۵۰ء کی تالیف ہے۔	مولانا عبد اللطیف۔ حل شتوی کے علاوہ لطائف اللغات کے نام سے اس نے ایک ڈکشنری بھی تالیف کی ہے۔	تلمی بخط مختلف - فی الجملہ خوشخط
۹۸۰	شرح ترجمان الاشواق (عربی) متن اور شرح دونوں کا مصنف شیخ اکبر ہے۔ متن عشقینہ غزلوں کا مجموعہ ہے جسکی شرح اہل حقیقت کے مذاق پر کی گئی ہے۔	شیخ اکبر محی الدین ابن عربی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۰۷)	تلمی بخط قدیم - ۱۰۱۶ء کا لکھا ہوا نسخہ
۹۸۱	مجموعہ طرح البحرین (فارسی) تفصیل مجموعہ ۱- (۱) مرج البحرین - مشتمل بر مرج میان شریعت و طریقت از شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔ (۲) مائتہ مسائل مشتمل بر مسائل شرک و توہید از مولانا شاہ محمد باقر۔ (۳) رسائل مختلفہ مشتمل بر مسائل شیعہ۔ از مولانا حبیب اللہ قنداری۔ جملہ زبان فارسی تلمی در یک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۹۸۲	جوامع الکلم فی المواعظ والحکم (عربی)	علی بن حسام الدین متقی حنفی - علی بن حسام الدین	تلمی خوشخط

عد و سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		جو پوری الاصل برہان پوری الولد۔ ۹۵۳ھ میں اس نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور وہیں اقامت گزریں ہوا۔ کثرت ریاضت و تقویٰ اور نشر علوم ظاہر و باطن میں یکنائے آفاق تھا۔ بقعہ مقدسہ کے خواص اور عوام اس کے نہایت عقیدت مند تھے۔ شیخ بن حجر ہیتمی مؤلف صواعق محرقہ صغی حرم محترم اگرچہ ابتدا میں اس کے استاد تھے لیکن بالآخر اس کی شاگردی پر غور کرتے تھے۔ شیخ عبدالحق محمدت دہلوی آپ کے خلیفہ شیخ عبد الوہاب تنوکی مرید ہیں اور اکثر اپنی تصنیفات میں نہایت ادب اس کا ذکر کرتے ہیں۔ تصنیفات کی تعداد ایک سے زیادہ ہے۔ ۹۹۹ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	
۹۸۳	دیوان حافظ (فارسی) اسکے اکثر اشعار مجاز اور استعارہ کے قبیل سے ہیں جس کے پیرائے میں مصنف نے تصوف کے حقائق اور صعارت بیان کئے ہیں۔ لسان الغیب کی وجہ تسمیہ بقول صبح یہی ہے بعض تو یہ کہ اس سے فال بینی کرتے ہیں اور اس کی فال کو ندانے غیبی سمجھتے ہیں۔ اور ان معنوں میں حافظ کو لسان الغیب کہتے ہیں۔ دیوان حافظ کی زبان مجاز کو عمل کر نیکی کے لئے منفرد و نادر تالیف کئے گئے ہیں۔	شمس الدین شیرازی۔ خواجہ حافظ شمس الدین شیرازی ایران کا نہایت فصیح و بلیغ غزل گو شاعر ہے۔ لسان الغیب کے لقب سے مشہور ہے۔ اس کا مزہ مصلیٰ شیرازی میں واقع ہے۔ اکثر لوگ اس کو قلندرانہ اصول کا صوفی سمجھتے ہیں اور اس کے کلام کو حقیقت پر محمول کرتے ہیں۔ دیوان حافظ کی غزلوں کی تعداد ۶۹۶ بتائی جاتی ہے اور کہتے ہیں کہ سید قاسم النور نے اس کو ایک دیوان کی شکل میں مرتب کیا ہے۔ ۹۱۳ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوش خط بدرجہ اولیٰ و سطر۔ منجھے۔
۹۸۴	ایضاً دیوان حافظ (فارسی)	"	مطبوعہ منجھے
۹۸۵	شرح دیوان حافظ (فارسی) چھٹی شرح	"	قلمی ۱۱۵۶ھ پاک پٹن میں لکھی گئی۔
۹۸۶	بدر الشریح شرح دیوان حافظ (فارسی)	"	مطبوعہ
۹۸۷	شرح مرآۃ العارفین (فارسی) کہتے ہیں کہ مرآۃ العارفین حضرت شیخ اکبر کی تصنیف ہے۔	"	قلمی خوش خط بدرجہ اولیٰ و سطر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۹۸۸	مجموعہ کتاب التفرقہ (از امام غزالی) اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل شامل ہیں:- (۱) جوامع الکلم از قاضی ابو عبد اللہ محمد بن سلامہ بن جعفر بن علی القساقی المصري - سترہ ابواب پر مشتمل ہے اور ایک ہزار کے قریب اس میں وہ حدیثیں ہیں جو جوامع الکلم کہلاتی ہیں۔ (۲) کتاب التفرقہ بین الاسلام والزندقہ - کفر اور اسلام کے معیار پر محققانہ بحث کی گئی ہے اور تاویل کی حقیقت اور اسکے اقسام بیان کیا گیا۔ (۳) المضمون یہ علی غیر الہ - روح کی حقیقت پر بحث ہے۔ ایضاً از امام غزالی (۴) علامہ مہدی انشیخ علی متقی زبان فارسی (۵) رسائل محقق دوانی - فقہ اور عقائد کے چند اہم اور معتبر الآثار مسائل کی تحقیق پر مشتمل ہے۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	جلد قلمی در یک جلد
۹۸۹	جلال الخاطر (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۸۸ خانہ احوال مصنف۔	شیخ عبدالقادر جیلانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۲۳)	قلمی نو خط
۹۹۰ (دفعہ ۱)	شرح تعرف (فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۳۲	..	قلمی - ۱۱۹۵ء کا کاپا ہوا نسخہ قلمی۔
۹۹۱ (دفعہ ۲)	مستلح الحسین (فارسی) سید اکرم بنوری نقشبندی کے ایک مرید خاص نے طبع نمودار ملفوظات اور مکتوبات کو جمع کیا ہے جو انہوں نے خرمین شریفین میں رہ کر فرمائے اور لکھے ہیں۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	..
۹۹۱	مجموعہ شرح قصائد ابن الفارض (عربی) تفصیل مجموعہ (۱) شرح قصائد ابن الفارض (۲) رسالہ خوربانی - عرف وہ درق کا رسالہ ہے لیکن ایک نئے طرز پر لکھے جانے کی وجہ سے نہایت دلچسپ ہے (۳) حل الرموز (نام تمام نسخہ ہے) ہر ستر زبان عربی در علم تصوف۔	ابن الفارض - ابو القاسم عمر بن ابی الحسن علی بن المرشد الحموی المعروف بابن الفارض - نہایت نیک اور متقی شخص تھا۔ تجرؤ کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اور سالہا سال تک مکہ معظمہ میں حرم شریف کا مجاور رہا ایک دیوان اسکی یادگار ہے جو لطیف اشعار کا مجموعہ اسکے کلام میں اکثر تصوف کا رنگ ہوتا ہے۔ اس نے	قلمی بخط قدیم - ۱۱۹۵ء کا کاپا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۹۹۲	مجموعہ رسائل تصوف۔ تفصیل مجموعہ (۱) فتوح سبعہ۔ بزبان فارسی در علم تصوف (دفعہ مسائل الہیۃ والطبیعات ایضاً) (۲) نصیحۃ المسلمین۔ در ابطال عقائد مشرکانہ بزبان فارسی از مولوی خرم علی شاگرد مولانا محمد اسماعیل شہید۔ (۳) رسالہ مجہول الاسم در علم کلام اذائل و آخر ناقص۔ جملہ قلمی دریک صراط مستقیم (فارسی) تصوف۔ اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے۔ اتباع سنت کے جادہ مستقیم سے منحرف ہو کر جو باتیں اختیار کی گئی ہیں انکا نہایت تاکید کے ساتھ ابطال کیا ہے۔ تصویب و غیرہ پر محققانہ بحث کی گئی ہے۔	اہل تصوف کے مذاق پر ان کی اصطلاح کے مطابق چھ سو ابیات کا ایک قصیدہ لکھا ہے جو اپنے حلقہ میں نہایت مقبول ہوا ہے۔ اسکے کلام میں دوسرے اور حدیثائیں بھی پائی جاتی ہیں۔ میں رسکا انتقال ہوا۔ (خانہ کیفیت عمومیہ)۔	قلمی خوشخط
۹۹۳	صراط مستقیم (فارسی) تصوف۔ اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے۔ اتباع سنت کے جادہ مستقیم سے منحرف ہو کر جو باتیں اختیار کی گئی ہیں انکا نہایت تاکید کے ساتھ ابطال کیا ہے۔ تصویب و غیرہ پر محققانہ بحث کی گئی ہے۔	مولوی محمد اسماعیل شہید دہلوی۔ (ملاحظہ ہو مطبوعہ عدہ سلسلہ ۷۵۹)	مطبوعہ
۹۹۴	شرح طریقہ محمدیہ (فارسی) ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۹۱۴۔	..	قلمی
۹۹۵	مناقب قادریہ (فارسی)	..	قلمی
۹۹۶	مرصاد العباد (فارسی) پانچ ابواب چالیس فصول پر مشتمل ہے۔ تمام کتاب کا خلا سلوک الی اللہ اور تربیت نفس ہے۔	شیخ نجم الدین ابوبکر بن عبداللہ۔ مصنف علام نے رجب سنہ ۷۶۲ھ شہر سیواس میں اسکی تالیف سے فراغت پائی۔	قلمی خوشخط۔ سنہ ۱۱۵۵ھ کا لکھا
۹۹۷	شرح اسماء اللہ الحسنیٰ غزالی (عربی) باوجود صغیر الجہم ہونے کے نہایت ہی جلیل القدر تصنیف ہے۔	حجتہ الاسلام امام محمد غزالی (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۸۹۳)	قلمی خوشخط
۹۹۸	شرح برزخ (عربی)	..	قلمی ۱۱۵۲ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۹۹۹	رسالہ مزارات سجاد شریف (فارسی)	..	قلمی
۹۹۹	متن لمعات و مثنیٰ آل (تصوف)۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	متن غزالدین عراقی کی تصنیف، اور شرح کا مصنف مولانا عبدالرحمن جامی ہے۔ دونوں کی زبان فارسی ہے۔		
۱۰۰۰	مقامات میرزا مظہر (فارسی) میرزا مظہر علیہ الرحمۃ کے حالات زندگی اور مناقب و کرامات لکھے ہیں جو طریقہ مجددیہ نقشبندیہ کے ایک مشہور درکن ہیں۔	" " "	مطبوعہ
۱۰۰۱	حل فتویٰ (فارسی)	" " "	قلبی
۱۰۰۲	فیوض اربعہ مقدسہ (فارسی)	" " "	مطبوعہ
۱۰۰۳	مناقب امیر کمال (فارسی)	" " "	قلبی تفصیل طور
۱۰۰۴	روضۃ الواعظین (فارسی)	معین الدین ہروی۔ نویں صدی ہجری کے علماء میں سے ہے۔ ابوالخادی بہادر سلطان حسین مرزا کے عہد کا ایک مشہور عذاب البیان واعظ معارج النبوة اسی کی تصنیف ہے۔ سلسلہ میں لکھی ہے۔ اسکے علامہ تاریخ مسعودی میں یہودیوں کا اصل نسل اور ان کے مصائب کا حال لکھا ہے۔ اور روضۃ الجنتہ میں شہرہ رات کی نہایت مفصل کیفیت دی ہے اسکی تصانیف میں ہے۔ مؤخر الذکر کتاب اس نے سنہ ۸۱۹ میں سلطان حسین مرزا کے لئے لکھی۔	قلبی خوشخط تفصیل کلام جلیف مشتبہ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۰۰۵	تحفۃ الاحرار (فارسی نظم) تصوف۔ یہ افغانستان میں دسی کتاب ہے۔	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدد ۹۹)	قلبی نظم غور در ۱۰۹۰-۱۰۹۱
۱۰۰۶	ایضاً مجموعہ تحفۃ الاحرار (فارسی نظم) (۱) تحفۃ الاحرار جامی (۲) مکتوبات شیخ عبدالکریم پنہ خوند در ویزہ ننگرہاری (عدد سلسلہ ۸۵۷)	(خاندان کیفیت عمومیہ)	لکھا ہوا نسخہ قلبی خوشخط بدرجہ اولیٰ
۱۰۰۷	شرح تحفۃ الاحرار (فارسی)	" " "	قلبی
۱۰۰۸	ایضاً شرح تحفۃ الاحرار (فارسی)	محمد رضا ملتانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۳۷)	"
۱۰۰۹	دیوان سیدی عبدالرحیم (عربی) صوفی	سید عبدالرحیم۔ عارف باللہ سیدی عبدالرحیم	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	بذائقہ کی غزلوں اور اشعار کا مجموعہ ہے۔	بن احمد البربر علی البیسی۔ پانچویں صدی ہجری کے وسط میں یمن کا ایک صوفی شاعر تھا۔ اس کے تمام اشعار صوفیانہ مضامین پر مشتمل اور مذہبی رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں۔	
۱۰۱۰	زہرۃ الریاض (عربی) وعظ کی ایک پورانی تصنیف ہے جس کا زمانہ مابعد کی تصنیفات میں اکثر حوالہ آتا ہے۔	" "	تقریباً نو خط
۱۰۱۱	انیس الواعظین (فارسی) دہائی تالیفی روایات کا مجموعہ ہے۔	" "	مطبوعہ بیہی
۱۰۱۲	مجموعہ وعظ (۔۔) واعظوں کے لئے اچھا مواد ہے۔	" "	تقریباً نو خط
۱۰۱۳	سفینۃ النجاة (فارسی) ادیبہ داد کار کا مجموعہ ہے۔ اہل تشیع کی تصنیف ہے۔	" "	مطبوعہ نو خط
۱۰۱۴	مناقب غوثیہ (فارسی)	صادق شہابی قادری۔	تقریباً نو خط ہندو اور وسط۔ تفصیل خورد۔
۱۰۱۵	تذکرہ خواجگان نقشبندیہ (فارسی)	" "	تقریباً نو خط مختلف
۱۰۱۶	مجموعہ گلشن راز۔ (تفصیل مجموعہ۔) (۱) رشیدیہ و متن آن در علم مناظرہ (۲) گلشن راز فارسی نظم میں ہے اور تصوف کے مضامین پر مشتمل ہے۔ شیخ محمود تبریزی نے غالباً ساتویں صدی میں تصنیف کی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	گلشن راز کو حافظ غلام حسین نے اپنے عاجز و وہ میاں غلام جیلانی کے لئے اپنے قلم سے لکھا۔
۱۰۱۷	ویرا الجالس (فارسی) واعظانہ قصص کا مجموعہ ہے۔	" "	تقریباً
۱۰۱۸	مجموعہ شرح رباعیات جامی۔ تین رسالوں کا مجموعہ ہے (۱) شرح رباعیات جامی فارسی۔ (۲) شرح لوائح جامی بزبان فارسی۔ (۳) رسالہ رمز العشق بزبان پنجابی منظوم)	" "	ہر سہ تقریباً در یک جلد
۱۰۱۹	مجموعہ تصوف (۱) کتاب مجہول الاسم در علم تصوف بزبان فارسی۔ (۲) ایضاً مجہول الاسم	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تقریباً

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۲۰	<p>زبان عربی از شیخ قطب الدین دمشقی اپنے موضوع کے لحاظ سے اچھی قابل قدر کتابیں ہیں۔</p> <p>مجموعہ بستان ابی الیث سمرقندی۔ (عربی) تفصیل مجموعہ: (۱) بستان فقیہ ابوالیث سمرقندی علم و عطا و تذکرہ شہر ہے (۲) عین العلم تذکرہ طہارت نفس کے معنوں پر قابل قدر کتاب ہے۔</p>	<p>فقیہ ابوالیث و محمد بن عثمان بلخی اللہ</p> <p>نصرت محمد بن احمد بن ابراہیم الفقیہ السمرقندی۔ (۲) عین العلم تذکرہ شہر ہے۔ نسخہ جسکی مولانا غلام جیلانی</p> <p>علماء حنفیہ متقدمین میں سے ہے۔ ابو جعفر منہاجی نے ۷۵۳ھ میں آخری مرتبہ کا شکر دے۔ تفسیر قرآن۔ نوازل۔ العیون خزائن الفقہ تصبیح کی۔</p> <p>بستان العارفین۔ تہذیب العاقلین اور شرح جامع صغیر اسکی تصنیف ہے۔ اسکے سن وفات میں اختلاف ہے۔ علامہ کفوی نے ۷۳۳ھ کی تصحیح کی ہے۔</p> <p>عین العلم کے مصنف کی بابت ملا علی قاری لکھتے ہیں کہ وہ فضلاء ہند میں سے ہے جیسے کہ شیخ ابن حجر نے اسکی تصریح کی ہے۔ اسکے بعد صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں "بعض محققین کے نزدیک یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اسکا مصنف علامہ محمد بن عثمان بلخی حنفی ہے جو علم نحو میں دانی کا مصنف ہے۔</p>	<p>(۱) بستان ابوالیث قطب الدین دمشقی</p> <p>(۲) عین العلم تذکرہ شہر کا نسخہ جسکی مولانا غلام جیلانی نے ۷۵۳ھ میں آخری مرتبہ کا شکر دے۔ تفسیر قرآن۔ نوازل۔ العیون خزائن الفقہ تصبیح کی۔</p>
۱۰۲۱	<p>تحفۃ الاحرار (فارسی نظم) ملاحظہ ہو۔</p> <p>حد سلسلہ ۱۰۰۵۔</p>	<p>مولانا عبد الرحمن جامی (حد سلسلہ ۸۸۹) قلمی تحفہ۔</p>	<p>قلمی تحفہ۔ نو سہ ۱۲۲۴ھ</p>
۱۰۲۲	<p>مجموعہ مقصود القاصدین (عربی) تفصیل</p> <p>مجموعہ (۱) مقصود القاصدین۔ صلوة و صیام کے فضائل کا بیان ہے۔ از شیخ بدر الدین بن شیخ رکن الدین سندھی (۲) السبغ فی مواہظ الخیر ابو از ابو نصر محمد بن عبد الرحمن بہرائی۔ (۳) کتاب مجول الاسم۔ سوال و جواب کے طور پر آفرینش الہی کی حکمتیں بیان کی گئی ہیں۔ ہر سہ قلمی درجہ</p>	<p>(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)</p>	<p>اول الذکر کی سیاسی غیر ملکی ۱۳۳۷ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔</p>
۱۰۲۳	<p>مجموعہ رسائل تصوف (عربی) شروع میں ایک رسالہ ہے جس میں اتباع سنت کی تاکید کی گئی ہے۔</p>	<p>..</p>	<p>قلمی</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۲۴	مجموعہ وعظ (جلد ضخیم) و اعطوں کیلئے کارآمد چیز ہے۔	..	تلمی
۱۰۲۵	شرح آداب المریدین (عربی) متن شیخ ابوالنجیب سہروردی کی تصنیف ہے اور شرح ملا علی قاری نے لکھی ہے جسکے احوال کیلئے دیکھو عدد سلسلہ ۱۸۶۔	ماتن شیخ ابوالنجیب سہروردی متشیخ متقدم تلمی میں سے ایک عالی مرتبت پیر طائفت ہے۔ شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی کا چچا ہے۔ اور اول الذکر (شیخ شہاب الدین) نے نقویں انہی سے اخذ کیا ہے۔ ۵۶۳ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	تلمی
۱۰۲۶	نزهة الارواح (فارسی نظم) ۲۷ ابواب مشتمل ہے ۱۲ باب موجود باقی ندارد۔ ناقص نسخہ ہے۔ اسکا پہلا شریہ ہے۔ بنو فقیش چوروشن دیدم آواز سخن را ہم بنامش کردم آغاز شرح نزهة الارواح (فارسی)	فخر السادات سید حسین بن محمد المعروف امیر حبیبی غزنوی۔ کثر الرموز بھی سید حسین کی تصنیف ہے۔ ۱۱۱۶ھ میں بمقام ہرات اس کا انتقال ہوا۔	تلمی غونٹھ۔ نطق طرور۔ دو سو سال کا پورا نسخہ
۱۰۲۷	شرح نزهة الارواح (فارسی)	..	تلمی جس کا متن مرغی سے لکھا گیا ہے۔ ۱۰۵۰ھ لکھا ہوا نسخہ۔ تلمی۔ باریک قلم۔
۱۰۲۸	بحر فرستہ اللہ القطنی شرح دیوان حافظ (فارسی) دیوان حافظ کی فارسی زبان میں ایک نہایت عمدہ شرح ہے۔ مولانا عبید اللہ غزنوی چشتی نے شاہجہان بادشاہ کے عہد میں تصنیف کی۔ آخر سے ناقص ہے۔	مولانا عبید اللہ غزنوی غزنوی - غزنوی صلیع پشاور میں افغانوں کی ایک قوم ہے۔ جسکے نام پر ایک گاؤں بھی آباد ہے۔ مفتاح علام گیا رہویں صدی ہجری کے آغاز میں اپنے زمانے کا ایک عالم متبحر تھا۔ اور اسکے تجربے کے لئے سب سے بہتر ثبوت اسکی یہ تصنیف ہے۔	تلمی۔ باریک قلم۔
۱۰۲۹	مجموعہ شرح رسالہ تسویہ تفصیل مجموعہ (۱) شرح رسالہ تسویہ بزبان فارسی۔ مسئلہ وحدۃ وجود پر لکھا گیا ہے۔ جسکے ضمن میں حقائق عالیہ اور محارف غاصفہ کا بیان ہے۔ یہ رسالہ ۱۰۹۹ھ کا لکھا ہوا ہے۔ (۲) شرح ہدایۃ الحکمتۃ المعروف مینذی (۳) النجم الثاقب فی رد الفتناء علی الغائب۔ ایک مختصر رسالہ ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	جلد تلمی۔ اول الذکر ۱۰۹۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۳۰	امام حاجی ابو ذر نے سید امیر المعروف ملا علی کوڑ سے تکفیر کا فتوے دور کر کے کیلئے عربی میں لکھا ہے۔ جلد قلمی در یک جلد مجموعۃ الادبیۃ الشریفۃ (عربی)	"	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط ۱۰۳۳ء میں لکھا گیا۔ میں لکھا گیا۔
۱۰۳۱	ملفوظات شیخ علاؤ الدین سمنانی (فارسی) شیخ علاؤ الدین سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی کا مدبر و خاص ہے۔ وہ شباب کے زمانے میں شیخ خان دانی ایران کا ملازم تھا۔ اسکے چچ شرف الدین سمنانی کو دربار شاہی میں بڑا ترقی حاصل تھا۔ بعد میں اسکو جذبہ الہی نے حلقہ صوفیہ داخل کیا اور وہ اپنی جماعت کا سرخیل بن گیا۔ ۷۳۷ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	"	قلمی خوش خط بخلاف نسخہ قلعہ قزو جلد اولیٰ ۱۰۳۵ء لکھا ہوا ہے۔
۱۰۳۲	کتاب مجہول الاسم (فارسی) اسکا مضمون احیاء العلوم اور کیمیاء سعادت کے مضمون کے مشابہ ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ اسکے وقایہ کی پشت پر لکھا ہے۔ "عروۃ الوثقی" نامی کمال الدین سہالوی" دانستہ علم۔	"	قلمی
۱۰۳۳	مثنوی مولانا روم (دختر اول)۔ فارسی نظم۔ ملاحظہ ہو سلسلہ ۹۰۱۔	مولانا جلال الدین رومی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۹۰۱)	قلمی حسن کو حیدر اللطیف بن عبد اللہ عباسی نے نہایت احتیاط کے ساتھ لکھا اور اسکی تصحیح میں انتہا درجہ کا اہتمام کیا۔ نو بیعت کیا روضوں حدیثی پوری کا خط مطبوع ہوتا ہے۔ اسکی تصحیح کی داستان کتاب کے شروع میں لکھی گئی ہے۔ غالباً حیدر اللطیف ہی مولانا حیدر اللطیف ہیں جنہوں نے لکھا (ملاحظہ ہو سلسلہ ۹۰۹)

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۳۴	دیوان شاہ نعمت اللہ ولی (جلد پنجم فارسی)	شاہ نعمت اللہ ولی - سید نور الدین نعمت اللہ ولی شاہ - آپ کا سلسلہ نسب امام موسیٰ کاظم سے جاملتا ہے۔ وہ ایک عالم اور متقی بزرگ ہونیکے علاوہ نہایت عمدہ شاعر تھا۔ بہت سی کرامات انکی طرف منسوب ہیں اور کہتے ہیں کہ انھوں نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس میں تمام بڑے بڑے حوادث کی پیشینگوئی کی ہے۔ وہ شیخ عبدالعزیز دہلوی کے مرید تھے اور پانچ سو کے قریب کتابوں اور رسائل کے مصنف بتائے جاتے ہیں۔ امیر تیمور کے بیٹے شاہ رخ مرزا کے عہد میں ۸۲۰ھ میں بصرہ ہلال انتقال کیا۔ احکام زار مان میں ہے جو صوبہ کولان میں ایک گاؤں کا نام ہے۔	تفلی
۱۰۳۵	شرح حزب البحر (فارسی) حزب البحر ایک دعا ہے جس کو شیخ ابوالحسن شاذلی نے اس موقع پر تالیف کیا تھا جبکہ وہ ایک جہاز میں بحری سفر کر رہا تھا۔ سند میں سخت طوفان آیا اور ہر ایک شخص کو جو جہاز میں سوار تھا تیز ہو گیا کہ جہاز کی خیر نہیں۔ شیخ نے فی البدیہہ دعا پڑھنی شروع کی جس کی برکت سے تمام مصیبت دور ہو گئی۔ اسکی وجہ تسمیہ بھی شیخ کی یہ دعا نہایت مشہور اور مقبول عام ہے اکثر لوگ اسکا ورد پڑھتے ہیں اور مشکلات کے لئے اسکا پڑھنا نہایت مؤثر تیر بہدرف سمجھا گیا ہے۔ شیخ ابوالحسن نقوی میں ایک جداگانہ طریقہ "نشا ذلیہ" کا مقتدا ہے وہ مغرب (یونس) کے شیوخ میں سے ہے۔	شیخ ابوالحسن شاذلی کے احوال کے لئے پڑھو تفلی	تفلی
۱۰۳۶	مجموعہ شرح قصیدہ غوثیہ (۱) شرح مکالمات (۲) شرح قصیدہ غوثیہ (۱۱)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تفلی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۳۷	شیخ عبدالقادر جیلانی (۳) رسالہ در اثبات "دو گانہ میراں" (وہ دو رکعت جو سید عبدالقادر جیلانی کے نام پر پڑھی جاتی ہیں) اثبات کے ضمن میں مسکین کے دلائل بھی بیان کئے ہیں اور اسلئے وہ پڑھنے کے قابل رسالہ ہو از مولوی یار محمد ملتانی۔ مجموعہ کے آخر میں ایک اور رسالہ دو گانہ کے اثبات میں ہے۔ جو شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے منسوب ہے۔	فقیہ ابواللیث سمرقندی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۲۰)	قلبی
۱۰۳۸	شرح صلوٰۃ ملکہ سید آدم بنوری (عربی) چھوٹا سا رسالہ ہے۔	"	قلبی۔ اس نسخے کی نقل ہے جو احمد شاہ اہل الی کے پیر شیخ محمد عرشاوی نے اپنے قلم سے لکھا تھا۔
۱۰۳۹	مجموعہ مجہول الاسم (عربی) جلد فیض۔ تصوف کے مضامین اور بیان اُردو و وظائف پر مشتمل ہے۔	"	قلبی نسخہ قدیم۔ نزہت کے نوے صدی ہجری کا خط ظہم ہوتا ہے۔
۱۰۴۰	جزء ہن کتاب مجہول الاسم فی التصوف (عربی) شیخ اکبر کے کلام سے مشابہ ہے (واللہ اعلم)۔	"	قلبی بخط واضح۔ جلی قلم جو خط جلد فیض اول و آخر ناقص۔
۱۰۴۱	کتاب مجہول الاسم در علم تصوف۔ متن عربی و شرح فارسی۔ غزالی کی مصنوعات (کیمیا، سعادت وغیرہ) کے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے۔ از اول و آخر ناقص۔	"	قلبی
۱۰۴۲	حلاوۃ الاسلام (فارسی) فقہ و عطاہ تصوف کا مجموعہ مرکب ہے۔	"	قلبی
۱۰۴۳	شرح قصیدہ غوثیہ (فارسی)	"	قلبی
۱۰۴۴	مجموعہ ریاض المتاض (فارسی) (۱) ریاض المتاض۔ معارف علوم سلوک	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۳۰)	ہر دو مطبوعہ در یک جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۴۵	اور اصول و مسائل تصوف پر مشتمل ہے (۲) بدور الابلہ من ربط المسائل بالادلہ - ہر دو زبان فارسی - از نواب صدیق حسن خان۔ منہاج العابدین (عربی) "عبادت" کے موضوع پر نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔	امام ابو حامد غزالی مشہور ہے۔ صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں:- میں نے شیخ اکبر کے مسامرات میں پڑا ہے کہ شیخ ابو الحسن علی السمری ایک جلیل القدر فیاض اور عارف ہمد تھا لیکن گنہگار کی زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ صاحب تصنیف و تالیف ہے۔ منہاج العابدین ابو حامد غزالی کی طرف منسوب ہے۔ نیز کتاب النصح والتسویہ جو لوگوں میں مضمون صیغہ کے نام سے مشہور ہے اور غزالی سے منسوب کی گئی ہے اسی کی تصنیف ہے۔	قلمی خوش خط برجہ اوسط۔ ۲۳ جلدیں عالمگیری اپنے ۱۹۲۷ء کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۰۴۶	کتاب مجہول الاسم (فارسی) مشابہہ کا حال ایک حد تک بڑے ساتھ لکھا ہے۔ اہل تصوف کے قدروا ان کے لئے اس کا مطالعہ نہایت دلچسپی کا باعث ہوگا۔	" " "	قلمی
۱۰۴۷	ملفوظات خواجہ بہاؤ الدین نقشبند (فارسی) یہ ایک مجموعہ ہے:- (۱) ملفوظات خواجہ بہاؤ الدین نقشبند جس کو ان کے ایک مرید خاص مولانا محمد بخاری نے جمع کیا (۲) ملفوظات مولانا عبدالرحمن جامی۔ یہ بھی ان کے ایک خاص مرید نے جمع کئے ہیں۔	" " "	قلمی ماقول الذکر نقل النقل نسخہ مصنف - اور مولانا الذکر ۱۱۸۵ء کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۰۴۸	مواقع النجوم (عربی) جیسے کہ شیخ اکبر کی تصنیفات کا انداز ہے۔ تصوف اور فلسفہ کے حقائق و معارف عالیہ پر مشتمل ہے۔	شیخ اکبر محی الدین ابن عربی (ملاحظہ ہو صفحہ ۹۰۷ سلسلہ ۹۰۷)	قلمی قطع خورد - ناقص
۱۰۴۹	رسالہ مجہول الاسم (فارسی نظم مثنوی) صوفیہ کی فوج میں پر مشتمل ہے۔ غالباً تصوف کا مذاق رکھنے والے اس کی قدرانی پرائیں ہوں گے۔	" " "	قلمی خوش خط شکستہ مال خط۔ ملاو الدین حسینی نے ۱۱۸۵ء میں یہ نسخہ لکھا۔

سلسلہ	تمام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۵۴	ملفوظات شیخ عیسیٰ ابن حضرت شیخ قاسم سندھی علیہ الرحمۃ (فارسی) شیخ موصوف کے ایک مرید خاص نے ۱۰۶۱ھ میں یہ مجموعہ تالیف کیا۔	..	نہشت اللہ کا نتیجہ سلسلہ ۱۱۴۲ میں لکھا۔ سرور قی پر کتب خانہ حیدر اللہ سید الدین خان اور کفایت خان کی فہرستیں نیز عبادت ذیل لکھی ہے۔ دور دوم شہر رمضان المبارک ۱۳۰۵ھ میں ملت عظمتا شہر ۱۳۰۵ھ میں لکھی اسکا جائزہ لیا گیا جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب نشان ابن مغلیہ کے کتاب خانہ خاص میں رہی ہے۔ خوشخط پرچہ اوسط۔
۱۰۵۵	سلسلۃ الذہب (فارسی نظم) قصص کے پیرائے میں مقامات سلوک اور معارف نقیصت بیان کئے ہیں۔	مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۸۸۹)	قلبی ہاریک قلم۔ خوش خط۔ اتل اور آخر سے ایک ایک ورق ناقص۔ غالباً اثر ۱۰ فی سو سال کا پورا ہے۔ قلبی قلم خوشخط نوشتہ ۱۳۶۲ھ
۱۰۵۶	مجموعہ نان و حلوا (فارسی) تفصیل مجہد (۱) نان و حلوا۔ شیخ بہاؤ الدین آملی کی ایک چھوٹی سی فتویٰ کا نام ہے جو نہایت مقبول ہوئی ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ بائینہما یکازہ اختصار نقیصت کے لب لباب پر مشتمل ہے۔ اور ساتھ ہی نہایت دلچسپ، (۲) رسالہ و مناجات خواجہ عبداللہ انصاری۔ اسکی مسجع عبارت اور جوامع کلمات کی خوبی پر پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ دونوں کے احوال کے لئے دیکھو عدد مسلسل بالترتیب (ب) ۱۰۵۱ و ۱۰۵۸۔

مجلد	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۵۷	اخبار الاصفیاء (فارسی) ہندوستان کے اولیاء کرام کے حالات پر مشتمل ہے۔ جید انصاری نے نور الدین جہانگیر بادشاہ کے عہد میں تصنیف کی۔	" "	قلی۔ ولی بیگ ولد غفور پڑا نے سلسلہ جلوس اورنگ زیب عالمگیر سلطان شہنشاہ میں پسند لکھا۔
۱۰۵۸	اخلاق جلالی (فارسی) ملاحظہ ہو۔ مسلسل ۹۷۳۔	محقق جلال الدین دوانی۔ (ملاحظہ ہو۔ عدد مسلسل ۹۷۳)	قلی۔ باریک قلم۔ واضح۔ خوشخط۔ درجہ اوسط نسخہ صحیح۔
۱۰۵۹	بشری الکئیث الاحادیث الحبیب (عربی) وعظمت تذکیر۔ رجاء انگیز حدیثیں لکھی ہیں۔ اسوات کے متعلق چند ایک احکام بیان کئے ہیں۔ اور اسماء اللہ الخٹے کے معانی اور آداب قراءۃ کا محقق ذکر ہے۔	" "	قلی۔ باریک قلم۔ تعلقہ طرز قلمی
۱۰۶۰	شرح "درواہامیہ" از شیخ آدم بنو (عربی)	" "	" "
۱۰۶۱	سیف المجاہدین (فارسی) خواہر سلوک اور اقوال سالکین پر مشتمل ہے۔ پڑھنے کے قابل رسالہ ہے۔	احمد بن یوسف	قلی۔ طرز تحریر قابل دید۔
۱۰۶۲	جواہر خمسہ (فارسی) زہر دریا نیست اور دعوت اسماء الہی کے طریقے بتائے ہیں۔ ششہ میں تصنیف کیا گیا۔	خواجہ محمد بن خطیر الدین لطیف۔ پانچویں پشت میں خواجہ فرید الدین عطار سے جا ملتا ہے۔	قلی آخر سے ناقص ہے۔
۱۰۶۳	منہج الیقین (شرح دہلیائے حضرت صادق فارسی)۔	علاء الدین محمد بن ابی تراب۔	مطبوعہ بیہی۔ ضخامت ۶۶ صفحہ
۱۰۶۴	مجموعہ الروض الخصب تفصیل مجودۃ (۱) الروض الخصب فی تزکیۃ القلب المنیب بزبان فارسی۔ از انوار حدیق حسن خان قین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں فاضل مصنف ششہ ایمان اور طب روحانی کے معنوں کو نہایت خوبی کے ساتھ لکھا ہے۔ دوسرا حصہ طب جسمانی کا بیان ہے جس میں	" "	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۶۵	مختصر طور پر چند ایک مفید نسخہ جات درج ہیں تیسرے حصہ میں اخلاقی اشعار کا انتخاب ہے۔ (۲) نصاب الاحتساب کا اردو ترجمہ ہر دو مطبوعہ در یک جلد۔ شمار التکلیف فی شرح آیات التنبیہ من عربی نظم میں جلال الدین سیوطی کی تصنیف ہے۔ اور شرح بزبان فارسی نواب صدیق حسن خان کی تالیف ہے۔ فہرستہ قرا اور اسکے متعلقات پر لکھی گئی ہے جواہر خمسہ (فارسی) شروع میں سید ناقص ہے۔ مقامات سلوک اور طریق زہد و ریاضت کا بیان ہے۔ چوتھے جواہر میں مذہب صوفیہ شطاریہ کے اصول کی تفصیل کی گئی ہے۔ جواہر خمسہ کے نام دوسرے مصنفوں کی بھی کتابیں موجود ہیں مثلاً دیکھو عدد سلسلہ ۱۰۶۲۔ لیکن شیخ محمد غوث گوالباری کی تصنیف ہونے کی وجہ سے یہ ایک اہم نسخہ ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) شیخ محمد غوث گوالباری۔ اصلی نام حاجی حمید الدین اور لقب غوث العالم۔ ہندوستان کے مشہور ترین اولیاء اللہ میں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ بارہ سال تک کوہستان چنار کے جنگلوں میں رہے اور درختوں کے پتے کھا کھا کر گزارہ کیا۔ وہ بڑے صاحب کرامت بزرگ تھے جنکے آستان پر بڑے بڑے زبردست بادشاہ اپنا سر جھکا ناخوشگفتہ تھے۔ بارہ سال کے بعد وہ گوالبار میں سکونت پذیر ہو گئے اور دعوت و تلقین میں مشغول رہے۔ انکا گزارہ ایک جاگیر کی آمدنی پر تھا۔ شیخ وجیہ الدین گجراتی کے پیروم رشتہ تھے۔ ۱۴ محرم ۹۷۰ھ مطابق ۱۵۶۲ء ستمبر ۱۵ کو آنکھیں انقال ہوا۔ شیخ اولیاء بود سے بحساب ابجد تاریخ وفات نکلتی ہے۔ متعدد کتابوں میں سو جو آئینوں نے تصنیف کیں ایک جواہر خمسہ ہے ایک اور تصنیف کا نام گلزار ابرار ہے جس میں تمام ہندوستان کے مشائخ اور صوفیہ کا مختصر حال لکھا ہے۔ آپکا سلسلہ نسب ساتویں میں خواجہ فرید الدین عطار سے جا ملتا ہے۔ آپکے دادا امین الدین قتال کا مزار چنپور میں ہے اور گلی	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۰۶۷	مجموعہ ہدایۃ الطالبین - یہ مجموعہ مسائل ذیل پر مشتمل ہے: (۱) ہدایۃ الطالبین (وفاء و اعمال اور عقائد امام ربانی) از شیخ محمد صالح کولابی (۲) قصیدہ کعب بن زبیر (۳) قصیدہ یاضی البیال - (۴) بر صغیر (۵) درقوانی (۶) قصیدہ اشتدای ازمتہ تنغریجی - (۷) قصیدہ پردہ (۸) رسالہ سبہا بزبان فارسی از معارف امام ربانی - (۹) جامع محمد صدیق بدیشی - (۱۰) رسالہ تدر و افض از امام ربانی بزبان فارسی (۱۱) شرح ہدایا خواجہ باقی باسد از امام ربانی - فارسی (۱۲) رسالہ حقیقت کلمہ طیبہ - فارسی - جز قلمی و یک جلد مذاق العارفین بترجمہ اجیاء علوم الدین - (اردو) چار جلدوں پر مشتمل ہے علم لقیق اور اطلاق پر نہایت بسط اور تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے - نہایت جلیل القدر پر پڑھنے کے قابل کتاب ہے (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۹۳) اصل کتاب زائد بات یہ کہ ہے کہ تخریج حجات عاتی کے حوالے سے ہر ایک حدیث کا مخرج بھی لکھ دیا ہے۔	اپنی تبرقہ بیانہ کے قریب ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط ہر جہاد وسطہ - رسالہ کمرنا محمد قاسم بخاری نے خواجہ ہدایت الدین نقشبند کے مزار فائض الانوار پر مستطاب لکھا
۱۰۶۸	مذاق العارفین بترجمہ اجیاء علوم الدین - (اردو) چار جلدوں پر مشتمل ہے علم لقیق اور اطلاق پر نہایت بسط اور تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے - نہایت جلیل القدر پر پڑھنے کے قابل کتاب ہے (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۹۳) اصل کتاب زائد بات یہ کہ ہے کہ تخریج حجات عاتی کے حوالے سے ہر ایک حدیث کا مخرج بھی لکھ دیا ہے۔	مولوی محمد احسن نانائوسی۔	مطبوعہ
۱۰۶۹	اربعین فی اصول الدین کا ترجمہ (اردو) اصل کتاب امام خوالی تکی تصنیف ہے اجیاء العلوم اور کیمیاء سعادت کا قلم ہے۔	..	مطبوعہ
۱۰۷۰	خیر المولس ترجمہ ترجمہ الحیاء الدین (اردو) دو جلدوں پر مشتمل ہے - دوا عطر کے لئے بے مثل کتاب ہے۔	..	مطبوعہ

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۶۵	حکمت علی (اردو) علم اخلاق پر اردو زبان میں عالمانہ طور سے تفصیلی بحث کی ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	مطبوعہ
۱۰۶۶	عنوان التصلح (افغانی) اخلاق محسنی کا افغانی ترجمہ ہے۔	مطبوعہ
۱۰۶۷	توبۃ النصوح (افغانی) نذیر احمد خان کی توبۃ النصوح کو ایسی خوبی کے ساتھ افغانی لباس میں جلوہ گر کیا ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا۔ زبان سستہ اور فصیح۔ نثر میں پشتو لٹریچر کا بہترین نمونہ۔	میاں محمد یوسف کا کاخیل ساکن شرح ڈھیری۔	مطبوعہ
۱۰۶۸	کلمات خواجہ عبداللہ انصاری (فارسی) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف آخری فقرہ۔	خواجہ عبداللہ انصاری ہر وی صوفی۔ شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبداللہ بن محمد بن احمد ہمدانی ۳۹۶ھ میں پیدا ہوا۔ ہرات میں متوفی و شہداء سے علم حدیث کی مشاگردی کی اور مدتوں تک اس میں مشغول رہا۔ اور یہاں تک اس میں بہرہ طوبی حاصل کیا کہ تین لاکھ حدیثیں اس کو یاد ہو گئیں۔ اسکا اپنا قول ہے کہ اگر میں اپنے بدن پر کسی جگہ ہاتھ رکھوں اور اس کے متعلق مجھ سے کچھ پوچھا جائے تو میں حدیث نبوی پڑھ کر اسکا جواب دے سکتا ہوں۔ اتباع سنن اور اسکی حمایت میں نہایت سرگرم تھا جسکے باعث معتبرہ نے اسکو سخت تکلیفیں پہونچائیں۔ جنگو اس نے بہ طیب خاطر برداشت کیا۔ وہ مذہب امام احمد کا نہایت گرویدہ تھا اور اکثر کہا کرتا تھا "من ہب احمدی احمدی منہیب" ابن رجب کہتے ہیں کہ وہ تفسیر قرآن اور حفظ حدیث میں ایک معجزہ تھا۔ لغت اور دیگر فنون ادبیہ بھی اسکو کمال مہارت حاصل تھی۔ وزیر	قلبی خوشخط جلی تلم۔

مسلسل عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>نظام الملک اہل حدیث کا نہایت معتقد تھا اور اسکی سفارش پر خلیفہ مقتدی باندہ نے اسکو شیخ الاسلام کا خطاب اور خلعت فاخرہ عطا کی اسکے اکثر شیوخ و اقران اور دیگر محدثین فقہاء و ادباء اور صوفیہ فی الجملہ ہر ایک طبقہ اور گروہ کے لوگ اسکی تعریف میں رطب اللسان ہیں البتہ اہل بدعت کو اس سے ہمیشہ تبرک جسکی وہ ذریعہ پروا نہیں کرتا تھا۔ قاضی عبد الجبار تاج سہراتی لکھتے ہیں کہ اس نے اظہار حق میں کسی بادشاہ یا امیر کی خاطر مدہانت نہیں کی۔ مبتدع اور متوئے کئی بار اسکی جان لینے کی ناکام کوششیں کیں لیکن اسکی کبیر حنود مذاہ پاک ہمیشہ اسکا حافظ و ناصر رہا۔</p> <p>متبع سفت اہل حدیث ہو چکے باوجود وہ صاحب احوال و مقامات و کرامات صوفی تھا بقدر کے حقائق بیان کرتے وقت وہ اکثر فارقی التوحید کی حقیقت پر بحث کرتا ہے اور توحید شہودی کو زیدہ مقامات سمجھتا ہے اسلئے بعض کوتاہ فہم اسکو جلولی اور اتحادی خیال کرتے ہیں۔ علامہ ابن القیم نے شرح منازل میں اسکی خوب ترویج کی ہے تصوف میں اسکا اپنا خاص مذاق تھا۔ اور ہرات و خراسان میں اب تک فرقہ انصاریہ کے نام سے اسکے متبعین موجود ہیں۔ کتاب ذم الکلام۔ منازل السائرين تفسیر قرآن فارسی و غیرہ اسکی تصنیف ہے۔ اسکا کلام اکثر شیخ سبلس اور نہایت دلکش ہوتا ہے۔ اسکی مناجاتیں خاص طور پر دلچسپ اور معنی خیز ہیں۔ ۱۰۸۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ قبر ہرات میں ہے۔</p>	

علم قرات

قرآن کریم خدا کے پاک تعالے و تقدس کا وہ نازل کردہ کلام ہے جس کا ایک ایک حرف متواتر ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج چودھویں صدی میں بھی مشرق سے مغرب تک تمام اسلامی دنیا میں جتنے مصاحف پائے جاتے ہیں ان میں کچھ بھی اختلاف نہیں ہے۔ البتہ بعض الفاظ کا طریق ادا اور کیفیت تلفظ مختلف صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے نزدیک مختلف اور جدا گانہ ہے جس کی وجہ سے مختلف قراءتیں ان سے روایت کی گئی ہیں اور جس کی بنا فقط اختلاف لکھات پر ہے۔

ان مختلف قراءتوں میں سے سات زیادہ مشہور اور بنیادی اصول قرات ہیں۔ یہ قراءتیں ایک طبقے سے دوسرے طبقہ تک زبانی پہنچتی رہیں یہاں تک کہ تمام علوم و فنون کو علمی طریق پر مدون کیا گیا اور فن قرات بھی ایک علم یا فن کی حیثیت سے ندرین کے قالب میں ڈھالا گیا۔ اندلس میں امیر مجاہد والی ہوا اور چوں کہ وہ قرات قرآن سے خاص شغف رکھتا تھا اس کے عہد میں فن مذکور کو نہایت ترقی ہوئی۔ ابو عمر و وانی اس کے عہد کا ایک مشہور امام فن ہے جس نے قرات میں انتہا درجہ کا کمال حاصل کیا۔ اور اس پر کتابیں لکھیں۔ منجملہ ان کے کتاب التیسیر اس کی ایک معرکہ الآراء تصنیف ہے جو نہایت مقبول ہوئی۔ اور اس کے بعد جملہ ائمہ قرات کا اسی پر دار و مدار رہا ہے۔ کچھ مدت کے بعد ابوالقاسم بن فیرو شیطانی پیدا ہوا جس نے ابو عمر کی کتاب کو مختصر کر کے نظم کا لباس پہنایا جو آج قصیدہ شاطیہ کے نام سے تمام اسلامی دنیا میں متداول ہے اور جس نے تمام لوازم فن قرات کا نہایت خوبی کے ساتھ استنباع کیا ہے۔ اس کے بعد جتنے بھی قرات کے نام لپو اہیں وہ سب اسی کے خزان فیض کے ریزہ چین ہیں *

نوٹ۔ علم تجوید (علم تصحیح مخارج حروف) اور علم رسم الخط قرآن بھی علم قرات کی شاخیں ہیں۔ جو اس میں مندرج سمجھی جاتی ہیں *

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۷۹	قطبیہ شرح شاطبیہ (فارسی) قصیدہ شائع علم قرأت کا ایک مشہور اور جامع قصیدہ علم قرأت کی مشہور کتاب تیسیر کا مضمون نہایت عجیب طریقے پر اس میں ادا کیا ہے یہ قصیدہ نہایت مقبول ہوا ہے اور کثرت سے اسکی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ قطبیہ اسکی ایک فارسی شرح ہے۔ قصیدہ شاطبیہ اصلی نام "حرز الامانی" ہے اور وہ ۱۱۷۳ ہجریات پر کشف شد ہے۔	شیخ ابوالقاسم محمد بن فیرہ شاطبی (ماتن علامہ کا نام ہے) شہدہ میں بمقام جاتیوا (سین) پیدا ہوا۔ آنکھوں سے نابینا تھا لیکن صحیحین اور موطائے امام مالک اس کو ایسی ضبط تھیں کہ لوگ اپنے لکھے ہوئے نسخوں کی تصحیح اس کے نقط سے کیا کرتے تھے۔ علم قرأتہ تفسیر حدیث اور عرویت میں یگانہ روزگار تھا۔ علم تفسیر خواب میں اس کو کافی دستگاہ حاصل تھی۔ شہدہ میں وہ قاہرہ میں گیا جہاں قرأت کا درس دیتا رہا۔ جب وہ قرآن کریم کا درس دیتا تھا تو وضو کر کے اور اچھے کپڑے پہن کر نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ پڑھتا تھا۔ شاطبی اس کو اسلئے کہتے ہیں کہ وہ شاطبیہ میں پیدا ہوا جو لفظ جاتیوا کا مترتب ہے۔ قصیدہ حرز الامانی کے علاوہ اس نے پانچ سو اشعار کا ایک قصیدہ والیہ تالیف کیا ہے جس میں اس نے ابن حجر کی کتاب التہذیب کا پورا مضمون بوجہ احسن اختصار کے ساتھ ادا کیا ہے۔ شہدہ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قطبی
۱۰۸۰	کنز المعانی شرح حرز الامانی (عربی) شرح فاطمیہ۔ فاضل شامی نے بالالتزام ہر ایک بیت کی شرح میں تحقیق لغوی۔ ترکیب نحوی اور شعر کا حل مطلب لکھ کر تشریح کا حق ادا کیا ہے۔ ابو عبد اللہ محمد بن احمد المعروف شعلہ موصلی جنبل نے لکھی ہے جسکا شہدہ میں انتقال ہوا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قطبی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۰۸۱	شرح شاطبیہ ابن القاصح (عربی) اسکا نام سراج القاری ہے اور اسکا مصنف علاؤ الدین علی بن عثمان المعروف ابن القاصح بغدادی ہے۔ جسکا شہدہ میں انتقال ہوا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۸۲	مفردات سبعہ (عربی)	ابو موسیٰ جعفر موصلی -	قلی باریک قلم - خوشخط و قلم
۱۰۸۳	درة الفریذ فی علم التجوید (فارسی)	حافظ طاہر اصفہانی (نیز دیکھو عدو سلسلہ ۱۰۹)	قلی خوشخط و درجہ اوسط
۱۰۸۴	کنز المعانی شرح شاطبیہ (دور النہج عربی)	خانہ کیفیت خصوصیه (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۰۸)	قلی
۱۰۸۵	شرح شاطبیہ (عربی) غالباً سب سے اچھی شرح ہے۔	خانہ کیفیت عمومیہ (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۸۶)	قلی خوشخط و درجہ اوسط۔
۱۰۸۶	شرح مقدمہ جزیریہ (عربی) اس کا متن علم تجوید کی مختصر اور مستند اول کتاب ہے جس کا مصنف محمد بن محمد جزری مصنف حصین ہے۔ جس کے لئے دیکھو عدو سلسلہ ۱۰۸۵	خانہ کیفیت عمومیہ (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۵۲۰)	قلی خوشخط
۱۰۸۷	سجائندی (عربی) قرآن کریم کے وقوف کی مفصل فہرست ہے۔ مشہور کتاب ہے۔	سراج الدین عمر بن قاسم القزاری مصری	قلی خوشخط
۱۰۸۸	المکرم فی علم القراءة (عربی)	سراج الدین عمر بن قاسم القزاری مصری	مطبوعہ
۱۰۸۹	مرئخ الغزلان فی رسم حظ القرآن (عربی)	سراج الدین عمر بن قاسم القزاری مصری	مطبوعہ
۱۰۹۰	مؤید رسال دیگر متعلق علم قراءت۔	سراج الدین عمر بن قاسم القزاری مصری	قلی
۱۰۹۱	شرح مقدمہ جزیریہ (عربی) (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۰۸۶)	سراج الدین عمر بن قاسم القزاری مصری	قلی خوشخط
۱۰۹۲	سکندر شاہی شرح شاطبیہ (فارسی)	سراج الدین عمر بن قاسم القزاری مصری	قلی خوشخط
۱۰۹۳	کشف ربہ طے کے ساتھ لکھی گئی ہے۔	سراج الدین عمر بن قاسم القزاری مصری	قلی خوشخط
۱۰۹۴	شرح جزری (عربی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۱۵)	قلی خوشخط - تھپج خورد۔
۱۰۹۵	رسالہ فتاویٰ ہات قرآن (مؤید حصیہ)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۱۵)	قلی جلد اول طلانی -
۱۰۹۶	راشدیہ ایضاً در علم قراءۃ (عربی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۱۵)	قلی خوشخط و درجہ اوسط
۱۰۹۷	جموعہ مطالب القاری - تفصیل مجموعہ (۱) شائق غوثیہ بزبان فارسی (۲) مطلوب القاری بزبان پنجابی (۳) چیل کاف مترجمہ تحت اللفظ از شیخ عبدالحق دہلوی (۴) دعا جملن کبیرہ	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۱۵)	قلی خوشخط و درجہ اوسط
	مؤخرات آں - جلد قلی در یک جلد	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۱۵)	قلی خوشخط و درجہ اوسط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۹۵	مجموعہ قرأت - تفصیل مجموعہ :- (۱) سجاوندی - از اول چند اوراق ناقص (۲) المفتاح فی رسم الخط بزبان عربی (۳) منہل العطشان فی رسم احرف القرآن بزبان فارسی - ہر سہ قلمی در یک جلد -	..	منہل العطشان کو حافظ طاہر اصفہانی مصنف دورۃ العزیز نے شاہ رخ بہا کے لئے ششمین لیلیٰ کیا اور عطاء اللہ ابن حافظ عبد الحکیم نے مستلیم میں مؤلف کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے سے نقل کیا ہر سہ قلمی خوشخط بدرجہ اوسط قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۰۹۶	ترجمۃ الجریہ فی شرح القصیدہ (فارسی) قصیدہ شاطیہ علم قرأت کی معرکہ الامار تصنیف ہے - یہ فارسی باب میں اسکی بہترین شرح ہے -
۱۰۹۷	مجموعہ آرزوہ سخاوی (عربی) اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں (۱) ما ثبت بالسنۃ فی ایام السنۃ - از شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۲) ارجوہ سخاوی - در بیان الفاظ متشابہات (۳) مقدمہ جزیریہ - از محمد بن محمد جزیری مصنف حصن حصین (۴) شاطیہ از ابو القاسم بن فیروہ - ہر چار قلمی در یک جلد -	محمد بن عبد الرحمن بن محمد سخاوی - ۳۷۰ھ میں پیدا ہوا - علما و یقینی - مناوی ابن حجر اور ابن ہمام سے تحصیل علوم کی - علما ابن حجر سے نسبت زیادہ فیض حاصل کیا - اور اس سے عقیدت بھی زیادہ رکھتا تھا علم حدیث میں اس نے خاص طور پر مہارت حاصل کی - اور مصر کے تقریباً چار سو شیوخ حدیث سنی - اسکے بعد اس نے حج بیت اللہ کیا - اور حرمین شریفین کے علماء اور شاخ سے استفادہ کیا - پھر شام کا سفر کیا اور علم حدیث میں نہایت بلند درجہ حاصل کیا بعض علماء کا قول ہے کہ حافظ ذہبی کے بعد کوئی اسکی مانند پیدا نہیں ہوا - اور اس کے بعد گویا علم حدیث کا جنازہ اٹھ گیا - الفضل اللامع لاہل القرن التاسع چار جلد اور دوسری مضمت تصانیف اسکی یادگار ہیں	جلد قلمی -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۹۷ (ب)	الضیاح المعانی فی شرح حرز الامانی (فارسی) قصیدہ شطاطیہ کی فارسی شرح ہے	حرم شریف مکہ معظمہ میں ۱۹۹۰ء میں لکھی گئی۔ قلمی خوشخط پریم' اوسط۔
۱۰۹۸ (ج)	کنز القراء (فارسی) ۲۳ فصول پر مشتمل ہے۔ غالباً و خیرۃ القراء اور اسکا مصنف ایک ہے۔	قلمی۔ فصاحت معقول۔

علم ادب (ادبیات)

عربی زبان کے کلام نظم و نثر کے ان مجموعوں کا نام ادبیات ہے جو فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے ”معیار“ (سٹینڈرڈ) کا حکم رکھتے ہوں اور ماہران فن اسکو قابل استناد خیال کرتے ہوں۔ ادبیات کا سب سے بہتر نمونہ زمانہ جاہلیت کے شعراء کا کلام ہے۔ زمانہ اسلام میں اندین فنون کے بعد جو کتابیں اس موضوع پر تصنیف کی گئیں محقق ابن خلدون نے اپنے محرکہ الآثار و مقدمہ تاریخ میں اپنے بعض مشائخ کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ ان میں سب سے بہتر چار کتابیں خیال کی گئی ہیں (۱) ادب الکاتب لابن قتیبہ (۲) کتاب الکامل للمبرور (۳) کتاب البیان والنبین للجاحظ (۴) کتاب النوادر لابن علی القالی البغدادی۔ لیکن ازمنہ متاخرہ میں دیوان حماسہ اور دیوان تنبی کو نہایت شہرت حاصل ہوئی ہے۔

چونکہ فن شعرا و غنائ و موسیقی و دیوانہ لازم و ملزوم ہیں۔ اس لئے خلفاء عباسیہ کی عہد میں ایک ادیب کے لئے فن غنائ سے باخبر ہونا اور اس میں جہارت پیدا کرنا اتنا ہی ضروری خیال کیا جاتا تھا جتنا کہ دوسرے فنون عربیت (صنعت و نحو۔ معانی و بیان) سے باخبر ہونا لازم تھا۔ جو اصحاب تاریخ سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ دولت عباسیہ کے علماء و فضلاء موسیقی کو ایک کمال سمجھتے تھے اور اس کے حصول کو محبوب اور شرافت کے منافی نہیں خیال کرتے تھے۔

علم بیان

فصاحت و بلاغت کے دقائق معلوم کرنے اور کلام میں حسن و رنگینی پیدا کرنے کا نام علم بیان ہے۔ قرن اول کے لوگوں کو اہل زبان ہونے کی وجہ سے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن جب اشاعت اسلام کا دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا اور بے شمار عجمی قومیں حلقہ اسلام میں داخل ہوئیں تو دوسرے علوم لسانیہ کی طرح اس علم کو بھی ایک فن کی صورت میں تدوین کرنے اور اس کے لئے اصول اور قوانین وضع کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

علماء متقدمین علم معانی۔ بیان اور بدیع کو جدا جدا فن شمار کرتے تھے۔ لیکن متاخرین عموماً ان تینوں کے مجموعہ پر علم بیان کا اطلاق کرتے ہیں۔ جعفر بن یحییٰ۔ امام جاحظ اور قدامہ وغیرہ علماء و ہنر مند نے متفرق طور سے اس موضوع پر کچھ لکھا تھا جس میں بتدریج ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ علامہ سکاکی نے اسکی مکمل تہذیب اور تنقیح کی۔ اس کے بعد جلال الدین قزوینی نے کتاب الايضاح و تلخیص تالیف کی جس کا آغاز علامہ مذکور کی مفتاح العلوم کا فن معانی و بیان ہے۔ علامہ قزوینی کی مؤخر الذکر تالیف ایک نثر کی

حیثیت سے نہایت مقبول ہوئی۔ اور بکثرت اس کی شرحیں لکھی گئیں جن میں سے علامہ محمد الدین تفتازانی کی چھوٹی اور بڑی شرح (مختصر المعانی اور مطول) ایسی متداول ہوئی ہے کہ اسکے مقابلے میں دوسری شرحیں کا لعدم ہو گئیں۔ بقول محقق ابن خلدون اہل اندلس کی نسبت مشرقی ممالک کے علماء نے علم بیان پر زیادہ توجہ مبذول کی ہے۔

نوٹ۔ چونکہ علم ادب اور علم بیان دونوں کا آپس میں سخت اتصال ہے اس لئے دونوں قسم کی کتابیں ایک ہی عنوان کے تحت میں لکھی گئیں۔ علم عروض کی کتابیں چونکہ تعداد میں بہت تھوڑی ہیں ان کے لئے بھی علیحدہ عنوان نہیں تجویز کیا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۹۸	مسامرات ابن عربی (عربی) مختلف قسم کی ادبی دلچسپیوں کا مجموعہ ہے	شیخ محمد الیبن ابن عربی - ملاحظہ ہو (عدد مسلسل ۹۰۷)	مطبوعہ
۱۰۹۹	کتاب الاغانی کامل (عربی) چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اصل میں اس کے بیس حصے ہیں بشرط عرب کی کامل اور مبسوط تاریخ ہے۔ ہر ایک شاخ کا حال لکھتے ہوئے اس کے کلام کا مفصل اقتباس دیا ہے۔ اگرچہ اس کا نام ایک محدود مفہوم کو ظاہر کرتا ہے لیکن حقیقت میں وہ علم صرف و نحو - ادبیات تاریخ اور طبعیات - شعر و سخن اور دیگر علوم متداولہ کے قیمتی معلومات سے لبریز ہے۔ عربوں کی قدیم و جدید مؤثر کی صحیح کیفیت اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ مصنف علام نے پورے پچاس سال اس کے تالیف کرنے میں صرف کئے۔ اور اس کو سیف الدولہ ہمدانی کی خدمت میں نذر کیا۔ سیف الدولہ نے اس کو ایک ہزار اشرفی انعام دیا جب صاحب ابن عباد نے یہ خبر سنی تو کہا کہ مصنف کی کما حقہ قدردانی نہیں کی گئی میرے خزانے میں ایک لاکھ ستر ہزار کتابیں موجود ہیں لیکن مجھ کو کسی ذورعی کتاب سے اتنی دلچسپی حاصل نہیں ہوتی جتنا لطف کہ مجھے افغانی کے پڑھنے سے آتا ہے۔ اس کا مصنف حسن ترتیب اور جامعیت میں تمام مصنفوں سے گویا سبقت لیگیا ہے۔ عضد الدولہ سفر اور حضر میں	ابوالفرج علی بن حسین اصفہانی - اگرچہ سوء اتفاق سے اس کی ولادت فارس کے ایک شہر (اصفہان) میں ہوئی لیکن نسب کے لحاظ سے وہ خالص عرب بنو امیہ کے قبیلہ میں سے تھا۔ اس نے بغداد میں تعلیم حاصل کی اور اسماعیل بن عباد اور المہلبی جیسے قدروں کی میزبانی کی سرپرستی سے بہرہ ور ہوا بنو امیہ ہونے کی وجہ سے اس کو سپہین کے حکمران بنانے سے بھی تعلق رہا بہت سی کتابیں اس نے تصنیف کر کے ان کو تذکرین اور اسکے صلیہ میں جلیل القدر انعامات حاصل کئے ہیں اس کی ولادت ہوئی اور ۵۵۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۱۰۳	اس کتاب کو اپنے سے علیحدہ نہیں کرتا تھا۔ بغداد میں اس کا مسودہ چار ہزار روپے پر فروخت ہوا۔ فی الجملہ افغانی ایک ایسی کتاب جس کے حدیث النحال ہی نے پراہل بصر کا اتفاق ہے۔ مجموعہ قصائد (عربی) اس مجموعہ میں حب ذیل قصیدے شامل ہیں۔ (۱) القصیدۃ الوتریۃ فی زیارۃ خیر البریہ (وفیہا) کل قافیۃ علی ترتیب حروف التبی) (ابوبکر بن عبد الکریم حلبی کی تصنیف ہے۔ جس کا شمار میں انتقال ہوا۔ (۲) قصیدہ کعب ابن زہیر (۳) قصیدہ بروہ (۴) قصیدہ سع تخمین شیخ صدقہ (۵) القاسری (۶) مناقب سید شاہ حمید مانک فوری۔ بزبان عربی (۷) مولد بردی (۸) مولد شیخ محمد مدنی (۹) ایضاً مولد آخر۔ جملہ مطبوعہ بہشتی سلسلہ ۱۲ در یک جلد۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بہشتی
۱۱۰۴	سبعہ محلہ محل آں بزبان عربی (عربی) سبعہ محلہ زمانہ جاہلیت کے مشہور ترین قصائد میں جو آج تک محفوظ ہیں۔ عالمان ادبیات نے ان کو تمام کلام نظم و نثر میں چوٹی پر جگہ دی ہے۔ فصاحت و بلاغت کی جان پہچان جانتے ہیں سبعہ محلہ کا راوی مشہور حماد الراوی ہے۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) بنی امیہ کے عہد میں ادبی دنیا کا ایک نہایت مشہور راوی تھا و الراویہ ہے۔ جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ خاریق عادت قوت حافظہ کے باعث اس کو شعرا و شاعرات کے ہزاروں اشعار ازبر یاد تھے۔ سبعہ محلہ کا وہی راوی ہے اور زمانہ قبل از اسلام کے اکثر راویین و اشعار اسی کی بدولت آج تک محفوظ ہیں۔ وہ اصل میں ایرانی تھا۔ اور اس کا باپ جس کا نام شاپور تھا ایک جنگ کے آثار میں پڑا گیا تھا۔ اسکے عجیب النسل ہونے کا اثر اس کی زبان پر بھی نمایاں تھا۔ اور اکثر ایسی فاش غلطیاں کر جاتا جس سے صاف ظاہر ہوتا کہ وہ عربی نثر اور	تلفی غوث خانہ بدرجہ اوسط	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		ہیں ہے اس کا علم زمانہ جاہلیت کے قصص و حکایات۔ ان کے اشعار۔ ان کے انشا اور اختلافات پر کما حقہ عادی تھا۔ اسکو اس بات کا بجا دعویٰ تھا کہ ہر ایک روایت پر وہ زمانہ جاہلیت کے طویل قہیدے سنا سکتا ہے۔ الغرض وہ اپنے عہد کا ایک زندہ انسائیکلو پیڈیا تھا۔ اس نے اپنی زندگی ایک چور اور بدعنوان کی حیثیت سے شروع کی تھی۔ ۱۵۵ھ ہجری مطابق ۷۷۱ء یا ۷۷۲ء میں علی اختلاف القولین اس کا انتقال ہوا۔	
۱۱۰۵	مطلوب شرح تلخیص المفتاح (عربی) ملاحظہ ہو تہمدی نوٹ علم بیان۔	علامہ سعد الدین تفتازانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۲۰)	قلمی خوشخط۔ نقلیہ غور و۔
۱۱۰۶	ایضاً مطول شرح تلخیص (عربی) ملاحظہ ہو تہمدی نوٹ علم بیان۔	علامہ سعد الدین تفتازانی	قلمی خوشخط باریک قلم جہول طائی لا ہو میں ششہ میں لکھا گیا۔
۱۱۰۷	ایضاً مطول شرح تلخیص (عربی)	"	قلمی خوشخط
۱۱۰۸	ایضاً مطول شرح تلخیص (عربی)	"	مطبوعہ ایران محض
۱۱۰۹	ایضاً مطول شرح تلخیص (عربی)	"	قلمی بخفا قدیم خوشخط۔ نو عینیت
۱۱۱۰	دیوان مہنتی (عربی) ادبیات کی جانب سے نہایت مقبول اور متداول ہے چالیس زیادہ اسکی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ سب سے اچھی شرح کتاب التبیان ہے جو ابوالفتح عبد اللہ العکبری کی تصنیف ہے جس کا ۱۱۱۰ھ بغداد میں انتقال ہوا ہے۔	ابو الطیب احمد بن حسین المہنتی۔ ۳۳۰ھ میں بمقام کو فہید ہوا۔ اس نے لوگوں میں شام میں فنون ادبیہ کی مہارت حاصل کی۔ وہ نعت عربی کے غریب الفاظ کو نہایت اچھی طرح جانتا تھا۔ اور ہر ایک لفظ یا محاورہ کا صحیح استعمال ظاہر کرنے کے لئے کلام عرب کے نظم و نثر سے استشہاد کرنے پر قادر تھا۔ بعض ناقدران کلام اسکے شعر کو اب تمام مصنف سہل پر ترجیح دیتے ہیں۔ اسکا باپ کو فہم سقا کا کام کرتا تھا۔ لیکن وہ امارت کے خواب دیکھتا تھا۔ اور چونکہ اس نے عراق میں سوا مکتوب	مطبوعہ جہانہ آمین

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ اور بنو کلب اور دوسرے قبائل اس کے پیرو ہو گئے تھے اس لئے وہ متنبی (دعویٰ نبوت) کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ عیسہ کے حاکم لوٹو نے اس پر فوج کشی کی اور متنبی کو قیدی بنا کر اس کی جمیعت کو منتشر کر دیا۔ اس نے ایک مدت دراز تک اسکو قید میں رکھا اور آخر کار اس نے اپنے عقائد سے توبہ کی جو اس کی مخلصی کا باعث ہوئی۔ متنبی زبان عربی کا نہایت مشہور شاعر ہے۔ وہ عربی زبان پر کامل عبور رکھتا تھا اور اس کا کلام نہایت مستند سمجھا جاتا ہے۔ (ملاحظہ ہو تمہیدی نوٹ علم ادب) سیف الدین بدائی دانی و عشق اس کا محسن اور سرپرست تھا۔ ۳۵۴ھ میں جبکہ وہ عراق سے شام کو جا رہا تھا قبیلۂ اسد کے رئیس اور اس کی جماعت نے اس پر حملہ کیا اور قحوطی دیر تک جانا ہارا نہ لڑائی ہونے کے بعد خود متنبی۔ اس کا بیٹا تھمسد اور اس کا خاص غلام قتل ہوئے۔ اور اس طرح ایک نامور شاعر کی زندگی کا خاتمہ ہوا۔	
۱۱۱۱	مشرح دیوان متنبی (مجموع الاسم عربی) بہت مختصر شرح ہے۔	" "	قلمی بخط قسیم
۱۱۱۲	رسالہ مجموع الاسم در علم عروض (فارسی) چھوٹا رسالہ ہے۔	" "	قلمی خوش خط
۱۱۱۳	ربیع الابرار (عربی) مصنف کا نام اس کی خوبی کے لئے کافی ضمانت ہے۔	علامہ زرخش شرمی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵)	قلمی خوش خط باریک قلم۔ سیاہی غیر مطبوس ۱۳۶ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۱۴	نوار و حکایات (عربی) جیسے کہ نام ظاہر ہوتا ہے۔ دلچسپ لطیفوں اور حکایتوں کا مجموعہ ہے	" "	خوش خط۔ قلمی۔ ضخامت ۲۴ صفحے۔
۱۱۱۵	مقامات حریری۔ (عربی)	ابو محمد قاسم بن علی بن محمد بن عثمان الجریجری	قلمی بخط نستعلیق مع اعراب

مسلل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	عربی لٹریچر کا بہترین نمونہ۔ ہر ایک قسم کے صنائع و بدائع لفظی و معنوی پر مشتمل ہے۔ ایک عالم ان ادبیات شہرہ آفاق ہر ان مرقعہ اور لغت دانوں کے نزدیک یکساں طور پر نہایت ہی مستند مانی جاتی ہے۔ یہ کتاب مصنف علامہ نے قلیفہ مستر شہدائت کے وزیر جمال الدین عمید الدولہ کے لئے تصنیف کی۔ ملا بن خلکان نے اس قول کی تصحیح کی ہے۔ ابن قتیبہ عمیون الاخبار میں لکھتے ہیں کہ "مقامہ" علماء و فضلاء اور شعراء عصر کی اس جماعت کو کہتے ہیں جو اپنی علمی فضیلت کے اظہار کے لئے کسی دربار شاہی میں جج یا حجاز اس مضمون کو کہتے ہیں جو انشا پر داری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہو اور جس میں فضیلت علمی اور کمال ادبی کا پورے طور پر اظہار کیا گیا ہو۔	اپنے زمانے کا نہایت مشہور انشا پرداز ہے۔ اس کے مقامات اسکے ادبی کمالات کا نمایاں ثبوت ہے جو نہایت مقبول اور متداول ہیں۔ کوئی شخص اس ازمنہ متاخرہ میں ادبیات کا عالم نہیں سمجھا جاتا جب تک اس نے مقامات پر عبور نہ کیا ہو۔ بقول مصنف اور نیشل باؤر گریفیل "مقامات" تقریباً یورپ کی ہر ایک زبان میں اسکا ترجمہ موجود ہے۔ "درة الخواص" فی ادب الخواص اور "لمحة الاعراب" وغیرہ اس کی تصنیف ہیں۔ ۱۱۶۲ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	خوشخط بدردہ اوسط۔ امان اللہ قریشی کا تب نے ۱۱۶۲ھ میں ایک پورے نسخہ درشتہ نسخہ سے اس کو نقل کیا۔ مولوی سید ساکن پٹنہ خلیفہ مولوی محمد اسماعیل قاری نے ۱۱۶۲ھ میں بیسیوں شرحیں ہم چھپوا کر کراچیاں پھیلوائیں۔ لکھے۔ اور بعد میں ایک ایسے قلمی نسخے سے اسکی تصحیح کی جو مصنف کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مسودہ اور خود مصنف کے میچ کردہ نسخے سے اسکی تصحیح کی گئی تھی۔ نہایت صحیح نسخہ۔
۱۱۱۶	ایضاً مقامات حریری (عربی)	"	مطبوعہ خوشخط و محض میچ نسخہ قلمی خوشخط جلی قلم۔
۱۱۱۷	ایضاً مقامات حریری (عربی) پہلے ہندہ نقاشے۔	"	"
۱۱۱۸	شرح مقامات حریری (عربی)	"	قلمی بابک قلم۔ خوشخط بدردہ اوسط
۱۱۱۹	شرح قصیدہ بانٹ سعاد (عربی)	کعب بن زہیر کہ معظمہ کا نہایت نامور شاعر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں تھا۔ وہ یہودی مذہب کا ربی اور حضور پاک کا سخت مخالف تھا۔ چنانچہ آپ کی ہجو میں قصیدے کہا کرتا تھا۔ لیکن بالآخر اسکا دل اسلام کی طرف مائل ہوا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح میں بانٹ سعاد کا مشہور قصیدہ تالیف کیا۔ خدمتِ مالا میں حاضر ہوا اور قصیدہ مذکور پڑھ کر اپنی بغیضت پر کار اظہار کیا۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے	قلمی ۱۱۶۲ھ کا لکھا ہوا نسخہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۱۲۰	شرح قصیدہ برودہ (عربی) اس شرح کا نام کشف الحقائق ہے اور وہ مولانا جلال بن سفیر ساکن کیلا والہ کی تصنیف کے مناسب بسط اور تفصیل کے ساتھ شرح کی ہے۔ قصیدہ برودہ کا نام الکواکب الدریہ فی معجزات البریہ اور مصنف کا نام شیخ شرف الدین بو صیری ہے۔	اس کا قصور معاف کیا اور اپنا حقہ مبارک اس کو خلعت کے طور پر بخش دیا۔ اس قصیدہ کو عالمی ادبیات نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور سب سے معلقہ کے ہم پلہ سمجھتے ہیں۔ شیخ شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن سعید بو صیری اپنے زمانے میں نہایت مشہور اور نیک شخص تھا۔ ۹۴ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ کہتے ہیں کہ اس کو فالج کا عارضہ ہوا تھا۔ اور جب تنگ ہوا تو اس نے یہ قصیدہ (جو ۱۶۲ ابیات پر مشتمل ہے) تالیف کر کے جناب باری تعالیٰ میں التجائی اور رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کو اپنے لئے شفع بنایا۔ رات کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ حضور نے اس پر ایک چادر ڈالی اور ہاتھ پھیرا۔ آکھ کھلی تو اپنے آپ کو تندرست پایا۔ اس نے اپنے قصیدہ سے کسی کو مطلع نہیں کیا تھا۔ لیکن صبح کے وقت اپنے گھر سے نکلا تو ایک خدا رسیدہ فقیر نے اس سے کہا جناب کی بڑی جہربانی ہوگی اگر اپنا قصیدہ درجہ عنایت فرمائیں۔ اس بات کا لوگوں میں بڑا چرچا ہوا۔ الملک لظاہر کے وزیر بہاؤ اللہ کو یہ خبر پہنچی تو اس کو آب زر سے لکھوایا اور ادب کے لئے ننگے سر کھڑے ہو کر اس کو سنا اور تمام عمر اس سے برکات عظیمہ حاصل کرتا رہا۔ قصیدہ مذکورہ سے تبرک حاصل کرنے کی بیشمار حکایتیں مشہور ہیں اور اس کو تمام اسلامی دنیا میں نہایت شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ جو کسی دوسرے قصیدہ کو نصیب نہیں ہوئی۔ کثرت سے اس کی تحریک کی گئی	قلی ۱۱۲۰ کا لکھا ہوا نسخہ

سلسلہ	نام و کیفیت خصوصیت کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۲۱	ایضاً شرح قصیدہ بردہ (عربی) یہ شرح ۱۹۹۹ء میں تالیف کی گئی۔	اور مختلف شعراء نے اسکی تحفیس کی۔ چنانچہ دیکھو عدد مسلسل ۱۱۰۳۔ علامہ جمال جٹانی۔	قلبی خوشخط بد رجا اوسط
۱۱۲۲	مجموعہ قصائد معبر شرح۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل قصائد شامل ہیں (۱) قصیدہ بردہ مع جراثی کثیرہ (دیکھو عدد مسلسل ۱۱۲۰) خانہ احوال مصنف (۲) قصیدہ کعب بن لکھ (بانت سعاد) مع شرح فارسی منظوم۔ (دیکھو عدد مسلسل ۱۱۱۹) (۳) بدیعیتہ الصنف دیکھو خانہ احوال مصنف (جملہ تملی دریک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) قصیدہ مؤخر الذکر کا مصنف الشیخ الادیب صفی الدین بن عبدالعزیز بن السراہ ہے۔ اس نے اپنا یہ قصیدہ املاء کے طور پر متعدد مجالس میں لکھوایا۔ سب سے آخری مرتبہ اس نے سلخ شوال ۱۲۵۷ھ کو لکھ دیا۔ اس نے خود اپنے اس قصیدہ کی شرح لکھی ہے جس میں اس نے لکھا ہے کہ علم بدیع کا موجد ابن العثر اس کی صرف سترہ صنعتیں جانتا تھا۔ علامہ سکا کی نے جو اس فن کے اُستاد ہیں ۲۹ صنعتیں لکھی ہیں۔ اسی طرح مختلف اساتذہ نے جو تدریجی ترقی کی ہے اسکا مفصل ذکر کر کے لکھا ہے کہ شیخ رکن الدین عبدالعظیم بن ابی الاصبیح المتونی ۱۲۵۷ھ میں نے اپنی تصنیف میں متقدمین کی اختراع کردہ نوے صنعتوں کا ذکر کر کے اپنے استخراج سے بیس صنعتیں ان پر اور اضافہ کی ہیں اسکی کتاب اپنے فن کی بہترین تصنیف ہے۔ میں نے اس فن کی مختلف نوے کتابیں پڑھیں اور اسکا خلاصہ ایک سو پینتالیس اشعار (قصیدہ بدیعیا میں درج کیا جو ایک اکاؤن صنعتوں پر مشتمل ہے۔ علامہ واحدی۔	قلبی خوشخط
۱۱۲۳	شرح دیوان متنبی (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۱۰۔		مطبوعہ بی بی۔ تنطیج کلان
۱۱۲۴	شرح الشواہد للعینی (عربی) نحو و ادب۔ علامہ بدر الدین محمود بن احمد عینی نے شواہد	علامہ بدر الدین عینی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۲۶ و ۲۵۷)۔	قلبی خوشخط بد رجا اوسط نسخہ خطی میں نسخہ لکھا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	العینہ کی دو شرحیں لکھی ہیں۔ ایک بڑی ہے جس کا نام المقاصد النجویہ ہے۔ دوسری مختصر جس کا نام فوائد القلائد فی مختصر شرح الشواہد اور یہی زیادہ تر مشہور ہے۔		
۱۱۲۵	معنی اللہیب (عربی) ادبیات - النوار سہیلی کی طرح ایک طویل الذیل داستان پر مشتمل ہے جس کے ضمن میں بیٹھا چھوٹی چھوٹی دلچسپ حکایتیں لکھی ہیں تمام کتاب کی عبارت شروع سے آخر تک صحیح کے التزام سے لکھی گئی ہے۔	" "	قلمی بخط قدیم۔ ۱۰۷۶ء لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۲۶	الروضة الزکیہ فی اللغة العربیہ (عربی) مختلف کتب ادبیہ کا انتخاب ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کا پورا ناوبی کورس ہے۔	" "	مطبوعہ
۱۱۲۷	شرح رسالہ استقارات (عربی)	فاضل سمرقندی۔	مطبوعہ مصر
۱۱۲۸	تعلیقات الاصطلاحات (عربی) آج کل کی زبان میں یہ کتاب علوم متداولہ عربیہ کی ٹیکنیکل ڈکشنری ہے۔	سید شریف جرجانی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۲۶ء)	قلمی
۱۱۲۹	شرح قصیدہ و تریہ (عربی) قصیدہ و تریہ فی مع خیر البریہ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ایک طویل قصیدہ ہے جس میں ہر ایک ردیف پر کچھ اشعار لکھے گئے ہیں۔ یہ اسکی شرح ہے۔	ملا علی قاری ہروی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۲۶ء)	قلمی خوشخط
۱۱۳۰	مفتاح العلوم (عربی) فنون عربیہ کے شعبہ ہائے ذکاوت متداولہ پر مشتمل ہے۔ اور ہر ایک فن کے اصول مہمہ نہایت سہولت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ اسکا ہر ایک باب ایک مستقل کتاب کا حکم رکھتا ہے چنانچہ تلخیص المفتاح کا ناخذ ایسی معرکہ الآراء	علامہ سسکاکی۔ پورا نام اس طرح ہے۔ ابو حنیفہ یوسف بن ابی بکر المعروف سراج الدین الخوارزمی السسکاکی۔ علم بلاغت میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ فنون عربیت کا امام مانا گیا ہے علامہ زاہدی کو اس سے شاگردی کی نسبت ہے کہتے ہیں کہ علم تنحیض اور دعوت کو اکب میں بھی	قلمی بخط مختلف۔ بہت سی مجموعی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	تصنیف کا فن معانی و بیان ہے۔	وہ پیدہ لے رکھتا تھا۔ سلطان چغتائی خان ابن چنگیز خان نے اسکے فضائل کا حال معلوم کر کے اسکو اپنا مصاحب خاص مقرر کیا۔ آخر کا جمشید عمید (جو بادشاہ مذکور کا وزیر اعظم تھا) کی حاسدانہ کارستانیوں کی وجہ سے اسکو قید خانہ کی مصیبتیں پھیلنی پڑیں۔ اور تین سال قید خانے میں رہ کر ۶۲۶ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	
۱۱۳۱	مجموعہ قصائد و اشعار مختلفہ (عربی)	قلمی خط قدیم
۱۱۳۲	شرح ایبات کشاف (عربی) لغت و ادبیات۔	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۱۳۳	چلبی حاشیہ مطول (عربی)	حسن چلبی المعروف اخوی زاوہ (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۴۷)	تلفظ خورد ۵۲۰ نیز از میں نسخہ لکھا گیا۔ قلمی بخط مختلف خوشخط بدرجہ اوسط ۱۱۱۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۳۴	حل لغات سبہ مختلفہ (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۱۱۰۴) (عربی)	مطبوعہ
۱۱۳۵	دیوان حماسہ (عربی) شعرا، جاہلیت و اسلام کا بہترین منتخب کلام جمع کیا گیا، درسی اور منادول کتاب ہے۔ ابو تمام حبیب بن اوس طائی نے اس کو جمع کیا۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومی) ابو تمام ۱۹۱ھ میں بحیرہ طبرہ کے نزدیک ایک گائوں میں پیدا ہوا۔ کہتے ہیں کہ زمانہ خورد سالی میں وہ قاہرہ کی مسجدوں میں پانی بھرتا تھا۔ وہیں اس نے تعلیم حاصل کی اور سقیدر شہرت حاصل کرنے کے بعد دمشق کا رخ کیا۔ دمشق میں اس کو کوئی محسن و مری نہ ملا۔ ان ایام میں خلیفہ مامون شام کا سفر کر رہا تھا۔ اس نے موقع غنیمت سمجھ کر شام کا تہیہ کیا لیکن وہاں بھی باریابی حاصل نہ ہوئی مامون کے انتقال کے بعد وہ بغداد چلا گیا اور خلیفہ المعتصم بالسر نے اسکی اچھی قدر کی۔ عبد اللہ بن طاہر وائی خراسان کی روز افزوں	مطبوعہ مصر۔ شکل مندرجہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		شہرت نے قدروانی کے خواہشمند شاعر کو ادھر متوجہ کیا۔ اتنا سفر میں جب وہ ہمدان پہنچا تو ابوالوفابن سلمہ (ایک عرب رئیس) نے نہایت اعزاز کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا۔ دوران قیام میں سخت برف پڑی اور تمام جانے کے راستے مسدود ہو گئے۔ ابوالوفار مذکور نے ابوتام کی دلجوئی کے لئے اپنا تمام کتب خانہ (جو نایاب اور قابل قدر تصنیفات کا ذخیرہ تھا) اس کے حوالے کیا۔ ان علی جواہر کو دیکھ کر ابوتام اپنا سفر بھول گیا۔ اور وہیں مقیم ہو کر نہایت دلچسپی کے ساتھ ان کا مطالعہ شروع کیا۔ اور کئی ایک کتابیں تصنیف کیں دیوان حماسہ جو تمام زمانہ جاہلیت اور اسلام کے مستند شعراء کے کلام کا بہترین انتخاب ہے اور جو اس قدر مقبول عام ہوا ہے اسی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ فحول الشعراء وغیرہ اور بھی متعدد کتابیں لکھیں۔ اگرچہ وہ خود بھی پختہ کلام شاعر تھا لیکن اسکے اپنے اشعار بہت جلد بھلا دئے گئے۔ اور مصنف حماسہ کی حیثیت سے جو نام اس نے پیدا کیا ہے وہ دنیا کے قیام تک غالباً باقی رہے گا۔ ۵۲۳۲ ۶۸۴۶ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	
۱۱۳۶	ایضاً دیوان حماسہ (عربی)	۔۔۔۔۔	مطبوعہ کلکتہ چھاپہ آئین نوشخط قلی خوشخط قابل دیدہ۔ ۱۰۹۹ء کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۳۷	شرح مفتح سید شریف (عربی) تدقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے (جیسے کہ سید شریف کی تحریر کا عام انداز ہے)۔	سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۹)	
۱۱۳۸	ہج البلاغۃ (عربی) نہایت فصیح و بلیغ خطبات پر مشتمل ہے جو نہایت عمدہ خیر ہیں	الشریف المرتضیٰ ابوالقاسم علی بن طاہر الحمینی علم کلام ادب۔ اور شعر میں امام تھا۔ نہایت پیر	قلی خوشخط بہ رجا اوسط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۱۳۹	سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کے کلام کا مجموعہ ہے جس کو سید شریف رضی حسینی نے مرتب کیا۔ (دیکھو خانہ احوال مصنف)	اس نے متعدد کتابیں لکھیں جو نہایت مقبول ہوئیں۔ اس نے الغرر والدرر کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس سے اس کی ادبی معلو کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بیچ البلاغۃ جو سیدنا علی رضی اللہ عنہ کے خطبوں کا مجموعہ ہے اسکا جامع ہی شریف رضی یا اسکا بھائی شریف رضی ہے۔ شارح مستقیم زادہ لکھتے ہیں کہ دیوان علی کا حقیقی مصنف بھی یہی شریف رضی ہے جو بعد از قیاس نہیں ہے۔ ۱۱۳۶ بعد میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی خوشنما شروع میں ایک دیباچہ ہے اور ہر ایک نظم کے آغاز پر ایک مختصر نوٹ لکھا ہے دو لڑائی باتیں مطلوبہ نسخوں میں مسطور ہیں۔
۱۱۳۹	دیوان سیدنا علی رضی اللہ عنہ (عربی) نہایت اعلیٰ کلام ہے۔ اسکے اکثر اشعار عربی لفظوں کے طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔ اکثر مضامین اخلاقی اور ہند آموز ہے۔ حماسیت کے اشعار بھی بکثرت ہیں۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ وہ سیدنا علی کا اپنا کلام نہیں ہے صرف ان سے منسوب ہے (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۳۸ خانہ احوال مصنف)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی خوشنما۔ قلم خفی خوشنما۔ ۱۱۳۹ مصنف علام کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۳۹	القول الخیر شرح دیوان سیدنا علی رضی اللہ عنہ فارسی زبان میں دیوان سیدنا علی رضی اللہ عنہ کی سیقدریس و طبع شرح ہے۔ ادبیات کی نسبت تصوف کا رنگ غالب ہے۔ شروع کتاب میں اصول تصوف پر نہایت تفصیل کے ساتھ تبصرہ لکھا ہے۔ تصوف کا مذاق رکھنے والوں کے لئے جلیل القدر تصنیف ہے۔	قاضی حسین میمنی (مصنف شرح ہدایۃ المحکمۃ) (احوال مصنف کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۱۱۴۰)	قلی خوشنما۔ قلم خفی خوشنما۔ ۱۱۳۹ مصنف علام کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۴۰	التالیف الکافی فی العروض القوافی (مصحح یک رسالہ دیگر در علم عروض عربی)	احمد بن عباد بن شعیب القنونی الشافعی	قلی۔ نہایت خوشنما۔ مولانا قلام جیلانی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۱۴۱	عجب العجائب (عربی) عربی مکتوبات کا مجموعہ ہے۔ بالفاظ و بحر عربی کی انشا ہے۔ مدرسہ فورٹ ولیم (کلکتہ) کے ناظر اعلیٰ (پرنسپل) کی ایما سے تالیف کی گئی۔ اور پہلی مرتبہ ۱۸۱۳ء میں ہنگامہ کلکتہ چھپ کر شائع ہوئی۔	علامہ احمد بن محمد شروانی یمنی مدرسہ فورٹ ولیم کلکتہ میں ادبیات کا مدرس اعلیٰ تھا۔ نغمۃ الیمن اور حدیقۃ الافراح دونوں کی تصنیف ہیں جو نظم و نثر کا قابل قدر انتخاب ہے۔	مطبوعہ
۱۱۴۲	تخفیف المفتاح (عربی) مفتاح العلوم علامہ سکاک کی کتب ثانیہ سے تخصیص کی گئی ہے۔ (ملاحظہ ہو تہذیبی نوٹ علم بیان)	علامہ قزوینی خطیب دمشق۔ پورا نام اس طرح ہے: بلال الدین محمد بن عبد الرحمن القزوینی الشافعی المعروف بخطیب دمشق۔ ۳۹۰ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی علی قلم۔
۱۱۴۳	مختصر المعانی (عربی) مطول تخفیف کی بڑی شرح ہے اور یہ چھوٹی۔ دونوں ایک ہی مصنف کی ہیں	علامہ سعد الدین تقی زانی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۷۰)	مطبوعہ۔
۱۱۴۴	مجموعہ نیل المراد (عربی) اس مجموعہ کا نام "النہل العذب البدیع فی بحر الدلیع الشفیع" مختلف قصائد مدحیہ پر مشتمل ہے جو سب کے سب ایک ہی مصنف کی طبعزاد ہیں۔ ایک دو قصیدے قصیدہ بردہ اور قصیدہ ہانت سعاد کی تخفیفیں ہیں سب کا مضمون مدح نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔	شیخ شعبان بن محمد القرشی (نزہل بیت الشام) (الحوام)	قلمی۔ جلی قلم زیبائی غیر ملکی کاتب کا نام اور سن تحریر رس پر نہیں لکھا۔ لیکن غلبہ ہے کہ خود مصنف نے اپنے ہاتھ سے یہ مجموعہ لکھا ہو۔ کسی مالک کتاب نے اس میں اسیر و تخطی کئے ہیں۔ اس سے نسخہ ہذا کی قدارت معلوم ہو سکتی ہے۔
۱۱۴۵	نغمۃ الیمن (عربی) ادبی دلچسپیوں کا مجموعہ اور مختلف کتب نظم و نثر کا قابل قدر انتخاب ہے۔ ایک متوسط درجہ کے طالب علم کے لئے نہایت مفید ہے۔	علامہ احمد بن محمد شروانی یمنی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۱۴۱)	مطبوعہ و خوشخط
۱۱۴۶	مجموعہ قصائد مدحیہ شروح۔ اس مجموعہ میں سندر جہ ذیل قصائد شامل ہیں:۔	" " "	قلمی بجا مختلف بہتیت مجموعی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	<p>(۱) شرح اللہ عالمی سیفی (عربی)</p> <p>(۲) شرح فارسی یا سامع الدعا -</p> <p>(۳) ایضاً شرح عربی آن -</p> <p>(۴) شرح قصیدہ امالی - (عربی)</p> <p>(۵) ایضاً شرح قصیدہ امالی (عربی)</p> <p>(۶) شرح قصیدہ بردہ عربی - مولانا جمال</p> <p>(۷) شرح قصیدہ بابت سعاد عربی -</p> <p>ملا علی قاری -</p> <p>(۸) شرح قصیدہ بردہ مولانا عبد الغنی</p> <p>قربا غنی - (عربی)</p> <p>(۹) ایضاً شرح دیگر قصیدہ بابت سعاد -</p> <p>(۱۰) شرح قصیدہ بردہ فارسی - مولانا</p> <p>عصام الدین -</p> <p>(۱۱) ایضاً شرح دیگر قصیدہ بردہ بزبان</p> <p>فارسی - جملہ قلمی -</p>		
۱۱۴۶	بدیع الانشاء (عربی) چھوٹی سی کتاب ہے	مطبوعہ مصر
۱۱۴۷	اپنی حیثیت کے مطابق اچھی النشاء ہے -	علامہ سعد الدین نقاش زانی (ملاحظہ ہو	قلی - باریک قلم خوش خط
	شرح القسم الثالث من المفتاح (عربی)	عدد سلسلہ ۷۲۰	تقطیع خورد
۱۱۴۸	الف لیلة وليلة چار جلد (عربی)	(خانہ کیفیت عمومیہ پڑھو)	مطبوعہ مصر
۱۱۴۹	یہ کتاب عہد عباسیہ کی ادبی دلچسپیوں کی یادگار ہے - وہ اس قدر ہر دل عزیز ہے کہ ایک خورد سال بچے سے لے کر ایک سال خوردہ بوڑھے تک اپنے مذاق کے مطابق اس کو پڑھ کر محظوظ ہوتے ہیں - اسکے مصنف یا مصنفوں کا نام اور احوال معلوم نہیں ہو سکا - لیکن جو نام اس میں موقعہ بموقعہ آتے ہیں وہ اس بات پر صاف صاف دلالت کرتے ہیں		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصییہ
	<p>کہ اسکی داستانیں اہل ایران کی روایات سے ماخوذ ہیں۔ علامہ مسعودی جو ایک محقق مورخ ہیں لکھتے ہیں کہ وہ پہلوی زبان کی ایک کتاب کا عربی ترجمہ ہے۔ جو ہزار افسانہ کے نام سے مشہور تھی۔ البتہ یہ قرن قیاس ہے کہ وہ کتاب مذکور کا ٹھیکہ ترجمہ نہ ہو بلکہ اسکا حاصل عربی قالب میں ڈھال کر کئی ایک داستانیں جو اصل کتاب میں نہیں تھیں اس پر اضافہ کر دی گئی ہوں (انوار السہلی کا حال پڑھو اور اس پر قیاس کرو) قصہ کلیلہ و من کی طرح اسکی اصل بھی ہندوستان سے منسوب کی گئی ہے جو بعید از قیاس نہیں۔ الف لیلہ کی عبارت کچھ زیادہ غلط اور دقیق نہیں اور بعض جگہوں میں محض الفاظ محاورے استعمال کئے گئے ہیں۔ مثلاً علماؤ الدین اور اُسکے عجیب و غریب لہجہ کا قصہ تمام تر شامی زبان میں لکھا گیا ہے۔</p>	مطبوعہ مملکتہ
۱۱۵۲	ایضاً الف لیلۃ و لیلۃ (عربی) نامکمل
نفاست	نسخہ ہے تیسری جلد نہیں ہے۔
۱۱۵۴	عجائب الاشعار (عربی) کشف الظنون	مسلم بن محمود شیرازی	تقریبی نسخہ قدیم - ۶۹۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۵۵	میں اسکا نام عجائب الاسفار و غرائب الاشعار لکھا ہے۔
۱۱۵۶	جیوۃ الجیوان کبرے (عربی) اپنے فن کی مشہور کتاب ہے لیکن محققانہ نہیں کیونکہ اسکا مصنف اگرچہ علوم دینیہ کا قائل ہے لیکن جاحظ کی طرح علم حیوانات کا عالم نہیں ہے بلکہ فن رجال ایک مشہور	<p>علامہ و میری۔ شیخ کمال الدین محمد بن علیہ دمیتری شافعی۔ ۷۵۰ھ میں پیدا ہوا۔ قاہرہ میں وفات پائی۔ شیخ بہاؤ الدین سبکی اور شیخ جمال الدین اسنوی سے علوم متداولہ کی تحصیل کی اور ان میں مہارت پیدا کی۔ اپنی عمر کا ایک</p>	<p>تقریبی نسخہ قدیم - ۱۱۵۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	ضرب المثال جو مصنف کا مقصود بھی صرف الفاظ متداولہ کی تصحیح اور اسرارِ مہم کی تفسیر تک محدود تھا جسکی اس نے خود دیا ہے۔ کتاب میں تفریح کی ہے۔ لیکن ایک ادبی کتاب کی حیثیت سے اولیٰ مذاق کے لئے روحانی غذا بہم پہنچانے کیلئے نہایت عمدہ تصنیف ہے۔ جو انات کے عجیب و غریب خواص ذکر کرنے کے علاوہ احکام شرعیہ۔ احادیث نبویہ۔ مواظف حسنہ اور امثال سائرہ کلام عرب سے جا بجا اپنی کتاب کو دلچسپ بنایا ہے لیکن بعض جگہوں میں بے جا تطویل بھی کی ہے اسکے دو نسخے ہیں۔ مصری اور کبریٰ۔ اول الذکر دوسرے کا اختصار ہے۔	حقہ حدیث کی تدریس میں گذارا۔ کئی مرتبہ حج کیا اور حرم شریف کا بجا و رما۔ اکثر عبادت اور تلاوت میں مشغول رہتا تھا۔ شرح منہاج (۴ جلد) شرح ابن ماجہ (۴ جلد) وغیرہ کتابیں اسکی تصنیف ہیں ۶۱۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	
۱۱۵۷	ایضاً حیوۃ المیوان کبریٰ۔ دو جلد (عربی)	مطبوعہ مصر۔ تصنیف خود
۱۱۵۸	مجموعہ مقامات ابو الفتح ہندی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۱۵۹	(عربی)۔ اس مجموعہ میں تین کتابیں ہیں (۱) انتخاب نفخۃ الیمن۔ (۲) عجیب العجائب۔ ہر دو از علامہ احمد بن محمد درانی یمنی (۳) مقامات ابو الفتح ہندی۔ ہر سہ مطبوعہ در یک جلد۔	قلی
۱۱۶۰	شرح دیوان حماسہ (عربی) شروع اور آخر سے ناقص ہے۔	جلد قلی۔ بخط مختلف در یک جلد
۱۱۶۱	مجموعہ قصیدہ طائفیہ (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل قصائد شامل ہیں (۱) قصیدہ طائفیہ فی مدح خیر البریہ۔ (۲) تفسیر قصیدہ بردہ (۳) قصیدہ ہزنیہ۔ مصنف قصیدہ بردہ کی تصنیف	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۶۱	جس کا نام اس نے اُمّ القریٰ رکھا تھا۔ کیونکہ وہ اکثر شایخ نبویہ کا جامع ہے۔ احمد بن حجر ہیتمی کی وغیرہ نے اس کی تصحیح لکھی ہے۔ (۴) قصیدہ ابالی۔ حاشیہ عبد الحکیم سیالکوٹی برطول (عربی)	" " "	قلمی
۱۱۶۲	دیوان حسان (عربی)	حسان بن ثابتؓ۔ قبیلہ انصار کا ایک مشہور شاعر تھا۔ اس کی ولادت مدینہ منورہ میں ۴۱ھ عالم شباب میں حیرہ اور دمشق کا سفر کیا اور قبول اسلام کے بعد اس کو دربار نبوت میں وہ درجہ حاصل ہوا جو شاہی ایوان میں درباری شاعر کا مرتبہ ہوتا ہے۔ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مداح تھا اور جو شعر، وفود کے ساتھ خدمت والا میں حاضر ہوتے تھے ان کا جواب کہتا تھا۔ اور قریش کی ہجو کا ترکیب بن کر جواب دیتا تھا۔ اسلام سے پہلے غسان اور حیرہ کے بادشاہوں کے دربار میں اس کو تقریب حاصل تھا۔ زمانہ خلافت حضرت عمرؓ میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ ممبئی
۱۱۶۳	سفینۃ الراغب (عربی) مختلف قسم کی دلچسپ معلومات کا مجموعہ یا الفاظ دیگر ایک قسم کا ادبی انسائیکلو پیڈیا ہے۔ نہایت افسس پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	راغب پاشا سلطان مظفر خان ثالث کا وزیر اور علوم ادبیہ کا فاضل تھا۔ ۱۱۹۰ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر۔ جلد ضخیم
۱۱۶۴	افیس الخاطر (عربی) مضامین متنوعہ پر مشتمل ہے۔ سفینۃ الراغب کے طرز پر لکھی گئی ہے۔	" " "	مطبوعہ ممبئی۔ جلد ضخیم
۱۱۶۵	شرح دیوان امر القیس (عربی)	امر القیس الکندی۔ اس کا قصیدہ سب سے پہلے میں مشہور ہے۔ اصلی نام ابو وہب یا ابو الحارث	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		حنوج بن حمر بن الحارث ہے۔ اہل نجد کے قحول شعراء میں سے ہے اور شعرا جاہلیت کے پہلے طبقہ میں شمار کیا گیا ہے۔ یا بالفاظ دیگر وہ اول درجہ کا شاعر ہے۔ اسکو بالاتفاق تمام شعراء پر مقدم سمجھا گیا ہے۔ اس نے شعر میں کئی ایک ایسی باتیں ایجاد کیں جنکو شعراء نے نہایت پسند کیا اور اپنے کلام میں اسکی تقلید کی۔ ایشیا کوچک کے مشہر القرہ میں اسکا انتقال ہوا۔	
۱۱۶۶	مجموعہ خزینۃ الامثال - خزینۃ الامثال ایک نہایت مفید کتاب ہے جس میں عربی فارسی اور ہندوستانی کی ضرب الامثال بترتیب حروف تہجی جمع کی گئی ہیں۔ نصاب الصبیان گوہر منظوم۔ انشاء فائق بھی ساتھ ہی ایک ہی جلد میں ہے۔	سید حسین شاہ بن سید عرب شاہ - اسکا تخلص حقیقت ہے۔ ایک دیوان اور چند ایک کتابیں خزینۃ الامثال کے علاوہ تصنیف کیں۔ اٹھارہویں صدی کے اخیر میں مدراس میں کپتان کھڈکا میر منشی تھا۔ اور وہیں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ
۱۱۶۷	نحوی شرح دیوان مثنوی (فارسی)
۱۱۶۸	تقصیدۃ ابن مشرف و مافی معہ جواب آل - و قصیدۃ نشاء الطرب فی اشواق العرب - از قاضی طلحہ پشاورسی - (عربی)
۱۱۶۹	موار و الکلم (عربی) صنعت اہمال الہوف کے التزام سے لکھا گیا ہے۔ مجموعہ نہایت الراغب فی شرح عروض ابن الحاجب (عربی) تفصیل مجموعہ :-	علامہ فضلی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۴)	تلمی علی قلم خوشخط - ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ
۱۱۷۰	(۱) نہایت الراغب فی شرح عروض ابن الحاجب تلمی بخط مختلف (۲) رسالہ عروض وقافیہ -		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۳) حل شواہد بیضاوی (۴) حل لغات سبعہ معلقہ ہر سہ مؤخر الذکر مطبوعہ - جلد در یک جلد		
۱۱۶۰	القسم الثالث من المفتاح (عربی)	علامہ سنگا کی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۳۰)	قلبی
۱۱۶۱	فیضی شرح حماسہ (عربی)	مولانا فیض الحسن سہارنپوری -	مطبوعہ کشوری -
۱۱۶۲	اطول شرح تلخیص (عربی) نہایت بسط کے ساتھ شرح کی ہے۔	عصام الدین ابراہیم ابن غریناہ اسفرائینی ۹۴۵ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر - چھپائی نفس
۱۱۶۳	جیوۃ الجیوان کبرے (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۵۶	علامہ کمال الدین محمد بن عیسیٰ دیمیری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۵۶)	قلبی بخط قدیم - خط نسخ سیاہی غیر مطبوس ۸۵۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ - مصنف کا انتقال ۸۵۵ھ میں ہوا ہے۔
۱۱۶۴	مختص قصیدہ بردہ مع شرح فارسی	قلبی
۱۱۶۵	شرح قصیدہ ہمزیم (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۶۱ خانہ کیفیت عمومیہ	مطبوعہ مصر
۱۱۶۶	دیوان ابی نواس (عربی) چوں کہ ابو نواس کے کلام کا مجموعہ مختلف لوگوں نے مرتب کیا ہے اسلئے اسکے دیوان میں کثرت سے اختلاف نسخ پایا جاتا ہے۔	ابو نواس الحسن بن ہاشمی - عباسیوں کے عہد کا ایک نہایت مشہور شاعر ہے۔ جو غزل گوئی میں تمام قرآن سے گونے صفت لیکھا تھا۔ وہ ۱۳۹ھ میں بمقام ابوزرید ہوا۔ اسکی ماں ایرانی نسل کی وہو بن تھی۔ بصرہ میں اس نے عرب کے مشہور شاعر و البہر کی شاگردی کی جس نے اسکا ہر املہ سے تعارف کرایا لیکن بالآخر اس کو اپنے شاگرد کی ناپسندی کی وجہ سے اس نیکی پر بھجنا پڑا۔ وہ پورے ایک سال تک بدویوں کے گھروں میں آنکے خاص محاورات کا علم حاصل کر نیچے لئے کہوتا رہا۔ باوجود اسکے عیاش اور مطلق العنان ہونے کے ہارون الرشید اسکی بہت قدر کرتا تھا۔ زمانہ پیری میں اس نے تمام بڑی عادتیں ترک کر دیں۔ اور اعمال صالحہ میں مشغول ہو گیا خاندان نو	قلبی خوشخط بخط قدیم - ۸۵۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۷۷	شرح ابیات مطول (عربی) اس حل ابیات کا نام عقود الذر ہے۔	کے ایک رکن کا تنخواڑ لے کے باعث اسکے ساتھ بڑا سلوک کیا گیا۔ اور یہاں تک اسکی زد و کو ب کی گئی کہ اسکے صدمے سے وہ جانبرہ ہو سکا۔ ۱۹۵۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔ ابو نو اس عاشقانہ اشعار میں نوشی کی تعریف ملاحظہ فرمائی۔ ہجو۔ ظرافت اور ہر ایک دوسرے مضمون پر طبع آزمائی کرتا تھا۔ وہ شکار گاہ کا خاکہ کھینچنے میں زمانہ جاہلیت کے شاعروں کی طرح بڑا مشاق تھا۔ اپنی عمر کے آخری حصہ میں صوفیانہ اشعار بھی کہے ہیں۔ اسکا حافظہ غضب کا تھا۔ اور جب وہ مرا ہے تو اس کے پاس سے کوئی لکھی ہوئی یادداشت نہیں نکلی۔ حسین بن شہاب الدین۔	قلبی
۱۱۷۸	حاشیہ مطول (عربی) از مولانا ابوالقاسم	مولانا ابوالقاسم	قلبی بخط مختلف باریک قلم خط شکستہ بر نقطہ سن پنج نامعلوم۔ مہر ملک کتاب (میر محمد مدین ۱۳۳۳ھ ہجری کاتب ابو الفتح بلخی نے پنج میں ۱۹۹۳ء میں لکھا۔ مطبوعہ بیٹی
۱۱۷۹	رسالہ مجہول الاسم ورفن قوافی (فارسی)
۱۱۸۰	سبائک الذہب فی معرفۃ قبائل العرب (عربی) اپنے مضمون کی نہایت مفصل اور معرکہ الآراء تصنیف ہے۔ اسکی ترتیب نہایت عمدہ اور اس میں تمام مشاہیر کا مختصر حال بھی لکھا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب اہل میں علم تاریخ سے تعلق رکھتی ہے لیکن اشعار جاہلیت اور دواوین عرب کے سمجھنے کے لئے اسکا مطالعہ ازلیس ضروری ہے۔ آخری باب میں ایام العرب کا تفصیل وار	علامہ محمد امین بغدادی الشہیر بالسویدی تیرہویں صدی کا نامور ادیب اور عالم متبحر تھے یہ کتاب اس نے ۱۲۳۹ھ میں تالیف کی۔	..

مستند	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۸۱	بیان کیا ہے۔ اور سلاطین آل عثمان کا نسب اور حال بھی لکھا ہے۔ مجموعہ قصیدہ بردہ (ترجمہ افغانی) (عربی) - تفصیل مجموعہ :- (۱) ترجمہ منظوم قصیدہ بردہ بزبان افغانی (۲) ترجمہ منظوم قصیدہ بردہ بزبان ہندی (بہت اچھا قابل تریف ترجمہ ہے) ناظم جذبہ بالکانشنہ ہے جس نے ۱۱۵۵ھ میں یہ ترجمہ منظوم کیا۔	قلی تقطیع خوردہ - ۱۳۰۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۱۸۲	مفتاح العلوم (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۳۰۔	علامہ سکاکی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۳۰)	قلی خوش خط بردہ اوسط - نصف اول اور ثانی کا قلم مختلف ہے لیکن طرز تحریر قریب قریب ہے۔ اول الذکر زیادہ پورا نامعلوم ہوتا ہے آخر الذکر دشتہ سلسلہ ۵
۱۱۸۳	فضاء الارب من علماء النور والادب (اردو) علم ادب اور علم نحو کے مشاہیر سائنہ کا حال لکھا ہے۔	مولوی ذوالفقار علی سازنگ پوری	مطبوعہ
۱۱۸۴	تشہیل الدرر شرح دیوان حماسہ	مولوی ذوالفقار علی اویب دیوبندی	مطبوعہ
۱۱۸۵	تشہیل البیان فی شرح دیوان (شرح دیوان مثنوی)		
۱۱۸۶	التحلیقات من شرح السبع المعلقات - یہ تینوں ایک ہی مصنف کی ہیں اور سب کا طرز تحریر ایک ہے۔ غرائب الفاظ اور محاورات عربیہ کی عربی ہی میں تشریح لکھ کر اردو زبان میں سلیس اور با محاورہ ترجمہ کیا ہے جس کی بدولت عربی ادبیات کی یہ سنگلخ کتابیں نہایت آسان ہو گئی ہیں۔ طلباء کے لئے نہایت مفید ہیں۔		
۱۱۸۷	العقد القرید لابن عبد ربہ (عربی)	ابو عمر احمد بن محمد المعروف ابن عبد ربہ	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۱۸۵	ایضاً العقد الفرید دوسرا نسخہ - تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ حاشیہ پر ابوحنیفہ ابراہیم بن علی القیروانی کی "زہر الادب" طبع ہوئی ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال)	علوم ادبیہ میں کامل و سنگا رکھتا تھا۔ اور اس کا حافظہ نہایت قوی تھا۔ ۳۶۶ھ میں بمقام قاضی (اندلس) پیدا ہوا۔ وہ ایک ہرولغز شاعر تھا۔ اور اس کا کلام قابل استنسا و خیال کیا جاتا تھا۔ اس کے شعر کا دیوان اب تک یادگار ہے عقد الفرید اس کی مشہور تصنیف ہے جو ہر ایک قسم کی ادبی دچھپیوں پر مشتمل ہے ۳۶۶ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ (دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۱۸۶	اخوان الصفا ادب و فلسفہ (عربی) - خلیفہ متوکل اور اس کے جانشینوں کے عہد میں مذہبی تقشف کا پہلو غالب ہو گیا تھا اور فلسفیانہ خیالات بالکل دبا دئے گئے تھے لیکن جب عمان حکومت آل بویہ کے ماتھے میں آئی اور عباسیوں کی سلطنت برائے نام رہ گئی تو ان کے زمانہ میں پھر فلسفہ کا زور ہوا اور لوگ نہایت آزادی خیالات کا اظہار کرنے لگے جس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا اپنا مذہب شیعہ تھا۔ اور اس لئے وہ اہل سنت کے عقائد کی حمایت میں بے اعتنائی برتتے تھے۔ اور یہ تو یہ ہے کہ تشیع اور فلسفہ میں کچھ قدرتی رشتہ جیسا ہے۔ الغرض اسی عہد میں یعنی چوتھی صدی ہجری کے وسط میں بمقام بصرہ مسلمان فلاسفوں نے اخوان الصفا کے نام سے ایک سائنسی قائم کی جس کے باقاعدہ جلسے ہوتے اور مختلف فلسفیانہ مباحث پر مذاکرہ ہوا کرتا تھا۔ اسی سوسائٹی نے ۵۱ چھوٹے چھوٹے رسائل شائع کئے جس کا مجموعہ آج اخوان الصفا کے نام سے مشہور ہے اور جس میں ہر ایک قسم کے		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	فلسفیانہ مباحث اور معرکہ الآراء مسائل کو جانوروں اور کیڑے مکوڑوں کی زبانی حکایتوں کے پیرائے میں حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو عربی اور دوسری یورپ کی زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو گیا ہے۔		
۱۱۸۸	مشرح شذویر الذہب ادب و نحو۔ (عربی)	علامہ ابن ہشام مصنف مغنی اللیبیب (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۲۸۳)	مطبوعہ مصر
۱۱۸۹	مشرح مقامات حریری از علامہ شریانی (عربی) متن کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۱۱۱۵ اور شرح کے لئے خانہ احوال مصنف۔	علامہ کمال الدین شریانی۔ پورا نام۔ ابو العباس احمد بن عبد المؤمن القیسی الشریانی چھٹی صدی ہجری کے آخری حصہ میں تھا۔ مقامات حریری کا مشہور شاوچ ہے۔ اس نے مقامات کی تین شرحیں لکھی ہیں۔ پہلی جو بڑی ہے اس میں کوئی نکتہ متن کے حل کرنے کا نہیں چھوڑا اور اسکے ہوتے کسی دوسری شرح کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ دوسری درمیانہ حجم کی ہے۔ اسمیں صرف غرائب لغت کی توضیح کی ہے اور محاضرات وغیرہ سے کچھ تعرض نہیں کیا ہے۔ عبارت کا آسان اور عام فہم ہونا ہر جگہ مد نظر رکھا گیا ہے۔ (کتاب خانہ میں بڑی شرح موجود ہے)	مطبوعہ مصر
۱۱۹۰	الاعجاز والایجاد للشعالی (عربی) اپنے موضوع پر جلیل القدر کتاب ہے۔	ابو منصور ثعالبی۔ پورا نام اسطرح ہے:- ابو منصور عبد الملک بن محمد بن اسمعیل الثعالبی النیسابوری۔ ثعالبی اس شخص کو کہتے ہیں جو پوستینوں کی تجارت کرتا ہے۔ علامہ ثعالبی علم ادب کے اساتذہ میں سے ہے۔ نظم اور نثر دونوں پر کامل اقتدار رکھتا تھا۔ اپنے زمانے کا کثیر التصانیف علامہ ہے۔ اسکی سب سے اچھی اور جامع تصنیف یتیمۃ الدہر ہے جس میں	مطبوعہ قسطنطنیہ

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۹۱	بیت الدیم (عربی) شعراء عصر کا فضل حال لکھا ہے اور ان کے کلام کے نمونے دئے ہیں۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۹۰)	اس نے شعراء عہد کے تراجم (تذکرے) لکھے ہیں اور ان کے کلام کے نمونے دئے ہیں۔ فقہ اللغۃ بھی اس کی تصنیف ہے جو دقائق لغت پر مشتمل ہے۔ ۱۱۹۲ء میں اس کا انتقال ہوا۔ ابو منصور ثمالی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۹۰)	مطبوعہ بیروت
۱۱۹۵	کلیدہ و دمنہ (عربی) قصہ حکیم ہید پاکو ابو جعفر منصور کے حکم سے جو خلفاء عباسیہ میں سے دوسرا خلیفہ تھا پہلوی زبان سے عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف) ادبی حیثیت سے متوسط درجہ کے عربی خوان طلباء کے لئے نہایت مفید کتاب ہے۔	ابو الحسن عبداللہ بن مقفع۔ ایرانی نسل کا تھا جس کا نام اسلام سے پیشتر "روزبه" تھا وہ بعصر میں رہتا تھا اور مشہور نجوی خلیل بن احمد کا دوست تھا۔ ۱۱۹۳ء میں خلیفہ منصور نے اس کو قتل کرایا۔ کلیدہ و دمنہ کی داستان کی اصل سنسکرت کی ایک کتاب "پنچانترا" ہے جس کو خسرو اول نو شیر وال کے عہد میں برزویہ حکیم ہندوستان سے لایا تھا۔ عبداللہ بن مقفع نے ایک دوسری کتاب "خدائی نامہ" کا بھی عربی میں ترجمہ کیا ہے جس کا نام سیر ملوک البحر ہے۔ اور گو اس وقت نامید ہے لیکن ابن قتیبہ کے عیون الاخبار میں کثرت سے اس کے اقتباسات ہیں۔ مقدم الذکر کتاب (خدائی نامہ) شاہنامہ فردوسی کا ماخذ ہے۔	مطبوعہ بیروت۔ چھپائی نہایت نفیس
۱۱۹۶	المستطرف۔ دو جلد (عربی) پورا نام اسطرح ہے۔ المستطرف فی کل فن مستظرف۔ مقصود اشعار اور ضرب الامثال پر مشتمل ہے۔ ادب کی اچھی کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔	شہاب الدین محمد بن احمد البغہیبی قیوم کے گائوں میں پیدا ہوا جو ملک سودان میں واقع ہے۔ ۱۱۹۴ء میں اس کا انتقال ہوا صاحب الکشف والقناع نے سنہ ۱۱۹۵ء میں اس کا سن وفات لکھا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۱۹۸	مجمع الامثال للہیدانی۔ دو جلد (عربی) عربی ضرب الامثال کی جامع ترین کتاب	ابو الفضل احمد الہیدانی۔ اپنے وطن نیشاپور میں ۱۱۹۶ء میں اس کا انتقال ہوا عربیوں	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۰۰	ہر ایک مزب المثل کی مناسب تشریح کی ہے اور اسکا محل استعمال لکھا ہے۔ حروف تہجی کی ترتیب پرچہ ہزار سے زیادہ مزب المثلیں اس میں لکھی ہیں۔ امثال المفضل الضبی سے اس نے مدولی ہے۔ اور اسکی یہ کتاب زمانہ جاہلیت اور اسلام کی تمام مزب المثال پر حاوی ہے۔ اسرار البلاغۃ (عربی) اسکے مصنف کا نام ہی اسکے معرکہ الآثار تصنیف ہوئی ہے۔ لئے کافی ضمانت ہے۔	قدیم مزب المثال جمع کرنے کا فخر اس کو حاصل ہے۔ اسکی یہ کتاب مجمع المثال نہایت مقبول ہوئی ہے جس سے اسکی دوسری تصنیفات مثلاً السامی فی الاسامی (ایک ڈکشنری) اور المحادی للشناوی (علم بخج) کی شہرت کم ہو گئی ہے۔ میدان بافتح نیشاپور میں ایک محلہ کا نام ہے۔ شیخ عبدالقادر جرجانی۔ پورا نام اسطرح ہے:۔ شیخ عبدالقادر بن شیخ عبدالرحمن نحوی جرجانی شافعی۔ اکابر سخات سے ہے۔ صوفی ابو الحسن محمد بن الحسن ابو علی فارسی کے بھانجے سے علم کی تحصیل کی۔ کسی دوسرے کے آگے زانوئے تلمذ طے نہیں کیا۔ چنانچہ کبھی جرجان سے باہر قدم نہیں رکھا اور نہ کبھی سفر کیا۔ علم معانی و بیان میں اس کو امام سمجھا جاتا ہے۔ اس نے شرح البیاض ابی علی فارسی میں جلدوں میں لکھی ہے۔ اسرار البلاغۃ۔ دلائل الاعجاز۔ جمل۔ مائتہ عامل۔ عمدہ (علم صرف) وغیرہ اسکی تصنیف ہیں۔ ۱۰۶۰ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ قسطنطنیہ
۱۲۰۱	مقالات علم الادب۔ دو جلد (عربی)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بیروت۔ چھپائی
۱۲۰۲	بیروت کے مسیحی کلج کے پروفیسر ادبیات نے کتب ادبیہ کا انتخاب کر کے یہ کتاب مرتب کی ہے۔ ادب کی بہترین کتابوں میں اسکا شمار ہونا چاہئے۔	..	نہایت نفیس۔
۱۲۰۳	شواعر الحجابلیۃ (عربی) جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے زمانہ جاہلیت کی شاعرہ عورتوں کا کلام ہے۔	..	مطبوعہ بیروت

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۰۴	دیوان الکامل للمبرور (عربی) جلد اول ادب (کلام منظوم و منثور۔ اشعار سائرہ۔ مواظفہ لطیفہ۔ رسائل) مشتمل ہے۔ غرائب الفاظ کی تشریح و توضیح اور معانی مغلطہ کی تفسیر کا التزام ہے۔ علم ادب کی بہترین تصنیف خیال کی گئی ہے۔ (ملاحظہ ہو تہذیبی نوٹ علم ادب)	ابوالعباس مبرور نخوی۔ پورا نام اسطرح ابوالعباس محمد بن یزید الازدی البصری المعروف بالمبرور نخوی۔ علم خواہ لغت میں کامل سنگا رکھتا تھا۔ ابو عثمان مازنی۔ ابو حاتم بھستانی۔ اور دوسرے علماء ادب سے تحصیل کی۔ نقطہ یہ جو ایک مشہور نخوی ہے اسکا قاتل گرد ہے۔ ثعلب نخوی جو ائمہ نخویں سے ہے اسکا معاصر تھا۔ عالمان عربیت اور ماہران ادب کے طبقہ استقدمین کی تالیف کا گویا ان دونوں اصحاب سے خاتمہ ہو گیا۔ ثعلب اور مبرور دونوں میں رقابت تھی اور اکثر ان کے درمیان رقابت تھی اور اکثر ان کے درمیان مناظرات ہوا کرتے تھے۔ اگرچہ علمی تبحر دونوں کا تقریباً برابر تھا لیکن مبرور کی قوت بیان ہمیشہ اسکا پلہ راجح رکھتی تھی۔ اور اسلئے ثعلب اسکے ساتھ یکجا ہونے سے کتراتا تھا۔ کتاب الکامل۔ روضہ اور مقتضب اسکی تصنیف ہے۔ اگرچہ بھرہ اسکا مولد تھا لیکن اپنی عمر کا اکثر حصہ بغداد میں بسر کیا۔ اور وہیں ۲۸۹ھ اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۲۰۵	جہانستان (عربی) گلستان سعدی کا عربی ترجمہ ہے۔ نشر کا ترجمہ نشر میں اور نظم کا نظم میں کیا ہے۔ اکثر عبارت مقتطفے اور مستخرج ہے۔	..	مطبوعہ
۱۲۰۶	مجانی الادب (عربی) چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ پورا نام اسطرح ہے۔ مجانی الادب فی حدائق العرب بہرہ کے ششوں کی تالیف ہے۔ تین سو سے زیادہ ادبی تصنیفات کا انتخاب ہے جلیل القدر کتاب	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بمبئی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۲۱۲	اساس البیان (عربی) استعارات کی جامع و کشمزی ہے۔ ہر ایک استعارہ کا ایک فصیح و بلیغ جملے کے ذریعہ صحیح استعمال ظاہر کیا گیا ہے۔ عربی کی انشا پر دازمی کے لئے نہایت مفید ہے۔	علامہ جبار احمد زرخشتری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۲)	مطبوعہ مصر
۱۲۱۹	کتاب الجیوان للجاحظ (عربی) سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ علامہ جاحظ کی نہایت عمدہ اور مفید ترین تصنیف ہے۔ لیکن جیسے کہ اس کے نام سے ظاہر ہے علمی اصول کے موافق حیوانات کی تاریخ طبعی (نچرل ہسٹری) نہیں ہے۔ بلکہ مختلف حیوانات کے متعلق عام معلومات کا مجموعہ ہے۔	ابو عثمان جاحظ بصری۔ ادبیات کا نہایت نامور عالم متبحر اور کثیر النقاہت علامہ ہے۔ نظام معترلی کا شاگرد ہے لیکن اس کا مسلک تحقیق جداگانہ ہے۔ وہ ایک غیر معمولی ذکاوت کا آدمی تھا۔ لیکن اس کی ظاہری صورت کچھ اچھی نہ تھی۔ اس کی آنکھوں کے ڈھیلے باہر کی طرف نکلے ہوئے تھے اور اسی لئے اس کو جاحظ کہتے ہیں خلیفہ منقول نے اس کی لپٹ اور تجربہ علمی کا حال سن کر اپنے لڑکوں کو تنبیہ دلانے کی غرض سے اس کو بغداد بلا بھیجا لیکن اس کی بد صورتی دیکھ کر اس کا خیال تبدیل ہو گیا اور دو سو ستر روپے دے کر اس کو نصرت کیا۔ اس کی نقائیف میں بتقابہ تعلیمی اغراض کے تفریح طبع کا پہلو بہت غالب ہے۔ ادبیات میں اس کا قول نہایت مستند مانا جاتا ہے۔ کتاب البیان والبتیین اس موضوع پر اس کی ایک معرکہ الآراء تصنیف ہے (ملاحظہ ہو تہذیبی نوٹ علم ادب) کتاب السلاطین اور کتاب النجلاء اس کی نقائیف میں سے دلچسپ کتابیں ہیں۔ ۲۵۵ میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۲۲۰	فتح الطیب من غصن اللیل طیب (عربی) چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اندلس کی نہایت چاہی ہوئی ہے۔	علامہ مرقی تلکسانی۔ شیخ احمد بن محمد بن احمد الترمذی التلکسانی الدانی ترمذی قاریہ۔ جودت طبع صفائی و حسن اور عمدہ گوئی میں عظیم الاثر تھا۔	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	<p>بلادین کے اسلامی عہد کی لٹریچر ہسٹری (تاریخ ادبی) کا قابل اعتماد ماخذ ہی قابل قدر تصنیف ہے۔ ادبی حیثیت نہایت معرکہ الآراء کتاب ہے اور علم ادب کی جان ہے۔ پہلی تین جلدوں کے حاشیہ پر سعودی کی مروج الذہب (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۰ ب ۱) اور چوتھی جلد کے حاشیہ پر علامہ سخاوی کی ایک کتاب طبع ہوئی ہے جس کا نام ہے ”مختار الاحباب فی المخطوطات والذرائع والتراجم والبقاع المبارکات“۔ (علامہ سخاوی کا حال پڑھنا ہو تو ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۹ الف)</p>	<p>علم تفسیر و حدیث اور فنون عربیت (ادبیات) اور محاضرات میں اسکو جو کمال حاصل تھا وہ مجوزہ سے کم نہیں تھا۔ اسکی پیدائش تلمسان میں ہوئی۔ اپنے چچا سعید بن احمد مرقی سے تحفیل علوم کی۔ قیچ بخاری کو بنظر مدیقا سات مرتبہ پڑھا۔ اپنے چچا کی زندگی میں وہ فریقے دینے لگا۔ لیکن بہت جلد اس منصب کو خیر باد کہا۔ اور ۱۲۰۶ھ میں حج بیت المقد کیا۔ جسکے بعد اس نے قاسمہ میں مستقل سکونت اختیار کی اور حدیث کے درس میں مشغول ہوا ۱۲۰۹ھ میں دمشق آیا اور بخاری کا درس دینا م شروع کیا۔ ختم کے دن ہزاروں خواص و عوام کا اجتماع تھا جنکے سامنے اس نے بخاری کے حالات زندگی بیان کئے اور عقائد اور حدیث کے موضوع پر ایسی خوبی سے بحث کی کہ سامعین انگشت بدنداں رہ گئے۔ دمشق میں اسکو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے نویار کو نصیب نہیں ہوئی۔ ۱۲۱۰ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔</p>	<p>مطبوعہ مصر۔ برعاشیہ فرج العالی</p>
۱۲۲ ب	<p>مروج الذہب (عربی) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔</p>	<p>ابو الحسین علی المسعودی (جسکو اہل یورپ مشرق کا ہیرو ڈوٹس کہتے ہیں) عربی لٹریچر (ادبیات) میں ایک نیا شعبہ ”قصص تاریخیہ“ پیدا کرنے کا فخر سعودی کو حاصل ہوا ہے۔ وہ عرب کے ایک معزز خاندان کا چشم و چراغ تھا جسکا جد اعلیٰ مسعود ثقفی تھا۔ وہ بغداد میں پیدا ہوا اور ضروری تعلیم سے فراغت حاصل کر کے ایک محقق سیاح کی حیثیت اختیار کی۔ پہلے ایران کا سفر کیا۔ ۳۰۰ھ میں وہ اصطخر میں تھا جو ایران کا قدیم پایہ تخت ہے</p>	<p>مطبوعہ مصر۔ برعاشیہ فرج العالی</p>

جدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>اسکے بعد ہندوستان کا رخ کیا۔ ملتان اور روضہ سے گذرنا ہوا اور کن پھونچا۔ اور وہاں سے جزیرہ سیلون میں جا سکھا۔ یہاں سے وہ جہان میں سوار ہوا اور بحر چین اور بحر احمر کی سرگردانی مید لیگا۔ یہاں سے پھونچا اور عمان کے راستے عرب میں آیا۔ بحیرہ کیپ چین۔ شام اور فلسطین ایسے مقامات نہیں تھے جو اس کی مجلس میں سے سج جاتے۔ سلسلہ میں ہم اسکو بمقام طبر اور شام میں بمقام انطاکیہ پاتے ہیں۔ دو سال بعد وہ دمشق میں تھا۔ اپنی عمر کا اکثر حصہ کچھ توہر میں اور کچھ شام میں گزارا۔ شام میں وہ فسطاط (پورائے قاہرہ کا نام ہے) میں تھا اور پھر وہ مصر میں اسکا انتقال ہوا۔ اس ہر ایک قسم کی معلومات حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ دو گدازت نہیں کیا۔ اس نے اہل ایران۔ ہندوؤں۔ رومیوں۔ یہودیوں عیسائیوں۔ بت پرستوں وغیرہ ہر ایک قوم کے حالات جمع کئے اور ان کے رسوم و عادات سے واقفیت حاصل کی۔ اس نے اپنی معلومات کو ایک کتاب کی شکل میں "اخبار الزمان" کے نام سے لکھ کر کیا جسکی تیس ضخیم جلدیں تھیں۔ اور جسکی ہر ایک جلد اس وقت و اس کے کتب خانے میں موجود ہے۔ مروج الذهب اس بڑے کتاب کا خلاصہ اور انتخاب ہے جس میں زبان خلافت عباسیہ کے بے شمار چھوٹے موٹے واقعات کہانیوں کے پیرائے میں لکھے گئے ہیں۔ جو جس سے اس عہد کے طرز معاشرت اور تمدن و تہذیب پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ نہایت اہم اور جلیل القدر کتاب ہے۔</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۲۴	نواور قلیوبی (عربی) دلچپ حکایات کا مجموعہ ہے۔	احمد بن سلامہ مصری قلیوبی - ۱۱۶۹ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر
۱۲۲۵	فاکھتہ الخلفاء - ادب و سیاست - (عربی) فارسی مرزبان نامہ کے طرز پر کہانیوں اور مقطعات عربیوں کے پیرائے میں ایک سیاسی تصنیف ہے جو ادبی دنیا میں نہایت مشہور ہے۔	ابو العباس احمد بن عربشاہ - اصل نام احمد بن محمد شقی ہے - ۱۱۳۰ھ میں جب تیمور لنگ کی افواج نے دمشق پر قبضہ کیا تو ابن عربشاہ اپنے بھائیوں اور ماں کے ساتھ قیدی ہو کر سر قندیں لایا گیا۔ اس دوران قندہ میں اس نے علوم متداولہ کی تحصیل کو کمال تک پہنچایا۔ چینی ترکستان - خوارزم اور دمشق تہجاتی کا سفر کیا اور چند سال سترخان میں بسر کئے۔ اسکے بعد اس نے ایڈریانو پل کا رخ کیا۔ جہاں سلطان بایزید کا بیٹا سلطان محمد اول حکمران تھا۔ اس نے ابن عربشاہ کی نہایت تعلیم و تکریم کی اور اسکو اپنی ملازمت میں لیبیا اپنا پرائیویٹ سکرٹری مقرر کیا اور عربی فارسی کی علمی تصنیفات کو ترکی میں ترجمہ کرنے کی خدمت پر مامور کیا۔ سلطان محمد کے انتقال پر اس کو اپنے وطن مالوف جانے کا شوق پیدا ہوا۔ اور وہ دمشق چلا گیا۔ وہاں پر وہ اپنے وقت عزیز کو تصنیف و تالیف میں صرف کرتا رہا۔	مطبوعہ مصر
۱۲۲۶	نجات الارباب - (عربی)	۱۱۳۱ھ میں اس نے حج کیا اور تباہہ میں ایک فلاسفہ بطرح خوض و قاتل کی زندگی بسر کرنی شروع کی۔ ۱۱۵۴ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ عجائب المفرد و رجو امیر تیمور کی فتوحات کی تاریخ ہے اور شکل الفاظ و سجع عبارت پرستل ہے اسی کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ مصر
		عبد الغنی النابلسی حنفی نقشبندی - وہ ایک صوفی شرب عالم - فلاسفہ و ادیب تھا اس نے ایک عظیم دیوان لکھا ہے جسکا صرف	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۲۷	الفلسفۃ اللغویہ (عربی) لغت عربی کی فلاسفی پر عقائد بحث کی ہے۔ قابل قدر تصنیف ہے۔	پہلا حصہ مصر میں چھپا ہے۔ علم الملاحضی علم الفلاحہ اور لغات الادب کا رس کی تصنیف ہے۔ ۱۸۷۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔ جرجی زیدان ایڈیٹر رسالہ الہلال مصر میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ مصر کا ایک فاضل اجل۔ کثیر القضاہ سیاحی علامہ ہے۔ تاریخ مصر۔ جزا فیہ مصر۔ تاریخ عالم۔ الفلسفۃ اللغویہ۔ تاریخ اللغۃ العربیہ۔ تاریخ الماسونیدہ (فری سینوں کی تاریخ اور مفصل تاریخ) اور کئی ایک تاریخی ناول عربی زبان میں اسکی تصنیف ہے۔ اس نے تاریخ التمدن الاسلامی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو علامہ موصوف کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ اسلامی نقطہ خیال سے چند ایک باتیں اسکی قابل اعتراض ہیں۔ جن کا مولانا شبلی نعمانی نے انتقاد لکھا ہے۔ تاریخ تمدن اسلامی کا اردو ترجمہ کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔	مطبوعہ مصر
۱۲۲۸	مقامات بدیع الزمان ہمدانی	ابو الفضل احمد بن حسین الہمدانی اللعوب	مطبوعہ بیروت
۱۲۲۹	رسائل بدیع الزمان ہمدانی بدیع الزمان کے رسائل اور مقامات علم ادب میں نہایت مشہور ہیں۔ علامہ حریری نے اپنے مقامات اسی کے مثال اور نمونہ پر لکھے ہیں۔ اور دیباچہ مقامات میں ہمدانی کی فضیلت کا اعتراف کیا ہے۔ ان دو لوگوں کو بیروت کے مسیحیوں نے ضروری نوٹوں کے ساتھ نہایت نفیس طور پر چھپا پا ہے۔ مقامات کی تشریح کیلئے دیکھو عدد مسلسل ۱۱۱۵	بدیع الزمان - بدیع الزمان جیسے کہ اس کے لقب سے ظاہر ہوتا ہے۔ عجوبہ روزگار تھا۔ اس نے عالم شباب ہی میں اپنے وطن مالوف ہمدان کو خیر باد کہا۔ کچھ عرصہ کے لئے نیشاپور میں قیام کیا اور گہو متا گیا۔ متا غری میں پہنچا اور ۳۹۰ سال کی عمر میں بمقام ہرات اسکا انتقال ہو گیا۔ اسکا حافظہ خارق عاود کے درجہ تک پہنچا ہوا تھا۔ چنانچہ کسی کتاب کے چار پانچ صفحے ایک مرتبہ پڑھ لینے سے اس کو یاد ہو جایا کرتے تھے۔ کس تصدیق کو ایک دفعہ	مطبوعہ بیروت

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
		سنن لیتا تو پھر عمر بہر اسکو نہیں بھولتا تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ جب وزیر ابن عباس کے پاس گیا تو اسکے امیر حاجب (لارڈ چیمبر لین) نے اس سے کہا کہ جس کو شعراء جاہلیت کے بیس ہزار اشعار یاد نہ ہوں اسکو باریاب ہونے کی توقع نہیں رکھنا چاہیے۔ پھر لیج الزما نے کہا بیس ہزار اشعار مرد شاعروں کے یا عورتوں کے؟ وہ ہر ایک ضمون پر فی البدیہہ اشعار کہہ سکتا تھا۔ اور ہر ایک قسم کی دی ہوئی شاعرانہ عبارت کو فوراً نظم کا لباس پہنا دیتا تھا۔ اس نے اپنے مشہور مقامات اس وقت میں لکھے ہیں جبکہ وہ نیشاپور میں تھا۔ ان کی عبارت نہایت رنگین اور الفاظ عربیہ نہایت افراط استعمال کئے گئے ہیں۔ انہی مقامات نے اسکا نام تمام ادبی دنیا میں مشہور کر دیا ہے۔ (خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بیروت
۱۲۳۰	مجموعہ امثال الفضل الضبی (عربی)		
۱۲۳۱	اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں :- (۱) امثال الفضل الضبی جو علامہ سید کی صحیح الامثال کا ماخذ ہے (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۱۹۸)۔ (۲) مترہ رسالوں کا ایک مجموعہ ہے۔ جو ادبیات سے تعلق رکھتے ہیں۔		
۱۲۳۲	مجموعہ الحکاست الشنقیطیہ (عربی) تفصیل مجموعہ (۱) الحکاست الشنقیطیہ۔ (۲) المنقزل۔ دو نو کتابیں ادبی حیثیت سے جلیل القدر تصنیفات ہیں۔		مطبوعہ بیروت
۱۲۳۳	مسامرة الضیف فی مفاخرۃ النساء والصفیف (عربی) نہایت دلچسپ ادبی مکالمہ ہے۔		مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصی
۱۲۳۴	الاصد دلابی بکر بن الانباری (عربی) اُن الفاظ کی فرہنگ ہے جو ایک سے زیادہ معنوں پر دلالت کرتے ہیں۔	علامہ ابو بکر بن الانباری - ۲۳۰ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۲۳۵	مجموعہ البہغۃ فی اصول اللغۃ (عربی) اس مجموعہ میں مفصلہ ذیل کتابیں ہیں:- (۱) البہغۃ فی اصول اللغۃ (فقہ اللغۃ کے نفیس مضمون پر مشتمل ہے۔) (۲) المقصورۃ والحدود (یہ بھی فنون ادبیہ کا ایک اہم جز ہے۔) (۳) تحفۃ الموشین - ہر سرحدی مطبوعہ بیروت وریک جلد۔		
۱۲۳۶	انباء نجباء الابرار (عربی)	"	"
۱۲۳۷	آداب القشتی (عربی) پسونسا اچھا قابل دیدر سال ہے۔	"	"
۱۲۳۸	دیوان ابو الفتح البستی (عربی) ملاحظہ ہو غائے احوال مصنف۔	ابو الفتح علی بن محمد الکاتب البستی ایک مشہور شاعر ہے۔ اسکے اشعار میں اکثر صنعت خمیس پائی جاتی ہے اسکا کلام مشہور بھی اکثر مستحج اور ماقول و قول کا مصداق ہوتا ہے اسکے اقوال عربی زبان کی بہترین ضرب الامثال شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ من اصلاح فاسدۃ ارجم حاسدۃ۔ من اطاع غضبۃ اصناع ادبۃ۔ من سعادت جدک وقوفک عند حدک۔ المینۃ تضحک من المینۃ حد العفادۃ الرضا بالکفاف۔ وغیرہ اس کی نشر عبارتوں کا نمونہ ہے۔ ۲۳۹ھ میں بقماس بخارا اسکا انتقال ہوا۔ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں تھا۔ اور بقول مصنف اویشیا یا ویکر نقل و کثیری تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔	مطبوعہ مصر۔ تقطیع غور

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۳۳۹	تلیتہ الافکار (عربی) ادبیات کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔	..	مطبوعہ مصر
۱۳۴۰	دیوان الشعراء السنۃ الحامیۃ (عربی) چھ مشہور شعراء جاہلیت کے دیوانوں کا مجموعہ ہے۔ (۱) نابغہ ذبیانی جس کا اصلی نام زیاد بن معاویہ (۲) غنترہ بن شداد سب سے معلقہ میں اس کا قصیدہ مشہور ہے۔ (۳) طرفة بن عبد سب سے معلقہ میں قصیدہ دلیہ اس کا طبع زاد ہے۔ (۴) نہیر بن ابی سلیمان جس کی حضرت عمر بن الخطاب اپنے طبقہ کے تمام شعراء پر ترجیح دیتے تھے۔ اس کے شعر کی خصوصیت یہ ہے کہ وحشی الفاظ سے احتراز کرتا ہے جموٹ نہیں کہتا ہے اور بہت سے معانی کو تھوڑے الفاظ میں سمیٹ لیتا ہے۔ (۵) علقمۃ الفحل۔ (۶) امرؤ القیس الکندی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۶۵)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ یورپ (نہایت صحت اور اہتمام کے ساتھ چھاپا گیا ہے)
۱۳۴۱	شعراء النصرانیۃ۔ دو جلد ضخیم (عربی) عیسائی شاعروں کے کلام کا مجموعہ اور ان کے تراجم زمانہ جاہلیت کا کلام بھی اس میں شامل ہے۔	لوئس شیخو یسوعی۔ (مسیحی کلج بیروت)	مطبوعہ بیروت چھاپائی خانہ
۱۳۴۲	دیوان کنشاجم (عربی) چھوٹا سا دیوان ہے۔	..	مطبوعہ مصر

سلسلہ	مہم و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۴۴	الدرر السنیہ فی الالفاظ العامیہ (عربی)		مطبوعہ مصر
۱۲۴۵	چھوٹا سا رسالہ ہے مضمون نام سے ظاہر ہے مجمع البحرین للشیخ نا صیف الیازجی (عربی) مقامات حریری کے طرز پر لکھے کی کوشش کی گئی ہے۔	شیخ نا صیف بن عبد اللہ الیازجی مدد ایک عہدہ دہات تک بیروت کے امریکن مشن کالج کا پروفیسر ادبیات رہا۔ قطب الصناعۃ (علم منطق) فصل الخطاب (عرف و نحو عربی) العرف الطیب (شرح دیوان تنبی) عقد الحمان (علم عروض) اسکی تصنیف ہیں شعر گوئی میں بھی اچھا ملکہ رکھتا تھا۔ لیکن اسکے دیوان کا صرف انتخاب طبع ہوا ہے۔ ۱۲۴۵ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۲۴۶	نرمزتہ الالباء فی طبقات الادباء (عربی) علم لغت اور نحو کے مشاہیر کا حال لکھا ہے ایک سو اکاسی (۱۸۱) علماء ادب کے تراجم پر مشتمل ہے۔	ابو البرکات عبد الرحمن بن محمد کمال الدین الانباری بغداد کے مشہور دارالعلوم مدرسہ نظامیہ میں تحصیل علوم کی۔ فارغ التحصیل ہو کر مدرسہ کورہ میں نحو کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔ کچھ مدت کے بعد اس نے تمام تعلقات چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کی۔ اور عبادت الہی میں مشغول رہا۔ یہاں تک کہ ۱۲۵۷ء میں اسکا انتقال ہو گیا۔	مطبوعہ مصر
۱۲۴۷	دیوان الخنساء (عربی)	الخنساء جسکا اصلی نام تھا مرقا قبیلہ مزینہ کے داماد جاہلیت کے مشہور شاعر مزین بن ابی شبلہ کی بہن اور کعب بن زہیر مصنف قصیدہ بانہت سعاد کی چھوٹی ہے۔ اس کے مرثیے فصاحت و بلاغت اور شستگی زبان میں اول درجہ شمار کئے جاتے ہیں۔ ابن السکیت اور دوسرے فضلا نے اسکے دیوان کی شریحیں لکھی ہیں۔ اس نے اسلام کا زمانہ پایا اور اسلام قبول کیا۔ ۱۲۴۷ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ (صاحب الکشف والافتوح کو باوجود تجسس کے اسکا	مطبوعہ بیروت
۱۲۴۸	مجموعۃ المعانی (عربی) نہایت نفیس کتاب ہے۔ ادبیات کے ساتھ دلچسپی	مصنف معلوم نہیں ہو سکا۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۲۴۹	رکعتوں والوں کو طور پر پڑھنی چاہئے۔ مجموعہ دیوان شمشاد دیوان سلامتہ۔ (عربی) - تفصیل مجموعہ: (۱) الیس فی کلام العرب - (غیر فصیح محاورات ذکر کئے ہیں) (۲) دیوان شمشاد - (۳) دیوان سلامتہ۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بیروت
۱۲۵۰	مجموعہ بلاغات النساء (عربی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں۔ (۱) بلاغات النساء (۲) کتاب التعمین۔ ہر دو مطبوعہ دریک جلد	" " " "	"
۱۲۵۱ الف	الصاحبی - فقہ اللغة (عربی) چوں کہ مصنف علامہ نے یہ کتاب الصاحب اسماعیل بن عباد کے لئے تصنیف کی تھی اسلئے اس کا نام الصاحبی پڑ گیا۔	علامہ ابن الفارس - پونا نام اس طرح: ابوالحسن احمد بن فارس بن زکریا رازی بخوی اپنے زمانے کا نہایت نامور عالم متبحر ہے ادبیات اور خصوصاً لغت کا امام مانا گیا ہے۔ مقامات تحریری میں ایک سو لغت کے مسائل ہیں جو چشتان کے طور پر پوچھے جاتے ہیں۔ ان مسائل کی ابتداء ابن الفارس سے ہوئی ہے وہ ہمدان میں قیام رکھتا تھا۔ اور بدیع الزمان صاحب مقامات کو اس سے شاگردی کی نسبت ہے۔	"
۱۲۵۱ ب	کشکول آملی (عربی) ایک قسم کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ مختلف علوم کے نفاذ اور دلچسپ باتیں جمع کی ہیں۔	یہ مجموعہ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ شیخ بہاؤ الدین بن حسین العالمی ریلنگ میں پیدا ہوا۔ مختلف ممالک کا سفر کیا۔ اور جب اتمام علوم متداولہ میں مہارت حاصل کی۔ اور اصفہان میں جا کر مقیم ہوا تو اسکے فضائل اور کمالات کا شہرہ رفتہ رفتہ شاہ عباس اول تک پہنچا جو خاندان صفویہ کا پانچواں بادشاہ ہے جس نے شیخ موصوف کو رئیس العلماء کے جلیل القدر خطاب سے سرفراز کر کے اپنا مقرب بنایا چندے دیاں دیکھ کر حیرت کا رخ کیا۔ اور وہاں سے سیدہ بیت المقدس میں پہنچا۔ جہاں ایک مدت دراز تک مجاورت کی اور اصفہان میں واپس آ کر	مطبوعہ

اسلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
		<p>اسلام میں اس کا انتقال ہوا۔ خلاصہ الحساب۔ تفسیر عروۃ الوثقیہ (تفسیر سورۃ فاتحہ) زبدہ (احول فقہ) خلاصہ۔ مشکول تشریح الافلاک وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ (نیز دیکھو عدۃ سلسلہ ۱۰۵۶)</p>	

علم نحو

جس کو علم اعراب بھی کہتے ہیں اور جس میں اُن قواعد کا بیان ہوتا ہے جسکے ذریعہ کسی کلمہ کی آخری حرکت اور ترتیب کلمات کا حال معلوم ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اس علم کے ابتدائی اصول ابو الاسود دؤلی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اشارے سے وضع کئے جسکے بعد ان میں ہندوچ ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ اُن دنوں الرشید کے زمانے میں خلیل بن احمد فراہیدی نے اسکی تہذیب و تنقیح کر کے اس میں فن کی حیثیت پیدا کی۔ سیبویہ اس کا شاگرد خاص تھا جس نے خلیل کے وضع کردہ اصول اور قوانین کو دلائل اور ثبوتات سے تقویت دی اور اُنکی توضیح کی۔ اور اپنی مشہور معرکۃ الاراء کتاب لکھی جو تمام مابعد کی تصنیفات کا ماخذ ہے۔ اس کے بعد ابو علی فارسی اور ابو القاسم زجاج وغیرہ ائمہ فن نے تعلیمین کی سہولت کے لئے مختصر کتابیں لکھیں۔ اس فن میں بڑے بڑے متفکر عالم پیدا ہوئے اور کثرت سے اس میں تالیفات کی گئیں۔ جو کتابیں مبتدی طلباء کے لئے لکھی گئیں اُس میں سے مقدمہ ابن حاجب المعروف کا فیہ اور الفیہ ابن مالک بہت زیادہ مشہور اور مقبول ہوئیں۔

علم لغت

جس کا مفہوم حال کی زبان میں کسی زبان کی دُکشنری مرتب کرنا ہے۔ سب سے پہلی کتاب جو عربی دُکشنری کی صورت میں ترتیب دی گئی خلیل بن احمد فراہیدی کی کتاب العین تھی جسکی تکمیل کے لئے اسکی عمر نے وفات کی۔ کچھ مدت کے بعد جوہری نے کتاب صحاح لکھنے کی ہمت باندھی۔ جسکے ارادوں میں خدا نے برکت دی۔ صحاح جوہری عربی زبان میں سب سے پہلی لغت کی کامل تالیف ہے۔ اسکا فارسی ایڈیشن صراح کے نام سے عام متداول ہے۔ اسکے بعد عربی زبان کی دُکشنریاں کثرت سے لکھی گئیں۔ چنانچہ مجد الدین فیروز آبادی مصنف قاموس اپنی معرکۃ الاراء لغت کی کتاب ترتیب دینے لگا تو اسکے پاس عربی زبان کی دو ہزار دُکشنریاں موجود تھیں۔ لیکن بائینہمہ اسکو ادبی تنزیل کی شکایت تھی۔ راج جتنی لغت کی کتابیں متداول عام ہیں سب اچھی دُکشنری جو صحت اور جامعیت میں اس فن کی تمام تصنیفات میں اول درجہ رکھتی ہے وہ قاموس ہے۔ اس میں ایک خوبی اور بھی ہے کہ ایچا آزا اور اطاب دولو عیوب سے ستر ہے۔

نوٹ: چونکہ صرف نحو اور لغت تینوں فنون زبان دانی کے فردی اجزاء ہیں اور انکا سلسلہ آپس میں سخت انصال رکھتا ہے۔ لہذا ان تینوں کے لئے ایک ہی عنوان قائم کیا گیا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۲۵۲	نور محمد ثقیق شرح حرف میر جو جامع تعلیم (فارسی)	..	مطبوعہ
۱۲۵۳	شرح لباب علم نحو عربی - بقول صاحب کشف الظنون ابن کاتن لباب مسائل فن کی جامع کتاب ہے۔ اور وہ علامہ متاج الدین محمد بن محمد بن احمد بن السیف کی تصنیف ہے جو فاضل اسفہانی کے لقب سے مشہور ہے شرح کا نام غیاث ہے۔ اور اس کا مصنف سید جمال الدین عبد الدین محمد الحسینی ہے اس نے ۵۳۵ھ میں اس شرح کی تالیف سے فراغت حاصل کی۔	(ملاحظہ ہو غناء کیفیت عمومیہ)	قلی خوشنما جلد پنجم
۱۲۵۴	قاموس (عربی) لغت عربی کی نہایت جامع اور مستند و کشمیری ہے (ملاحظہ ہو تنہیدی نوٹ علم لغت)	علامہ محمد الدین فیروز آبادی (ملاحظہ ہو جود سلسلہ ۳۷۱)	قلی بخلاف - ہیئت مجموعی خوشنما - سلسلہ ۱۱۲۵ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۲۵۵	ایضاً قاموس (عربی)	..	قلی باریک قلم مشکلی خوشنما بدرجہ اوسط - نسخہ حقیقہ - نویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۲۵۶	ایضاً قاموس (عربی)	..	مطبوعہ
۱۲۵۷	عبد الرحمن حاشیہ شرح ملا جامی (عربی)	..	قلی خوشنما
۱۲۵۸	شنا فیہ ابن حاجب (عربی) نہایت مشہور اور متداول متن ہے۔ مسائل فن کی جامع کتاب ہے۔ اس کی ایک شہرہ شرح فاضل احمد بن الحسن فخر الدین جابر بردی کی ہے جس کا نسخہ ۵۷۱ھ میں انتقال ہوا ہے شیخ رضی الدین محمد بن حسن استرآبادی نے اس کی نہایت بسوط اور محققانہ تفسیر لکھی ہے جو رضی کے نام سے مشہور ہے۔	ابو عمر عثمان بن عمر المعروف ابن حاجب اس کا والد امیر عبد الدین کا حاجب (لا یؤید لہ) تھا۔ اس نے بحالت صغر سنی قاہرہ میں قرآن شریف حفظ کیا اور مذہب مالکی کے موافق علم فقہ حاصل کیا۔ علوم عربیہ میں اس نے بالخصوص ہمارت حاصل کی۔ اگرچہ وہ باعلوم متعارف نہ کمال عبور رکھتا تھا۔ لیکن عربیت کی طرف زیادہ مائل تھا۔ وہ نہایت ذہین اور حاضر تھا۔ جامع و شوق کے زاویہ بالکلیہ میں درس دیا کرتا تھا۔	قلی تقطیع غور - خوشنما بدرجہ اوسط۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۲۵۹	ایضاً ثنائیہ ابن حاجب (عربی)	مختصر الاصول (اصول فقہ) ثنائیہ اور	مطبوعہ خوشخط محقق
۱۲۵۹	نظم نیک علم تقریف (سویک)	کافیہ اس کی مشہور تصنیف ہے۔	تقریف بخط نسخ خوشخط
۱۲۶۰	رسالہ دیگر منظوم (فارسی نظم) نظم نیک	۱۲۶۰ء میں اس کا انتقال ہوا۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۶۱)	..
۱۲۶۰	حروف ابجد کے حساب سے اس کا سن	مولانا عصمت الدین سہارنپوری	..
۱۲۶۱	تالیف ہے۔ (منسل)	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی کے شاگرد رشید ہیں۔	..
۱۲۶۱	کفایہ شرح ثنائیہ (عربی)	محمد طاہر دسویں صدی ہجری کے علماء سے ہے۔ اس نے یہ شرح ۱۲۶۰ء میں تالیف کی۔	تقریف خوشخط جلی قلم جلد فہم
۱۲۶۱	شرح مقدمہ ابن حاجب (علم تقریف)	..	تقریف خوشخط ہارسیک قلم لوزنگ
۱۲۶۲	عربی۔	..	عالمگیر کے کتب خانہ شاہی کی اس پر تہہ بہت ہے
۱۲۶۲	متن آجرومیہ (علم نحو) عربی۔ مختصر	صنہاجی بن آجروم ۱۲۶۳ء میں اس کا انتقال ہوا۔	۱۲۹۱ء کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۲۶۲	رسالہ ہے دیار حجاز کی در سگاہوں میں ابتدائی نصاب تعلیم مقرر ہے۔ نہایت مزاج ہے۔	..	مطبوعہ
۱۲۶۳	کافیہ ابن حاجب (عربی) نہایت مشہور اور متداول متن ہے۔	ابن حاجب المالکی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۶۵)	مطبوعہ خوشخط محقق۔
۱۲۶۴	رضی شرح ثنائیہ (عربی) نہایت مسوٹا و تحقیقانہ شرح ہے۔ علم تقریف کے دقائق حل کرنے میں موفقت کافی کا حق ادا کیا ہے۔	اس کی تصنیفات نہایت مقبول ہوئی ہیں۔ اس نے بہت سے مسائل میں تجویزوں سے اختلاف کیا ہے اور ان کے مسائل پر ایسے اشکال وارد کئے ہیں جن سے مخلفی حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔	مطبوعہ قدیم۔ خوشخط۔ خط نستعلیق۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۶۵	رضی شرح کافیہ (عربی) مقدمہ ابن عجب کی سب سے بڑی شرح ہے۔ بقول علامہ سیوطی کافیہ کی شرح میں بلکہ تمام کتب نحو میں ایسی جامع اور محققانہ کتاب نہیں تصنیف کی گئی۔ ہسٹری آف عربک لٹریچر کا مؤلف لکھتا ہے کہ علامہ رضی کی شرح ادبیات قدیمہ کے متعلق ایسے قیمتی معلومات کا ذخیرہ بہم پہنچاتی ہے جس کے اخذ اس وقت بالکل مفقود ہیں۔	ایضاً شیخ رضی الدین - اس کا علمی تبحر اور ادبی فضل و کمال اور پایہ تدقیق و تحقیق اس کی تصنیفات کے پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط قدیم خط نستعلیق خوشخط و زیبای غیر مطبوس - ۱۲۶۵ء سرحد میں پیشہ لکھا گیا
۱۲۶۶	ایضاً رضی شرح کافیہ (عربی) بشرح ملا جامی (عربی) اس کا اصلی نام الفوائد الضیائیہ ہے۔ بقول صاحب کشف الطنون کافیہ کی جملہ شرح کا نہایت خوبی اور جامعیت کے ساتھ مختص بیان کیا ہے اور کئی ایک مفید باتیں اپنی تحقیق سے اضافہ کی ہیں۔	مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۸۹)	مطبوعہ خوشخط قلمی خوشخط
۱۲۶۸	ایضاً شرح ملا جامی - (عربی)	..	مطبوعہ ہزار یک قلم
۱۲۶۹	ایضاً شرح ملا جامی (عربی)	..	مطبوعہ مصطفائی کراچی - خوشخط جلی قلم و خوشے
۱۲۷۰	ایضاً شرح ملا جامی (عربی)	..	قلمی خوشخط - تقطیع خورد
۱۲۷۰	میر متوسط در علم نحو - (عربی)	سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۰)	قلمی
۱۲۷۱	ایضاً شرح ملا جامی (عربی)	..	قلمی - ۱۲۷۱ء کالکٹا ہوائی
۱۲۷۲	کافیہ ابن حاجب (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۶۳	ابن حاجب نحوی مالکی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۵۸)	قلمی خوشخط
۱۲۷۳	زینی زادہ ترکیب کافیہ (عربی)	..	مطبوعہ مم
۱۲۷۴	شرح مراح الارواح (عربی) علم تشریف - متن کا مصنف احمد بن علی بن مسعود ہے۔	..	قلمی

نمبر مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۶۵ الف	کتاب الارشاد (عربی) علم نحو۔ متن کی حیثیت میں تصنیف کی گئی ہے۔ ہر ایک نحوی مسئلہ کو ایسی عبارت میں اور کیا ہے جس میں اسکی توضیحی مثال موجود ہوتی ہے (اس طریق بیان کا لطفاً اہل علم سے پوچھنا چاہیے)۔	قاضی شہاب الدین دولت آبادی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷)	قلی خوشنما۔ محض
۱۳۶۵ ب	ایضاً کتاب الارشاد و دوسرا نسخہ (عربی)	..	قلی علی قلم و محض۔ مکتبہ مہدی ہجری کا کتب خانہ نسخہ۔
۱۳۶۶	شرح الشرح مائتہ عامل	..	مطبوعہ
۱۳۶۷	در نفیس (عربی) علم نحو کے تنقید خواہد پیشکش ہے۔
۱۳۶۸	دستور المبتدعی۔ علم تفریع (فارسی) المزدور سگاہوں میں بتدیس کو پڑائی جاتی ہے۔	صفی بن نصیر۔	قلی
۱۳۶۹	حل مشکلات الکافیہ (عربی)	..	قلی خوشنما بدرجہ اوسط
۱۳۷۰	کتابہ شرح شافیہ (عربی)	محمد طاہر۔ یہ شرح اس نے ۱۳۶۰ھ میں تالیف کی۔	قلی خوشنما بدرجہ اولیٰ
۱۱۰۸۱	الوافی فی النحو (عربی)	محمد بن عثمان الجلی مصنف عین العلم	قلی
۱۳۷۲	المغرب فی علم المنہ (عربی) علم فقہ کی تصنیفات میں جو الفاظ غریبہ استعمال ہوئے ہیں انکی خود مصیبت سے تشبیہ کیا گئی ہے۔ علامہ ابن قماکان لکھتے ہیں کہ کتاب مغربہ کا حنفیوں کے نزدیک ادبی و بہت بڑا اضافہ کے نزدیک مناسب ازہری اور سبیلج المذہب کا ہے۔	ابو الفتح ناصر بن ابوالکارم مطر زمی۔ وہ عقائد میں معتزل تھا۔ بلد انکار میں شمار ہوتا تھا۔ لیکن فروع میں وہ حنفی مذہب کا پابند تھا۔ علم نحو۔ لغت اور اشعار عرب میں مہارت نامہ رکھتا تھا۔ حدیث سے بھی بے بہرہ نہ تھا۔ شعر بھی کہا کرتا تھا۔ اور اکثر اپنے اشعار میں صنعت کتبیں استعمال کرتا تھا۔ مذہب کے علاوہ مقامات حریری کی بھی ایک شرح لکھی۔ پہلے اہل خوارزم اسکو علامہ زنجانی کا اتنا دیکھتے تھے اسکی وفات پر سات سو سے زیادہ شیعہ اسکی یاد میں لکھے گئے۔ ۶۱۲ھ بمقام خوارزم (مجا) اسکا انتقال ہوا۔	قلی۔ بہت پورانا۔ ہر ایک قلم۔ نمایاں کتاب

تعداد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۸۲	الفرائد الدربہ (فی اللغة الانكليزية والعربية) اینگلز عربک ڈکشنری ہے کالج کے طالب علموں کے لئے خصوصیت مفید ہے۔ بیروت کے سبھی کالج کے مشنریوں نے نہایت اہتمام کے ساتھ چھاپی ہے۔	..	مطبوعہ بیروت
۱۲۸۳	معنی اللبیب - علم نحو (عربی) پورا نام اس طرح ہے: معنی اللبیب عن کتاب العربیہ ایک نئے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے۔ مصنف علام نے ذی قعدہ ۱۲۵۷ھ میں حرم مکہ معظمہ میں اسکی تالیف سے فراغت پائی۔ اپنے فن کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ حیات مصنف ہی میں اسکو شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی۔ ہر ایک مسئلہ نحو کی اہمیت قرآنی سے توضیح کی ہے۔ جملوں کا قسام اور اسکی تشریح کے لئے ایک مستقل باب لکھا ہے جو نہایت مفید ہے۔	جمال الدین عبدالعزیز بن یوسف المدنی ابن ہشام نخوی۔ اندلس کے ایک مشہور نخوی ابو حیان کا شاگرد ہے۔ ابن ہشام نے مذہب شافعیہ کے اصول پر علوم شرعیہ میں کامل دستگاہ حاصل کی اور قاسرہ میں تفسیر قرآن کا مدرس مقرر ہوا۔ وہ فزون عربیت میں بڑا کامل تھا۔ اپنے اقراں بلکہ شیوخ و اساتذہ سے بڑھ گیا تھا۔ مباحث دقیقہ اور تحقیقات بالغہ میں کتاے روزگار تھا۔ اسکی واقفیت نہایت وسیع تھی اور وہ کلام میں تفرق کرنے پر پوری قدرت رکھتا تھا۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ ہم دیار مغرب میں سنا کرتے تھے کہ مصر میں ایک عالم ہے جسکا نام ابن ہشام ہے۔ شخص نخویں سیویہ سے سبقت لیگیا ہے۔ وہ ایک کثیر القانین علامہ تھا۔ معنی اللبیب کے علاوہ عمدۃ المطالب فی تحقیق تفسیر ابن الجوزی رفع الخصاصہ عن قراۃ الخلاصہ (چار جلد) شذوار الذہب اور اسکی شرح قطر الندار اور اسکی شرح اسکی تصنیف ہیں (کم و بیش پندرہ کتا ہیں صرف و نحو کے موضوع پر اسکی تصنیف موجود ہیں) ۱۲۸۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	تقریباً ۱۱۱۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۲۸۴	دسوقی شرح معنی اللبیب (عربی) دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ دیار مصر و عرب میں بہت مشہور	..	مطبوعہ مصر

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۲۸۴	جامعہ ردی شرح شافیہ (عربی)	..	قلی
۱۲۸۵	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۲۵۸) شرح کافیہ ابن حاجب (عربی)	..	قلی نوٹھا ہر جز اوسط ۱۱۱۶ء کا لکھا ہوا نسخہ مطبوعہ مدنی قلم جو ٹھکانا
۱۲۸۶	القیۃ ابن مالک (عربی) حجاز اور یمن کی درس گاہوں میں ویسا ہی مشہور اور متداول متن ہے جیسے کہ مقدمہ ابن خلکان اور دیگر مالک میں شہرت حاصل ہے۔ علم اعراب کے مسائل کو نہایت اختصار اور جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ رجز کے ہزار بیات پر مشتمل ہے اور یہی اسکی وجہ تسمیہ ہے۔	ابن مالک نخوی۔ پورا نام اسطرح ہے۔ ابو عبد اللہ جمال الدین محمد بن عبد اللہ بن مالک الطائی البجائی الشافعی نزہل و مشق (جیان اعمال اندلس میں ہے ہے جو علامہ کاسولنگ فنون عربیت میں لکھا ہے روزگار تھا یہاں تک کہ متقدمین پر اس کو فضیلت دیکھتی تھی۔ ہر ایک نخوی مسئلہ کے متعلق اشعار عرب سے استشہاد کرنے پر قادر تھا۔ حدیث نبوی پر کامل عبور رکھتا تھا۔ اور اسکا تحفہ غضب کا تھا۔ ابن خلکان بایں ہرہ جلالت شان اسکی تعظیم و اجلال میں کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ اور گھر تک اسکی مشائخت کرتا تھا۔ کثرت نوافل اور عبادت میں ضرب المثل تھا۔ شعر نہایت آسانی کے ساتھ کہہ سکتا تھا ۶۷۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ ۱۲۸۶ء	مطبوعہ مدنی قلم جو ٹھکانا
۱۲۸۷	شرح القیۃ ابن مالک (عربی)	..	قلی۔ ہر ایک قلم۔ تقطیع خورد۔
۱۲۸۸	وافیہ شرح کافیہ (عربی)	میر سید شریف جرجانی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۷۴۹)	قلی تقطیع خورد۔ خوشنما ہر جز اوسط اور اقی جدیدہ نوشتہ ۱۱۱۶ء۔ مطبوعہ کشوری تقطیع کلان
۱۲۸۹	اعراب القرآن (عربی) قرآن شریف کی نحوی ترکیب ہے۔
۱۲۹۰	اعراب القیۃ (عربی) القیۃ ابن مالک کی نحوی ترکیب ہے۔ اور بس۔	..	مطبوعہ مصر
۱۲۹۱	تہمیل الترتیب (عربی) صراح۔ صراح جوہری اسکا مأخذ ہے۔	ابو الفضل محمد بن عمر بن خالد المعروف جمال القرشی	مطبوعہ

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۲۹۲	عربی زبان کی لغت یا الفاظ دیگر و کثرتی ہے اور الفاظ کی توضیح فارسی زبان میں کی ہے بہارِ نجم (معنیات اللغات) فارسی - فارسی زبان کی مبسوط اور جامع و کثرتی ہے	سراج الدین علی خان آرزو شیخ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں سے اکبر آباد کا باشندہ ہے -	مطبوعہ
۱۲۹۳	غیاث اللغات و چراغ ہدایت وہ نو اکثرتی چھپی ہیں - (فارسی) دونوں فارسی زبان کی لغت کی مشہور کتابیں ہیں غیاث اللغات مولوی غیاث الدین کی تصنیف ہے۔ وہ مصطفیٰ آباد المعروف رام پور کا باشندہ ہے۔ اس نے غیاث اللغات کو چودہ برس کی محنت کے بعد ۱۲۷۷ھ میں مکمل کیا۔ منقول الکلیہ شرح سکندر نامہ نسخہ بارغ بہار وغیرہ کتابیں اس نے تصنیف کیں۔ چراغ ہدایت کا مصنف سراج الدین علی خان آرزو ہے جس کے لئے دیکھو خانہ احوال مصنف -	سراج الدین علی خان آرزو شیخ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں سے اکبر آباد کا باشندہ ہے - فرخ سیر کے عہد میں نہایت عمدہ شاعر اور بادشاہ مذکور کا عہدے دار تھا۔ مجمع اللغاس جس کا دوسرا نام تذکرہ آرزو ہے (میں اس نے تمام ہندوستانی شاعروں کے حالات لکھ دیے ہیں۔ جنہوں نے فارسی، اردو اور کھنڈی زبان میں شاعری کی ہے۔ ۱۱۴۴ھ میں اس کی ایران کے مشہور شاعر حزمین کے ساتھ دہلی میں ملاقات ہوئی۔ ۱۱۶۹ھ لکھنؤ میں اس کا انتقال ہوا۔ چراغ ہدایت کے علاوہ سراج اللغات، خیابان مصطلح الشعراء، شرح قصائد عربی، شرح مختصر المعانی وغیرہ اس کی تصنیف ہے۔ (مصنف غیاث اللغات کے لئے خانہ کیفیت عمومی پڑھو)	مطبوعہ
۱۲۹۵	شرح الشرح مائتہ عامل (عربی)	"	قلمی خوشخطا بدرجہ اوسط
۱۲۹۶	شرح خلاصۃ النحو و شرح الیقینہ (عربی)	"	"
۱۲۹۷	جارب روی شرح بشافینہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۲۵۸ -	"	مطبوعہ
۱۲۹۸	فرہنگ رشیدی (فارسی) فارسی زبان کی لغت کی کتاب ہے	"	قلمی خوشخطا
۱۲۹۹	الضیاء فرہنگ رشیدی (فارسی) حاشیہ معنی اللیبیب (عربی) شیخ تقی الدین ابوالعباس احمد بن محمد ثنی نے یہ حاشیہ لکھا ہے جس کا نسخہ میں انتقال ہوا۔ اس حاشیہ کا نام ہے النصف من الکلام علی معنی ابن ہشام	علامہ ثمنی (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومی)	قلمی خوشخطا جلی قلم خط قدیم عالیہ
۱۳۰۰	الف		عقلمند کا لکھا ہوا نسخہ مسودہ بہارِ رنگ نریب عالمگیر بادشاہ کے ایک مغرب کی تحریر ہے

مجلد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۰۰	شرح مختصر الارشاد (عربی) علم نحو۔	"	قلمی خوشخط
۱۳۰۱	شرح لباب (عربی) علم نحو (ملاحظہ ہو عدد ۱۲۵۳)	"	قلمی بخط قدیم۔ ۱۳۵۴ کا لکھا ہوا نسخہ۔ (دیکھیں ۱۳۵۴ میں تالیف کی گئی)
۱۳۰۲	مدار الافاضل (فارسی) لغت کی کتاب (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	"	قلمی مختار نسخہ خوشخط بمقام بن عبدالرحمن محتسب خط سرمدیہ سنہ ۱۲۸۰ میں نسخہ لکھا۔
۱۳۰۳	زبدہ حاشیہ شرح ملا (عربی)	"	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۳۰۴	حاشیہ عبدالغفور لاری علی البقوال الضیاء (عربی) عبدالغفور لاری مولانا عبدالرحمن جامی کا شاگرد ہے اور اس نے فوائد ضیاء المعروف شرح ملا کے نصف تک مختصر حاشیہ لکھا ہے۔	عبدالغفور لاری تلمیذ جامی۔ ۹۱۲ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی مشی۔
۱۳۰۵	نور محمد مدقق حاشیہ عبدالغفور (عربی)	"	قلمی خوشخط
۱۳۰۶	شیخ نور الحق حاشیہ شرح ملا جامی (۷۰)	شیخ نور الحق و بلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۵)	"
۱۳۰۷	صادق حاشیہ شرح ملا جامی (عربی)	"	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۳۰۸	جمال حاشیہ شرح ملا جامی	"	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۳۰۹	تہذیب الکافیہ (عربی) سید شریف جرجانی کی فارسی شرح کا فیہ اسکا ماخذ ہے۔ باوجود اختصار کے نہایت عمدہ شرح ہے۔	"	مطبوعہ
۱۳۱۰	شرح مقدمہ ابن حایب (عربی)	"	قلمی باریک قلم۔ دو سو برہنہ لکھا
۱۳۱۱	ترکیب نحوی قرآن شریف (عربی)	"	قلمی بخط قدیم۔ سیاحی غیر مطبوعہ خط کی نوعیت۔ دسویں صدی
۱۳۱۲	کتاب جمہول الاسم جلد پنجم (عربی) حرف تہجی کی ترتیب سے ابواب اور مصادر لکھے ہیں۔	"	ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے قلمی جلی قلم سیاحی غیر مطبوس ۱۳۵۰ میں ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۱۳ الف	حواشی الزوار الفوائد علی حاشیہ عبد الغفور اللاری (عربی)	قاضی غلام محمد قاضی لاہور	قلمی نسخہ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۳۱۳ ب	حاشیہ عبد الغفور مع حواشی دیگر (عربی)	عبد الغفور لاری - مولانا عبد الرحمن صاحب شاعر و خاص ہے۔ سلاطین میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	سطحیہ نظامی -
۱۳۱۴	ہدایۃ النجوم علی ترکیب اشک (عربی)	"	قلمی بخط نسخہ علی قلم خوشخط بدرجہ اوسط -
۱۳۱۵	ورایہ بشرح ہدایۃ النجوم (عربی)	"	سطحیہ
۱۳۱۶	سعدیہ بشرح زبجانی (علم تقریف) عربی	"	"
۱۳۱۷	لطائف اللغات (عربی) صرف فتویٰ مولانا روم کا فرہنگ ہے۔	مولانا عبد اللطیف (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۷۹)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۳۱۸	زبدۃ الحواشی حاشیہ بشرح ملا جامی (عربی)	"	قلمی خوشخط
۱۳۱۹	حاشیہ ابی البقاء علی الفوائد الضیائیہ (عربی)	"	سطحیہ سلسلہ ۲۰۰
۱۳۲۰	نزع بشرح زراوی (فارسی)	"	قلمی
۱۳۲۱	سعدیہ بشرح زبجانی (عربی)	"	"
۱۳۲۲	شرح کافیہ ابن حاجب (عربی)	"	قلمی خوشخط
۱۳۲۳	کتاب الصرف (مجموع الاسماء) عربی	"	قلمی محشی سلسلہ ۱۹۹ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۳۲۴	ترجمہ شافیہ زبان فارسی (فارسی)	"	قلمی باریک قلم خوشخط
۱۳۲۵	عجاب بشرح لباب (علم نحو) عربی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۵۳)	"	قلمی باریک قلم - محمد بن سیف الدین نے سلسلہ ۹۶۷ میں نسخہ لکھا۔
۱۳۲۶	حاشیہ کنیا علی عبد الغفور (عربی)	"	سطحیہ
۱۳۲۷	وافع التوہمات علی حاشیہ عبد الغفور (عربی)	"	"
۱۳۲۸	حقیقہ شرح مراح - علم تقریف (عربی)	"	قلمی
۱۳۲۹	المنہل الصافی فی شرح الوافی (عربی)	(دیکھو خانہ کیفیت عمومی)	قلمی
	کشف الظنون میں لکھا ہے: امام محمد		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
	بن ابی بکر و ابی بنی المتوفی ۸۲۸ھ نے جب ہندوستان کا سفر کیا اور دیکھا کہ اہل گجرات میں وانی کے پڑھنے پڑانے کا بڑا رواج تو اس نے المنہل الصافی کے نام سے اسکی ایک شرح لکھی۔ اور المستنصر بالله شہنشاہ احمد دانی سندھ کی خدمت میں مذکور کی شائع مذکور سے اسکو ۸۲۵ھ میں تصدیق کیا ہے۔ (وانی کے لئے دیکھو سلسلہ ۱۲۸)		
۱۳۲۹	شرح کافیہ ابن حاجب (فارسی)	..	قلی خوشخط درجہ اوسط۔
۱۳۳۰	مجموعہ ہدایۃ النخو (عربی) تفصیل مجموعہ۔	..	قلی خوشخط
	(۱) ہدایۃ النخو (۲) شرح مائۃ عامل (۳) نظم مائۃ عامل۔		
۱۳۳۱	شرح صرف بہائی (فارسی)		قلی تظہیر خود
۱۳۳۲	الحاشیۃ العصامیۃ علی الفوائد الصبیائیہ (عربی) اکثر جگہوں میں شائع علام کے کلام پر اعتراض کیا ہے اور مولانا عبد النخو لاری کے ساتھ مناقشات کئے ہیں۔	عصام الدین ابراہیم بن محمد اسفرائینی ۸۷۳ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی۔ بابیک قلم تظہیر خود
۱۳۳۳	مصباح فی علم النخو (عربی)	امام ناصر بن عبد السید الطرزی النخوی المتوفی ۸۸۵ھ۔ غالباً ہی "مغرب" کا مصنف جسکے لئے دیکھو عد سلسلہ ۱۲۸	قلی تظہیر خود
۱۳۳۴	کشف اللغات والاصطلاحات (فارسی)	عبد الرحیم بن احمد بن سور۔ ۱۰۶۰ھ میں تالیف کی گئی	قلی خوشخط درجہ اوسط تیار ہویں صدی پوری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۳۳۵	حاشیۃ ابو الفضل بر سعدیہ زنجانی۔ مع حاشیۃ گادرونی۔ (عربی)	..	قلی خوشخط۔ مولانا علامہ نے ۱۲۷۹ھ میں اپنے قلم سے لکھا ہے۔
۱۳۳۶	مجموعہ الاسم۔ عربی لغت (فارسی)	..	علمی
۱۳۳۷	فرس سرور لکھی (فارسی) فارسی زبان کی لغت ہے۔	محمد قاسم بن حاجی محمد کاشانی۔ اور تیل بابوگر بیکل دکن شری میں لکھا ہے۔ سروری	قلی خوشخط درجہ اوسط ۱۲۹۹ھ شہر پشاور میں نسخہ لکھا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		حاجی محمد کاشانی کا تخلص ہے۔ وہ ایک بے چہی کا لڑکا تھا۔ اور اس کا حافظہ اس قدر قوی تھا کہ تیس ہزار سے زیادہ اشعار اس کو ہر زبان یاد تھے۔ اس نے مجمع الفہرست کے نام سے ایک ڈکشنری مرتب کی اور ترکی زبان میں دیوان حافظہ کی ایک شرح لکھی ہے۔ اس کے بیٹے محمد قاسم نے بھی فارسی زبان کی ایک ڈکشنری فرہنگ سرورسی کے نام سے لکھی ہے جس کو اس نے شہنشاہ میں شاہ عباس بادشاہ ایران کی خدمت میں نذر کیا تھا۔	
۱۳۳۸	تحفہ شرح صرف میر المعروف ڈیوچہ قن (فارسی)	" " "	قلی۔ حافظ غلام حبیب والد مولانا غلام جیلانی کے اہتمام سے لکھا گیا۔ قلمی۔ نوشتہ ۱۲۱۹ھ
۱۳۳۹	سعدیہ شرح زنجانی (عربی) اس کا متن عبدالوہاب بن ابراہیم زنجانی کی تالیف ہے۔	" " "	" " "
۱۳۴۰	جامع تعلیلات صرف (فارسی) شمس العلوم (عربی) بالکل ان کے ڈہنگ پر عربی زبان کی نہایت جامع ڈکشنری ہے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں ابھی تک طبع نہیں ہوئی۔ نایاب کتاب اپنے فن کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے ایضاً جامع تعلیلات از میر سید شریف۔ (فارسی)	نشان بن سعید الحمیری الیمنی مصنف قلموس سے بہت پہلے شہرہ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلی۔ جلد فہم قلمی۔ باریک قلم نہایت خوش خط۔ جدول طلانی۔
۱۳۴۱	ایضاً جامع تعلیلات از میر سید شریف۔ (فارسی)	" " "	قلی۔ خوش خط بدرجہ اوسط
۱۳۴۲	زرادی علم صرف۔	" " "	" " "
۱۳۴۳	شرح مائتہ عامل مسے بجامع القوائد (عربی)	ملا محمد صادق۔	قلی۔ نوشتہ ۱۱۹۰ھ
۱۳۴۴	توضیح الصرف (فارسی) قواعد و صنایع صرف کو نہایت خوبی کے ساتھ منظوم کیا ہے۔	علامہ محمد صالح۔	قلی۔ خوش خط بدرجہ اوسط دو ڈیوٹائی سو برس کا پورا نام نسخہ

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	اور ہر ایک قاعدے کی نثر عبارت میں تشریح کی گئی ہے (نظم کے باعث اسکا یاد کرنا آسان ہے) فاضل مصنف نے یہ کتاب منظومہ ملا عبد الرحمن جامی کے طور پر لکھی ہے۔	"	قلی خوشخط جس کو مولانا غلام جیلانی نے خاص اہتمام سے لکھوایا۔
۱۳۴۵	حاشیہ جمال بن نصیر علی الفوائد الضیاء (عربی) ابتداء کتاب سے تنازع الفعلین تک کا حاشیہ ہے۔	"	قلی نصف اول بخط نسخ باریک قلم خوشخط قابل دیدن نصف ثانی باریک قلم بخط نستعلیق۔
۱۳۴۶	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی بر حاشیہ عبد الغفور (عربی)	"	قلی۔ محکم حسین نے نسخہ میں لکھا۔
۱۳۴۷	سعدیہ بشرح زنجانی (عربی) متن کا مصنف عبد الوہاب بن ابراہیم زنجانی ہے	علامہ سعد الدین نقضانی۔	قلی۔ نوشتہ ۱۸۹۹ء
۱۳۴۸	جامع تعلیلات صرف (فارسی)	"	قلی۔ خوشخط بدرجہ اوسط تقطیع خورد۔ بخط نسخ۔ گیارہویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۳۵۰	کتاب مجہول الاسم و علم تخریف (عربی) مسائل تخریف پر قبلی بحث کی ہے۔ ابواب اور فصول کتاب کو سماط اور فرائد کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ از اول قارئین	"	قلی۔ باریک قلم خط قدیم۔ غلام جیلانی نے ساتویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۳۵۱	اجبا رسنجاۃ (اردو) مشہور نحو یوں کے حالات کی قدر تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔	مولوی سکندر علی مصنف وسیلہ جلیلیہ	مطبوعہ۔
۱۳۵۲	قضاء الارباب من علماء النحو والادب (دوسرا نسخہ) علم نحو اور ادب کے مشہور استاد کے حالات لکھے ہیں۔	مولوی ذوالفقار علی سارنگ پوری	مطبوعہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۵۳ لغات	منتہی الارب - قاموس اگرچہ عربی لغت کی جامع کتاب ہے لیکن جن اصحاب کو عربیت سے زیادہ س نہیں ہے وہ اس سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ بعض دوسری مشکلات بھی تھیں جن کا رفع کرنا ضروری تھا۔ فاضل مصنف نے ان تمام مشکلات کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے اور عربی الفاظ کا فارسی میں ترجمہ اور توضیح لکھی ہے۔ چار جلدوں پر مشتمل ہے۔	مولوی عبد الرحیم بن عبد الکریم صفی پوری	مطبوعہ
۱۳۵۷	برہان قاطع (فارسی) فارسی لغت کی جامع کتاب ہے۔ دو جلدوں پر مشتمل ہے	مولوی محمد حسین تخلص برہان	"
۱۳۵۸	خرانۃ اللغات (جلد ضخیم) اردو فارسی عربی۔ سنسکرت۔ ترکی اور انگریزی کے الفاظ کو ایک دو کشتیری کی صورت میں پہلو پہ پہلو لکھا ہے۔ تصحیح تلفظ کے لئے انگریزی اور سنسکرت کے الفاظ کو اردو حروف میں بھی لکھا ہے اور اصلی حروف میں بھی۔ ہفت زبان بننے کے لئے نہایت مفید کتاب ہے۔	شاہجہان بیگم والیہ ریاست بھوپال (ملاحظہ)	مطبوعہ
۱۳۵۹	المزہر للسیوطی (عربی) لغت عربی کی باریکیوں اور فزون متنوعہ پر مشتمل ہے بقول صاحب اقتدار القنوع علم لغت کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔	علامہ جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو جلد ۲۴)	مطبوعہ مصر
۱۳۶۱ لغات	آصف اللغات (فارسی و اردو) فارسی زبان کے محاورات کی نہایت بسوط و کثرت ہے۔ ہر ایک محاورے کے مختلف معانی کے ثبوت میں مستند شعراء کے ابیات لکھے گئے ہیں۔ انتہائی بسط و تفصیل کے ساتھ لکھی جا رہی ہے۔ تشریح پہلے فارسی	شش العلماء، عزیز جنگ بہادر نعلقدار و وظیفہ خوار سرکار آصفیہ حیدر آباد دکن	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۳۷۲	میں ہوتی ہے اور پھر اردو میں گیارہ ضخیم جلدیں چھپ چکی ہیں لیکن ہنوز وہی دور ابھی تک روایف الباء جاری ہے۔ مفردات راغب اصفہانی (عربی) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔	ابوالقاسم الحسین الراغب الاصفہانی - ایرانی الاصول ہے۔ عربیت میں یدرہبیار رکھتا تھا۔ محاضرات الادباء کے نام سے اس نے ادبیات کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جس پر قرآن کریم کے الفاظ غریبہ کی ایک ڈکشنری لکھی ہے جو مفردات امام راغب کے نام سے مشہور ہے۔ دو نوکتا میں نہایت مقبول ہوئی ہیں اور علم ادب کی جان شمار کی جاتی ہیں۔ اس نے کتاب اللہ ربیعہ کے نام سے اخلاق پر ایک کتاب لکھی ہے۔ جس کو امام غزالی نے اپنے لئے حرر جان بنایا ہوا تھا اور ہر وقت اس کو اپنے پاس رکھتے تھے۔ ۵۰۷ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۳۷۳	مشرح اصول اکبری (فارسی) قواعد و اصول علم تفسیر کی نہایت جامع کتاب ہے مصنف فصول اکبری کی تصنیف ہے اور اگرچہ طبع ہو چکی ہے لیکن اس وقت نایاب ہے۔	..	مطبوعہ
۱۳۷۴	مجموعہ شرح مائتہ عامل (عربی) (۱) نظم مائتہ عامل (۲) شرح مائتہ عامل۔ (۳) یدایۃ النجوم تینوں بالترتیب نصاب تعلیم میں داخل ہیں۔ اور تینوں کا ایک مجموعہ ہے۔	..	نقلی خوشخط
۱۳۷۵	الاشباہ والنظائر فی النحو (عربی) چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ نہایت بسط و تفصیل کے ساتھ مجتہدانہ طرز پر لکھی گئی ہے۔ قابل قدر تصنیف ہے۔	جلال الدین سیوطی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۶)	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۳۷۸	کنز الحفاظ شرح تہذیب الالفاظ (عربی) ابن السکیت نے لغت عربی میں کتاب الالفاظ کے نام سے ایک معرکہ الآثار کتاب لکھی تھی جسکی ابو زکریا یحییٰ بن علی الخطیب البیہقی نے اصلاح و ترمیم کی اور اسکا نام تہذیب الالفاظ رکھا۔ یہ کتاب ایک سو پچاس بابوں پر مشتمل ہے جس میں لغت کے ان اہم مواد اور محاورات کا ذکر ہے جو ان کے لغت سے منقول ہیں اور جسکے ثواب و منفعتیں (زمانہ جاہلیت) کے کلام سے بکثرت دئے گئے ہیں۔ ابو زکریا کی شرح سو پچھتر سہاگے کا کام دیتی ہے جس سے اصل کتاب کا مقصد و نہایت واضح ہو جاتا ہے پیر و ت کالج کے مشنریوں نے نہایت تفصیح اور اہتمام کے ساتھ نقیصہ طور پر اسکو چھاپا ہے جسکا عنوان کنز الحفاظ فی شرح تہذیب الالفاظ ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بیروت - تہذیب ہو خانہ کیفیت عمومیہ آخری قسط
۱۳۷۹ ۱۳۸۰	کتاب سیبویہ (عربی) دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ علم نحو کی نہایت ہی معرکہ الآثار کتاب ہے۔ اسکی اہمیت مصنف کے نام سے ظاہر ہوتی ہے (نیز ملاحظہ ہو کہ اس خانہ احوال مصنف)	ابو بشر عمرو بن عثمان السلقبی سیبویہ منتقدین اور متاخرین میں کوئی بھی علم نحو میں اسکے برابر نہیں گذرا۔ جاحظ کا قول ہے ہے جب میں معتمد ہاشم عباسی کے وزیر محمد بن عبد الملک زیات کے پاس جانے لگا تو میں نے سوچا کہ کوئی نہایت قیمتی چیز اسکے لئے تحفہ لیاؤں اس مقصد کے لئے میں نے سیبویہ کی کتاب کو انتخاب کیا۔ سیبویہ نے نحو احمد بن محمد بن احمد سے اور لغت ابی الخطاب المعروف اخفش اکبر سے حاصل کی اس نے	مطبوعہ بیروت

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>بصرہ میں تحصیل علوم کی اور بتیس سال کی عمر میں بغداد کی طلب میں دارالخلافت بغداد کا رخ کیا لیکن وہاں جا کر کسائی کے ساتھ کسی نہ بن آئی۔ بغداد میں سیبویہ اور کسائی کے درمیان اکثر مناظرات ہو کر تے تھے جو ابن بن ہارون الرشید کا استاد تھا۔ اور مؤخر الذکر (کسائی) ہمیشہ اس سے منہ کی کھاتا تھا لیکن چونکہ اس کو دربار نشا ہی میں زیادہ تقریب حاصل تھا اسلئے سیبویہ نے وہاں زیادہ ٹھہرنا نہ سمجھا اور ایران کا قصد کیا۔ چنانچہ شیراز کے ایک گالوں میں پہنچے۔ اسکا انتقال ہوا۔ اصول نحو کو علمی طریق پر سب سے پہلے سیبویہ مدون کیا۔ کہتے ہیں کہ ہر وقت اسلئے ہاتھ میں ایک سیب رہتا تھا اسلئے اسکا نام سیبویہ پڑ گیا۔</p>	

علم تاریخ

چونکہ قرآن کریم کی متعدد آیتوں میں ازمنہ باضیہ کی اقوام کے حالات ہمارے لئے نمونہ نجات قرار دیے گئے ہیں اور ان کے عروج و زوال کے مسئلہ پر غور کرنے کی جانب نہایت زور سے توجہ دلائی ہے۔ نیز چونکہ حدیثوں کی صحت کے لئے راویوں کے حالات معلوم کرنا ضروری تھا اسلئے اہل اسلام ہی سے مسلمانوں نے تاریخ پر بہت زیادہ توجہ کی اور ان میں کثرت سے مؤرخین پیدا ہوئے۔ لیکن ان میں سے اکثر حاطب اللیل تھے جن کو رطب و یابس جو کچھ بھی ملا آنکھیں بند کر کے اس کو قبول کیا۔ تنقید روایت کے اصول سے غافل رہے۔ اور روایت کے معیار پر بھی ان روایات کو جانچنے کی تکلیف گوارا نہ کی۔ حتیٰ کہ ابن الکلبی اور محمد بن عمر الواقدی بلکہ بقول محقق ابن خلدون علامہ مسعودی بھی اسی گروہ میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں! محدثین اگرچہ کسی خبر کے قبول کرنے میں نہایت احتیاط کرتے تھے اور تنقید روایت کے قابل قدر اصول وضع کرنے اور اس کے مطابق صحیح اسناد کرنے کا فخر انہی کو حاصل ہے۔ لیکن ان کی ینگ و دو حدیث نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے دائرہ تک محدود ہے۔ علیٰ ہذا فقہاء کرام اور خصوصاً امام عالمہ امام اور اسکے پیروں نے بعض مسائل فقہیہ میں روایت سے بخوبی کام لیا ہے تاہم انکی نظر احکام فقہیہ کے تنگ حلقہ سے تجاوز نہیں ہو سکی۔ اور یہ بھی نہیں سکتی تھی۔ مؤرخین میں سب سے پہلا شخص جو وسیع معنیوں میں تحقیق اور تنقید کا علم بردار ہوا اور فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی جس پر آج یورپ کو اتنا ناز ہے وہ علامہ ابن خلدون ہیں۔ جس نے اپنا مشہور اور معرکہ الآراء مقدمہ تاریخ لکھ کر فن تاریخ نویسی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ یورپ کی تاریخوں کا جدید طرز تحریر اسی انقلاب کا نتیجہ ہے لیکن افسوس کہ جو اصول علامہ مذکور نے خود اپنے مقدمہ میں قائم کئے اور جن فلسفہ تاریخ کی خود اس نے نہایت زور و شور کے ساتھ بنیاد ڈالی اپنی مشہور تاریخ عالم کبیر میں اسکا التزام نہیں کر سکا۔ کذا قیل۔ واللہ اعلم بالصواب۔

سیرت بھی تاریخ کا ایک شعبہ ہے اور اسلئے سیرت کی کتابیں علیحدہ نہیں لکھی گئیں۔ جغرافیہ کو بھی تاریخ میں شامل سمجھیں +

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۸۱	قصص الانبیاء (فارسی) تمام مشہور	مطبوعہ
۱۳۸۲	یہ غیب نہیں ہے۔ مواہب لدنیہ (عربی) پورا نام اس طرح المواہب اللدنیہ بالمنہج المحمدی فی السیرۃ النبویہ سیرت نبوی کی جلیل القدر تصنیف ہے اور اپنے موضوع کے لحاظ سے بنظیر خیال کی گئی ہے۔ مصنف کو اسکی تدفین سے ۸۹۹ھ میں فراغت حاصل ہوئی۔	شہاب الدین ابوالعباس احمد بن محمد قسطلانی (مصنف ارشاد الساری شرح صحیح بخاری) - ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۷۰، خانہ احوال مصنف	قلمی - جلی قلم
۱۳۸۳	ایضاً مواہب لدنیہ جلد ثانی (عربی)	قلمی - نو خطہ تقطیع خورد سیاہی غیر مطبوس ۱۱۹۹ھ میں اسکی تصحیح کی گئی علی بن عمر درہاجی نے مصنف کے نسخے سے اسکا مقابلہ کیا۔
۱۳۸۴ (خاتم سلسلہ)	ذرقانی بشرح مواہب (عربی) مواہب لدنیہ کی نہایت عمدہ اور مفصل شرح ہے۔ ہر ایک بات کے متعلق جتنی حدیثیں مروی ہیں وہ سب ایک جگہ لکھ دی ہیں۔ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے مجموعہ واقعی (عربی) چار حصوں پر مشتمل ہے۔ مغازی الرسول - فتوح الشام - فتوح مصر - فتوح العجم - اور یہ سارا مجموعہ عام طور پر واقعی سے منسوب ہے۔ لیکن حقیقت میں صرف کتاب المغازی اسکی تصنیف ہے۔ اور فتوح الشام ابوالسہیل محمد بن عبد اللہ المازنی البصری کی تصنیف ہے جو دوسرے حصوں سے الگ کلکتے میں	علامہ محمد بن عبد الباقی بن یوسف مصری مالکی - ۱۱۲۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ ابو عبد اللہ محمد بن عمر الواقعی - اپنے زمانے میں ایک عالم متبحر تھا۔ ابن جوزی کہتے ہیں کہ جب واقعی نے (جو بغداد میں سکونت رکھتا تھا) اپنا ڈیرہ و جلد کے مشرقی کنارہ کو منتقل کرنا چاہا تو ایک سو بیس (۱۱۵) اوٹھ اسکا کتب خانہ لیجانے کے لئے درکار ہوئے۔ اس نے ابن ابی ذئب - محمد بن مالک بن انس اور سفیان ثوری وغیرہ سے	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	چھاپی گئی ہے اور مکتبہ ہدایا میں موجود ہے۔ (اس مجموعہ کا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ ہدایا میں موجود ہے)	سے حدیث سنی۔ لیکن ناقدانِ حق اس کی روایت کو چنداں قابلِ اعتماد خیال نہیں کرتے۔ مامون الرشید ہمیشہ اسکی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ اور اسکو بغداد میں قضا کے جلیل القدر عہدے پر سرفراز کیا۔ اس نے طبقات کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں صحابہ کرام تابعین باخیار اور اپنے عہد تک خلفاء اسلام کا مفصل حال دیا ہے یہ کتاب پندرہ ضخیم جلدوں میں ختم ہوئی ہے اور اسکے مختلف حلقے جنتہ جنتہ یورپ کے بڑے بڑے کتب خانوں میں مل سکتے ہیں۔ واقدا سکے ایک دادا کا نام ہے جسکی طرف وہ منسوب ہے۔ ۱۳۰ھ اسکا سن ولادت اور ۲۰۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ جلی تلم۔ خوشنما۔
۱۳۹۳	زاو المعاد (عربی) جلد ضخیم نہ صرف زمانہ نبوت کے واقعات کو نہایت بسط اور تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے بلکہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سنن اور افعال رسالت کی مکمل اور جان بیکار ہے جو سیرت نبوی کا مقصد اصلی اور آپ کی زندگی کا مہتمم بالشان جزو ہے) افعال نبوت کے متعلق جاننا نہایت محققانہ بحثیں لکھی ہیں۔ انتہا و جہ کی جلیل القدر کتاب ہے۔ اور اپنے موضوع پر بلاشبہ عظیم النظیر تصنیف ہے۔	خاوند شاہ ایرانی۔ ایک مشہور فارسی مؤرخ ہے۔ یورپین تذکرہ نویسوں میں میر غوند کے نام سے مشہور ہے۔ ۸۳۳ھ	مطبوعہ عیسوی
۱۳۹۴	روضة الصفا کامل (فارسی) سات جلدوں پر مشتمل ہے مختلف خاندانوں کے سلاطین کی جامع اور بسط تاریخ ہے بقول سرانجام۔ ایم ایلیٹ روضۃ الصفا	اسکا سال پیدائش ہے۔ اسکا مولد اور آبائی	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	<p>بڑھ کر کوئی مستند اور قابل قدر تاریخ مشرق میں نہیں لکھی گئی۔ اسکا انگریزی ترجمہ گریٹ برٹن اور آئرلینڈ کے اوٹیل ٹرانسلیشن فنڈ کے خرچ پر ۱۸۳۲ء میں شائع کیا گیا۔ اسکی ساتویں جلد مصنف کے بیٹے خوندہ میر نے منیسمہ کے طور پر ۱۸۶۹ء میں لکھی ہے۔</p>	<p>اپنے والد کے انتقال کے بعد اس نے امیر علی کے دربار میں جو سلطان حسین مرزا والی ہرات کا وزیر اعظم تھا باریابی حاصل کی اور روضۃ الصفا لکھ کر وزیر مذکور کے ہاں تقرب حاصل کیا۔ ۱۸۶۸ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔</p>	
۱۲۰۱	<p>حبیب السیر دو جلد (عربی) روضۃ الصفا کا اختصار ہے (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)</p>	<p>خوندہ میر۔ پورا نام اسطرح ہے:- غیاث الدین محمد بن حمید الدین خوندہ میر۔ اس نے ۱۸۶۸ء میں ایک تاریخ لکھی ہے۔ جسکا نام خلاصۃ الاخبار ہے اور جو روضۃ الصفا کا اختصار ہے۔ حبیب السیر بھی اسی کی تصنیف جس کو اس نے ۱۸۶۸ء میں لکھا اور اردیل کے ایک رئیس کریم الدین حبیب السیر کے نام پر اسکا نام حبیب السیر رکھا۔ مآثر الملوک اخبار الاخبار۔ دستورالوزراء و مکارم اللغلا و در تحت تاریخ و صاف اسکی دوسری تصانیف ہیں۔ اسکی پیدائش ۱۸۶۸ء ہرات میں ہوئی ۱۸۶۸ء میں ہرات کی بد نظمی نے اسکو وطن مالوف کے ترک پر مجبور کیا۔ دو سال بعد اس بیعت مولانا شہاب الدین لطیفہ گو اور مرزا ابراہیم قانونی ہندوستان کا رخ کیا۔ ۱۸۶۸ء کو آگرہ میں پہنچ کر بابر بادشاہ کے دربار میں باریابی حاصل کی۔ بادشاہ مذکور نے اسکی نہایت تعظیم و تکریم کی اور دربار میں بیٹھ کا حکم دیا۔ بابر کے انتقال کے بعد ہمایون نے بھی اسکا اعزاز قائم رکھا۔ ہمایون کے عہد میں اس نے قانون ہمایونی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جسکا اقتباس ابو الفضل نے</p>	<p>مطبوعہ بمبئی</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۰۳	معارج النبوة (فارسی) آنحضرت	اکبر نامہ میں کیا ہے بادشاہ بہاؤن بہاؤ شاہ گجراتی کے تعاقب میں خاندیس سے منڈو کو جارا تھا۔ اور خونہ میرا کے ساتھ تھا۔ کہ یکا یک راستے میں اسکا انتقال ہو گیا۔ (۹۹۲۲) اور اسکی نعش اسکی وصیت کے مطابق دہلی میں لاکر خواجہ نظام الدین لایا اور امیر خسرو کے پہلو میں دفن کی گئی۔ معین الدین ہروی واعظ کاشغری۔ (بلا حظہ و عدد مسلسل ۱۰۰۴)	فلمی خوشخط ہدرجہ ۱۱ شمارہ سبز فارسی (۱۰۰۴) میں بس لکھی گئی۔
۱۴۰۴	معارج النبوة جلد اول (فارسی)	"	"
۱۴۰۵	معارج النبوة جلد اول (فارسی)	"	"
۱۴۰۶	ایضاً معارج النبوة کامل (فارسی)	"	"
۱۴۰۷	وفیات الایمان المعروف تاریخ ابن خلکان۔ جلد ضخیم (عربی) تقریباً ایک مشاہیر اسلام کے حالات لکھے ہیں۔ نہایت قیمتی معلومات کا ذخیرہ ہے۔ بے مثل کتاب ہے۔ پیرس کی ایشیا نیک سوسائٹی کے ایک نہایت ہی قابل رکن نے اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے ۱۸۶۲ء میں شائع کیا۔ فاضل مترجم نے اپنی طرف سے متعدد عاملانہ نوٹ اضافہ کئے ہیں جس سے اسکی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔	شمس الدین ابو العباس احمد بن محمد بن ابی بکر بن خلکان۔ علامہ کورنیلج کے ایک خاندان میں سے ہے۔ اسکا باپ ارمیلہ کے مدرسہ مظفریہ میں معلم تھا۔ اس نے ابتدائی تعلیم اپنے باپ سے حاصل کی۔ تکمیل تحصیل کے لئے شام۔ حلب۔ دمشق اسکندریہ اور قاہرہ کا سفر کیا۔ ۱۲۶۳ء میں اسکو شام کا قاضی القضاۃ مقرر کیا گیا۔ جس کا صدر مقام دمشق تھا۔ یہ ایک جلیل القدر اور با اختیار عہدہ تھا۔ کیونکہ اگرچہ وہ خود فنی المذہب تھا۔ لیکن چاروں مذاہب مشہورہ کے قضاۃ اسکے ماتحت تصور کئے جاتے تھے ۱۲۶۵ء میں سلطان یسیر بن نے ہر ایک	فلمی خوشخط ہدرجہ ۱۱ شمارہ سبز فارسی (۱۰۰۴) میں بس لکھی گئی۔ فلمی خوشخط ہدرجہ ۱۱ شمارہ سبز فارسی (۱۰۰۴) میں بس لکھی گئی۔ مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۱	ایضاً تاریخ ابن خلکان (عربی) و حلیہ اس نسخہ کے حاشیہ پر ایک اور کتاب چھپی ہے جس کا نام ہے "الشقائق النعمانیہ فی علماء الدولۃ العثمانیہ"۔ اس میں پانچ سو بائیس (۵۲۳) علماء عظام اور مشائخ صوفیہ کا حال لکھا ہے۔ عثمان غازی بانی سلطنت عثمانیہ کے عہد سے سلیمان اول کے زمانے تک (جو دس حکمرانوں پر مشتمل ہے) ہر ایک بادشاہ کے عہد کے مشاہیر جد اجدادس بالوں میں لکھے ہیں۔ مصنف کے حال کے لئے دیکھو خانہ ۱۴۰ مصنف -	مذہب کے قاضیوں کا حکمہ جدا کر دیا جس سے ابن خلکان کی اہمیت بہت کچھ کم ہو گئی۔ اور پانچ سال کے بعد وہ بالکل برطرف کیا گیا۔ اس کے بعد وہ قاہرہ چلا گیا اور مدرسہ فخریہ میں ایک پروفیسر کی خاموش زندگی بسر کرنے لگا اس نے اپنی حرکت الآراء تصنیف و فیات الاعیان یہیں تصنیف کی جس کو اس نے سات سال میں تیار کیا۔ ۱۸۶۹ء میں وہ دوبارہ قاضی مقرر کیا گیا لیکن بغاوت کی سازش میں متہم ہوا۔ اور ۱۸۷۰ء میں اپنے عہدہ سے معزول کیا گیا۔ ۱۸۷۲ء میں اس کا انتقال ہوا علامہ ابن خلکان مختلف علوم میں کامل و متکا رکھتا تھا۔ اور ایک عالم با کمال شاعر و نثر نگار مصنف بے مثال اور مورخ صادق المقال کی صفات کا جامع تھا۔	کیفیت خصوصیت
۱۴۲	تاریخ فرشتہ تلخ فریم (فارسی) نہایت مستند تاریخ خیال کی جاتی ہے۔ خود مصنف	محمد قاسم فرشتہ۔ اسکی ولادت بمقام استرآباد ہوئی جو بحرہ کیسپین کے ساحل پر واقع ہے	مطبوعہ نولاق مصر

جلد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	اسکا نام گلشن ابراہیمی یا نورس نام رکھا تھا اور مختلف کتابوں میں تاریخ ابراہیمی کے نام سے اسکا جوالہ آتا ہے۔ لیکن زیادہ تر تاریخ فرشتہ کے نام سے مشہور ہے (نورس اس نئے دارالسلطنہ کا نام تھا جسکی بنیاد ابراہیم عادل شاہ ثانی نے رکھی تھی) جنرل برگس نے پوری کتاب انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جو چار جلدوں میں شائع ہوا ہے بقول مصنف اوریل باؤگرفیلڈ کوشنری تاریخ فرشتہ ہندوستان کے مسلمان حکمران خاندان کے متعلق نہایت ہی قیمتی معلومات سے لبریز ہے۔	اسکے والد غلام علی ہندو شاہ نے اس وقت ترک وطن کر کے ہندوستان میں سکونت اختیار کی جبکہ محمد قاسم کی عمر بہت چھوٹی تھی احمد نگر (دکن) میں وہ مرتضیٰ نظام شاہ قتل کے عہد سلطنت میں وارو ہوا اور سلطان مذکور نے اسکو اپنے تخت جگمیراں حسین کا معلم فارسی مقرر کیا لیکن اسکی عمر نے وفات کی اور محمد قاسم بہت جلد یتیم ہو گیا۔ مرتضیٰ نظام شاہ کے انتقال کے بعد محمد قاسم بجا پور کو چلا گیا۔ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی کے وزیر دلاور خان نے اسکو دربار شاہی میں باریاب کر لیا۔ اور اسی بادشاہ کی خواہش پر اس نے تاریخ فرشتہ لکھی۔ اسکی تاریخ انتقال میں سخت اختلاف ہے۔ دسویں صدی ہجری کا مؤرخ ہے۔	مطبوعہ مدرسہ تقطیع غلات
۱۲۴	کشف الظنون۔ جلد نہایت ضخیم (عربی) مصنفین و تصنیفات اور علوم و فنون کی تعلیمات کا نہایت ہی جامع انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اسکے عہد تک کی غالباً اسلامی دنیا کی کوئی تصنیف ایسی نہیں ہوگی جسکا اس نے حال نہ لکھا ہو۔ اگرچہ ہر ایک تصنیف اور مصنف کا حال نہایت اختصار کے ساتھ لکھا ہے لیکن کثرت معلومات کے لحاظ سے حدیم النظر اور بے مثل کتاب ہے۔ کشف الظنون کو پہلے ۱۸۳۵ء میں ڈاکٹر فلوغل کے لاطینی ترجمہ کے ساتھ یورپ میں چھاپا گیا۔	کاتب چلبی۔ پورا نام اسطرح ہے: مصطفیٰ حاجی خلیفۃ المعروف کاتب چلبی قسطنطنیہ کا ایک ترک تھا جسکا باپ فوج میں ملازم تھا وہ خود بھی فوجی خدمت میں داخل ہوا۔ اور مہم بغداد۔ محاصرہ ارض روم وغیرہ واقعات میں شریک رہا۔ ۱۲۳۸ء میں جب وہ قسطنطنیہ واپس آیا تو اسکے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ اسکے باپ نے وصیت کی تھی کہ وہ تحصیل علم سے محروم نہ رہے۔ ۱۲۳۹ء میں وہ مہم بغداد و ہما اور ۱۲۴۰ء میں مہم حلب کے ساتھ رہنے کے باعث اپنے باپ کی وصیت پر عمل کرنے کا صراہہ لیا۔ لیکن اسکے بعد اس نے حج بیت المقدس کیا اور سرکاری ملازمت چھوڑ کر مہم تن تحصیل علم اور مطالعہ میں مشغول ہو گیا۔ اس کے	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		زمانہ شباب کے ایک دوست مفتی عبدالرحیم آفندی کی سفارش پر اس کو آنریری لٹرنٹ کا عہدہ دیا گیا اور اسکے خلیفہ کہلانے کی بھیج تھی۔ اسی عہدے کی حیثیت سے سلطان محمد دایع کی اس مجلس مشاورت (کانفرنس) میں شامل تھا جو ۱۸ فروری ۱۹۳۳ء کو سلطنت کا مالی نظام درست کرنے کے لئے منعقد کی گئی تھی۔ ۱۹۳۹ء میں جبکہ اسکی عمر بھی ساٹھ سال کی نہیں تھی اسکا انتقال ہو گیا۔ کشف الظنون کے علاوہ ترکی زبان میں تقویم التواریخ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں ابتداء کے آفریش سے ۱۵۵۰ء تک کے تمام مہتمم بالشان و اوقات درج ہیں۔ چیمبرز انسائیکلو پیڈیا میں ملاحظہ ہے کہ اس نے ایک ضخیم کتاب تاریخ کبیر کے نام سے لکھی ہے جس میں ایشیا کے ایک سو پچاس حکمران خاندانوں کا مفصل حال لکھا ہے۔	
۱۴۱۳ھ	کلمات الشعراء (فارسی) جہانگیر بادشاہ اور عالمگیر کے عہد کے شعراء فارسی کے مختصر حالات لکھے ہیں اور انکے کلام کا کچھ اقتباس دیا ہے۔ اسکا سن تصنیف ۱۰۹۳ھ بحساب ایجاد اسکے نام سے استخراج کیا جاسکتا ہے۔	محمد افضل مختص سرخوش - بادشاہ عالمگیر قلمی خوشخط - تقطیع خورد	
۱۴۱۴ھ	سیرۃ حلبیہ (عربی) تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ اصلی نام "الانسان العیون فی سیرۃ الامین المامون" ہے۔ علی بن برحان الدین حلبی کی تصنیف ہے جسکا سکہ لکھنؤ	اور شاہنامہ اسکی یادگار ہے۔ ۱۲۲۶ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مصر

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	اشغال ہوا۔ اکتفاء الفتوح میں لکھا کہ محمد بن یوسف و شقی صالحی المتوفی ۳۹۳ھ نے تین سو سے زیادہ سیر اور تواریخ کی کتابوں کو چھانٹ کر سیرت شامیہ کے نام سے ایک سیرۃ الرسول تالیف کی تھی جس میں صحیح روایات کا التزام کیا تھا۔ علی بن برمان الدین حلبی نے سیرۃ شامیہ کا لب لباب اخذ کر کے کچھ باتیں اور بھی اس پر اضافہ کیں۔ اسکے حاشیہ پر سید احمد زینی و حلان شافعی کی سیرت طبع کی گئی ہے جو سیرت حلان کے نام سے مشہور ہے۔ زینی و حلان مکہ معظمہ میں شیخ الاسلام کے درجہ پر فائز تھے۔ وہ ایک صاحب التذائف علامہ ہے اور اس نے یہ کتاب ۳۲۷ھ میں تالیف کی۔		
۱۴۱۶	مدارج النبوة۔ دو جلد (فارسی) پہلے حصہ میں اخلاق و عادات اور اخلاقی رسالت کا بیان ہے۔ دوسرا حصہ اخلاق زمانہ نبوت کی تفصیل پر مشتمل ہے۔	مولانا شیخ عبدالحق محدث دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۱۵)	مطبوعہ
۱۴۱۸	نور العین فی مشہد الحسین (عربی) چھوٹا سا رسالہ ہے۔	..	مطبوعہ مصر
۱۴۲۰	روضۃ الاحباب (فارسی) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آپ کے خلفاء اور آئمہ اثنا عشر کی زندگی کے حالات لکھے ہیں۔ معارج النبوة میں اکثر اسکا حوالہ آتا ہے۔	عطار الدین ابن فضل الدین المعروف جمال حسینی۔ سید اسماعیل الدین عبد اللہ کا بھتیجا ہے۔ یہ کتاب اس نے ۷۹۹ھ میں تالیف کر کے ہرات کے امیر علی شیر کی خدمت میں پیش کی۔ اس نے بقول مصنف اور نیل ہایوگر لیفل (کشتی) ایک اور کتاب فن شاعری پر لکھی ہے جس کا نام تکمیل الصنعت ہے جس میں اس نے اپنا نام عطار الدین محمد حسینی آہن ساز پوری لکھا۔	قلمی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۲۱	ایضاً روضۃ الاحباب (فارسی)		قلمی بخط مختلف۔ نصف اول بخط نسخ خوشخط۔ نویں صدی پوری کا خط۔ ملام ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر مصنف کے عہد کا لکھا ہوا نسخہ ہے۔ نصف دوم بخط نستعلیق۔
۱۴۲۲	تاریخ تیمور۔ ادب و تاریخ (عربی) پورنا ۱۔ عجائب المقدوری احوال تیمور (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۷۵) خانہ احوال مصنف آخری فقرہ)	ابن عرب شاہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۷۵)	قلمی خوشخط بدست درجہ اولیٰ۔ خط نستعلیق
۱۴۲۳	تاریخ ابن قتیبہ۔ الاماتہ والسیارۃ (عربی) خلفاء اربعہ کے عہد کی سیاسی تاریخ ہے۔	ابو محمد عبداللہ بن مسلم بن قتیبہ بن یزید اسحق بن راہویہ۔ ابراہیم بن سفیان۔ ابو حاتم سجستانی اور دوسرے راوی جلد حدیث سے روایت کی ہے۔ وہ ایک کثیر الشانیت علامہ ہے کتاب المعارف۔ عیون الاخبار۔ ادب المکاتب۔ طبقات الشعراء۔ الجمع بین مختلف الحدیث وغیرہ اسکی تصنیف ہے وہ کوفہ میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ مرو کا باشندہ ایک ایرانی تھا۔ ابن قتیبہ کچھ عرصے تک عراق عجم میں قاضی رہا۔ جسکے بعد دارالعلم بغداد میں تدریس کا شغل کرتا رہا۔ اور وہیں اسکا انتقال ہوا۔ وہ صرف دس کا علامہ اور باایں ہمہ ایک سیح النظر مؤرخ تھا۔ دینی مباحثات میں معتد بہ قدر لیتا تھا۔ اور فلاسفہ یونان کی تصنیفات کے سرکاری اور عربی ترجموں سے جو الحاد کی وہ مالک بن بھیل گئی تھی جس سے لوگ متاثر ہو کر احادیث نبویہ کو بے حقیقت احوال سمجھنے لگے تھے۔ ابن قتیبہ نے ایسے نازک وقت میں حدیث کی پوری حمایت کی بقول اصح ۲۷۵ میں اسکا انتقال ۲۷۵	قلمی خوشخط۔ خط نسخ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	تمام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۷۲۴	اخبار الاخبار (فارسی) صوفیہ کرامت کے حالات لکھے ہیں۔	شیخ نجم الدین علی بن احمد سمہودی (ملاحظہ ہو)	مطبوعہ۔
۱۷۲۵	نبی نامہ (فارسی منظوم) سیرۃ النبی کی فارسی نظمیں ایک ضخیم کتاب ہے۔	شیخ نور الدین علی بن احمد سمہودی	مطبوعہ۔
۱۷۲۶	خلاصۃ الوفا فی اخبار دارالمصطفیٰ (عربی) مصنف علامہ نے مدینہ منورہ کی ایک نہایت مبسوط اور ضخیم تاریخ لکھی تھی جس کا مسودہ ششماہ کی آتشزدگی (دیکھو خانہ احوال مصنف) میں جل کر خاکستر ہو گیا۔ لیکن خوش قسمتی سے اس کتاب مذکور کا دفا الوفا کے نام سے ایک انتخاب کیا تھا۔ جس کا مسودہ صاف کر کے لئے وہ حج کی تقریب پر اپنے ساتھ لے گیا اور اسلئے وہ نذر آتش نہ ہوا۔ اس انتخاب اس نے مکرر ایک خلاصہ لکھا جو اس وقت خلاصۃ الوفا کے نام سے متداول ہے۔	شیخ نور الدین علی بن احمد سمہودی اپریل کے کنارے سمہود کے گاؤں میں اسکی ولادت ہوئی۔ تحصیل علوم کے لئے اس نے قاہرہ کا سفر کیا۔ وہاں سے مکہ معظمہ کا حج کیا اور ششماہ میں مدینہ منورہ میں سکونت اختیار کی۔ اور وہاں کی ایک مشہور درسگاہ میں درس دینا شروع کیا۔ ششماہ کی آتشزدگی میں مسجد نبوی کو جو نقصان پہونچا تھا اسکی درستی کے لئے وہ تنہا بغداد اور قاہرہ کے خلفاء سے خط و کتابت کرتا رہا یہاں تک کہ ششماہ میں اس نے سلطان مصر کو مسجد نبوی کے دوبارہ تعمیر کرنے پر آمادہ کر لیا۔ سلطان مذکور ششماہ میں بذات خود مدینہ طیبہ کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اور لوگوں کو مسجد نبوی کا ملبہ فروخت کرنے سے منع کر دیا۔ ششماہ میں سمہودی نے دوبارہ حج کیا اور اس اثنا میں مسجد نبوی میں پھر آتشزدگی ہوئی جس میں خود سمہودی کا گھر اور کتب خانہ بھی جل گیا۔ مسجد نبوی کی دوبارہ تعمیر کا سلسلہ شروع تھا کہ وہ اپنی بوڑھی ماں کو دیکھنے قاہرہ گیا۔ سلطان مذکور نے اسکو ایک معقول خیرہ کتب سوختہ کتب خانہ کے عوض میں عطا کیا۔ علامہ مذکور مدینہ منورہ میں شیخ الاسلام کے جلیل القدر مجدد ستہ سرفراز کیا گیا۔ اور وہیں مدینۃ الرمحل میں ۹۱۱ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	قلی بنط نسخ خوش خط و سلیقہ سے مینہ لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۲۷	شمشیر خانی (فارسی) شہر میں تالیف زردوسی کا انتخاب شمشیر خان ایک امیر تھا جسکے (ایسا) سے یہ عمل میں آیا سنہ ۱۰۶۲ھ اسکا سن تالیف ہے۔	توکل منشی۔	قلی
۱۴۲۸	ایضاً مجموعہ شمشیر خانی (فارسی) (۱) انوار سہیلی از حسین واعظ کاشفی جسکے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۴۴ - (۲) شمشیر خان، از توکل منشی۔ بر دو قلمی در ایک جلد۔		قلی بخط شکستہ
۱۴۲۹	نقطۃ العجلان (عربی) تاریخ عالم کے نہایت اہم واقعات کا خلاصہ ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ
۱۴۳۰	انحشاف النبلاء (فارسی) علم حدیث کے مصنفین و تصنیفات اور مشاہیر علماء وفقیہ کا مختصر حال لکھا ہے۔		"
۱۴۳۱	تاریخ الخلفاء سیوطی (عربی) نہایت اختصار کے ساتھ خلفاء اربعہ اور خلفاء عباسیہ کا حال لکھا ہے۔	علامہ جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۶)	مطبوعہ قدیم
۱۴۳۲	خلاصۃ السیر (عربی) سیرت نبوی معلوم کی بارہ مختلف تصنیفات کا خلاصہ اور انتخاب ہے۔	محب الدین احمد بن عبد اللہ الطبرانی۔ سنہ ۶۹۶ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی
۱۴۳۳	ایضاً نقطۃ العجلان۔ دوسرا نسخہ (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۴۲۹)		مطبوعہ
۱۴۳۴	سیرۃ ابن ہشام (عربی) مبسوط اور مفصل سیرت نبوی ہے۔ سب سے زیادہ قدیم اور نہایت مستند شہاد کی جاتی ہے	عبد الملک ابن ہشام الحمیری۔ وہ قاہرہ مصر کا باشندہ ہے۔ سنہ ۲۴۳ھ پورائے قاہرہ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۴۳۵	ایضاً سیرۃ ابن ہشام۔ دوسرا نسخہ (عربی)		"
۱۴۳۶	تہجۃ الفیاض (عربی) سیرۃ نبوی کی متوط نجات کی قابل قدر تصنیف ہے۔	شیخ یحییٰ بن ابی بکر العامری۔ سنہ ۶۵۳ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی خوش خط۔ سنہ ۱۲۱۵ھ لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۴۳۳ھ	جذب القلوب (فارسی) مدینہ منورہ کے احوال اور تاریخ پر مشتمل ہے۔	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو) ۲۱۵ھ	فارسی
۱۴۳۳ھ	حیات القلوب (فارسی) حضرت آدم علیہ السلام سے لیکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک انبیاء عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام کا حال لکھا ہے۔ نیز صحابہ کا بھی کچھ حال لکھا ہے۔ مصنف کتاب شیعہ مذہب ہے۔	محمد باقر بن محمد تقی مصنف کتاب بحار الانوار	مطبوعہ
۱۴۳۳ھ	تاریخ النجفین دو جلد (عربی) پورا نام اس طرح ہے: "تاریخ النجفین فی احوال النفس النفیس" نہایت معبر اور جامع تاریخ ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تفصیل سیرت لکھنے کے علاوہ خلفاء و ارجاء امراء بنو امیہ۔ سلاطین عباسیہ اور دوسرے سلاطین کا سلطان مراد ثالث کے عہد تک کا مختصر حال لکھا ہے۔ تاریخ النجفین کے مصنف علام نے ایک مبسوط تاریخ اسلام لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس کے متعلق حالات اور معلومات فراہم کرنے میں کثیر التعداد سیکڑوں تاریخی تصنیفات کا مطالعہ کیا۔ لیکن جب تاریخ لکھنی شروع کی تو سیرۃ نبوی اور صدر اقل کے حالات بیان کرنے میں تو اس نے بسط و تفصیل کا حق ادا کیا مگر خلفاء اور ملوک کا حال لکھنے میں اختصار سے کام لیا۔ اس نے روایات کی تنقید اور صحیح اور فاسد	قاضی حسین بن محمد دیار بکری مالکی نزیل مکہ معظمہ۔ دیار بکر اسکا مولد ہے۔ مکہ معظمہ میں قاضی کا عہدہ پایا۔ اور وہیں ۹۶۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۴۴۳	تیز کرنے میں ممکن سے ممکن کوشش کی ہے اور اس لئے اسکی یہ تاریخ نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ ابجد العلوم (عربی) علوم اور مصنفین کا دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) ہے۔ کتاب کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں مختلف علوم کی مہمیت اور ان کے لوازم و عوارض کا حال ہے۔ دوسرے حصے میں ہر ایک علم کی اصل کیفیت لکھی ہے اور اس علم کی اہم تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ تیسرے حصے میں مختلف علوم کے مشاہیر کا ذکر ہے۔ نہایت ہی جلیل القدر تصنیف ہے اور نہایت ہی قیمتی معلومات سے لبریز ہے خصوصاً حبیب پر دیکھا جاتا ہے کہ وہ ایک شخص کا حد کی کوشش کا ثمرہ ہے اور یورپ کے دھارۃ المعارف کی طرح کسی کثیر الافراد دستاں کا کارنامہ نہیں ہے تو اسکی قیمت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ غوث شاہ۔ جلی قلم۔
۱۴۴۵	ایضاً ابجد العلوم۔ (دوسرا نسخہ) (عربی) سیرۃ محمدیہ (عربی) اپنے موضوع پر قابل قدر تصنیف ہے۔	مولوی کریم الدین دہلوی ۱۲۳۲ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے	مطبوعہ
۱۴۴۶	سیرۃ النبی منظوم۔ جلد ضخیم (فارسی) شواہد النبوة (فارسی) کتاب کا مضمون اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اپنے موضوع پر قابل قدر تصنیف ہے۔	مولانا عبد الرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۸۸۹)	قلمی
۱۴۴۷	تواریخ فرنگستان جلد ضخیم (فارسی) ایران کے کسی امیر کا سفر نامہ ہے جس نے ۱۰۰۰ھ کے چند سال بعد یورپ کا سفر کیا اور واپس کے	یکے از امرائے ایران۔	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۴۴۹	سبب نبین الاسلام (اردو) تاریخ اسلامی کے اہم واقعات کا نہایت مختصراً کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔	مرتبہ سر سید احمد خان (ملاحظہ ہو جدول ۱)	مطبوعہ قیوم
۱۴۵۰	العہد الجدید (عربی) مطبوعہ لندن ۱۸۲۱ء جس کو روئے الکبر کے ترجمہ کے چھاپے ہوئے نسخہ سے نقل کیا گیا۔	..	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۱۴۵۱	تذکرہ دولت شاہی (فارسی) شعرا کی تاریخ ہے جس میں دس عربی شاعروں اور ایک سو چونتیس فارسی شاعروں کا حال لکھا ہے اور ہر ایک شاعر کے کلام کا کچھ انتخاب بھی دیا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۹۱ء میں تصنیف کی گئی۔	دولت شاہ خلف بخت شاہ سمرقندی۔ قلمی	
۱۴۵۲	ایضاً تذکرہ دولت شاہ سمرقندی (فارسی)	ابوالغازی بہادر سلطان حسین مرزا دہلی شہر کے عہد میں تھا۔ تذکرہ دولت شاہی کو اس نے بادشاہ مذکور کے وزیر اعظم امیر نظام الدین علی شیر کے نام سے معنون کیا ہے۔ ۱۸۹۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ بیہی
۱۴۵۳	روضۃ الائمہ (فارسی) آئمہ اثنا عشر کا حال لکھا ہے۔	..	مطبوعہ
۱۴۵۴	اسجد التالیخ (عربی) مشاہیر علماء کی مختصر سوانح عمریاں لکھی ہیں۔	مولانا حبیب اللہ قندھاری۔ مولانا علامہ قلمی کے استاذ الاشاذیں۔ اپنے عہد میں فاضل اجل اور عالم بے بدل تھے۔ مفتاح المصوب جو علم اصول فقہ کی ایک معرکہ الامار کتاب انہی کی تصنیف ہے۔ اور بھی کئی ایک مفید کتابیں تصنیف کی ہیں۔	
۱۴۵۵	العقد الثمین فی تاریخ البلد الامین۔ (عربی) مکہ معظمہ کی تاریخ ہے۔ بلد الحرام کے اُمراء اور اعیان کا حال حروف تہجی کی ترتیب سے لکھا ہے۔ چھوٹی سی کتاب ہے۔	شیخ تقی الدین محمد بن احمد الفارسی۔	مطبوعہ مصر
۱۴۵۶	اکبر نامہ (فارسی نظم) اور نیل باہر گر بیکل ڈکشنری میں لکھا ہے۔ قاسم اکبر آبادی	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۵۷	پاگرہ کا باشندہ ہے۔ ظفر نامہ الکبریٰ اس کی تصنیف ہے جس میں اکبر خان غلف امیر دوست محمد خان کی فتوحات کا حال ہے ۱۲۶۰ھ میں اسکی تالیف سے فراغت پائی۔ یہ ایک منظوم کتاب ہے اور اس میں انگریزوں کی ان لڑائیوں کا حال ہے جو ان کو کابل میں پیش آئیں۔	علامہ ابن خلکان (ملاحظہ ہو عدد و سلسلہ ۱۴۵۷)	قلمی بخط تہذیب سیاحی غیر مطبوعہ زمانہ مصنف کے بہت قریب ۱۲۶۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۴۵۸	داستان امیر حمزہ جلد ضخیم (اردو) ایک پرہیزگار افسانہ ہے۔	"	مطبوعہ
۱۴۵۹	موسے نامہ۔ تاریخ و سیرت (فارسی) موسے علیہ السلام کے کوہ طور پر جانے کے متعلق اکثر نہایت دلچسپ حکایتیں مشہور ہیں۔ یہ ان حکایتوں کا مجموعہ ہے و اعظمت کے لئے بہت کارآمد ہے۔	"	قلمی بخط زمانہ برادری
۱۴۶۰	عجائبات معراج (عربی) اعجاز پسند طبیعتوں کے لئے بے سرو پارہ ایضوں کا مجموعہ۔ غالباً عوام کے واعظ اس کو بنظر استحسان دیکھیں گے۔	"	قلمی بخط زمانہ برادری
۱۴۶۱	مجموعہ سرور الخیر و نفع فیہ تفصیل مجموعہ ۱۲ سرور الخیر و نفع فیہ سیر النبی الامین الماسون بزبان فارسی۔ از شاہ ولی اللہ دہلوی۔ (۲) نسب نامہ رسول مقبول مسلم (۳) رسالہ آموختن زبان عربی بطور سوال و جواب (۴) رسالہ در بیان حرمت حقہ و افیون وغیرہ بزبان عربی مع ترجمہ فارسی۔ جملہ مطبوعہ در یک جلد۔	(خانہ کیفیت عمومیہ دیکھو)	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۶۲	مجموعہ زاد المتقین و جذبات القلوب مجموعہ کی تفصیل حسب ذیل ہے :- (۱) زاد المتقین جس میں شیخ علی متقی اور شیخ عبد الوہاب متقی کے مفصل حالات اور دیگر مشائخ حرمین کے حالات بالاختصار لکھے ہیں (۲) النوریتہ اسطفا آداب سلطنت و حکایات محدثت گستری بادشاہان بہد نور الدین جہاگیر بادشاہ تصنیف کی گئی۔ (۳) جذبات القلوب : تاریخ مدینہ منورہ (۴) فضائل آئمہ (شنا عشر) - جملہ بزبان فارسی - شیخ عبد الحق دہلوی۔	شیخ عبد الحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۱۵)	جملہ قلمی در یک جلد
۱۴۶۳	واستان حضرت امیر جلد فہم (فارسی)	..	قلمی خوشخط - مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۴۶۴	جنات الخلو و (فارسی) مختلف جدولوں پر مشتمل ہے اور ایک قسم کا دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) ہے جس میں مذہبی پہلو اور خصوصاً مذہب امامیہ کا مذاق غالب	..	مطبوعہ سال ۱۳۶۲ تقویم کا باریک قلم خوشخط
۱۴۶۵	کتاب مجہول الاسم تاریخ (عربی)	..	قلمی بخط قدیم - مولانا ذریعت چشتی یا ساتویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۴۶۶	قصص الانبیاء (فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۸۱۔	..	قلمی بخط نسخ - نویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۴۶۷	انتخاب الجواهر المصنیۃ (عربی) شیخ عبد القادر بن محمد القرشی (مصنف شرح معانی الآثار للطحاوی وغیرہ) المتوفی ۵۷۵ھ نے الجواهر المصنیۃ فی طبقات الخلفاء کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو تصحیفات اور حشو و زوائد سے بھری ہوئی تھی۔ ابراہیم	ابراہیم بن محمد جلی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۹۵۶) قلمی	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۶۸	بن محمد علی نے اسکا پر انتخاب لکھا ہے جس میں صرف ان علماء حنفیہ کے تراجم ہیں جو صاحب تصنیف ہیں یا جن کا کتب متداولہ میں کچھ ذکر ہے۔		تفہیم جلد ضخیم
۱۴۶۹	کتاب مجہول الاسم سیرت (فارسی نظم) عہد رسالت اور خلفاء تابعہ کے احوال پر مشتمل ہے۔ اس کی تصنیف اسکا پہلا مصرعہ ہے۔ بنام خلد بیکش روضۃ الشہداء (فارسی) امام حسین شہید کربلا کی داستان غم نہایت تفصیل کے ساتھ ڈھرائی گئی ہے۔ عبارت نہایت مؤثر اور جا بجا مناسب نظمیں لگائی گئی ہیں۔	حسین واعظ کاشفی مصنف تفسیر حسینی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۴)	تفہیم جلد ضخیم
۱۴۷۰	ایضاً روضۃ الشہداء دوسرا نسخہ (فارسی)		مطبوعہ
۱۴۷۱	مرآۃ الجنان (فارسی) اساتذہ شیعہ کے حالات لکھے ہیں اور ان کے کلام کا نمونہ دیا ہے۔ علم عوض و قوانی اور فن بایع کا تفصیل تبصرہ لکھا ہے۔		تفہیم جلد ضخیم
۱۴۷۲	مجموعہ لفظہ العجلان و خبیۃ الکوان (عربی) مجموعہ کی تفصیل یہ ہے :- (۱) لفظہ العجلان - نہایت مفید تاریخی معلومات کی چھوٹی سی کتاب ہے۔ (۲) خبیۃ الکوان - اختلاف مذہب و ادیان پر تاریخی بحث کی ہے۔ دلچسپ کتاب ہے۔ (۳) الفرع النامی من الاصل السامی - مصنف علام نے اپنے اسلاف کا حال لکھا ہے۔ ہر سہ زبان عربی مطبوعہ وریک جلد۔	ابو اب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۳)	مطبوعہ
۱۴۷۳	تاج الاقبال تاریخ ریاست بھوپال (اردو)	شاہجہان بیگم والیہ ریاست بھوپال	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>لا اسب جہانگیر خان کی بیٹی سکندر بیگم کے بطن سے ۱۶۳۹ء میں اسلام نگر میں پیدا ہوئی۔</p> <p>۱۶۶۰ء میں تخت نشین ہوئی۔ لیکن ریاست کا انتہام اسکی والدہ ہی کے حوالے رہا۔ ۱۶۷۹ء میں اسکی شادی ہوئی۔ سلیمان سکول قائم کیا اور تاج محل۔ رنٹا طافرا۔ غدیر شاہجہان وغیرہ کے نام سے متعدد شاندار عمارتیں تعمیر کرائیں۔ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے اس کو کراؤن آف انڈیا کا خطاب۔ اور جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کے القاب عنایت ہوئے۔ اس نے اپنی ریاست میں بڑی بڑی اصلاحیں کیں۔</p> <p>سڑکوں۔ پلوں اور مسجدوں کی مرمت کرائی۔ وہ سب سے پہلی والیہ ریاست تھی جس نے اپنی فکر وکی ایڈمنسٹریشن رپورٹ مرثیہ کر کے سرکار انگلشیہ کو دی۔ شاہجہان بیگم ایک تعلیم یافتہ اور مدبر و عقلمند خاتون تھیں۔ تاج الاقبال۔ تہذیب النساء اور خزانۃ اللغات اسکی قابلہ تصنیفات ہیں۔ مقدمہ الذکر لکھا۔ انگریزی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ فارسی۔ اردو میں اچھا شعر کہہ سکتی تھی۔</p>	
۱۶۷۴	تاریخ ایران از سر جان ملکم (فارسی) فصیح و بلیغ فارسی میں قابلیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ جا بجا مناسب تصویریں دی گئی ہیں۔	سر جان ملکم سفیر برطانیہ متعینہ ایران	سطحی۔ جلد ضخیم۔
۱۶۷۵	انتخاب جوہر مضیئہ (عربی) علما حنیفہ کے تراجم میں (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۱۱۴۶)	ابراہیم بن محمد علمی (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۱۱۵۰)	قلی خوشنما درجہ اوسط
۱۶۷۶	حلاوتہ الاثر فی اعیان القرآن الحادی عشر (عربی) نہایت جلیل القدر تصنیف ہے گیارہویں صدی ہجری کے تقریباً تیرہ سو	علامہ محمد امین بن فضل اللہ الحبی مصنف علامہ دمشق کے مشہور علمی خاندان محبی کا ایک رکن رکین ہے۔ وہ اپنے عہد کا ایک عالم متبحر	سطحی و عام

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	مشاہیر فضلاء اور ائمہ کا حال لکھا ہے اس کتاب کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ اس صدی میں علوم و ادبیات میں کس قدر عظیم الشان ترقی ہوئی تھی ہے سچ ہے ہزار سال کے بعد دنیا کا جدید دورہ ہوتا ہے چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔	اور ایک قابل مؤرخ ہے۔ خلاصۃ الاثر کے علاوہ اس نے ایک اور مبسوط تاریخ لکھی ہے جس میں کسی ایک قرن کی تخصیص نہیں بلکہ ہر ایک قرن کے مشاہیر کے تراجم اور تذکرے ہیں۔ یہ کتاب حروف تہجی کے موافق اکھایا ابواب پر مشتمل ہے۔ ۱۱۱۱ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	کیفیت خصوصیت
۱۲۸۰	مجموعۃ طلائع المقدور۔ تفصیل مجموعہ (۱) القول الجازم فی سقوط الحدیث کما جرحہ الإمام۔ از مولوی عبدالحی لکھنوی۔ بزبان عربی ایک فقہی رسالہ ہے۔ (۲) طلائع المقدور من مطالع الدور۔ بزبان اردو از ابواب صدیق حسن خان انبیاء اور سلاطین کی مختصر تاریخ ہے جس کے اخیر میں ایک جداگانہ باب میں بعض منہج مہمہ و ایجادات مشہورہ کی تاریخ آغاز لکھی نیز ایک جدول میں ابتداء سے ۱۲۲۲ھ سے ۱۲۶۲ھ تک کے عیسوی اور ہجری سنین کا باہمی مقابلہ لکھا ہے جو نہایت مفید چیز ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	سر دو مطبوعہ در یک جلد
۱۲۸۱	مجموعۃ الشجرۃ النبویہ (عربی تفصیل مجموعہ) (۱) الشجرۃ النبویہ جس میں آپ کے اعمام اور دیگر رشتہ داروں اور تقریباً تمام متعلقہ چیزوں کی تفصیل اور بعض تاریخی واقعات کی تشریح ہے (۲) دلائل الخیر است جو ایک نہایت مشہور درود کا مجموعہ ہے مصنف محمد بن سلیمان جزولی شافعی۔ (عدد سلسلہ ۱۹)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی خوشخط بدرد اوسط۔ سیاہی غیر سطوس حاجی شامین آفندی نے سلاطین و مسندریہ میں یہ مجموعہ لکھا۔
۱۲۸۲	مجموعۃ بزم سخن مجموعہ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ

تالیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت تصنیف
	(۱) بزم سخن - بزبان فارسی - اردو زبان کے شعرا کا حال لکھا ہے۔ از سید علی حسن خان خلیفہ نواب صدیق حسن خان (۲) غنن البیان فی محسنات البیان - بزبان عربی - علم بدیع کی صنعتوں کا مفصل حال ہے از نواب صدیق حسن خان (۳) شفا المی عما آوردہ الشیخ عبدالحی - علماء مصر کی باہمی نزاکت جھونک - ہر سہ بزبان عربی مطبوعہ در یک جلد		
۱۴۸۳	سیر الائمہ - اکسیر التواریخ (فارسی) وزیر سعید علی ابن عیسے الاربلی کی کتاب کشف الغمہ فی معرفۃ الائمہ سے ترجمہ کی گئی ہے۔ اہل تشیع کے لئے اسکا مطالعہ بالخصوص دلچسپی کا باعث ہوگا۔	مطبوعہ عربی
۱۴۸۴	تاریخ اسحاقی (عربی) اسکا پورا نام اس طرح ہے: لطائف اخبار الاول فیمن تصرف فی مصر من ارباب الدول ایک مقدمہ اور گیارہ بابوں پر مشتمل ہے مقدمہ میں مصر کے فضائل اور اس میں سکونت رکھنے والے انبیاء اور صوفیوں کا حال ہے۔ پہلے باب میں خلفاء راشدین دوسرے میں بنو امیہ - تیسرے میں عباسیہ - چوتھے میں بنی طولون اور اخشیذیہ - پانچویں میں دولت فاطمیہ چھٹے میں خاندان ایوبیہ - ساتویں میں عاتق آٹھویں میں چراکسہ - نویں میں ملوک آل عثمان اور دسویں میں دولت عثمانیہ کے نواب کا رسالہ تک کا حال لکھا ہے گیارہویں باب میں ملوک و سلاطین کی	عبدالمعطی بن ابی الفتح الاسحاقی -	مطبوعہ مصر

تاریخ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	مواعد و فصل الخ و ارباب لکھے ہیں۔ کتاب مذکور کے حاشیے پر شیخ عبد اللہ شرقاوی کی تحفۃ الناظرین ہے جس میں کہ دوسرے سلاطین مصر کے علاوہ خلفائے راشدین۔ امراء بنو امیہ خلفائے بنو العباس کا بھی حال لکھا ہے۔		
۱۴۸۵	رحلۃ ابن بطوطہ۔ (عربی) نہایت مفید معلومات پر مشتمل ہے۔ اپنی سیاحت کا پورا حال لکھا ہے۔	شمس الدین ابن بطوطہ۔ پورا نام:- ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ابراہیم الطنجی۔ نہایت مشہور سیاح ہے جس نے تمام دنیا کا سفر کیا اور جس کو محمد تعلق نے دہلی میں قاضی بھی مقرر کیا تھا۔ مسند و منجد میں پیدا ہوا جو مراکش کا ایک مشہور شہر ہے باغیس سال کی عمر میں اس نے بلاد عراق۔ مصر۔ شام۔ یمن اور ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اسکے بعد چین۔ تاتار۔ وسط افریقہ اور اندلس کی سیاحت کرتا ہوا بلا و مغرب میں داخل ہوا۔ اور اپنا مشہور سفر نامہ لکھا جس کا نام اس نے تحفۃ النظائر فی غرائب الامصار و عجائب الاسفار رکھا تھا جو اس وقت رحلۃ ابن بطوطہ کے نام سے مشہور ہے اور نیٹیل بابو گریفل ڈکشنری کا مصنف تعجب کرتا ہے کہ ابن بطوطہ نے مسند میں حج کا سفر کیا۔ لیکن ملک عرب کا اس نے بہت مختصر حال لکھا ہے اور کہ معظمہ کا تو کچھ بھی حال نہیں لکھا۔ ظاہر ہے کہ حج کی تقریب سے اکثر مسلمان عرب اور مکہ معظمہ کا سفر کرتے ہیں اور وہاں کے حالات تمام مسلمانوں نے کم و بیش دیکھے یا سنے ہوتے ہیں	مطبوعہ مصر

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۸۶	زبدۃ الاخبار (فارسی) مختصر بیانے پر مع البلدان کی تقلید میں لکھی گئی ہے جس کی کیفیت معلوم کرنے کے لئے ذیل کا عدد مسلسل (۱۴۸۷) پڑھو۔	اس لئے ابن بطوطہ نے وہاں کا زیادہ مفصل حال لکھنا ضروری نہیں خیال کیا ۱۴۸۷ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ ابو محمد حسن شغری کشمیری	مطبوعہ
۱۴۸۷	معجم البلدان کامل مع ضمیمہ (عربی) دس جلدوں پر مشتمل ہے۔ روئے زمین کے تمام قابل ذکر شہروں کا مفصل حال دیا ہے۔ اور نہ صرف ہر ایک شہر کی جغرافیائی کیفیت اور تاریخ لکھی ہے بلکہ اس شہر کے مشاہیر کا بھی تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اگرچہ مصنف علامہ نے یورپ۔ جاپان۔ اور امریکہ کے بلاد و معامات کا حال نہیں لکھا تھا۔ لیکن زمانہ حال کے ایک فاضل نے اسکا ضمیمہ لکھ کر اس کو رفع کر دیا ہے۔ نہایت قیمتی معلومات کا ذخیرہ۔ معرکہ الآراء اور جلیل القدر تصنیف ہے۔	یا قوت حموی۔ پورا نام اس طرح ہے۔ ابو عبد اللہ یا قوت بن عبد اللہ الرومی الحموی المولود البغدادی الدار الملقب شہاب الدین۔ اردکین میں قید ہو کر آیا۔ بغداد کے ایک تاجر اسکو خریدا۔ اور کتابت کے کام پر لگا دیا۔ اور جب اسکی عمر کسب قدر بڑی ہوئی تو اس نے علم نحو اور لغت عربی سے مغنہ ہوا قنیت حاصل کی۔ ساتھ ہی کیش اور عمان کی تجارت بھی کرتا رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد اسکے مالک نے اسکو آزاد کر دیا۔ وہ کتابیں لکھ کر اپنا پیٹ پالتا تھا۔ اور اپنے وقت کا ایک معقول حصہ کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا جسکی بدولت وہ علامہ روزگار بن گیا۔ اور تمام علوم متداولہ خصوصاً تاریخ اور جغرافیہ میں اعلیٰ درجہ حاصل کی اور نہایت مفید تصنیفات یادگار چھوڑیں۔ معجم البلدان۔ معجم الاوبار۔ معجم الشعراء۔ کتاب الدول۔ النقتضب فی النساب العرب۔ اخبار المتنبی وغیرہ اسکی مشہور کتابیں ہیں۔ ۱۴۸۷ء میں بمقام حلب اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ میردت
۱۴۹۷	تاریخ اعظم کو فی (فارسی) خلفاء اربعہ و حسین کے عہد خلافت کا ایک شیعہ حال لکھا ہے۔		مطبوعہ ممبئی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت عمومیہ
۴۹۸	تاریخ فیروز شاہی (فارسی) سلطان غیاث الدین بلبن کی عہد سلطنت کے پہلے سال سے سلطان فیروز شاہ کے چھٹے سال جلوس تک کے حالات لکھے ہیں۔ اس وقت مصنف کی عمر ۴۷ سال کی تھی اور سن ہجری ۷۵۷ تھا۔ علامہ ضیاء الدین کی یہ تاریخ فیروز شاہی نہایت مستند خیال کی جاتی ہے	علامہ ضیاء الدین برنی سلطان محمد شاہ تغلق اور فیروز شاہ تغلق شہان دہلی کے عہد میں تھا۔ اس کا باپ جو مؤید الملک کے خطا سے ملقب تھا۔ لاہور میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے اسکو برن شہر کا نائب مقرر کیا تھا جو آجکل بلند شہر کے نام سے مشہور ہے غالباً مصنف کا مولد یہی جگہ ہے اور اسکی سے وہ اپنے آپ کو ضیاء الدین برنی لکھتا ہے (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مکتبہ چچا پربین نوشترہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے اہتمام سے چھاپی گئی تھی۔ اب نایاب ہے۔
۴۹۹	تاریخ برکی (عربی) پورا نام اسطوح ہے ”اکرام الناس تاریخ آل برکی“ عہد بنی عباس کے مشہور فاضل وزارت ”براکہ“ کی تاریخ ہے۔	ایضاً علامہ ضیاء الدین برنی	مطبوعہ مکتبہ
۵۰۰	الفاروق (اردو) فاروق اعظم کی اولوالعزمیت۔ مدبرانہ اور عادلانہ زندگی کا تفصیلی تذکرہ۔ نہایت محققانہ انداز پر لکھی گئی ہے۔ اسکا دوسرا حصہ خصوصیت پر مبنی ہے۔	مولانا شبلی نعمانی مرحوم۔ یہ تینوں کتابیں زمانہ حال کے نہایت مشہور محقق علامہ اور ناقد مؤرخ ذکور کی تصنیف ہے (تفصیل کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۸۷۵)	
۵۰۱	المأمون (اردو) خلفائے عباسیہ کے سے زیادہ متنازعہ علوم پرور خلیفہ مأمون رشید کے حالات زندگی مصنف کا نام محققانہ طرز پر لکھے ہوئے ہونے کی کافی ضمانت ہے۔		مطبوعہ
۵۰۲	سیرۃ النعمان (اردو) فاضل مصنف نے نہایت قابلیت کے ساتھ حضرت امام اعظم کوئی کا تذکرہ لکھا ہے اور اسکے اصول اجتہاد پر تفصیلی ناقدانہ نظر ڈالی پوری تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے قابل دید ہے۔		الف

ردیف	نام و کیفیت نگارش و مکتب	نام و احوال مصنف	کیفیت و مکتب
۱۵۰۲	سیرۃ النبی (اردو) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی کے متعلق وہ تصنیف ہے جسکو اپنی نوعیت کے لحاظ سے عظیم المثال بنانے کی کوشش مصنف علام نے (جسکو وسیع النظر اور دل درجہ کا محقق مؤرخ ہونا ہندوستان کے علمی طبقوں میں بلا نزاع تسلیم کیا گیا ہے) اپنا مقصد زندگی قرار دیا تھا۔ لیکن اجل نے اسکو اپنی اس معرکہ الہامی تصنیف کے تہیض مسودات کی مہلت نہ دی اور اسکی زندگی میں یہ کتاب شائع نہ ہو سکی۔ اسکے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے مرحوم اُستاد کے ارا و نکو پورا کیا۔ اور علامہ موصوف کے لکھے ہوئے مسودات کو ایک منظم تصنیف کی شکل میں مرتب کیا۔ پوری کتاب پانچ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ سر دست اسکی پہلی جلد مطبوع ہو کر شائع ہوئی ہے۔	مولانا شبلی نعمانی (تفصیل کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۸۷۵)	مطبوعہ تاج پریس۔ نہایت خوش خط و جمالی قلم
۱۵۰۳	تذکرہ بہادران اسلام ہر دو حصہ	صوفی کرم الہی ڈنگوی۔	مطبوعہ
۱۵۰۴	(اردو) دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ تاریخ اسلام کا خلاصہ و لکھنؤ اور مؤثر الفاظ میں بیان کیا ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔		
۱۵۰۵	اقتصاد مغرب (فارسی) از رفیع کی اسلامی تاریخ۔ قابل مطالعہ کتاب	مولوی حامد علی صدیقی سہانپوری	
۱۵۰۶	تذکرہ آب حیات (اردو) شعرا و اردو کی جامع تاریخ ہے۔ ہر ایک شاعر کے کلام کا نمونہ دیا ہے۔	شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد۔ فارسی کے عالم فہم اور عربی سے معتد بہ تعلیم رکھتے تھے۔ نچول شاعری کی بنیاد ڈالی اور کئی ایک کتابیں تصنیف کیں۔ اسکے علاوہ	

عدد	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۰۶	دربار اکبری (اردو) اکبر بادشاہ کے عہد سلطنت کی نہایت مفصل اور بوسطہ تاریخ ہے۔	دربار اکبری اور تختہ دار فارس اسکی ایک ایسی تصنیف ہے جو قابلیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ ۱۵۱۰ء میں اسکا انتقال ہوا (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۰۶)	مطبوعہ۔
۱۵۰۷	تاریخ جہد ولیہ۔ مختصر طور پر مختلف طبقات کے علماء کرام اور ملوک عظام کا حال لکھا ہے۔ عام واقفیت حاصل کرنے کے لئے مفید ہے۔	" " "	مطبوعہ کٹوری
۱۵۰۸	تزک تیموری (فارسی) ترکی زبان میں اس تذکرہ زندگی کو توڑکے کہتے ہیں جو خود صاحب تذکرہ نے لکھا ہو۔ یہ امیر تیمور کے حالات زندگی کا خود نوشتہ تذکرہ ہے جسکو الو العزم سلاطین کی فہرست میں نمایاں جگہ دی گئی ہے۔	" " "	مطبوعہ دہلی۔
۱۵۰۹	تزک بابری (فارسی) بابر بادشاہ کا خود نوشتہ تذکرہ ہے۔	" " "	"
۱۵۱۰	طبقات شافعیہ کبر (عربی) چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ مذہب شافعی کے مشہور علماء کے حالات لکھے ہیں نہایت قیمتی معلومات پر مشتمل ہے۔ اگرچہ متعدد مصنفین نے طبقات الشافعیہ کے نام سے مذہب شافعی کے نامور علماء کے تراجم لکھے ہیں لیکن یہ سب زیادہ بوسطہ اور مستند ہے جو علامہ تاج الدین سبکی کی تصنیف ہے۔	تاج الدین عبد الوہاب سبکی۔ اس نے اپنے باپ تاج الدین سبکی سے تحصیل علوم کی اور اجمعی شباب کا عالم تھا کہ تمام علوم مستدار میں مہارت کاملہ کا درجہ حاصل کیا۔ اس نے مختلف علوم میں نہایت مفید اور نفیس کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ۱۵۱۰ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۵۱۱	الغوائد البہیہ فی تراجم الحنفیہ (عربی) علماء مذہب حنفی کی مختصر اور جامع تاریخ ہے	مولوی عبدالحی لکھنوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۶۹)	مطبوعہ مصر

جلد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۱۵	فتوح البلدان بلاذری (عربی) ایک مشہور تصنیف ہے جو عربی زبان کی قدیم تواریخوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ کتاب مصنف علام کی ایک مبسوط اور ضخیم تاریخ کا خلاصہ ہے۔ اس نے روایات کی تصحیح میں نہایت احتیاط کیا ہے جسکی وجہ سے اسکی یہ کتاب بہت کچھ قدر کے قابل ہے۔	احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری - ایران میں پیدا ہوا۔ خلیفہ منوکل اور متعین کے دربار میں اسکورسانی حاصل تھی۔ لختناب نے اسکو اپنے بیٹے عبداللہ کا تالیق مقرر کیا تھا۔ وہ ایک صاحب تصنیف علامہ انساب الاشراف اسکی ایک تاریخی کتاب جو دو جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ اس نے زبان اردو شیر کے حالات عربی نظم میں لکھے ہیں جسکا نام اس نے "تاریخ شیر" رکھا ہے۔ کتاب البلدان کے نام سے جزاف میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ بلاذری کا وجہ تسمیہ یہ ہے کہ بلاذری زبان میں پہلا کو کہتے ہیں جسکو طبی خوراک میں کھانا پکانی حافظ کے لئے مفید خیال کیا گیا ہے۔ علامہ مذکور کو اسکے کھانے کی عادت تھی۔ ایک دن غلطی سے زیادہ خوراک کھالی جسکے باعث وہ مسلوب العقل ہو گیا۔ اور تھوڑی مدت کے بعد ۲۷۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مکتبہ یورپ - ٹائپ وضع اور علی۔ جسکے ساتھ نہایت مفید لکس اور مقدمہ چھاپا گیا ہے۔
۱۵۱۶	ایضاً فتوح البلدان بلاذری - (عربی) دوسرا نسخہ۔	ابو جعفر محمد بن جریر الطبری - اسکی ولادت طبرستان کے ایک شہر آمل میں ہوئی ہے۔ تفسیر حدیث۔ فقہ اور تاریخ میں اسکو امام الفتن کا درجہ حاصل تھا۔ اسکی تصنیفات سے اسکے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تحقیق مذہب میں اسکا پایہ آئمہ مجتہدین کے کم نہیں تھا اور وہ کسی تقلید نہیں کرتا تھا۔ اس نے قرآن کریم کی ایک نہایت مبسوط تفسیر لکھی ہے جو تمام اقوال مانورہ کی جامع	مکتبہ مصر
۱۵۱۷	تاریخ ابن جریر طبری (عربی) دس جلدوں پر مشتمل ہے۔ نہایت مستند تاریخ شمار کی جاتی ہے۔ حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش سے لیکر مسیح تک کی مفصل اور جامع تاریخ ہے۔ مصنف علامہ نے پہلے اپنی تاریخ کو تیس ہزار تختہ کا غدر ختم کیا تھا۔ لیکن بعد میں احباب کے اصرار سے ایک معتد حد تک اس کا حجم کم کر دیا۔ ابو محمد تبریزی	ابو جعفر محمد بن جریر الطبری - اسکی ولادت طبرستان کے ایک شہر آمل میں ہوئی ہے۔ تفسیر حدیث۔ فقہ اور تاریخ میں اسکو امام الفتن کا درجہ حاصل تھا۔ اسکی تصنیفات سے اسکے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تحقیق مذہب میں اسکا پایہ آئمہ مجتہدین کے کم نہیں تھا اور وہ کسی تقلید نہیں کرتا تھا۔ اس نے قرآن کریم کی ایک نہایت مبسوط تفسیر لکھی ہے جو تمام اقوال مانورہ کی جامع	مکتبہ مصر

سیر	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	اسکے فارسی میں ترجمہ کیا جو تاریخ طبری کے نام سے مشہور ہے اور جس کو اس نے ابوالحسن بن فوج کی خدمت میں نذر کیا تھا۔ یہ ترجمہ نہایت اختصار کے ساتھ کیا گیا اور اس کا حجم اصل کتاب کے مقابلہ میں نہایت چھوٹا حصہ ہو گا۔	ہوئے کے علاوہ معرکہ الآراء مسائل میں محققانہ مباحث پر مشتمل ہے۔ یہ تفسیر اہل مصر نے تیس جلدوں میں چھاپ دی ہے۔ ۱۱۴۴ھ بغداد میں اس کا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیت
۱۵۲۷	صلۃ تاریخ ابن جریر طبری (عربی)	علامہ عرب بن سعید قرطبی۔	مطبوعہ یورپ
۱۵۲۸	یہ تاریخ مذکورہ بالا کا تتمہ اور تکملہ ہے۔ آئین اکبری (فارسی) نہایت ضخیم کتاب ہے اکبر بادشاہ کے اصول جہاندارسی اور نظام سلطنت کا حال اسکے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔	شیخ ابوالفضل علامی۔ ابوالفضل نام اور علامی اس کا تخلص ہے۔ اکبر بادشاہ کا منظور نظر کاتب اور مصاحب تھا۔ اس کی تحریر پر مشتمل فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ ترین نمونہ خیال کیا گیا ہے۔ مکتوبات علامی جو اس کی وفات پر ابوالفضل کے نام سے مشہور ہیں۔ اس عہد کی سرکاری خط و کتابت کا نمونہ ہے۔ اکبر بادشاہ اور عیار دانش (فضہ کلیدہ و دمنہ) تو اس کی مشہور تصنیف ہے۔ اس نے سلاطین مغلیہ کی ایک بسوڑ تاریخ لکھنی شروع کی تھی جس میں اکبر بادشاہ کے ۴۰ ویں سال جلوس تک کے حالات لکھے ہیں۔ اسی سال اس کو پندہ بیلکھڑ کی ریاست آڑچ کے راجہ نے سلطان سلیم (جہانگیر بادشاہ کا اصلی نام ہے) کی تحریک سے قتل کر دیا۔ اس اندھناک خبر کو اکبر بادشاہ سن کر بہت رنجیدہ رہا۔ کہتے ہیں کہ اگر مالیس گھنٹہ تک نہ کچھ کھایا نہ پیلا۔ بیچ الاولیاء سے مطابق ۱۳ اگست سنہ ۱۵۷۹ء اس کی تاریخ قتل ہے۔	مطبوعہ
۱۵۲۹	خزانہ عامرہ (فارسی) کشور فارسی کا نام	میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ باپ کا نام	مطبوعہ
۱۵۳۰	سرو آزاد (فارسی) کشور فارسی کا نام	سید فوج اور دادا کا میر عبد الجلیل بلگرامی ہے	
۱۵۳۱	ماشاہد الکرام (فارسی) علماء و صوفیہ کے تراجم	جو مشاہیر ہند میں سے ہے۔ مولانا آزاد	

سردیس	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۳۲	انکشاف القنوع بما ہو مطبوع (عربی) ان تمام تصنیفات کا جو آج تک غالب طبع میں جلوہ گر ہوئی ہیں اور ان کے مصنفین کا دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) ہے۔ نہایت مفید کتاب ہے۔	نہایت عمدہ اور جربہ کلام کہتے تھے یقیناً و تالیف کا بھی شغل کیا کرتے تھے۔ عربی اور فارسی میں کئی ایک کتابیں لکھی ہیں۔ ان تینوں کے علاوہ قصائد غزاد اور شجۃ المرجان آپ کی تصنیف ۱۲۰۰ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ ایڈورڈ فاندربیک۔ یورپ کا ایک مشہور مستشرق ہے۔	سید محمد علی بیلاوی کی تصحیح سے مطبع اہلال مطبعین چھاپی گئی ہے۔
۱۵۳۳	قصۃ حاتم طائی (فارسی)	شیخ ابی علی المرزوقی الاصفہانی۔	قلمی خوشخط۔
۱۵۳۴	کتاب الارزمنۃ والاکنۃ (عربی جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے زمانہ قدیم کی جزل نالج (معارف عامہ) کی فی الحکمہ کل اور جامع تصنیف ہے۔ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔	پانچویں صدی کا عالم تہجہ ہے۔ ۵۳۰ھ میں اس نے یہ کتاب تالیف کی ہے۔	مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن۔
۱۵۳۵	البرکۃ (اردو) خلفاء عباسیہ کے مشہور وزراء آل برکۃ کی تالیف نہایت قابلیت کے ساتھ لکھی ہے۔	منشی عبد الرزاق کانپوری۔	مطبوعہ۔ لکھائی چھپائی نفیس۔
۱۵۳۶	نظام الملک طوسی۔ (اردو) جلد ضخیم۔ گو مقصود بالذات ملک شاہ سلجوقی کے وزیر اعظم نظام الملک کے حالات زندگی کا لکھنا تھا لیکن اسکے ضمن میں عمر خیام اور حسن بن صباح بائی مذہب اسماعیلیہ و فرقہ ضالمین کا بھی مفصل اور مبسوط تذکرہ ہے۔ اول الذکر یقیناً کی طرح قابلیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔	" " " "	" " " "
۱۵۳۷	سیر المتأخرین (فارسی) جلد ضخیم ہے۔ ۱۱۹۴ھ کی تالیف سلاطین غلیہ کی تاریخ	نواب بی غلام حسین خان طباطبائی خلف ہدایت علی خان بہادر اسد جنگ	مطبوعہ

عنوان	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصی
۱۵۳۸	اسکا اردو ترجمہ مرآۃ السلاطین کے نام سے دو جلدوں میں مکتبہ مشرقیہ کے شعبہ کتب اردو میں موجود ہے۔ مقدمہ تاریخ ابن خلدون (عربی) نہایت ہی معرکہ الآراء کتاب ہے۔ فلسفہ تاریخ کے دقیق اصول پر مبنی ہے۔ اسی مقدمہ کی بدولت ابن خلدون کا نام آج یورپ میں نہایت عزت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اس عظیم الشان تصنیف کا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔ نیز اسکی تاریخ کا ترجمہ بھی گیارہ جلدوں میں موجود ہے۔	علامہ ابن خلدون - نہایت نامور اور محقق مؤرخ ہے۔ سب سے پہلے اسی فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی۔ تنقید اخبار اور روایت کو درایت سے جانچنے کے ذریعہ اصول ایجاد کر کے دنیا کو اس پر توجہ دلائی۔ (ملاحظہ ہو تہبیدی نوٹ علم تاریخ) علامہ کا نام عبدالرحمن بن محمد الحضری الاشبیلی ہے۔ علامہ کا باپ بربر (افریقہ) کا باشندہ تھا لیکن اسکی والدہ حضرموت کے ایک عربی قبیلہ سے تھی جسکے باعث علامہ کو حضرمی کہتے ہیں۔ اسکی پیدائش ۷۳۳ھ یونس میں ہوئی۔ جوانی کا زمانہ اس نے مصر میں بسر کیا۔ وہ اپنی زندگی میں مختلف عہدوں پر بدلتا رہا۔ امیر تمپور نے اسکو دمشق میں قاضی القضاۃ کے جلیل القدر عہدے پر مقرر کیا۔ مصر میں بھی وہ قاضی رہا۔ اسکی مشہور تصنیف ہی مقدمہ اور تاریخ ہے جو گیارہ جلدوں میں ختم ہوئی ہے (تاریخ کیلئے دیکھو تہبیدی نوٹ علم تاریخ) ۷۹۰ھ مصر میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر
۱۵۳۹	تاریخ رؤسائے پنجاب (اردو) دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ تمام رؤسائے کافوڈ دیا ہے۔	مولانا شبلی مرحوم	مطبوعہ - لکھائی چھپائی نفیس۔
۱۵۴۰	شعر العجم (اردو) پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ تمام شعراء فارسی کے کلام پر ناقدانہ تبصرہ لکھا ہے اور جیسے کہ مصنف کا عام انداز بیان ہے نہایت تحقیقانہ طرز پر تمام		مطبوعہ - لکھائی چھپائی نفیس۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۴۵	کتاب لکھی گئی ہے۔ اپنے موضوع پر نہایت ہی جلیل القدر تصنیف ہے۔ سراج التواریخ (فارسی) محمود طرزی ایڈیٹر سراج الاخبار افغانستانہ کابل نے افغانوں کی ایک مبسوط تاریخ لکھی شروع کی ہے۔ جسکی یہ پہلی جلد ہے۔	محمود طرزی۔ (ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۱۵۹۸) مطبوعہ دار السلطنہ کابل	
۱۵۴۶	خورشید جہاں (فارسی) اقوام افغان کی مختلف شاخوں کے نسب نامے نہایت تفصیل اور جامعیت کے ساتھ لکھے ہیں۔ ہر ایک قوم کے کچھ تاریخی حالات اور رسوم و عادات کی کیفیت بھی لکھی ہے۔ اپنے موضوع پر قابل قدر تصنیف ہے کہ کئی دہری کتاب نے افغانوں کے شجرہ انساب کی تفصیل ایسی جامعیت کے ساتھ نہیں لکھی۔ حیات افغانی کے شجرہ انساب بلکہ اکثر تاریخی مواد کا اخذ اسی کتاب کا ایک قلمی مسودہ تھا۔	شیر محمد خان گندہ پور۔ کلاچی ضلع مطبوعہ ڈیرہ اسماعیل خان کی قوم گندہ پور کے ایک معزز خاندان کا فرد ہے۔ اسکی ابتدائی تعلیم چنداں علی نہیں تھی۔ اس نے اپنی تمام تر تاریخی کثرت مطالعہ سے حاصل کی تھی۔ تاریخ سے اسکو خاص دلچسپی تھی۔ اور اسی شغف کا نتیجہ تھا کہ وہ مشرقی اور مغربی افغانستان کے تمام حصوں میں بھرا اور جہد ملیج کے ساتھ مختلف اقوام افغان کو صحیح نسب نامے حاصل کئے اور ان کے تاریخی حالات اور رسوم و عادات معلوم کرنے کی کوشش کی جس کا نتیجہ خورشید جہاں کی تالیف کی صورت میں ظہور پذیر ہوا۔ خورشید جہاں کے علاوہ سفر نامہ ایران و ترکستان۔ رسالہ کیفیت جمع قرآن وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ ۱۳۵۰ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ دار السلطنہ کابل
۱۵۴۷	نامہ خسروان بالتصویر (فارسی) بادشاہان عجم کی مختصر تاریخ ہے۔ کتاب کو جابجا پورائے فرقوں کی عکسی تصویریں آراستہ کیا گیا ہے۔ کتاب خود بھی ایک نہایت خوشخط جلی قلم نسخہ کا عکس ہے جو فرانس کے دار الحکلاف پیرس میں چھپا۔	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عجمیہ
۱۵۴۸	داستان سیف الملوک (فارسی)	تلمیذ خوشخط جلی قلم۔ جس پر منہ پڑاں شاہجہاں الملک کے دستخط ہیں۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۵۴۹	انتخاب تواریخ الاغیار (فارسی) سید محمد جوہوری مدنی جہد ویت کے متعلق جہاں کہیں بھی مختلف تاریخوں میں کچھ ذکر ہوا ہے ان سب کا اقتباس و باب ہے سید جوہوری کے کسی عقیدت مند کی تصنیف ہے الغزالی (اردو) امام غزالی کا تذکرہ مولانا شبلی نعمانی نے اپنے معمولی تحقیقاتی انداز پر لکھی ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۵۵۰	سولہ عمری مولانا روم (اردو)	مولانا شبلی مرحوم۔	لکھائی چھپائی نفیس
۱۵۵۱	عیون الانبیاء فی طبقات الاطباء (عربی)	علامہ ابن ابی اصیبعہ۔ موفوق الدین	"
۱۵۵۲	دو جلدوں پر مشتمل ہے مصنف علام نے اپنی اس کتاب میں ہندوؤں۔ ایران۔ یونان۔ عرب۔ ویا مغرب۔ اندلس۔ شام۔ وغیرہ مختلف ممالک کے مشہور اطباء و اولیاء طبعیات کا حال جزائی ترتیب سے لکھا ہے اپنے مضمون کی جامع ترین تصنیف ہے اور نہ مرث طبیبوں کے لئے یا طب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بلکہ عام علمیان کے لئے اس کا مطالعہ بے حد دلچسپی کا باعث ہوگا۔ علامہ شبلی اپنی تصنیفات میں اکثر اس سے اقتباس کرتے ہیں۔	ابو العباس احمد۔ اس کا باب و مشتق میں کمال تھا۔ اس نے علم طب کی ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی جس کی تکمیل کے لئے اس نے قاہرہ کا سفر کیا۔ علامہ ابن بیطار سے جو علم نباتات کا ماہر اور کمال تجربہ کا حکیم تھا علم طب کی تحصیل کو کمال تک پہنچایا سلسلہ ۳۲ بجری میں سلطان صلاح الدین نے اسکو قاهرہ کے شاہی شفا خانے کا افسر اعلیٰ مقرر کیا جس کو خود سلطان مذکور نے قائم کیا تھا لیکن اس نے امیر غزالی کی دعوت کو نیک کہا۔ اور حران چلا گیا جو دمشق کے قریب واقع ہے بقول مصنف اور نیشل باپو گریفیل ڈکشنری وہ سنسکرت میں ماہر تھا۔ اور اپنی کتاب کا بارہواں باب جس میں اس نے ویدک حکیموں کا حال لکھا ہے سنسکرت کی کتابوں سے ترجمہ کیا۔ ۱۵۵۳ میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۵۵۳	تاریخ صغیر امام بخاری علم الرجال (عربی)	محمد بن اسماعیل بخاری (ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۱۸۷)	"
۱۵۵۴	حاشیہ بر واسطیہ فیہ لکھنؤی (ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۱۸۷)	"	قلیٰ جو نسخہ

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۵۵	تاریخ مجمع - ادبیات فارسی تاریخ (فارسی) ملوک عجم قدیم کے حالات پر مشتمل ہے نہایت فصیح و بلیغ فارسی میں لکھی گئی ہے	" " "	مطبوعہ ایران
۱۵۵۶	رحلۃ ابن جبیر (عربی) ابن بطوطہ سے دوسرے درجے پر یہ سفر نامہ	ابن جبیر اندلسی - ابو الحسین محمد بن احمد بن جبیر الکنتانی مشہور بلنسیہ میں پیدا ہوا (بلنسیہ ایک شہر کا نام ہے جو چین کے مشرقی حصہ میں واقع ہے) اس کو ادبیات سے بہت دلچسپی تھی۔ چنانچہ شوگوئی اور انشا پر داری میں کامل مہارت حاصل کی۔ یہ بھی ابن بطوطہ کی طرح ایک مشہور سیاح ہے۔ پہلے اس نے دمشق اور بغداد کا سفر کیا اور اپنے وطن کو واپس آکر مشہور ہوئے دوبارہ ملائک مشرقیہ کا سفر کیا۔ ۱۳۱۸ء اسکندریہ میں اس کا انتقال ہوا	مطبوعہ یورپ
۱۵۵۷	تاریخ اسلام (اردو) اخقار کے شاہ جامعیت کی کوشش کی گئی ہے۔	محمد احسان الدین عباسی -	مطبوعہ
۱۵۵۸	تہذیب عرب (اردو) جلد نہایت ضخیم ڈاکٹر لبیان ایک فرانسیسی محقق کی عالمی کتاب کا فاضلانہ ترجمہ ہے۔ زمانہ قدیم کی یادگاروں کے جا بجا نوٹ دئے ہیں نہایت ہی محرکہ الآثار تصنیف ہے۔ اس کا پڑھنا بے حد دلچسپی کا باعث ہوگا۔	سید علی بلگرامی - آپ کے والد کا نام سید زین الدین خان ہے۔ آپ نواب محمد المملک کے برادر اصغر ہیں۔ ابتدائی تعلیم سے پندرہ برس کی عمر میں فراغت حاصل کی۔ آٹھ برس میں بی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بی۔ کا امتحان پاس کر کے یونیورسٹی کال لائی متعہ پایا۔ رٹ کی کالج میں تعلیم پانے کے بعد ولایت میں جا کر علم معنیات اور طبقات الارض کے اعلیٰ امتحانات پاس کئے اور جرمنی و فرانسیسی زبانوں میں مہارت حاصل کی۔ واپس آکر ناظم صیغہ معنیات و تعمیرات حیدر آباد و کون سقر ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ۔	مطبوعہ - لکھائی چھپائی
۱۵۵۹	تہذیب ہند (اردو) جلد نہایت ضخیم	" " "	" " "

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۶۰	تاریخ اودھ (کامل) (اردو) - ضخیم	محمد نجم الغنی خان رامپوری -	مطبوعہ
۱۵۶۱	دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ بسط اور تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہے۔		
۱۵۶۲	تاریخ وکن (اردو) کامل - تین ضخیم	مولوی عبدالغفور خان رامپوری -	مطبوعہ
۱۵۶۳	جلدوں پر مشتمل ہے۔ نہایت مفصل اور جامع تاریخ ہے۔	ریاست حیدرآباد وکن کے سرشتہ علوم فنون کے مترجم ہیں۔	
۱۵۶۴	داستان ترکستان (فارسی)	میرزا نصر الد خان - الملقب دولت یار	مطبوعہ
۱۵۶۵	پانچ جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ سلاطین و ملی کا مفصل حال لکھا ہے۔	جنگ بہادر	
۱۵۶۶	کتاب المعمرین (عربی) ادبیات و تاریخ - اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف اس وقت نایاب ہے۔	ابو حاتم سجستانی - تیسری صدی ہجری کے اجلہ محدثین سے ہے۔ علامہ ابن قتیبہ کا استاد ہے (ملاحظہ ہو عدد و سلسلہ ۱۴۲۳) دیگر علوم میں بھی کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ نہایت مفید اور جلیل القدر کتا میں مختلف علوم پر لکھیں مولوی نصرت علی - مالک نصر اللطاف دہلی -	مطبوعہ
۱۵۶۷	تلخ التواریخ (اردو) جلد نہایت ضخیم - ہندوستان کی سب سے زیادہ مستحکم و معتبر حال لکھا ہے۔ اور سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ تمام ہندوستان کے مختلف صوبوں میں جتنے نامور شخص موجود ہیں سب کے حالات زندگی کا خلاصہ لکھا ہے۔ گویا ہندوستان کے موجودہ طبقے کی مفصل اور جامع تاریخ ہے۔ اور اس لحاظ سے نہایت ہی قابل قدر تصنیف ہے۔ اکثر ناموروں کے فوٹو بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب کے اخیر میں مختلف رسوم کا حال لکھا ہے۔ اور تصویریں ساتھ ساتھ دسے کر مضمون کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔		

صفحہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۵۷	الہام غنۃ (اردو) پنجاب یونیورسٹی کے امتحان منشی فاضل میں کامیاب ہونیکے لئے جن قواعد فصاحت و بلاغت کا جائزہ لایا ہے ان کو آسان طریقے پر بالاختصار لکھا ہے اپنے موضوع اور مقصد کے لحاظ سے نہایت مفید ہے۔ کیونکہ امتحان مذکور کے کثیر امیدوار اس میں اور غیر اس میں مسائل میں تیز کرنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کتب نصاب کو لفظ بلفظ رٹ لینا کامیابی حاصل کرنے کے لئے ایک ضروری شرط ہے۔ مؤلف الہام غنۃ نے اپنی اس تالیف میں ان کو اس تکلیف سے بچانے کی قابل قدر کوشش کی ہے قواعد فصاحت و بلاغت سے واقفیت حاصل کرنے والے فضلا کیلئے عموماً اور جدید لکھنؤ کی اردو یونیورسٹی کے لئے خصوصاً مؤلف کی یہ تالیف مفید و قابل داد ہے۔	قاضی حبیب اللہ منشی فاضل۔ ہمارے کرم دوست قاضی حبیب اللہ کا وطن مالوٹ ڈھوک چیل داخل موضع ہر دو گھر ہے (جو راولپنڈی کے مصنفات میں سے ہے)۔ ۱۹۰۷ء میں جبکہ انکی خدمات اخبار کیل امت سے متعلق تھیں لاہور آکر انہوں نے ادنیٰ کوشش سے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ورہ نادرہ اور قضا بددیر چاچ جیسی سنگلاخ کتابیں نصاب امتحان میں داخل تھیں۔ بعد امتحان بھی کچھ عرصہ اخبار کیل المرتبہ سے انکا تعلق رہا اور اپنے فرائض نہایت کامیابی کے ساتھ انجام دئے۔ لیکن بہت جلد انہوں نے لاہور میں آکر آزادانہ زندگی بسر کرنی شروع کی اس وقت مصری کتب کے تاجر اور ایک تجدد پسند کی حیثیت سے وہ اپنے معاصرین میں ممتاز ہیں لاہور میں انکا حلقہ اثر و واقفیت (خصوصاً علمی مجالس میں) نہایت وسیع ہے۔ مشاغل علمیہ میں خاص دلچسپی اور حصہ لیتے ہیں۔ پیسہ اخبار لاہور اور دیکل امت سے ہر مہرہ میں بسا اوقات انکا نام پبلک کی نگاہوں سے گزرتا ہے۔	مطبوعہ۔ کتب خانہ ہدایہ نسخہ طبع ثانی موجود ہے جسکے ساتھ نقشہ تشبیہ امتحان مجاز و کنیادنا ذکر کیا گیا ہے

علم طب

اس فن کو کہتے ہیں جسکے ذریعہ جسم انسانی یا حیوانی کی صحت اور مرض کی حالت اور اسکا طریق علاج معلوم ہو۔ یہ ایک نہایت ہی مفید اور وسیع الذیل علم ہے جس کی ابتداء آفریقہ میں آدم کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ یونانیوں نے اپنے زمانہ میں اس میں بہت ترقی کی تھی۔ لیکن جب دیگر علوم کے ساتھ اسکا بھی عربی میں ترجمہ کیا گیا تو اہل یونان کے مسلمان شاگرد اپنے اساتذہ سے کئی درجہ آگے بڑھ گئے اور اس جلیل القدر اور مفید نوع انسان فن کو معراج کمال تک پہنچا کر چھوڑا۔ اگر ان کے کارنامے دیکھنے ہوں تو ابن ابی اصیبعہ کی "عجون الانبار فی طبقات الاطباء" دیکھ لو۔ (عدو مسلسل ۱۵۵۲) محمد بن زکریا رازی اور ابن سینا وغیرہ اس فن کے مشہور ائمہ ہیں۔ متقیین میں سے جالینوس کو اس فن میں زیادہ شہرت حاصل ہوئی ہے۔ جو حضرت مسیح علیہ السلام کا متعاصر تھا اور جسکی تصنیفات اکثر ائمہ فن کا ماخذ ہیں۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۶۲	شفاء الاسقام (عربی) حب معمول چار مقالوں یا الفاظ دیگر چار حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے میں کلیات طب (اصول فن) دوسرے میں غذاؤں کا بیان تیسرے میں وہ امراض جو ایک ایک عضو سے مخصوص ہیں تفصیل اعضا اور جو تھے میں امراض عامہ کا ذکر ہے جسکی کسی ایک عضو کے ساتھ تخصیص نہیں کی جاسکتی۔	خضر بن علی بن الخطاب (المعروف حاج شاہ) سلطان بایزید خان یلدرم کے عہد میں تھا۔ ولایت ایدین ایلی اسکا زاد و بوم تھا تحصیل علوم کے لئے قاہرہ کا سفر کیا۔ اور شیخ اکمل الدین بڑی (مصنف عنایہ شرح ہدایہ) کی شاگردی کی۔ منطق اور فلسفہ مولے مبارک شاہ سے پڑھا جو معقولات میں بیکتا سے روزگار تھا۔ ابھی فارغ التحصیل ہوا ہی تھا کہ اسکو ایک شدید عارضہ لاحق ہوا۔ اور علم طب کے حصول پر متوجہ ہونے کا یہی باعث تھا چنانچہ اس نے طب میں کامل مہارت حاصل کی۔ مصر میں شہنشاہ سلطانی کا افسر علی مقرر کیا گیا۔ جسکے فرائض اس نے بوجہ احسن انجام دئے۔ اور کتاب شفاء الاسقام اس نے امیر محمد بن ایدین کے لئے تصنیف کی۔ اس سے پہلے وہ شرح مطالع وغیرہ پر جانیے لکھ چکا تھا۔ سید شریف جرجانی اسکی فضیلت کا اعتراف کیا کرتے تھے۔ ۹۹۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط۔ ایک ہندو کلمن لال نے ۱۲۷۴ء میں لکھی۔ جلد ضخیم۔
۱۵۶۳	مکلف فصول بقراطی (فارسی) طب یونانی کی ایک مشہور کتاب ہے۔	ابن النفیس۔ علاء الدین علی بن ابی حزم القرشی المصري۔ قریش بالفتح ماوراء النہر میں ایک شہر کا نام ہے۔ وہ ابن سینا کے بعد اطباء عرب میں سے مشہور ترین حکیم ہے۔ اس نے دمشق میں ابن الدخوار سے طب کی تحصیل کی۔ اس نے کلیات قانون کی ایک شرح لکھی ہے اور موجز کے نام سے اس کا خلاصہ کیا ہے جو عام متداول ہے۔ طبیب سید الدین گاوردی نے اسکی ایک شرح	مطبوعہ قلمی علی قلم خوشخط
۱۵۶۴	موجز (موجز القانون) (عربی) بقول صاحب کشف الطنون مختصرات اور طولات میں فن طب کی بہترین کتاب ہے۔ کیونکہ اگرچہ اسکا حجم چھوٹا ہے لیکن مسائل فن کی جامع ہے۔ قانون شیخ الرئیس کالب لبا ہے۔		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۷۵	نفیسی (شرح موجز عربی) بقول صاحب کشف الظنون موجز کی سب سے اچھی شرح ہے اور غالباً اسی لئے زیادہ مشہور اور متداول ہے۔ مصنف علام (نفیس بن عوض کرمانی) نے ائمہ میں بقاء سمرقند اسکی تالیف سے فراغت حاصل کی۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۰۷ خانہ کیفیت عمومیہ)	نفیس بن عوض (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷۴ خانہ احوال مصنف و ۱۶۰۷ خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ غرض خط
۱۵۷۶	موجز شرح آل (عربی)	"	قلمی
۱۵۷۷	طب اکبر (فارسی) طب یونانی کی مشہور درسی اور جامع کتاب ہے۔	محمد اکبر ارزانی -	مطبوعہ عربی
۱۵۷۸	ایضاً طب اکبر دوسرا نسخہ (فارسی)	شیخ ابو علی سینا - شیخ رئیس ابو علی حسین ابن سینا - نہایت مشہور اور نامور مسلمان حکیم اور فلاسفہ ہے۔ آغاز شباب ہی میں ادبیات ریاضی فلسفہ اور دیگر علوم معقولات میں مہارت حاصل کی۔ اس نے بخارا میں علم طب اور فلسفہ کی تحصیل کی (علامہ کا مولد بخارا کے قریب ایک کوئی اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے نوح بن منصور سامانی کا نہایت کامیابی کے ساتھ علاج کیا۔ اور دربار شاہی میں قریب کا درجہ حاصل کیا۔ ساتھ ہی اس کو ایک بڑا علمی فائدہ پہنچا کہ بادشاہ مذکور کے پاس ایک کتب خانہ تھا جو نہایت قیمتی و خزانہ	مطبوعہ کشوری
۱۵۷۹	قانون فیج الرئیس - (عربی) جلد ہفتہ ضخیم - علم طب کی جامع ترین - معرکہ الآراء اور جلیل القدر تصنیف ہے۔		قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>علیہ کا مخزن تھا فوج بن منصور نے شیخ الرئیس کے مطالعہ کے لئے اسکو مباح کر دیا۔ عمر کے بائیسویں سال میں وہ والی خوارزم علی بن منصور کے لیوان شاہی میں باریاب ہوا۔ جسکے بعد اس نے خراسان اور جرجان کا سفر کیا۔ اور مؤخر الذکر صوبہ میں کچھ مدت تک تدریس کا کام کیا۔ وہیں اس نے کتاب قانون لکھی جو علم طب کی نہایت ہی معرکہ الارار تصنیف ہے۔ اسکے بعد وہ رومی اور قزوین میں گیا اور سجدان میں پہونچ کر شمس کے دربار میں وزارت کا رتبہ پایا۔ لیکن فوجی امور کی سازشوں نے اس کو جلد تر اپنے عہدہ سے کنارہ کش ہونے پر مجبور کیا۔ شمس الدولہ کے بیٹے تاج الدولہ کے عہد میں اس پر غداری اور شتم و ارمی کا الزام لگایا گیا جسکے باعث وہ ایک قلعے میں قید کیا گیا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اس جھاگ نکلا۔ اور علاؤ الدولہ والی اصفہان کے پاس پناہ لی۔ تکالیف شاقہ کے تسلسل اور عیاشی کے برے نتائج نے اسکو مرگ بے ہنگام کا شکار بنایا۔ اور ۷۲۷ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ علوم مشرقیہ کے تمام شعبوں پر اس کا قلم اٹھایا ہے۔ اور محققانہ نقضائیں پہونچاؤں کا چھوڑی ہیں۔ لیکن فلسفہ اسکا نہایت مغرب مضمون تھا۔ قانون بشفاء اور اشارات اسکی مشہور کتابیں ہیں۔ عیون الحکمتہ میں اس نے منطق۔ طبعیات اور انبیات سے بحث کی ہے۔ رسالہ حجت بن یقظان تصوف کے حقائق سے لبریز ہے۔ رسالہ الطیر میں کتب نفس پرندوں کی زبان حال سے معارف عالیہ بیان کئے گئے ہیں تفسیر قرآن اثبات معاد معجز</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۸۰	قانون شیخ زریع معالجات (عربی)	تعبیر الرؤیا۔ علم طلسمات۔ وغیرہ پر محققانہ انداز سے مفید کتابیں لکھی ہیں۔	قلمی خوشخط
۱۵۸۱	قانون شیخ رئیس کا نہایت اہم و مفید حصہ جو زیادہ متداول ہے۔ جامع الشرحین (عربی) کلیات قانون کی شرح ہے۔	..	مطبوعہ خوشخط
۱۵۸۲	خلاصۃ التجارب (فارسی)	..	مطبوعہ
۱۵۸۳	الوزارہ الحواشی۔ حاشیہ نفیسی (عربی) (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۱۵۷۵)	..	مطبوعہ
۱۵۸۴	اکسیر اعظم کامل (فارسی) طب یونانی کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ چار ضخیم جلدوں میں بیان کیا ہے۔	حکیم محمد اعظم خان	..
۱۵۸۵	ذخیرۃ خوارزم شاہی (فارسی) جلد نہایت ضخیم ۱۷۱۱	زین الدین اسماعیل بن حسین جرجانی مشہور شاعر خاقانی کا معاصر ہے۔ علاؤ الدین تکتش بادشاہ خوارزم اس کا تخلص اور سرپرست تھا۔ یہ کتاب اس نے علاؤ الدین مذکور ہی کے لئے لکھی ہے۔ ۵۹۶ھ اور بقول صاحب کشف الظنون ۵۹۳ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی بخلاف قدیم
۱۵۸۶	صفت اراضین خیمہ تک کا حصہ ہے پوری کتاب متوسط ضخامت کے بارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اپنے فن کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ چنانچہ کہا گیا ہے کہ علم طب مردہ تھا۔ ذخیرۃ خوارزم شاہی کے تالیف ہونے سے زندہ ہو گیا۔ بقول صاحب کشف الظنون دسویں صدی ہجری میں اس کا ترکی میں ترجمہ کیا گیا۔
۱۵۸۷	ایضاً ذخیرۃ خوارزم شاہی جلد ششم (فارسی)
۱۵۹۰	مخزن الادویہ جلد ہفتم (فارسی) ادویات کے افعال و خواص کو نہایت بسط و تفصیل اور جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے ہر ایک دوا کا نام پہلے عربی میں اور پھر دوسری مختلف زبانوں میں لکھا ہے علم الادویہ پر نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔	حکیم محمد حسین خان علموی۔ بارہویں صدی ہجری کے آخری حصہ میں ایک نامور طبیب گذرا ہے جس نے طب کے مختلف شعبوں میں مبسوط کتابیں تالیف کر کے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ قزلباشین کی مدد پر بھی اسی کی تصنیف ہے۔	قلمی مطبوعہ مبینی

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۹۱	ایضاً مخزن الادویہ (فارسی) نسخہ کے حاشیہ پر کتاب تحفۃ المؤمنین طبع لکھی ہے جو تفصیل تو کم کرتی ہے لیکن قدیم اور مستند ہے۔ مخزن الادویہ کا مصنف اکثر اسکا حوالہ دیتا ہے۔	مطبوعہ دہلی
۱۵۹۲	ایضاً مخزن الادویہ۔ موقوفۃ المؤمنین (فارسی)	مطبوعہ کشوری
۱۵۹۳	تحفۃ المؤمنین۔ علم الادویہ (فارسی) (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۵۹۱)	حکیم محمد مومن خان۔	قلی خوشخط تقطیع کلاں۔
۱۵۹۴	ایضاً تحفۃ المؤمنین (فارسی)	مطبوعہ برار یکاظم
۱۵۹۵	نقیسی (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۵۹۵	نقیس بن عوض (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۵۹۴)	مطبوعہ تقطیع کلاں۔ محضہ جوڈائی حکیم محمد شہر علی
۱۵۹۶	تشریح الاعضاء (عربی) قانون شیخ کا وہ حصہ جو فن اناٹومی (شعبہ کھلم تشریح) سے تعلق رکھتا ہے۔	شیخ بوعلی سینا (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۵۹۶)	قلی بخط نسخ خوشخط
۱۵۹۷	شرح رباعیات یوسفی (فارسی) فاضل مانتے نے مسائل طب یونانی۔ (شعبہ علاج الامراض) کو نہایت اختصار اور خوبی کے ساتھ رباعیات میں منظوم کیا ہے جس سے اُن کا اختصار بہت آسان ہو گیا ہے۔ یہ کتاب اُن رباعیات کی شرح ہے۔	مطبوعہ
۱۵۹۸	قراہ دین قادری (فارسی) مرکب ادویات کا طریق ساخت اور اُن کے خواص طبیہ کا مفصل بیان ہے۔ انواع مرکبات کو بہ ترتیب حروف ہجی لکھا ہے۔ مثلاً ایارجات باب الالف میں۔ جو ارشادات حرف جیم اور معجونات میم کے باب میں پائے جائینگے۔	حکیم محمد اکبر ارزانی مصنف طب اکبر۔ چونکہ مصنف سیدی شیخ عبد القادر جیلانیؒ کا نہایت عقیدت مند ہے اسلئے اپنی کتاب کو اُن کے نام نامی سے منسوب کیا ہے۔	قلی
۱۵۹۹	ایضاً قراہ دین قادری (فارسی)	مطبوعہ برار یکاظم خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۰۰	قرا بادین کبیر (فارسی) دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ ربط اور تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہے۔	حکیم محمد حسین علوی مصنف مخزن الادویہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۹۰)	منطوقہ
۱۶۰۱	مجموعہ رسائل طبیہ (عربی)	داؤد بن عمر الانطاکی۔ وہ آنکھوں سے نابینا تھا۔ انطاکیہ اسکا مولد ہے لیکن اس نے اپنی عمر کا اکثر حصہ قاہرہ میں بسر کیا۔ وہ یونانی زبان جانتا تھا اور علم طب میں نہایت ماہر تھا۔ اکثر علوم متداولہ میں اسکو کافی دستگاہ حاصل تھی جب کسی علمی مضمون کے متعلق اسکو چھیڑ دیا جاتا تو فوراً پندرہ میں صفحے کا مسلسل مضمون نہایت قابلیت کے ساتھ لکھ دیتا۔	قلبی
۱۶۰۲	دستور العجائب (عربی) اسکا جزو عظم طب یونانی ہے لیکن درحقیقت ایک قسم کا سائیکلو پیڈیا ہے۔ بقول صادق الملک حکیم محمد اجل خان دہلوی شیخ داؤد الانطاکی کی تالیف ہے۔	ترجمین الأسواق جو عربی نظم و نثر کا مجموعہ ہے اسی کی تصنیف ہے۔ بقول صاحب کشف الطون شمس اور بقول مصنف ہسٹری آف عرب لکچر ۱۶۱۰ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلبی خوشخط۔ سلسلہ ۱۵۹۰ لکھا ہوا نسخہ
۱۶۰۳	زہر و اخطار و یا قوت احمر (اردو)	محمد اکبر ارزانی مصنف طب اکبر۔	منطوقہ
۱۶۰۴	حدود الامراض (عربی) توفیات طبیہ پر مشتمل ہے۔	حکیم شام محمد بن شیخ محمد اعظم شمس ہجری ۱۱۹۰ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلبی خوشخط
۱۶۰۵	جزئیۃ الرموز (عربی) طب یونانی کی نہایت مفید اور نایاب کتاب ہے۔	..	منطوقہ
۱۶۰۶	شرح اسباب و علامات جلد ثانی (عربی) اسباب و علامات جو اس کتاب کا متن ہے نجیب الدین ابو حامد محمد بن علی بن عمر سمرقندی کی تصنیف ہے جو غفر الذین ماری کا معاصر تھا۔ تماریوں نے تیسویں صدی کے لئے میں ۱۱۰۰ء میں اس کو نقل کیا۔ اس کی شرح ابن عوض الطبری نے لکھی ہے۔ اس کو کرمانی نوین صدی ہجری کے اطباء میں سے ہے	..	منطوقہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	اس نے سمرقند میں سکونت اختیار کی اور شرح اسباب و علامات کے لکھنے سے ۸۲۷ھ میں فراغت حاصل کی جس کو اس سلطان الٰغ بیگ مشہور ہیئت دان بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ یہ کتاب یاد رکھنی چاہئے کہ ابن النفیس اور ہے الطیب النفیس اور ہے۔ اول الذکر جو جز کا مصنف ہے اور دوسرا اسکا شاگرد۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۷۴)		
۱۶۰۸	حاشیہ شرح اسباب (عربی)	..	قلمی خوشخط
۱۶۰۹	طب ایلانی (عربی)	..	قلمی خوشخط نو سو ۶۴
۱۶۰۹	فتح رباعیات یوسفی مع یک رسالہ در در علم طب (فارسی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۹۶	..	قلمی
۱۶۱۰	تالیف شریفی (فارسی)	حکیم محمد شریف خان -	مطبوعہ
۱۶۱۱	دستور الحلاج (فارسی)	سلطان علی خراسانی - دستور الحلاج اس نے ۱۳۳۴ھ میں تالیف کی۔ یہ کتاب سلطان ابو سعید بہادر خان کے نام سے معنون کی گئی ہے۔	..
۱۶۱۲	کفایہ منصوری مع مجربا اکبری (فارسی)
۱۶۱۳	بحر الجواہر (عربی) فرنگ ادیب ہے۔	محمد بن یوسف حکیم ہروی	..
۱۶۱۴	خلاصہ میٹر یا میڈیکا (اردو گورکھی)	..	مطبوعہ ۱۸۵۳ء
۱۶۱۵	ڈاکٹری قرا بادین کا نہایت مختصر کتاب ارجوزہ سینا ثیمہ مع ایک سالہ و سحر بجہول الاسم (عربی نظم) چھوٹی سی کتاب ہے	..	مطبوعہ
۱۶۱۶	قانونچہ (عربی) نہایت مشہور اور متداول متن ہے۔	محمود بن عمر الجعینی -	مطبوعہ خوشخط محنت
۱۶۱۷	ایضاً قانونچہ (عربی)	..	قلمی - محمد بہار بن سہیلین فارسی نے لاہور میں چھٹا ابدالی کے زمانے میں لکھا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۱۸	مفرح القلوب (فارسی) قانونچہ کی نہایت بسو ط اور افضل شرح ہے۔	حکیم محمد اکبر رزائی مصنف طب اکبر۔	مطبوعہ قدیم باریک قلم۔
۱۶۱۹	قرابادین شفقانی (فارسی)	علامہ خوارزم شاہی (کنف الطنون)	قلمی
۱۶۲۰	زبدۃ الطب (عربی) طب یونانی کی نایاب کتابوں میں سے ہے۔		قلمی بخط قدیم خوشخط۔ بلحاظ نوعیت ساتویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۶۲۱	المقالة الرابعة من کتاب الاقلع (عربی) یہ کتاب اہل یونانی سے عربی میں ترجمہ کی گئی ہے۔ فن جراحی کے اصول نہایت جامعیت کے ساتھ بحث کی ہے حاذق الملک حکیم محمد اجل خان دہلوی کے لفظوں میں وہ ایک نر نایاب ہے۔	ابو الحسن سعید بن مہبتہ المدنی الفلاسفی الطیب علم طب میں مہارت نامہ رکھتا تھا۔ فلسفہ اور علوم عقلیہ میں اس کو کامل دستگاہ حاصل تھی وہ مقتدی بامر اللہ خلیفہ کے عہد میں تھا اور خلیفہ مذکور کے خاندان کا شاہی طبیب تھا مقتدی بامر اللہ کے انتقال کے بعد مستطیع کے عہد میں بھی اسی خدمت پر مامور رہا۔ یہ عہد میں اس کی ولادت ہوئی۔ ۱۶ ربیع الاول ۵۹۵ھ اس کی تاریخ انتقال ہے۔ طب منطق اور فلسفہ میں اس کی تصانیف موجود ہیں۔ الخفی فی کتاب الاقلع۔ (چار جلدوں میں مشتمل ہے) کتاب التخصیص للنظامی۔ کتاب خلق الانسان۔ الحدود والعرق وغیرہ اس کی تصنیف ہیں۔	قلمی۔ بخط قدیم خوشخط۔ سیاحی غیر معلوم۔ احمد بن محمد بن بہان نے سنہ ۶۰۰ھ میں یہ نسخہ لکھا۔ مصنف کا انتقال سنہ ۶۹۵ھ میں ہوا، (دیکھو خانہ احوال مصنف)
۱۶۲۲	حیات قانون (عربی) قانون شیعہ کا وہ حصہ جس میں فہم اور اسکی قسموں کا بیان ہے۔	شیخ ابو علی سینا (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷۹)	قلمی خوشخط
۱۶۲۳	طب شہبانی (فارسی نظم) مشہور کتاب ہے اور منظوم ہونے کی وجہ سے زیادہ عزیز ہے۔	" "	مطبوعہ خوشخط
۱۶۲۴	سدیدی شرح موجز (عربی) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔	سدید گاؤرونی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷۴)	قلمی خوشخط
۱۶۲۵	نفیسی شرح اسباب و علامات (عربی) صاحب کشف الطنون نے اسکی بڑی تالیف لکھی ہے اور نہایت جلیل القدر تصنیف بتایا۔ نایاب نسخہ ۱۲۰۰ سال تالیف ہے۔	نفیس بن عوض کرمانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۰۷ خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط قدیم خوشخط باریک قلم و ریح۔ بلحاظ نوعیت خط کتابت مصنف کے عہد کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۲۶	فتاحی شرح قانونچہ (عربی) مختصر شرح ہے۔	یحییٰ ملا نیشاپوری تخلص فتاحی۔ ایک دیوان اس کی یادگار ہے۔ اور پشاور کا مصنف ہے۔ شاہ رخ مرزا کے عہد میں تھا ۸۵۲ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط بدربجہ اوسط حکمت آب محمد مدنی نے لکھا جس کا اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے ایک صاحب خاص کا قریش ہے۔
۱۶۲۷	مختفہ خانی یا شفاء العلیل (فارسی) کیا ب کتاب ہے۔	محمد بن محمد عبداللہ۔	قلمی بخط نسخ۔ ۳۰۰ لکھا ہوا نسخہ۔
۱۶۲۸	طب یوسعی (فارسی) موجزہ رسائل دیگر	نفیس بن عوض کرمانی۔ (ملاحظہ ہو	مطبوعہ قلمی
۱۶۲۹	نفیسی شرح موجزہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۴۵۔	عدد مسلسل ۱۵۴۴ و نیز ۱۶۰۰ غانہ کیفیت عمومیہ	مطبوعہ
۱۶۳۰	تشریح منصورزی (فارسی) علم تہذیب بدن کا چھوٹا سا رسالہ ہے	"	"
۱۶۳۱	مقالات ابی منصور (عربی) ابن طب کی نایاب کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔	"	قلمی خوشخط نقطہ خور
۱۶۳۲	مفاتیح الرحمتہ و مصابیح الحکمتہ (عربی) علم کیسٹری کی حدیم المثال کتاب اصول کیبیا کو نہایت بسط اور جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ جابجا شکلیں بھی لونیج کے لکھی ہیں۔ حافظ الملک دہلوی نے اس کو "دُرِ نایاب" سے تعبیر کیا ہے۔ یہ کتاب مولانا غلام جیلانی کو جس صاحب سے ملی ہے اُس نے کتاب کے آخری صفحہ پر عربی میں ایک یادداشت لکھی ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔ "یہ کتاب جس شخص کے پاس تھی اُسکو میں بارہ ہزار روپے بڑی خوشی سے دینے پر آمادہ تھا لیکن اس کتاب کو اپنے سے جدا کرنا منظور نہ کیا۔ بالآخر میں نے ایک حکمت عملی سے وہ کتاب اس	طغرائی اصفہانی۔ فخر الکتاب ابو اسماعیل حسین بن علی بن محمد الملقب مؤید الدین صاحب المثنیٰ المعروف بالطغرائی۔ اپنے زمانے کا فاضل و جل تھا۔ اسکی نظم اور نثر اسقدر بلیغ ہوتی تھی کہ تمام قرآن میں وہ مثنیٰ کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا۔ سمعانی نے کتاب الانساب میں اس کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ دولست سلجوقی کی تاریخ میں لکھا ہے کہ طغرائی مذکور مول میں سلطان مسعود بن محمد سلجوقی کا وزیر تھا جب سلطان مسعود کی اپنے بڑے بھائی سلطان محمود کے ساتھ لڑائی ہوئی اور غلبہ دوسری جانب رہا تو طغرائی بھی کپڑا گیا۔ اور محمود کے وزیر بنے اس پر الحاد کا الزام لگا کر اسے قتل کر دیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کو اس بات کا اندیشہ تھا	قلمی خوشخط بدربجہ اوسط ۳۰۰ لکھا ہوا نسخہ۔ عہد کا لکھا ہوا نسخہ۔ (نیز ملاحظہ ہو غانہ کیفیت عمومیہ)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
	حاصل کی اور بارہ کاتبوں نے دن رات مصروف رہ کر چھ دنوں میں اسکی نقل لے لی۔ اصل کتاب کے ساتھ مقابلہ اور تصحیح میں ممکن کو ششش کی گئی ہے۔	کہ وہ اپنی اعلیٰ قابلیت سے محمود کے دل میں جگہ کر لیگا جس سے اسکے رتبے کا زوال میں آجانا بالکل قرین قیاس ہے۔ یہ افسوسناک واقعہ ۱۱۱۱ھ میں وقوع میں آیا جبکہ اسکی عمر ساڑھے سال کی تھی۔ لیکن محمود کا بداندیش وزیر بھی دست روزگار کے نچر انتقام سے سلامت نہ رہا اور صفحہ ۱۱۱۱ھ میں مدرسہ نظامیہ کے پاس سر بازار قتل کیا گیا۔ کہتے ہیں کہ طخرائی کے ایک وفادار غلام نے اس کو قتل کیا۔	تقریبی تعلق خورد مطبوعہ
۱۶۳۳	ریاض الاویہ (فارسی)	"	"
۱۶۳۴	قرا بادین ذکائی (فارسی) و درجانیہ	"	"
۱۶۳۵	قرا بادین شغائی مجموعہ میزان الطب۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں :- (۱) میزان الطب فارسی مصنف طب کبر کی تصنیف ہے۔ درسی کتاب ہے۔ ہندیوں کے لئے نہایت مفید ہے۔ (۲) رسالہ بابال در فن طب بزبان فارسی۔ (۳) درج گوہر و احوال بعض وقار و رہ بزبان فارسی۔ (۴) مفید الاجسام اردو۔ (۵) قانون عشرت اردو۔ جملہ مطبوعہ وریک	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	"
۱۶۳۶	مجموعہ رسائل مختلفہ طب	"	"
۱۶۳۷	تجربات قانون (عربی) ملاحظہ ہو	"	"
۱۶۳۸	حد و سلسلہ ۱۶۲۲۔ نیز اسکے ساتھ ایک فارسی رسالہ بھی چھاپا گیا ہے جس کا نام "تنبیہ الاعیان علی اول حساب البحران" کتاب جمہول الاسم و در علم طب (عربی) از اول ناقص۔	سینج بو علی سینا (ملاحظہ ہو عدد ۱۵۴۹ سلسلہ)	تقریبی تعلق مختلف اکثر ان کتب کا لشخ و نسخہ۔ سیاسی فرطیں نورسہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۳۹	بحر الجواہر (عربی) چھوٹی سی طبی و کثیرہ	"	قلی
۱۶۴۰	محققہ تحقیقہ المؤمنین (فارسی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۹۱۔	"	قلی خط شکستگی مائل درشتہ
۱۶۴۱	حدود الامراض (عربی) دوسرا نسخہ۔	محمد اکبر ارزانی مصنف طب اکبر۔	قلی
۱۶۴۲	نظریات طبیہ پر مشتمل ہے۔	"	"
۱۶۴۳	کتاب مجہول الاسم و علم طب (فارسی)	"	"
۱۶۴۴	قرا با دین معصومی (فارسی) ۱۵۹۱ء	"	"
۱۶۴۵	میں تالیف کی گئی۔	سید الدین گاؤرنی۔ آٹھویں صدی	قلی خوش خط بدتر از اوسط
۱۶۴۶	سید می شرح موجز (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۹۲ خانہ احوال مصنف	بجری کے اطباء میں سے ہے۔	قلی خط قدیم۔ خوش خط و واضح
۱۶۴۷	علم الادویہ قانون شیخ (عربی)	شیخ ابو علی سینا (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۹۳)	سیاسی غیر مطہوس۔ قدیم کے لحاظ سے قابل دیدن خط خط اور کاغذ کی نوعیت سے پانچویں صدی بجری کا لکھا معلوم ہوتا ہے۔ جلد ضخیم قلمی۔
۱۶۴۸	قرا با دین آصفی (فارسی) ۱۵۹۴ء	حکیم آصف الزمان فرنگی (مسیحی)	قلی
۱۶۴۹	شاہجہان بادشاہ کے عہد میں تالیف کی گئی۔	شیخ علی بن حسین الانصاری مصنف	قلی
۱۶۵۰	(اختیارات بدیعہ) المقالة الاولی (فارسی)	علامہ حاجی زین عطار کے نام سے مشہور ہے اس نے یہ کتاب ۱۵۹۵ء میں تالیف کی۔	قلی جلد ضخیم خط شکستہ
۱۶۵۱	مجموعہ رسالہ بادہ (عربی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں۔ (۱) قوت باہ کے متعلق مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے	"	بے لفظ۔
۱۶۵۲	بزرگان عربی (۲) تعبیر خواب کی کتاب ہے ایضاً بزبان عربی۔	"	"
۱۶۵۳	طب اور رنگ شاہی (فارسی)	حکیم روشن محمد ایں آبادی۔ رنگ عالمگیر کے عہد میں تالیف کی۔	قلی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۱۶۵۰	ذخیرۃ خوارزم شاہی ابواب امراض (فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۸۸۔	" " "	قلبی
۱۶۵۱	قرن نامہ (فارسی) گھوڑوں کے امراض اور اشکاطریق علاج بیان کیا ہے۔	" " "	"
۱۶۵۲	الفاظ الادویہ (فارسی) مفردات ادویہ کے خواص لکھے ہیں اور ہر ایک دوا کا نام عربی - فارسی ہندوستانی میں لکھا ہے۔	نور الدین محمد عبد اللہ جبراجی - شاہجہان بادشاہ کا شاہی طبیب تھا جس کی سلطنت ۱۳۴۷ء میں شروع ہوئی۔ ۱۶۳۸ء	قلبی مسدود اردبالی کے عہد کا لکھا ہوا
۱۶۵۳	خواص الاستیفاء (عربی) علم طب کا چھوٹا سا رسالہ ہے۔	سیدی محمد العباسفی المغربی -	مسدود
۱۶۵۴	تفسیری شرح سدیددی (عربی)	" " "	قلبی باریک قلم خط مختلف خوشنما بدرجہ اوسط۔ (شروع ۵۲ ورق ناقص) قلبی
۱۶۵۵	جامع الفوائد (فارسی) و علم طب۔ مصنف طب یوسفی کی تالیف ہے۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	مسطوعہ
۱۶۵۶	مجموعہ حنیبار الایضار (فارسی) تفصیل مع (۱) حنیبار الایضار فی حدالباء از حکیم خوشنما دہلوی۔ (۲) تریاق استمناز حکیم امام الدین۔ پر دو زبان فارسی و عربی جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مسطوعہ
۱۶۵۷	کتاب مجہول الاسم در علم طب قدیم (عربی) ملاحظہ ہو	تفیس ابن عوض کرمانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷۴)	قلبی جو بالذکر نہ خط بلکہ نقوش ساتھ ہیں انھیں صدی کا خط معلوم قلبی خوشخط - گیارہویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے۔ مسطوعہ۔
۱۶۵۸	تفسیری شرح موجز (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷۵۔	متترجم کرشن سروپ وکیل -	
۱۶۵۹	نیا علم شفا بخشی (اردو) آیات نازیہی کتاب کا ترجمہ ہے جو امریکہ میں فرانسیسی ہے اور "علاج بالماء" کے اصول پر لکھی گئی ہے۔ صرف پانی کے ذریعہ مختلف امراض علاج کرنے کے طریقے بتائے ہیں کتاب ضمیمہ ہے لیکن اصل مطلب کی باتیں بہت تھوڑی لکھی ہیں۔		

علم منطق

منطق ایک نہایت مفید فن ہے اور تمام علوم و تعلیم میں نہایت کارآمد ہے۔ اس کے ذریعہ کسی ماہیت کی صحیح اور فاسد تعریف کا فرق معلوم ہو سکتا ہے۔ اور جو دلائل کسی مدعا کے اثبات یا ابطال کے لئے قائم کئے جائیں ان میں اگر کوئی غلطی یا سقم ہو تو وہ فوراً دریافت ہو سکتا ہے۔ اگرچہ پہلے حکماء بھی ان مسائل میں اس کے اصول اور قوانین سے استناد کیا کرتے تھے اور جسے جس نے ان کے کلام میں اس کے متعلق اشارات ملتے ہیں لیکن سب سے پہلا شخص جس نے اس کو ایک فن کی صورت میں تدوین کیا اور اس کے لئے ایک مستقل کتاب تصنیف کی جو اسکے قواعد اور اصول کی جامع تھی وہ ارسطاطالیس ہے۔ اور اسی لئے وہ منطقیتوں کے حلقے میں معلم اول کے لقب سے مشہور ہے۔ مسلمانوں میں جب منطق اور دیگر علوم یونانی سے ترجمہ کئے گئے تو ابو نصر فارابی وہ پہلا شخص تھا جس نے اصول علم منطق کی تہذیب و تنقیح کی اور نہایت شاندار اور عام فہم طریقے میں اس جلیل القدر فن کو جمہور (پبلک) کے پیش کیا۔ جمہور نے بھی اس کی قدر دانی کی اور تمام مسلمانوں میں وہ معلم ثانی کے خطاب سے مشہور ہوا۔ یوعلیٰ سبنا وغیرہ نے بھی اس کی اشاعت میں معتد بہ حصہ لیا لیکن جن جن نے گزرتا گیا لفظی مونثکافیاں اور غیر ضروری تہذیقات اصل مطالب کی جگہ لیتی گئیں جس کا نتیجہ ہے کہ اگر آج منطق کی کوئی کتاب اٹھا کر شروع سے آخر تک پڑھ ڈالیں تو اصل مقصود سے بہت کم بہرہ ور ہوں گے۔ وہ کھلا اھو فی کل الفنون۔ سبحانی اللہ المشتکے

علم فلسفہ

نوع انسانی کے عقلا میں سے ایک جماعت کا یہ خیال ہے کہ تمام موجودات کی ماہیات خواہ وہ مددک الحش ہوں یا نہ ہوں اور ان کے عوارض اور خواص وغیرہ اور نیز ہر ایک چیز کا سبب اور علت عقلی استدلال کے ذریعہ ہو ہو دیا یافت ہو سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو جو اس خیال کے معتقد ہیں اور ہر ایک بات کی حقیقت عقل کے زور سے معلوم کرنا چاہتے ہیں عرف عام میں حکماء اور فلاسفہ کہتے ہیں اور ان کی تحقیقات کا نام فلسفہ اور حکمت ہے۔ ہر ایک قوم اور ہر ایک زمانے میں ایسا ایک گروہ پیدا ہوتا رہا ہے۔ اور مسلمانوں میں جو گروہ حکماء اسلام کہلاتا ہے (جس کا ذکر محقق غزالی دین رازی کی تفسیر کبیر میں جا بجا آتا ہے) اس کا خاص مقصد حقائق فلسفہ اور معارف شریعہ کی تطبیق تھی۔ سب سے پہلے غالباً جس شخص نے اس موضوع پر قلم اٹھایا وہ حکماء اسلام کا خلیفہ یعقوب کندھلی جو ہارون الرشید کے عہد میں تھا۔ لیکن آج اس کی تصنیفات ناپید ہیں۔ اسکے بعد ابو نصر فارابی المتوفی ۳۲۰ھ

شریعت اور فلسفہ کی تطبیق میں جستہ جستہ مضامین لکھے۔ فارابی کے بعد بوعلی سینا نے اس مضمون کو زیادہ وسعت دی۔ حکیمانہ مذاق پر قرآن کریم کی بعض سورتوں کی تفسیر لکھی۔ تشفا اور اشارات میں نبوت و معاد حشر و خلق بشر و عاکی تاثیر و عبادت کی برصنیت وغیرہ معرکہ الاراء مسائل پر نہایت قابلیت کے ساتھ لکھا۔ اور ان باتوں کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا۔ اسی زمانے میں احمد بن مسکویہ المتوفی ۴۲۲ھ نے جو علوم فلسفہ کا بہت بڑا ماہر تھا اسی موضوع پر الفوز الاصح اور الفوز الکبر کے نام سے دو کتابیں لکھیں جن میں سے اول الذکر بیروت میں چھپ گئی ہے (اور جس کا ایک قلمی نسخہ مکتبہ ہذا میں موجود ہے) یہ کتاب باوجود صغیر الحجم ہونے کے نہایت ہی قابل قدر تصنیف ہے۔ اسی زمانے کے قریب قریب اخوان الصفا کے نام سے ایک مجلس قائم ہوئی جس کے ارکان و اعضاء سب مسلمان فلاسفہ تھے۔ ان میں سے صرف ابو سلیمان محمد بن نصیر بن ابوالحسن علی بن ہارون الرکحانی۔ ابو احمد ہنر جو ری اور زید بن رفاعہ کا نام کشف الطنون میں لکھا ہے۔ اس سوسائٹی کے ممبروں نے فلسفہ اور شریعت کے مہات مسائل پر کاوین رسائل لکھے۔ جو رسائل اخوان الصفا کے نام سے چار ضخیم جلدوں میں چھپ چکے ہیں۔ پانچویں صدی ہجری کے وسط میں امام غزالی پیدا ہوئے جو اس سلسلہ میں تمام متقدمین و متأخرین کے سرخیل ثابت ہوئے۔ انھوں نے منقول کو بالکل معقول سے ملا دیا۔ اور اس خوبی سے ملایا کہ دونوں میں سے کسی کا پہلو نہ دیا۔ بقول مولانا شبلی آج جدید علم کلام کی عمارت اگر قائم کی جاسکتی ہے تو انہی کے خیالات (یا زیادہ ٹھیک لفظ بولیں تو انہی کی تحقیقات) کی بنیاد پر قائم ہو سکتی ہے۔ امام غزالی ہی کی بدولت فلسفہ نے نہ ہی گردہ میں بار پایا۔ اور فلسفہ اور منطق کی تعلیم عام ہو گئی۔ جس کی بدولت ایسے بہت سے لوگ پیدا ہو گئے جو مذہب کو فلسفہ کے ساتھ ملانا چاہتے تھے۔ ان میں شیخ الاشراق شیخ شہاب الدین مقتول سب کے پیشرو ہیں۔ علامہ ابن رشد بھی اسی دہانے کا ایک محقق فیلسوف ہے جس کی چھوٹی ٹیسی کتاب فصل المقال جو فلسفہ ابن رشد کے نام سے مشہور ہے نہایت ہی معرکہ الاراء تصنیف ہے۔ حکماء یونان کے فلسفیانہ مسائل پر نکتہ چینی قدمائے متکلمین ہی کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی جس کو امام غزالی اور علامہ شمس الدین رازی نے بہت وسعت دی۔ لیکن انکا مقصد صرف رد و قرح تک محدود تھا جو کسی جدید فلسفہ کے بانی نہیں تھے۔ لیکن شیخ الاشراق نے اپنا ایک خاص فلسفہ مرتب کیا جس کا نام اس نے "فلسفہ اشراق" رکھا۔ اس میں وہ ارسطو کے اکثر مسائل کو غلط ثابت کر کے اپنا مذہب لکھتے اور اس پر دلائل قائم کرتے ہیں۔

علم ہیئت

اُن اصول اور قوانین کا مجموعہ ہے جس کے ذریعہ نظام شمسی کی حقیقت اور دیگر اجرام سماویہ کی حرکات اور کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ پورانے زمانوں میں حرکات کو اکب وغیرہ دیا رفت کرنے کے لئے سب سے بڑا ذریعہ رصد تھا۔ اور یونانی لوگ اس کو بڑے اہتمام سے بنایا کرتے تھے۔ مسلمان ہیئت دانوں نے اس پر کچھ زیادہ توجہ نہیں کی۔ اور اب تو زبردست دوربینوں اور دیگر مخترعات کی ایجاد نے ان پورانے آلات کو بالکل بیکار کر دیا ہے۔ اسی علم ہیئت کی ایک شاخ زینج کا علم ہے۔ جس کے ذریعہ کسی مفروضہ وقت پر کسی مطلوبہ ستارے کا محل وقوع اور اسکی حالت میل وغیرہ استخراج کی جاسکتی ہے۔ ایسے استخراج کو آسانی کے لئے جدولوں میں رکھا جاتا ہے۔ اور ایسا کرنے کا نام تقویم یا تعدیل ہوتا ہے۔ مقتدین اور متأخرین نے ان میں کثرت سے اپنی تصنیفات یادگار چھوڑی ہیں جن میں سے عالمہ تبائی اور ابن کمال کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ازمنہ متاخرہ میں نسیج الغ بیگ خان اپنی جامعیت کی وجہ سے زیادہ مشہور ہوئی ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۶۰	شرح مطالعہ منطق (عربی) اس کا نام مطالعہ الانوار قاضی سراج الدین محمد بن ابی بکر الارموی کی تصنیف ہے جس کا فلسفہ میں انتقال ہوا ہے منطق اور فلسفہ دونوں کی جامع ہے نہایت مشہور و متداول متن ہے جس پر مختلف شرحیں لکھی گئی ہیں۔ قطب الدین رازی نے و ذہب غیاث الدین کے لئے لوامح الاسرار کے نام سے ایک نہایت مفید و جلیل القدر شرح لکھی ہے جو نہایت مقبول ہوئی ہے۔ عام طور پر شرح مطالعہ یہی مراد ہوتی ہے۔	ابو عبد اللہ محمد بن محمد قطب الدین رازی اپنے وطن میں علوم عقلیہ کی تحصیل کی اور ان میں مہارت کا لہر پیدا کی اس کے بعد علوم شرعیہ سے بہرہ وافی حاصل کیا پھر دمشق میں آیا اور اپنی تمام زندگی علوم عقلیہ کے افادہ اور استفادہ میں بسر کی تلوح الدین سبکی جیسے علامہ کا قول ہے کہ میں نے اس کو منطق اور فلسفہ کا امام پایا۔ تفسیر اور معانی و بیان کا وہ عالم بتجرہ تھا۔ کہ اس کے پاس اس کا انتقال ہوا۔ شرح الحادی الصغیر (۴ جلد) شرح مطالعہ شرح الشمسیہ (المعرف قطبی جو ایک مشہور اور متداول کتاب ہے) اور شرح اشارات وغیرہ اس کی تصنیف ہے۔	قلمی خوشخط۔ تقطیع خورد باریک قلم۔
۱۶۶۱	ایضاً شرح مطالعہ دوسرے نسخہ (عربی)	قلمی خوشخط
۱۶۶۲	کتاب مجہول الاسم فی الفلسفہ (عربی)	قلمی خوشخط۔ تقطیع خورد
۱۶۶۳	جبر و مقابله حصہ اول و دوم (اردو)	مطبوعہ
۱۶۶۴	ذبدۃ الحساب معہ لوگاریتم (عربی)
۱۶۶۵	صدر الشرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی) فلسفہ و طبیعیات۔ ہدایۃ الحکمتہ ایک مشہور متن ہے جس میں منطق و طبیعیات الہیات (علم بالاعداد الطبیعیہ) پر بحث کی گئی ہے اشیر الدین مفصل بن عمر اللہری کی تصنیف جس کا نسخہ میں انتقال ہوا۔ صدر اس کی نہایت دقیق مباحث پر مشتمل مبسوط شرح ہے جو مقبول عام اور متداول ہے۔ کتاب ایسا مخدج جو ایک چھوٹا سا رسالہ علم منطق کا ہے اور اکثر درگاہوں میں پڑایا جاتا ہے اشیر الدین کی تصنیف ہے۔	علامہ صدر الدین شیرازی (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۷۵)	قلمی خوشخط مختلف۔ فی الجملہ خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۶۶	کتاب الحکمتہ المتعالیہ - (عربی) فلسفہ و الہیات - اپنے موضوع پر نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ اس کا دوسرا نام الاسفار الاربعہ ہے۔	علامہ صدر الدین شیرازی - (ملاحظہ ہو حد و سلسلہ ۷۵۵)	قلمی خوش خط - جلد نہایت نچم
۱۶۶۷	ایضاً کتاب الاسفار الاربعہ (عربی) کتاب الحکمتہ المتعالیہ کا دوسرا نام ہے۔	مطبوعہ ایران
۱۶۶۸	مولوی حمد اللہ شرح سلم (عربی) درسی کتاب ہے۔ زیادہ تر لفظی تدریقات پر مشتمل ہے۔ اصل مقصود و علم منطق سے انسان بہت کم آشنا ہوتا ہے۔ (ملاحظہ ہو تمہیدی نوٹ علم منطق)	مطبوعہ
۱۶۶۹	قاضی مبارک شرح سلم - مجموعہ عربی سلم العلوم منطق کا ایک مشہور اور متداول متن ہے۔ (مولانا محبت اللہ بہاری کی تصنیف ہے۔ ملاحظہ ہو حد و سلسلہ ۵۵۴) قاضی مبارک اور مولوی حمد اللہ نے اس کی شرحیں لکھی ہیں (انداز بیاں کے لئے دیکھو حد و سلسلہ ۱۶۶۸) خانہ کیفیت عمومیہ نیز تمہیدی نوٹ علم منطق آخری فقرہ) یہ ایک مجموعہ ہے جس میں مندرجہ ذیل کتابیں شامل ہیں:- (۱) قاضی مبارک (معینیات) درسی کتاب (۲) کشف الاشتباہ فی شرح حمد اللہ - (۳) معین الغاصیین فی رد المغالطین (شرح الرسالة التی فی بیان المغالطة العا الورود) از مولوی عبد الجلیل انصاری - شرح النثر شرح قاضی - منطق (عربی)	مطبوعہ
۱۶۷۰	میرزا اہد امور عامہ - منطق و کلام (عربی) پہلا بحث شرح مواقف کا "امور عامہ"	میرزا اہد ہروی -	..

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۴۲	کتاب الشفاء (عربی) منطق - فلسفہ - طبعیات اور الہیات پر نہایت تفصیلی اور حقائقہ بحث کی گئی ہے۔ شیخ اربیس کی نہایت ہی جلیل القدر تصنیف ہے۔	شیخ بوعلی سینا (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۷۹)	تلمی جلی قلم خوشخط - جلد نہایت ضخیم مولانا غلام جیلانی نے اپنے انتہام سے لکھو نقل کرایا۔
۱۶۴۳	ایضاً شفاء سے شیخ (عربی) دوسرا نسخہ۔	-	تلمی نہایت خوشخط بارہا جلد بدل چلائی۔ گیارہویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۶۴۴	حاشیہ صدر شیرازی علی الہیات الشفاء (عربی)	علامہ صدر الدین شیرازی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۷۵)	تلمی خوشخط
۱۶۴۵	نہایت الاوراک فی وراثۃ الافلاک (عربی) پورے علم ہدیت کی معلومات پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔	قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی اپنے زمانے میں عالم متبحر اور نصیر الدین محقق طوسی کا شاگرد تھا۔ بغداد - دمشق اور مصر کا سفر کیا اور بالآخر تبریز میں اقامت اختیار کی۔ معقولات کا علاحدہ مکتبہ اور منقولات میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ حدیث کی جامع الاصول اس محمد الدین قزوینی سے سنی تھی۔ اور نجوسی کی شرح السنۃ اکثر اسکے پاس رہتی تھی۔ نماز ہمیشہ باجماعت پڑھتا تھا۔ اور جب کوئی کتاب تصنیف کرنی چاہتا تھا تو روزے رکھنے شروع کرنا سنت میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ تلمی خوشخط
۱۶۴۶	شرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۴۵۔ درسی کتاب ہے۔	-	-
۱۶۴۷	حاشیہ صدر از مولانا نظام الدین لکھنوی (عربی)۔ ملاحظہ ہو عدد مسلسل (۱۶۴۵)	-	-

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۷۸	شرح مختصر التائیس علم ہندسہ۔ (عربی) شمس الدین محمد بن اشرف سمرقندی نے (جس کا ستہ ہجری قریب قریب انتقال ہوا ہے) التائیس التائیس کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی جو علم ہندسہ کے اصول پر مشتمل تھی۔ مولیٰ بن محمد الشہیر قاضی زاوہ رومی نے اسکی ایک شرح لکھی ہے (جس کا سن وفات ۸۱۵ھ ہے) غالباً یہ وہی شرح ہے۔ نایاب کتاب ہے۔ اب تک طبع نہیں ہوئی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی۔ مولانا غلام جیلانی کا تھکا کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۶۷۹	مبادی الحساب کامل مرجع حصہ (اردو) تسلط بر طانیہ کے ابتدائی زمانے میں جبکہ تعلیم مغربی کے دور کا آغاز تھا یہ کتاب سر شہنشاہ تعلیم نے تالیف کرائی تھی جو ایک عرصے تک نہایت راج رہی۔	" " "	مطبوعہ
۱۶۸۰	مقالہ اولے تحریر اقلیدس شرح (عربی) تعلیم مغربی کی اشاعت سے پہلے ہندوستان کی درسگاہوں میں عموماً صرف پہلا مقالہ اقلیدس کا پڑھایا جاتا تھا اور اب بھی جہاں پورا ناظرین تعلیم مروج ہے وہی حصہ داخل درس ہے۔	" " "	مطبوعہ
۱۶۸۱	قطبی منطق۔ (عربی) مشہور درسی کتاب ہے۔ اس کا متن رسالہ شمسیہ کہلاتا ہے جس کا مصنف عمر بن علی کاشانی قزوینی ہے مصنف علامہ محقق نصیر الدین طوسی کا شاگرد ہے۔ اور ساتویں صدی ہجری کے علما میں سے ہے۔ بقول مصنف	قطب الدین رازی مصنف شرح منطق۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۶۰)	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
	اوٹیل باؤگر لیفیکل ڈکشنری ۱۸۸۳ء میں ابا قاسم خان کو زہر دینے کے شبہ پر قتل کیا گیا۔		
۱۹۸۲	فیروز شرح سلم (عربی) غیر معروف کتاب ہے۔	" " "	قلبی
۱۹۸۳	شرح حکمتہ العین (عربی) اہلکین ایک متن متین ہے جو طبعیات اور آسمانی کے دقیق مضمون پر مشتمل ہے۔ اسکا مصنف ملا سہنجہ الدین ابوالحسن علی بن محمد المعروف دبیران الکاتبی القزوی ہے جسکا ۱۸۷۵ء میں انتقال ہوا ہے اور محقق نصیر الدین طوسی کا شاگرد ہے مولانا شمس الدین محمد بن مبارک شاہ الشہیر بیہک البخاری نے اس کی شرح لکھی ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی۔ ہاریک قلم۔ بخط قدیم شکستہ خوشخط۔ بے نقط نوسنتہ ۱۳۵۵ھ۔
۱۹۸۴	کتاب مجہول الاسم (عربی) منطق و طبعیات۔ قابل قدر تصنیف ہے۔	" " "	قلبی۔ نہایت خوشخط۔ مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ۔
۱۹۸۵	تحریر اقلیدس (اردو) پہلا مقالہ۔	" " "	مطبوعہ
۱۹۸۶	حاشیہ قاضی مبارک (عربی)	حافظ محمد احسن پشاور سی محشی۔	قلبی۔ ہاریک قلم۔ تقطیع خور
۱۹۸۷	مفتاح الحساب (عربی) نایاب کتاب ہے اصول و قوانین علم حساب کی جامع کتاب بقول صاحب کشف الطنون اعمال منہجہ کو نہایت تحقیق کے ساتھ لکھا ہے۔ ۱۸۷۵ء میں تالیف کی گئی۔	جمشید بن مسعود الطیب۔ نویں صدی کے آغاز میں تھا۔	قلبی خوشخط۔ تقطیع خور طلاتی جدول۔ جدولوں کی تفاسیر قابل دید۔ محمد تقی ہسپانی نے ۱۸۷۵ء میں یہ نسخہ لکھا۔
۱۹۸۸ الف	حل مشکلات الاشارات (عربی) شیخ الرشید نے منطق اور فلسفہ کے موضوع پر اشارات کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو باوجود صغیر الجزم ہونے کے	محقق نصیر الدین طوسی (ملاحظہ ہو حدود سلسلہ ۷۲۴)	قلبی نہایت ہاریک قلم خوشخط۔ تقطیع خور دوسری ہاریکار میں حدیثی کا خط معلوم ہوتا ہے۔ شیراز میں لکھا گیا۔

مسلل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	ہر دو علم کے مسائل مہتمہ کی جامع اور ان دقائق پر مشتمل ہے جو اس فن کی اکثر مبسوط کتابوں میں بھی نہیں پائے جاتے۔ امام فخر الدین رازی نے اس کی ایک شرح لکھی ہے جس میں مصنف علام کی بات بات پر جرح کی ہے۔ محقق نصیر الدین طوسی نے حل مشکلات الاشارات میں علامہ مذکور کے اعتراضات کا جواب لکھا ہے جس کی تالیف سے اس نے مسئلہ ۱۷ میں فراغت حاصل کی۔		
۱۶۸۸ ج ۱	محاکمات (عربی) پورا نام اس طرح "محاکمات بین الامام والنصیر فی شرح الاشارات" مذکورہ بالا نوٹ مندرجہ عدد مسلسل (الف) ۱۶۸۸ خانہ کیفیت عمومیہ پڑھنے سے محاکمات کی حقیقت معلوم ہو سکتی ہے۔	قطب الدین رازی (تفصیل احوال کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۱۶۶۰)	مطبوعہ قسطنطنیہ۔ مجتہد سجاد اشرفی فاضل میرزا جانا۔
۱۶۸۸ ج ۲	حاشیہ عبد العلی بر میرزاہ قطب (عربی)	مولانا عبد العلی الملقب بحر العلوم۔	قلی۔ نو ۲۴۷۲ مولوی محمد سعید مصنف بدیعہ کے نامہ کا لکھا ہوا نسخہ قلمی بخط قدیم۔ جدول طائی قلمی خوشخط۔ تفتیح نور و دسویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۶۸۹ ج ۱	رسالۃ فی المغالطات مع الشرح (عربی) شرح ہیا کل النور (عربی) فلسفہ۔ اس کا متن شیخ شہاب الدین شہروردی مقتول کی تصنیف ہے جس کا حال خانہ احوال مصنف میں پڑھو۔ شرح کا مصنف محقق جلال الدین دوانی ہے جس کے لئے دیکھو ۱۶۸۳ عدد مسلسل۔ ماتن اور شراح کا نام اسکے محققانہ انداز پر لکھے ہوئے ہوئے لئے کافی ضمانت ہے۔	ابو الفتح یحییٰ بن حبش بن امیرک الملقب شیخ شہاب الدین الشہروردی الحکیم المقتول مراغہ میں شیخ محمد الدین جبلی سے اصول فقہ اور علوم حکمیہ کی تحصیل کی (شیخ محمد الدین امام فخر الدین رازی کے اُستاد ہیں) اور اس کی صحبت بہت کچھ فیض حاصل کیا۔ ابن ابی اصیبعہ طبقات الاطباء میں لکھتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین مقتول علوم حکمیہ میں بختیار دکان	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>تھا۔ فلسفہ پر وہ کامل عبور رکھتا تھا۔ اور پہلے فقہ کا کما حقہ ماہر تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ علم نبی جانتا تھا۔ اور عجیب و غریب خوارق عادت کا ظہور اس سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس نے متعدد معرکۃ الاراکت میں لکھی ہیں۔ کتاب التثقیات (اصول فقہ) تلویحاً تھا۔ ہیا کل النور حکمت الاشراق وغیرہ اسکی تصنیف ہیں۔ شعر گوئی کا ملکہ بھی رکھتا تھا۔ اور نثر نہایت فصیح و بلیغ لکھ سکتا تھا۔ وہ شافعی المذہب تھا۔ لیکن عام طور پر محد مشہور تھا۔ کہتے ہیں کہ اسکا مذہب قدمائے یونان کے عقیدہ کے موافق تھا۔ اسی اتہام کی بنیاد پر علماء عرب نے اسکی موت کا فتوے صادر کیا۔ چنانچہ الملک الظاہر والی حلب ابن سلطان صلاح الدین نے پہلے اسکو قید اور پھر قتل کرایا۔ ۵ رجب ۶۱۱ھ اسکی تاریخ قتل ہے (جبکہ اسکی عمر ۳۳ سال کی تھی) شیخ سیف الدین جو اجلہ علماء میں سے ہیں کہتے ہیں کہ مجھے شیخ مقتول سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ میں یقیناً مالک تاج و تخت ہوں گا۔ میں نے کہا اسکا ثبوت؟ اس نے کہا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں نے سندر کا پانی پی لیا ہے۔ میں نے کہا اسکی تعبیر علمی شہرت ہے۔ لیکن جو بات اسکی دل میں گر گئی تھی وہ اسکو نہیں چھوڑتا تھا۔ میں اس کو ایک ایسا شخص پایا کہ اس کا علم تو بہت ہے۔ لیکن اس کی عقل میں کچھ کسر ضرور تھی۔</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۹۱	ایضاً شرح ہیاکل النور (عربی)	قلی
۱۶۹۲	ایضاً شرح ہیاکل النور (عربی)	قلی - تقطیع خورد
۱۶۹۳	معد و بکر مسائل منطق خلاصۃ الحساب (عربی) علم حساب نہایت مشہور اور متداول متن ہے اصول فن کو جامعیت کے ساتھ بیان کیا عصمت شرح خلاصۃ الحساب (عربی)	شیخ بہاؤ الدین آملی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل (ب) ۱۲۵۱)	مطبوعہ محض
۱۶۹۴	قبسات میر باقر داماد (عربی) منطق کے دقیق مباحث پر مشتمل ہے اسکا مصنف معقولات میں مونثکافیوں کیلئے مشہور ہے۔	میر محمد باقر داماد - چونکہ شاہ عباس اول بادشاہ ایران کی دختر نیک اختر کے ساتھ اسکی شادی ہوئی تھی اسلئے وہ داماد کے لقب سے مشہور ہوا - آپکا سولہ ایران میں استر آباد ہے - وہ مدت تک اصفہان میں اور متعدد کتابیں تصنیف کیں - افق البین وغیرہ اس کی تصنیف ہے - ۱۰۴۰ ۱۶۳۰ء میں اس کا انتقال ہوا۔	قلی باریک قلم - نو مستند ۳۱۲۲۲
۱۶۹۵	مجموعہ شرح تحقیق الادراک (عربی) تفصیل مجموعہ :- (۱) شرح تحقیق الادراک - (۲) شرح رسالہ قاطیغوریاس - (۳) العروة الوثقی للفاضل الاجل کمال الدین سہاوی فی علم الکلام مجموعہ مولوی ظہور الدین (عربی) حاشیہ قاضی مبارک - تفصیل مجموعہ :- (۱) رسالہ قطبیہ مع تعلیقات زاہدیرہ - (۲) حاشیہ فاضل غلام یحییٰ بہاری - (۳) حاشیہ تلامذہ حسن - (۴) مولوی ظہور الدین حاشیہ قاضی مبارک (۵) تحقیقات فی المضمینہ لجل حاشیہ الزاہریرہ علی الرسالۃ القطبیہ -	قلی
۱۶۹۶	مطبوعہ -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۹۸	اکثر در سگاموں میں یہ حواشی معروف ہیں اور طالب علم اُن کو جانتے ہیں۔ اقلیدس کا کل (عربی) محقق طوسی کا نسخہ۔ اصل کتاب یونانی میں لکھی گئی تھی جس کو حجاج بن یوسف کو فی نے عربی میں ترجمہ کیا۔ جو مامونی کے نام سے مشہور ہے دوسرا ترجمہ حنین بن اسحق کا ہے جس کا سن ۲۶۲ میں انتقال ہوا ہے۔ تیسرا ابو الحسن ثابت بن قرہ حکیم حرانی کا ہے (ثابت بن قرہ کا حال غانہ احوال مصنف میں پڑھ لو) ان تینوں ترجموں میں سے ثابت اور حجاج کا ترجمہ علمی دنیا میں عام طور پر مشہور اور منداول رہا جسکی مختلف شرحیں لکھی گئیں اور متعدد علماء نے اسکی تفسیر اور تنقیح کی لیکن سب سے زیادہ مشہور نسخہ محقق نصیر الدین طوسی کی تحریر اقلیدس ہے (عربی زبان میں) تحریر کا مفہوم سی سابقہ تالیف کا ایڈٹ کرنا ہوتا ہے (جو دونوں کے ماحصل کی جامع اور مزیدہ مقالوں چار سو اڑسٹھ شکلوں پر مشتمل ہے۔ اسکے علاوہ دس شکلیں ثابت بن قرہ کے نسخے میں زائد تھیں جبکہ ذکر تحریر اقلیدس میں محقق طوسی نے ہر ایک شکل کے نہایت عالمانہ ثبوت دئے ہیں جو اصل کتاب (یونانی) اور اسکے ترجموں میں نہیں تھے۔ اصل کتاب کی شکلوں میں اور نسخہ حجاج اور ثابت کی شکلوں میں جو اختلاف تھا اسکی بھی تصریح کی ہے۔	ابو الحسن ثابت بن قرہ ۱۲۲ھ میں پیدا ہوا ابتدائے حال میں حران کا ایک صراف تھا پھر بغداد میں چلا آیا۔ اور علوم اوائل کی تحصیل میں مشغول ہوا۔ یہاں تک کہ طب یا صنی اور فلسفہ میں کامل مہارت حاصل کی یہیں زیادہ کتا میں مختلف علوم میں تالیف کیں جنکے قلمی نسخے اسوقت بھی مکتبہ خوارزمیہ اور بعض یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں اس نے اقلیدس کے اس نسخہ کی جسکو حنین بن اسحق نے یونانی سے عربی میں ترجمہ کیا تھا از سر نو تہذیب اور تنقیح کی اور جو باتیں حنین کے نسخہ میں گول مول تھیں اُن کو واضح کیا۔ وہ اپنے زمانے میں علوم عقلیہ کا ہر دور تھا۔ محمد بن موسیٰ بن شاگرد جو ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ میں یدِ طولی رکھتا تھا اور جسکو دوبار خلفائے عباسیہ میں تقرب کا درجہ حاصل تھا اسکے فضائل سے واقف ہو کر خلیفہ معتضد بائند کے ساتھ اسکا ثناء فرمایا۔ چنانچہ خلیفہ نے اس کو اپنے زمرہ منجین میں داخل کیا۔ اس نے اس اثنا میں حرکات شمس و دیگر کواکب دریافت کرنے کے لئے نہایت قابلیت اور تدقیق کے ساتھ قابلِ قدر جدولیں تیار کیں۔ وہ سریانی اور یونانی زبانوں کا ماہر تھا اور ادق مضامین کو نہایت مستند عربی عبارت میں لکھ سکتا تھا۔ اس نے بطلمیوس کی کتاب المجسطی کی جو ہرین الرشید کے عہد میں یونانی سے عربی میں	قلمی خوشخط شکلوں کی خوبی اور نفاست دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ نسخہ کا لکھا نہایت سچا نسخہ۔ اس میں موصوف اقلیدس نہایت کیا ہے، ساتھ ہی علم ہند کی ایک اور کتاب (ہند) عربی ایک ہی جلد میں ہے۔

۱۶۹۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۶۹۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۰۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۱۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۲۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۳۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۴۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۵۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۶۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۷۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۸۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۲ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۸ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۷۹۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔
۱۸۰۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔

سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۹۹	ایضاً اقلیدس کامل (عربی) محقق طوسی	" "	قلمی بخط نستعلیق - خوشخط
۱۶۰۰	عبد العلی حاشیہ میرزا ہند (عربی) منطق	مولانا عبد العلی الملقب بحر العلوم	قلمی خوشخط
۱۶۰۱	عین المیزان (عربی) علم منطق	" "	قلمی
۱۶۰۲	ملاحسن و مولوی حمد اللہ شرح مسلم (عربی)	" "	ہر دو مطبوعہ قدیم دریک جلد
۱۶۰۳	دو نو درسی اور مشہور کتابیں ہیں۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۶۸)	" "	"
۱۶۰۴	قاضی مبارک شرح مسلم (عربی)	" "	قلمی خوشخط
۱۶۰۵	ایضاً درسی کتاب ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۶۹)	" "	"
۱۶۰۶	حاشیہ بدریج المیزان (عربی) اس کا متن منطق کی ابتدائی درسی کتابوں میں ہے	" "	قلمی
۱۶۰۷	مجموعہ جذوات میرزا قواما و (عربی)	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ (تفصیل کے لئے خانہ کیفیت عمومیہ پڑھو)
	تفصیل مجموعہ ۱۔		
	۱) تقویم الایمان للمعلم الثالث قلمی بخط نستعلیق باریک قلم۔		
	۲) جذوات میرزا قواما و۔ قلمی بخط نسخ خوشخط واضح۔ اول الذکر زبان عربی و مؤخر الذکر زبان فارسی دریک جلد۔		
۱۶۰۵	آفاق البین (عربی) منطق و علم کلام	میرزا قواما و (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۹۵)	قلمی بخط مختلف
۱۶۰۶	مجموعہ خلاصۃ الحساب (عربی)	" "	مطبوعہ
	تفصیل مجموعہ ۱۔		
	(۱) خلاصۃ الحساب از بہاؤ الدین آلہی -		
	(۲) تفریح فی شرح التشریح (علم ہیئت)		
	(۳) شرح چینی۔ ایضاً علم ہیئت		
	(۴) سلم الافلاک۔ جلد زبان عربی دریک جلد۔		
۱۶۰۷	میرزا حاشیہ شرح مطالع (عربی)	سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۳۹)	قلمی
۱۶۰۸	رد الشبہات المورودہ (عربی) منطق	" "	مطبوعہ
۱۶۰۹	شرح ہدایۃ الحکمۃ (عربی) یبذی نہایت مشہور درسی کتاب ہے۔	قاضی حسین بن معین الدین المہذب الدینی	"
		امام الدین آپ کا لقب ہے، نویں صدی کا ایک عالم متبحر	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۷۱۰	ایضاً بیداری شرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی)	بالخصوص معقولات میں اس کو کامل دستگاہ	تقریباً
۱۷۱۱	مولوی ظہور الدین حاشیہ میرزا ہد	حاصل ترقی - طالع - شمسیدار و دوسری کتب	تقریباً خوشخط
۱۷۱۲	ملا جلال -	در سیر پر جائزہ لکھے ہیں - کہتے ہیں کہ شاہ علی	مطبوعہ
۱۷۱۳	ملا جلال شرح تہذیب (عربی)	صفوی نے اسکو شمسیدار میں قتل کرایا -	"
۱۷۱۴	صدرالشرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی)	علامہ صدرالدین شیرازی (ملاحظہ ہو)	مطبوعہ محمدی
۱۷۱۵	شرح چغینی (عربی) علم ہیئت	قاضی زادہ رومی (تفصیل کے لئے دیکھو)	مطبوعہ - موریکس رسالہ
	مجموعہ محمد چغینی خوارزمی نے (جولوں میں)	خانہ کیفیت عمومیہ - ملاحظہ ہو عدد سلسلہ	دیگر از محقق طوسی و علم
	صدی ہجری کے علماء میں سے ہے	۱۷۱۸ خانہ کیفیت عمومیہ -	ہیئت نہان فارسی قلمی
	شمس میں شخص فی الہیۃ کے نام سے		
	ایک متن لکھا ہے جس میں اجسام کے		
	اقسام - اجرام علویہ اور بساط سفلیہ پر		
	بحث کی گئی ہے - چغینی کے نام سے		
	مشہور ہے اور اصلی نام سے اسکو بہت کم		
	لوگ جانتے ہیں - قاضی زادہ رومی نے		
	۱۷۱۳ میں اسکی ایک شرح لکھی ہے		
	یہی متن اور شرح طبع ہو کر شرح چغینی		
	کے نام سے مشہور ہیں -		
۱۷۱۶	شمس یازمہ (عربی) علم ہیئت -	ملا محمود جوہر پوری - ۱۷۱۶ء میں اسکا انتقال	مطبوعہ محمدی
	قدیم طریقہ تعلیم میں اسکا پڑھنا جزو فضیلت	ہوا ہے -	
	اور اسکی بہت شہور ہے -		
۱۷۱۷	شرح حکمتہ العین (عربی) ملاحظہ ہو	" " "	تقریباً خوشخط
	عدد سلسلہ ۱۷۸۳		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۷۱۸	کتاب الشکوہ للاقیدس و حلہا لابن الہیثم (عربی)	قلی خوشخط
۱۷۱۹	حواشی قاضی میرزا جان برعندی و برشرح الشرح علامہ تفتازانی (عربی)	قلی خوشخط - بعض اجزائے اس نوشتہ زمانہ قدیم ہیں غیر مطبوس - قلی خوشخط
۱۷۲۰	تکمیلہ شرح تذکرہ (عربی) علم ہیئت - متن کا مصنف بصیر الدین طوسی ہے - اور شرح ابن احمد حضرمی کی تصنیف ہے اپنے وقت میں علم ہیئت کی جلیل القدر تصنیف سمجھی گئی ہے -
۱۷۲۱	حاشیہ قاضی مبارک البونزاس (عربی)	مطبوعہ
۱۷۲۲	مجموعہ سلم العلوم (عربی) تفصیل مجموعہ سلم العلوم منطق کا مشہور متن ہے قاضی محب الدہبیری کی تصنیف ہے (حال پڑھنا ہو تو دیکھو عدد سلسلہ ۵۵۴) قلی خوشخط جلی قلم - (۲) مجموعہ کلمات غیر منقوط - خوشخط بدست اوسط (۳) چند اوراق شش برآلغاز - ایضاً قلی	قاضی محب الدہبیری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۵۴)	قلی خوشخط
۱۷۲۳	شرح مرقاة (عربی) منطق کے ابتدائی ابجاث پر مشتمل ہے - نہایت مفید کتاب ہے جس میں فضول اور غیر متعلق باتوں سے احتراز کیا گیا ہے -	مولانا عبدالحق خیر آبادی -	مطبوعہ
۱۷۲۴	مجموعہ رسالہ ربع مجیب - تفصیل مجموعہ (۱) لغایت (۲) ہر سالہ در علم عروض بزبان عربی - (۳) رسالہ بزبان فارسی در احوال ربع مجیب - (۴) رسالہ در علم حساب از علامہ قوسجی بزبان فارسی (۵) خلاصۃ الحساب از بہاء الدین آملی - (۶) شرح چغنی در علم ہیئت از قاضی زادہ رومی - جلد قلی خوشخط ہیئت مجموعی در یک جلد -	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۲۵	لوامع الاسرار العرف شرح مطالعہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۶۰۔	" "	قلی تقطیع خورد
۱۶۲۶	حواشی لوامع الاسرار شرح مطالعہ الانوار (عربی)	مجمول الاسم	قلی بخط مختلف
۱۶۲۷	مجموعہ حواشی مختلفہ در علم منطق (عربی)	" "	قلی بخط مختلف حاشیہ اول نوشتہ سلسلہ ۱۱۸۰
۱۶۲۸	مولوی قلی احمد حاشیہ عبد الحکیم سیالکوٹی علی شرح الشمسیہ (عربی)	" "	قلی نوشتہ سلسلہ ۱۱۸۰
۱۶۲۹	بدیع الحساب (فارسی)	" "	مطبوعہ خوشنما سلسلہ ۱۱۸۰
۱۶۳۰	مولوی عبد الغنی حاشیہ صدر شیرازی علی ہدایۃ الحکمۃ للابہری (عربی)	" "	قلی
۱۶۳۱	تہذیب مختلفہ مع شرح تہذیب از علامہ یزدی (عربی) متن علامہ سعد الدین نقاشانی کی تصنیف ہے۔	" "	قلی
۱۶۳۲	مولوی مبین بر میرزاہ قطبیہ (عربی)	" "	مطبوعہ سلسلہ ۱۱۸۰
۱۶۳۳	شرح تہذیب (عربی) عام درسی کتاب ہے۔	علامہ یزدی۔	قلی خوشنما نوشتہ سلسلہ ۱۱۸۰ مولانا غلام جیلانی کاکلہا ہوا
۱۶۳۴	حاشیہ میر سید شریف بر شرح چغینہ (عربی)	سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۶۰)	قلی بخط تعلیق قدیم مصنف کے زمانہ کے قریب قریب یعنی ۸۸۰ھ کا کہہ ہوا نسخہ۔
۱۶۳۵	عصمت الہد سہارنپوری حاشیہ خلاصۃ الحساب (عربی)	" "	قلی باریک قلم نوشتہ سلسلہ ۱۱۸۰
۱۶۳۶	حاشیہ غلام یحییٰ بہاری مسنی لواء الہد کے۔	" "	قلی خوشنما علی قلم مولانا غلام جیلانی نے اپنے خاص اتہام سے سلسلہ ۱۱۸۰ میں محمد سعید کاتب سے لکھوایا۔
۱۶۳۷	حاشیہ عبد الملک بر شرح قاضی مبارک۔ (عربی)	" "	قلی نہایت باریک قلم ایضا مولانا غلام جیلانی نے محمد سعید کاتب لکھوایا۔

عدول	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت مخصوصہ
۱۶۳۸	مترجم کتاب مجہول الاسم (فارسی منطق)	" " "	قلمی بخط مختلف
۱۶۳۹	حاشیہ لؤزالمدین شریف الحسینی (عربی)	" " "	قلمی
۱۶۴۰	لوامع الاسرار مترجم مطالع الانوار (عربی) ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۶۰۔	علامہ قطب الدین رازی۔ (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۶۰)	قلمی باریک قلم خوشخط۔ نو دستہ ۱۱۳۴۔
۱۶۴۱	حاشیہ مجہول الاسم و علم منطق (عربی)	" " "	قلمی باریک قلم فی الجہت خوشخط
۱۶۴۲ الف	حواشی شرح تفسیر السید الشریف (عربی)	میر سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۴۹)	قلمی دستہ ۱۱۰۲ میں مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی کے مدرس میں نسخہ لکھا گیا۔ قلمی بخوبی تملیق شکستہ خط
۱۶۴۳ ب	شرح شرح الاشارات (عربی) الحکیم الرازی۔ (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۸۸)	الحکیم الرازی	دستہ ۱۱۰۲ میں یہ کتاب تالیف کی گئی اور اسی سال یعنی ۱۱۵۵ء میں نسخہ لکھا گیا۔ قلمی
۱۶۴۴	شرح حکمت العین (عربی) ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۸۳	" " "	" " "
۱۶۴۵	شمسیہ شرح آل العرف قطبی (عربی) درسی کتاب ہے نہایت مشہور ہے۔ حاشیہ رسالہ غضدہ (عربی)	قطب الدین رازی (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۴۹)	قلمی دستہ ۱۱۰۲ میں مدنی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ قلمی باریک قلم تقطیع غور۔ جلد ضخیم۔ بلحاظ نوعیت ۱۱۰۲ صدی ہجری کا خط ہے۔
۱۶۴۶	ملامحہ صاوق حاشیہ ایساغوجی۔ و ملامحہ امین ایضاً حاشیہ ایساغوجی۔ (عربی) رسالہ ایساغوجی اشیر الدین ابہری کی تصنیف ہے (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۶۵) خانہ کیفیت عمومیہ	" " "	" " "
۱۶۴۷	خلاصۃ الحساب (عربی) مدرسہ جی و علم خرائص۔	شیخ بہاؤ الدین قلی (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۶۵۱)	مولانا غلام جیلانی کے والد حافظ غلام حبیب نے ۱۲۲۸ء میں لکھا۔ قلمی خوشخط۔ فی الجملہ چھٹے۔ نو دستہ ۱۶۵۲
۱۶۴۸	میر ایساغوجی (عربی) ابتدائی درسی کتاب ہے۔	سید شریف جرجانی (عدول مسلسل ۱۶۴۹)	" " "

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۶۴۹	روض الجنان (عربی) فلسفہ کے بہانے پر مشتمل ہے۔	ابوالحسن بن احمد۔	قلمی - ۱۰۲۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۶۵۰	شرح تشریح الافلاک (عربی) اسکا متن شیخ بہاؤ الدین آملی کی تصنیف (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ (ب) ۱۲۵۱)	"	قلمی واضح - خوشخط۔
۱۶۵۱	مجموعہ حواشی سنیہ (عربی) - حواشی کی تفصیل حسب ذیل ہے:- (۱) حاشیہ ملا احمد بر تصورات شرح مطالع۔ (۲) ایضاً ملا احمد بر شرح خمیہ۔ (۳) ایضاً بر خطہ مطول۔ (۴) ملا احمد حاشیہ مطول بحث فصل و وصل۔ (۵) حاشیہ سید شریف بر مختصر حسندی۔ (۶) حاشیہ ملا احمد بر متوسط شرح کافہ جملہ قلمی ہیں	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی - گیارہویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے۔ اس پر لکھا ہے "مالک محمد لطیف سرقندی"۔
۱۶۵۲	حاشیہ فاضل میرزا جان بر شرح حکمت العین (عربی)	"	قلمی خوشخط ہونا شروع کیا اور پندرہویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے
۱۶۵۳	محمد صادق حاشیہ بدیع المیزان (عربی)	"	قلمی
۱۶۵۴	حاشیہ مجہول الاسم در علم منطق (عربی) جلد ضخیم۔	"	قلمی خوشخط
۱۶۵۵	حاشیہ ملا جلال بر تہذیب و حاشیہ میر فتح الدین بر آں - (عربی)	"	قلمی باریک قلم شکستہ خط بے نقطہ - نوشتہ ۱۱۵۲ھ
۱۶۵۶	کتاب مجہول الاسم (عربی) فلسفہ کلام	"	قلمی بخط مختلف درجہ۔ جلد فی الجملہ ضخیم۔ قلمی بخط شکستہ
۱۶۵۷	مجموعہ شانزدہ رسائل مختلفہ در علم منطق (عربی)	"	"
۱۶۵۸	تتمتہ الحواشی لازالہ الغواشی تعلق بالتحلیقات علی شرح الجلالی علی التفاضل العضیہ (عربی)	اخوند یوسف کوچ قراباغی - یہ حاشیہ ۱۲۳۳ھ قلمی میں تالیف کیا گیا۔	"
۱۶۵۹	الرسالۃ المسماة بحجت العلم بطریق المنطق والفلسفہ ومعہ شرح السلم فی مجلد واحد (عربی)	"	"

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۱۷۹۰	حاشیہ مجہولۃ الاسم فی علم المنطق (عربی) فروع سے سبقت در ناقص ہے۔	قلی باریک قلم خوشخط میر سول بن نور الدین محمد کاتب نے شہر رات کے مدرسہ جلالیہ میں ۱۲۹۹ھ میں لکھا۔ سیاہی غیر مطبوس۔ قلی۔ (نیز دیکھو خانہ کینیت عمومیہ)
۱۷۹۱	مجموعہ حاشیہ عماد الدین بر حواشی زاید (عربی)۔ تفصیل مجموعہ:- (۱) حاشیہ مجہول الاسم منطق اور فلسفہ کے مباحث پر مشتمل ہے۔ قلی باریک قلم۔ حافظ غلام حبیب والد مولانا غلام جیلانی ۱۲۲۵ھ میں لکھا۔ (۲) حاشیہ عماد الدین بر حواشی زاید یہ ایضاً حافظ غلام حبیب نے ۱۲۵۰ھ میں لکھا بر دو در یک جلد۔	قلی خوشخط
۱۷۹۲	حاشیہ فخر الدین خیمینی بر تفسیر ہدایہ للقاضی کمال الدین حسین الہندی (عربی)	قلی
۱۷۹۳	میرزا ابد حاشیہ رسالہ قطبیہ	قلی باریک قلم۔ کاتب
۱۷۹۴	کتاب المجہول الاسم (عربی) فی المنطق والفلسفہ۔	میرزا یوسف رازی نے ۱۲۵۰ھ میں لکھا۔
۱۷۹۵	رسالہ غیر معلوم الاسم (فارسی) و علم ہیئت۔	قلی بخط نسخہ۔ خوشخط قطعی خورد۔ دسویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۷۹۶	خلجالی شرح خلاصۃ الحساب (عربی)	شمس الدین علی الحسینی الخلجالی۔	قلی خوشخط
۱۷۹۷	مجموعہ رسائل نفویم (فارسی)	قلی بخط مختلف
۱۷۹۸	ملا علی بر جندی حاشیہ شرح جہینہ (عربی) نایاب کتاب ہے۔	عبد العلی بن محمد بن حسین البیر جندی۔ اپنے عہد کا جامع علامہ تھا۔ علوم ریاضیہ میں ید طولی رکھتا تھا۔ شرح محبیطی۔ شرح رسالہ اسطرلاب للطوسی۔ جوتی علی شرح المختص للجعینی۔ شرح التقایہ مختصر التوفیق لکھنوی ضعیف ہے۔ اول لکھنوی ۱۲۵۰ھ میں لکھی۔	قلی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۷۹۹	میزان المنطق معہ میر (سیا غوجی)۔ (عربی) ہر دو در یک جلد۔ دو دوسری کتابیں ہیں۔	" " "	قلی۔ حافظ غلام حبیب مولانا غلام جیلانی کے والد۔ یہ نسخہ ۱۲۲۳ھ میں لکھا۔
۱۷۷۰	میر شریف قطبی (عربی)	سید شریف جرجانی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۷۹)	قلی خوشنما۔ تین سو سال کا پورا نسخہ۔
۱۷۷۱	مجموعہ تخریر صدر شیرازی (عربی)۔ تفصیل مجموعہ :- (۱) کتاب فلسفہ مہول الاسم۔ (۲) تخریر صدر شیرازی بر شرح رسالہ شمس۔ (۳) حواشی شریف۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)۔	قلی باریک قلم بخط نستعلیق کا تب عبد الجبار بن مقفول علی یہ نسخہ ۱۲۴۳ھ میں لکھا۔
۱۷۷۲	شرح (سیا غوجی) (عربی)	عنایت الدین محمد۔	قلی
۱۷۷۳	مجموعہ رسائل متفرقہ (فلسفہ وغیرہ کا نایاب مجموعہ ہے) جلد عربی ستویں ایک سالہ تفصیل مجموعہ :- (۱) مباحثی قوام اجسام۔ (۲) الاقوال السبعہ لارسطا طالیس فی النفس الناطقہ۔ (۳) تعلیقات المعلم الثانی ابونصر الفارابی (تفصیلی حال کے لئے دیکھو خانہ احوال مصنف)۔ (۴) رسالہ فی تحقیق کلمۃ التوحید للغزالی۔ (۵) مرآۃ العارفین فی ملتزمین العابدین۔ (۶) اہل تصوف کے مذاق پر سورہ فاتحہ کی تفسیر۔ (۷) سوال وجواب حضرت علی دکنیل در باب توحید و شرح آن مسمی بمجدد الحقائق و زبان فارسی جسکو اسمعیل عبداللہ نے اپنے سپرد بوقت حضرت ابوالفتح عظیمی شیخ نظام الدین غفاری کے ایما سے لکھا ہے۔ (۸) ذکر طبقات فقہاء و سوال وجوب شیخ الشیرازی	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) ابونصر محمد بن ترخان الفارابی الترمذی الحکیم المعروف ابونصر فارابی۔ فاراب مملکت ترکی میں ایک قصبہ کا نام ہے۔ اسکو معلم ثانی کہتے ہیں (ملاحظہ ہو تہبیدی نوٹ علم منطق) مسلمانوں میں سب سے بڑا فلاسفر ہے۔ شیخ بوعلی سینا نے فارابی ہی کی تصنیفات کی بدولت اتنا کمال اور شہرت حاصل کی۔ فارابی نے منطق فلسفہ اور طبیعی میں معرکہ آرا تصنیفیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ اس نے ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں پائی اور سوائے عربی کے متعدد زبانوں میں جہارت حاصل کی۔ جسکے بعد وہ بغداد میں چلا آیا۔ اور عربی میں بھی کما حقہ ماہر ہوا۔ اسوقت ابونصر متھے بن یونس بغداد میں ایک مشہور فلاسفر تھا۔ جسکے حلقہ تعلیم میں سیکڑوں فلسفہ کے شائقین شامل ہوتے آتے۔ وہ فلسفہ کے ادق مضامین کو نہایت آسان عبارت میں سمجھانے کا پورا ملکہ رکھتا تھا اور فارابی نے	جلد قلمی خوشنما۔ لکھنے کا سن معلوم نہیں ہو سکا۔ البتہ ایک مالک نے سلاطین میں اسکو خرید لیا ہے۔ نوویں ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
	<p>با علاء الدولہ دربارہ حقیقت روایا۔ (۸) چند الحار علیہ جنکو شیخ تاج الدین سبکی نے منظوم کر کے رائے میں شیخ صلاح الدین الصفدی کے پاس بھیجا اور محمد بن علی بن سودون حنفی نے ۷۶۷ھ میں جلال الدین سیوطی سے اسکا حل طلب کیا اور علاء مذکور نے نظم و نظم میں اسکا حل لکھا (۹) چند اقتباسات از شرح منازل السائرين (۱۰) حلیۃ الابدال لمولانا عبدالرزاق کاشی (۱۱) تحقیق مسئلہ التخیل کے فیج الدین الجینی (۱۲) رسالۃ الشیخ رئیس الی ابی ریحان البیرونی اجاب فیہا عن عدۃ مسائل ذکرہ ارسطاطلس فی کتاب السماء و العالم۔ (۱۳) الاقتباس من رسالۃ الہیولی للحقق الحضری و بیان مذہب الحکماء فی علم الباری۔ (۱۴) اقتباسات مختلفہ (۱۵) رسالۃ المعاد للشیخ رئیس۔ جلد دریکہ جلد</p>	<p>یہ طریقہ تعلیم اسی سے سیکھا۔ کچھ عرصہ کے بعد فارابی نے حران کا رخ کیا۔ جہاں یوحنا بن خیلمان نصرانی منطق اور فلسفہ کا درس دیتا تھا۔ فارابی نے اس سے بھی معتد بہ تعلیم پائی اور اپنی قوت مطالعہ سے ارسطاطلیس کی فلسفیانہ تصنیفات پر کامل عبور حاصل کیا۔ ابونصر فارابی کا قول ہے کہ میں نے ارسطاطالیس کی کتاب النفس کو سومرتہ پڑھا اور کتاب السماع الطبعی کو چالیس مرتبہ مطالعہ کیا۔ اور میرا خیال ہے کہ ابھی مجھے اسکا پھر مطالعہ کرنا چاہیے۔ اس نے اپنی اکثر کتابیں بغداد میں تصنیف کیں اسکے بعد وہ دمشق میں داروہوا۔ اس وقت سیف الدولہ بن حمدان وہاں کے حکمران تھے انہوں نے فارابی کا تجر علمی دیکھ کر اسکی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ کہتے ہیں کہ فارابی مختلف ستر زبانوں پر پوری قدرت رکھتا تھا۔ موسیقی کے سننے کا اسکو بہت شغف تھا اور اس میں کمال دستگاہ رکھتا تھا۔ ۳۳۹ھ۔ اسی سال کی عمر میں اسکا انتقال ہوا۔ ایک روایت ہے کہ ۳۷۳ھ میں قزاقوں نے اسکو قتل کیا۔</p>	<p>قلمی باریک قلم بہت مختلف نسخ و نسخین مولانا غلام کے والد حافظ غلام حبیب اتحاد کا لکھا ہوا نسخہ۔ مطبوعہ</p>
۱۷۷۴	شرح سلم العلوم از مولوی محمد حسین سہالوی (عربی)		
۱۷۷۵	جبر و مقابلہ (اردو)	<p>پروفیسر نوکاد اللہ آغا سلطنت انگلشیہ میں ایک مشہور مسلمان پروفیسر تھا جس نے متن ترجم اور مؤلف کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کی۔ ریاضی علوم طبعیہ و تاریخی میں ماہر تھا</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۷۷۶	زیچ الیغ بیگ خان (فارسی) نہایت ہی جلیل القدر زیچ ہے (دیکھو خانہ احوال مصنف) زیچ کی تشریح کے لئے دیکھو تہیدی نوٹ علم ہیئت۔	چنانچہ ہندوستان کی تاریخ اس نے گیارہ جلدوں میں لکھی ہے۔ جو غالباً اسکی سب سے بڑی تصنیف ہے۔ ۱۔ الیغ بیگ مرزا۔ مرزا شاہ پرش کا بیٹا اور امیر تیمور کا پوتا ہے۔ علم ہیئت میں یدِ حلوئے رکھتا تھا۔ نہایت عادل و کریم النفس اور علم پرست بادشاہ تھا۔ وہ اپنے باپ کی زندگی میں چالیس سال تک سمرقند کا حاکم رہا۔ ۱۵۵۷ء میں باپ کے انتقال پر اسکا جانشین ہوا۔ وہ سیف کے مقابلہ میں قلم کو ترجیح دیتا تھا۔ اس نے علوم اور اہل علم کی نہایت قدر دانی کی اور سمرقند میں ایک دارالعلوم قائم کیا۔ ریاضیات اور فلکیات میں خصوصیت سے دلچسپی لیتا تھا۔ اسکی زندگی کا اہم مقصد علمی اشغال میں عمر بسر کرنا تھا۔ اس نے اپنی فکر و کے تمام مہنت و انوں کو جمع کیا اور بہت کچھ جانکا ہی کے بعد وہ جداول (فہرست) مرتب کئے گئے جو آج اسکے نام پر زیچ الیغ بیگ خان کے نام سے مشہور ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ستاروں کا حال دریافت کرنے کے لئے بڑے بڑے دیوہیکل آلات تھے چنانچہ اسکے پاس ایک ربع مجیب (تھیوڈولائیٹ) وہ آج سے ستاروں کے ارتفاع کے درجات و دقائق معلوم کرتے ہیں) تھا جو قسطنطنیہ کے پراسرار (یا صوفیاء کے مینار کی بلندی کے برابر تھا یا بالفاظ دیگر اسکی بلندی ۸۰ فٹ تھی۔ اسکی زندگی کا انجام نہایت دردناک تھا اسکے اپنے بیٹے مرزا عبد اللطیف نے اسکے خلاف علم بغاوت بلند کیا جس میں الیغ بیگ مرزا گرفتار ہو کر رمضان ۹۵۵ھ میں سیرجی کے ساتھ قتل کیا گیا۔ ورنہ	تلی نہایت خوبصورت خط جداول طوائف، لغات لکھائی وغیرہ قابل دید۔ مولانا محمدی درپور ساکن شہر سمر نے پینے غالباً زمانہ تصنیف کے قریب توپ لکھا۔ کیونکہ ۱۵۵۷ء میں علم فضل السدر بن محمد الحسینی اور ۱۵۸۷ء میں ابن عباد اللہ بن محمود الحسینی نے اس پر اپنی ملکیت کے دستخط ثبت کئے ہیں۔ نہایت نایاب تحفہ ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۷۷۷	فلسفۃ تعلیم (اردو) ہربرٹ سپنسر مشہور فلاسفر کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ تعلیم کے موضوع پر محققانہ انداز ہے۔ فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔ قابل قدر تصنیف	ظالم سے بہت جلد اس کا انتقام لے لیا اور چھ ماہ کے بعد عبداللطیف مذکور اپنے ہی سپاہیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔	مطبوعہ
۱۷۷۸	تہذیب الاخلاق کا مکمل مجموعہ (اردو) تین ضخیم جلدوں مشتمل ہے۔ سر سید۔ نواب محسن الملک اور مولوی چراغ علی خان کے فاضلانہ مضامین کا مجموعہ۔ اسلام کو فلسفیانہ رنگ میں دیکھنا چاہیں تو یہ مجموعہ پڑھیں۔	از مکافات عمل غافل مشنوں گندم از گندم بروید جوڑ جوڑ	مطبوعہ
۱۷۸۱	فلسفۃ جذبات (اردو) سائیکالوجی (علم النفس الناطقہ) کے اصول پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے۔ اردو لٹریچر میں ایسی تصنیف کا وجود غنیمت غیر مترقبہ ہے۔ اللہم زد فرد۔	مولوی عبدالماجد بی۔ اے۔ فلسفہ کے ساتھ اس کو خاص اُتس ہے اور اس کے متعلق اس نے نہایت وسیع معلومات حاصل کئے ہیں۔	مطبوعہ
۱۷۸۲	فلسفۃ اجتماع (اردو) تمدن اور معاشرت کے دقائق پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔ علم المعیشۃ (اردو) ایک ضخیم جلد میں علم الاقتصاد (ایکونامکس) کے اصول و قواعد کے لئے ہیں اپنے موضوع پر فی الجملہ جلیل القدر تصنیف، شرح میزان المنطق (عربی) میزان المنطق ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جو اپنے فن میں نہایت عمدہ ہے۔ اکثر درگاہوں میں داخل مضامین اس کی شرح ہے۔	مولوی عبدالماجد بی۔ اے۔ محمد الیاس برنی۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علی گڑھ کالج میں علم الاقتصاد کے پروفیسر ہیں۔ عبدالعزیز الہیاء والعثمانی الطنبی۔	مطبوعہ (الجن شرقی اردو) شائع کی۔
۱۷۸۳	شرح میزان المنطق (عربی) میزان المنطق ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جو اپنے فن میں نہایت عمدہ ہے۔ اکثر درگاہوں میں داخل مضامین اس کی شرح ہے۔	تلمی۔ مولانا غلام جیلانی والد حافظ غلام حبیب نے ۱۲۷۳ھ میں لکھا۔	مطبوعہ

فہرست کتب نظم و شرفاری

موجودہ مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور صوبہ سرحدی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۷۸۴	حدیقہ حکیم سنائی (نظم)	حکیم سنائی غزنوی۔ فارسی زبان میں فیاض مذاق پر مشنوی کہنے والے سب سے زیادہ مشہور تین شاعر ہیں۔ (۱) ابوالجود مجدود بن آدم المعروف حکیم سنائی غزنوی (۲) شیخ فرید الدین عطار (۳) مولانا جلال الدین رومی مولانا مؤخر الذکر ایک موقع پر کہتے ہیں عطار روح بود سنائی دو چشم او ما از پئے سنائی و عطار آدمیم سنائی کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ وہ سلطان بہرام شاہ خلف سلطان مسعود غزنوی کا درباری شاعر تھا۔ اس واقعہ کی تصدیق نہیں ہوئی کہ اس نے دربار کا تعلق چھوڑ کر عزالت کی زندگی بسر کرنی اختیار کی تھی۔ بقول مولانا جامی اس نے اپنی مشہور مشنوی حدیقہ الحقیقہ اپنے بڑے پے میں لکھی جس کے بعد بہت جلدی ۷۲۵ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ لیکن بعض دوسرے مؤرخین اسکو ۷۴۵ھ سے تھوڑی مدت پہلے تک زندہ بتاتے ہیں۔ اس کا کلام سات مشنویوں اور ایک دیوان پر مشتمل ہے جن میں سے مذکورہ بالا مشنوی "حدیقہ" زیادہ مشہور ہے جس میں اس نے توحید الہی اور دیگر معارف و حقائق پر نہایت عمدہ نظمیں لکھی ہیں۔ دوسری	قلبی محض

عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۷۸۵	ایضاً حدیقہ حکیم سنائی (نظم)	منقویات بہت کیاب ہیں۔ اسکا دیوان جو تقریباً بارہ ہزار اشعار کا مجموعہ ہے ۱۲۷۷ھ میں بمقام طہران طبع ہو کر شائع ہوا ہے۔	تلمی
۱۷۸۶	شرح حدیقہ حکیم سنائی (نثر)	شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی۔	تلمی باریک قلم
۱۷۸۷	کلیات سعدی شیرازی (نظم و نثر)	۱۷۸۵ء میں بمقام شیراز پیدا ہوا۔ ابھی چھوٹی عمر تھی کہ باپ کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا۔ عالم شباب میں اس نے ایک سپاہی کی حیثیت سے جلیبی لڑائیوں میں نمایاں حصہ لیا۔ دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہوا اور طرابلس الشام میں خندق میں کھودنے اور دیگر اعمال شاقہ پر لگایا گیا۔ (جبکہ قصہ خود اس نے گلستان میں لکھا ہے) اس نے بغداد کے دارالعلوم نظامیہ میں جو اس وقت تمام سلامی دنیا میں بہترین کالج تھا تعلیم پائی۔ اور اپنے ہم چشموں میں ممتاز رہا (اسکا بھی بوستان میں مفصل ذکر ہے) حدیث میں مشہور محدث علامہ ابن جوزی کی شاگردی کی اسکی عمر کا اکثر حصہ سیاحت میں گزرا۔ چونکہ مرتبہ پیدل حج کا سفر کیا اور کئی سال تحصیل ثواب کی غرض سے بیت المقدس میں تقی کا کام کرنا رہا۔ کاشغر۔ ابی سینیا۔ ایشیائے کوچک اور ہندوستان کے سفروں کا حال خود اس نے لکھا ہے۔ بالآخر وہ شیراز کے باہر نہر کن آباد کے کنارے ایک جھونپڑی میں عورت نشین ہو گئے۔ وہیں ۷۹۱ھ/۱۱۹۲ء کی عمر میں اسکا انتقال ہوا۔ اسکا کلام نہایت سادہ۔ مؤثر اور معنی خیز ہوتا ہے۔ اسکی تصنیف کا ایک ایک فقرہ اور ایک ایک شعر ضرب الثقل کا	تلمی

سلسلہ	نام کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
		کام دیتا ہے۔ اسکی مقبولیت اظہار من الشمس مولانا جامی نے اسکو بجا طور پر پبلش پشراؤ کا خطاب دیا ہے۔ وہ عربی میں بھی نظم و نثر ویسی ہی روانی کے ساتھ لکھ سکتا تھا جیسے کہ وہ اپنی مادری زبان فارسی میں قادر الکلام تھا۔ اسکی گلستان کا تقریباً دنیا کی ہر ایک زبان میں ترجمہ موجود ہے۔	
۱۷۸۸	مجموعہ شرح گلستان (نثر) اس مجموعہ میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں ۱۔ (۱) ملاذراۃ شرح گلستان۔ (۲) فرہنگ گلستان (۳) سلطانیہ شرح گلستان۔ (۴) حل مشکلات گلستان۔ جلد قلمی دریک جلد	" " "	قلمی خوشخط
۱۷۸۹	قرآن السعیدین (نظم) سلطان محمدا کیقتبا دوا لی دینی اور آسکے باپ نصیر الدین بغرا دوا لی بنگال کی طرح میں لکھی گئی ہے۔	امیر خسرو دہلوی۔ ہندوستان کا نہایت نامور فنکار ہے۔ جس نے مختلف بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور آٹھ سو ترقیب حاصل کیا ایک سو کے قریب کتابیں نظم میں لکھیں۔ آپ کے والد کا نام امیر سیف الدین محمود ہے جو قوم ترک کے قبیلہ لاجپن سے تعلق رکھتے ہیں۔ بلخ سے ہندوستان آئے اور پٹیا لہ میں سکونت اختیار کی۔ وہیں ۷۵۰ھ میں امیر خسرو کی پیدائش ہوئی۔ اور ۷۶۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ مزار پورانی دہلی میں حوا جہ نظام الدین اولیا کے پہلو میں ہے جو انکے پیرومند تھے۔ ذیل کی منظوم کتابیں ہندوستان میں نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ اور شعرا ایران کے کلام مقبول کے برابر خیال کی جاتی ہیں۔ دیوان غرۃ الکمال۔ بقیہ نفیہ۔ بہشت بہشت سکندر نامہ۔ شرط الحیات۔ تحفۃ الصغیرہ۔ سپہ	قلمی۔ شہنشاہ عہد اورنگ بادشاہ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
		قرآن السعیدین - مقالہ (خلفاء اربعہ کا حال لکھا) مطلع الانوار (سراسر اہل تصوف کے مذاق پر لکھی ہے) دیوان خسرو - اس میں وہ صوفیانہ رنگ موجود ہے کہ اہل سماع اسکی غزلیں سن کر وجد میں آتے اور روحانی حفظ حاصل کرتے ہیں - خمسہ خسروی سے مراد یہ کتابیں ہوتی ہیں (۱) سکند نامہ (۲) پنج گنج (۳) لیلۃ و مجنون (۴) بہشت بہشت (۵) شیریں خسرو - علامہ ازہری اعجاز خیزی آمین سکندری بختر خانی وغیرہ آپ کی تصنیف ہے۔	
۱۷۹	دیوان خسرو - (نظم) ملاحظہ ہو	"	مطبوعہ -
۱۷۹۰	خانہ احوال مصنف عدد سلسلہ مذکور بالا چہار عنصر ببیل (نثر)	مرزا عبدالقادر المتخلص ببیل - تاتاری ترک ہے - عالم شباب میں اوزبک عالمگیر کے بیٹے شاہزادہ اعظم شاہ کی ملازمت اختیار کی - ایک دن شاہزادہ نے اسکو اپنی طرح میں قصبہ لکھنے کا حکم دیا جبہ اس نے ملازمت سے علیحدگی کو ترجیح دی - اور اسکے بعد پھر کیسکی ملازمت نہیں کی - چہار عنصر تخت اور ایک دیوان غزلیات اسکی یادگار ہے ۱۱۳۳ھ محمد شاہ کے آغاز سلطنت میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	"
۱۷۹۱	شبستان خیال (نثر) معرک	بھیے مکاتیب پوری (ملاحظہ ہو عدد ۱۶۲۶)	قلمی باریک قلم - نوشتہ ۱۷۹۱
۱۷۹۲	دیگر در فن معنی - قصائد انوری (نظم)	انوری شاعر - ملک فارس کا نہایت مشہور شاعر ہے - اسکو اپنے زمانے میں صوبہ خراسان کا ملک الشعراء کہتے تھے - سلطان سنجر سلجوقی کا منظور نظر تھا - اور رشیدی نام ایک شاعر جو سلطان خوارزم کے دربار میں عواطف خسروانہ کا	قلمی

مسلک	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۷۹۳	نصاب الصبیان (نظم) فارسی کے الفاظ متداولہ (کثیر الاستعمال) کی فرہنگ ہے اور جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے بچوں کے حفظ کرنے کے لئے تالیف کیا گیا۔	مورد تھا اسکا حریف یا نہ مقابل تھا۔ جبکہ ان دونوں حکمرانوں کے درمیان لوگ سنان اور شمشیر بڑوں سے لڑائی جاری تھی یہ دونوں شاعر ایک دوسرے کے فریق کی ہجو گوئی میں اپنا زور طبیعت صرف کرنے میں مشغول تھے۔ اشعار ہمارے بزرگوں پر اندازی ایک دوسرے تک پہنچائے جاتے تھے۔ سمجھتے ہیں کہ انوری اپنے عہد میں بڑا ہیبت دان تھا۔ لیکن ایک پیشگوئی اسکے غلط ہو جانے کی وجہ سے اسکی جان کے لئے پڑ گئے اور مجبوراً ترک وطن مالوف کر کے سلطان علاؤ الدین تغش کے عہد میں بلخ میں جا رہا۔ ۵۹۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط
۱۷۹۴	مشرق گلستان سعدی (نثر)	ظہیر فاریابی۔ نہایت عمدہ شاعر ہے رشیدی کا شاگرد ہے جو انوری کا معاصر اور حریف تھا (ملاحظہ ہو انوری کا حال) وہ طغرل ثالث سلجوقی اور اتابک قزل ارسلان کے عہد میں تھا۔ اسکا انتقال ۵۹۵ھ میں ہوا ہے۔	مطبوعہ
۱۷۹۵	دیوان ظہیر (نظم)	سرخاب میں جو تبریز کے مصنفات سے ہے خاقانی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ بعض قدیم حکما خیال ہے کہ اسکا کلام انوری سے زیادہ پختہ اور فصیح ہے۔ ایک شاعر کا قول ہے کہ ظہیر کا دیوان اگر سکو کعبہ میں بھی بلجائے تو اسکو چوراہے سے ورنہ نہ کرو۔ دیوان ظہیر فاریابی۔	قلمی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۷۹۶	دیوان واقف (نظم)	واقف لاسوری۔ ایک ہندوستانی شاعر کا تخلص ہے جس کا نام نور العین تھا۔ وہ پیشا پور کا باشندہ ہے جہاں اس کا باپ قاضی تھا۔ سراج الدین علی خان آرزو (مصنف چراغ ہدایت) کا ہم عصر ہے۔ عام طور پر واقف لاسوری کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۱۹۰ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	قلمی
۱۷۹۷	دیوان خاقانی (نظم)	خاقانی شروانی۔ پورا نام فضل الدین بن علی شروانی خاقانی۔ شروان بالکسر اس کا مولد اور فلکی شاعر اس کا استاد ہے۔ وہ فارسی زبان کا نہایت مشہور شکل پسند شاعر ہے۔ خاقان منوچہر شروان کے عہد میں تھا۔ اور خاقانی کا لقب بادشاہ مذکور ہے اس کو دیا تھا۔ اس کو اپنے زمانے میں سلطان الشعراء کہا جاتا تھا۔ غزل گوئی میں اس کو خاص ملکہ تھا۔ اس کا مزار سرخاب میں (دیکھو ظہیر کا حال) جہاں ظہیر قاریابی اور غفور نیشاپوری بھی مدفون ہیں۔ بقول مصنف مخبر الملین ۵۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا، لیکن عام طور پر ۵۹۲ھ مشہور ہے۔	قلمی
۱۷۹۸	تحفۃ العراقین (نظم) جبکہ خاقانی شاعر کی غرض سے کہ معطلہ کو جاتا تھا تو اس کا گزرا حق عوب اور عراقی عجم میں ہوا جنکی کیفیت کو اس نے ایک کتاب کی صورت میں منظوم کیا اور اس کا نام تحفۃ العراقین رکھا۔	خاقانی شروانی -	قلمی محنت۔ فی الجملہ خوش خط نسخہ معجمہ۔
۱۷۹۹	شرح تحفۃ العراقین (نثر)	مرزا عبد القادر بیدل (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۷۹۹)	قلمی بخفا شکستہ
۱۸۰۰	کلیات بیدل۔ بیدل کے تمام کلام نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔	"	"
۱۸۰۱	ایضاً کلیات بیدل	"	مطبوعہ علی قلم۔ جلد نہایت ضخیم
۱۸۰۲	ایضاً کلیات بیدل	"	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۰۳	بہار دانش (نثر) اسکی عبارت فارسی انشا پر دوزی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ اس میں عورتوں کی مکاری اور عیاری و لچب قصوں کے پیرایہ میں بتائی گئی ہے۔	عنایت اللہ شیخ دہلوی -	قلی خوشخط
۱۸۰۴	ایضاً بہار دانش (نثر)	امیر خسرو دہلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۰۹)	مطبوعہ باریک قلم مطبوعہ خوشخط جلی قلم جلد نہایت ضخیم
۱۸۰۵	اعجاز خسروی (نثر و نظم) فارسی لریچ کی رنگینی اور فصاحت و بلاغت کا بہترین نمونہ ہے۔	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۰۹)	قلی باریک قلم - قلی
۱۸۰۶	ایضاً اعجاز خسروی - دیوان جامی (نظم)	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۰۹)	قلی باریک قلم - قلی
۱۸۰۸	انشائے خلیفہ (نثر) اکثر در سگاہوں میں فارسی انشا پر دوزی سیکھنے کے لئے پڑائی جاتی ہے۔	خلیفہ قنوجی -	قلی خوشخط
۱۸۰۹	یوسف وزلیخا (نظم) نہایت مؤثر و دلکش نظم ہے۔ جتنے شاعروں نے یوسف و زلیخا کا قصہ منظوم کیا ہے سب میں جامی کے منظومہ کو ترجیح دی گئی ہے۔	نور الدین عبدالرحمن جامی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۰۹)	قلی خوشخط
۱۸۱۰	کلیات جامی (نظم) اس مجموعہ میں ذیل کی کتابیں شامل ہیں - (۱) تحفۃ الاحرار (۲) سلسلۃ اللہایب (۳) غزلیات جامی معہ کلام شترائے مختلف۔	مولانا جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۰۹)	قلی خوشخط نوشتہ ۱۸۰۹
۱۸۱۱	شرح مخزن الاسرار (نثر) اس کا مبنی مولانا نظامی گنجوی کی تصنیف ہے۔	ماتن علام مولانا نظامی گنجوی ہے گنج صوبہ خراسان میں ایک گائوں کا نام ہے نظامی گنجوی فارسی کا نہایت نامور شاعر ہے سکندر اعظم کا افسانہ بنام سکندر نامہ اس کے کلام کا بہترین نمونہ خیال کیا گیا ہے۔ کوئی دس ایک کتابیں نظم میں لکھی ہیں جن میں سے ذیل کی پانچ کتابیں خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں۔	قلی باریک قلم

عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
		(۱) مخزن الاسرار بہرام شاہ (خلف سلطان مسعود غزنوی) کی خدمت میں نذر کی۔ (۲) لیلۃ و مجنون۔ خاقان منوچہر (جو خاقانی مدوح ہے) کے نام نامی سے مخزن کی گئی ہے۔ (۳) خسرو شیریں۔ (۴) ہفت پیکر۔ دو نو مؤخر الذکر کتابیں اس نے قزل اسلاں کے پیشکش کیں جسکے صلہ میں اسکو چودہ گائوں کی جاگیر عطا کی گئی۔ (۵) سکندر نامہ۔ یہ اسکی آخری تصنیف ہے۔ اور جس کو اس نے غالباً طغرل ثالث سلجوقی کی خدمت میں پیش کیا۔ سکندر نامہ کی نظم ۵۹۷ھ مطابق ۱۲۰۰ء کو پایہ تکمیل تک پہنچی اور اسی سال چوراسی برس کی عمر میں اسکا انتقال ہوا۔	
۱۸۱۲	دیوان بیدل (نظم) مرزا عبدالقادر بیدل کی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اشعار کی تعداد بیس ہزار بیان کی گئی ہے۔	(ملاحظہ ہو عدو مسلسل ۱۷۹۰)	قلمی خوشخط
۱۸۱۳	مجموعہ رسائل معما (نثر) فن معما بھی فارسی لٹریچر کا ایک مہتمم بالشان شعبہ ہے۔	" "	قلمی ہائیک قلم خوشخط
۱۸۱۴	گلستان (نثر و نظم) نہایت مشہور اور مقبول ہے۔ بظاہر نہایت سادہ لیکن حقیقت میں انتہا درجہ کا پر حکمت کلام خصوصاً اسکا ساقاواں اور آٹھوال باب۔ بے مبالغہ اُن مول جو اہرات کا خزانہ ہے تمام اُسٹہ یورپ اور چینی وغیرہ زبانوں میں اسکا ترجمہ کیا گیا ہے۔	" "	قلمی خوشخط
۱۸۱۵	ایضاً گلستان سعدی۔	" "	قلمی خوشخط
۱۸۱۶	ایضاً گلستان سعدی۔	" "	مطبوعہ مہر فرہنگ
۱۸۱۷	مجموعہ آمدن نامہ (نثر) تفصیل مجوز	" "	مطبوعہ

تجدید	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۱۸	(۱) آمدن نامہ (۲) خالق باری (۳) پنج گنج فاضلی۔ جملہ مطبوعہ در یک جلد۔ مجموعہ تفقہیم و الشوران (نشر) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں۔ (۱) تفقہیم و الشوران۔ مسائل تشبیہ اور بدائع کلام پر مشتمل ہے۔ (۲) نوادر المصاویر۔ ہر دو در یک جلد۔	قلی با یک قلم
۱۸۱۹	دیوان عرفی (نظم)	مولانا عرفی۔ شیراز کا باشندہ ہے۔ نہایت عمدہ شاعر تھا۔ اصلی نام جمال الدین ہے۔ شیراز چھوڑ کر دکن میں وارد ہوا۔ اور اسکے بعد آگرہ میں آیا جہاں اس نے چند سال حکیم ابوالفتح گیلانی کی ملازمت میں بسر کئے۔ ۹۹۷ھ میں حکیم موصوف کے مرنے پر اسکو عبدالرحیم خان خانان نے اکبر بادشاہ کے دربار میں باریاب کیا۔ اکبر بادشاہ نے اسکی مناسب قدردانی کی۔ ۹۹۹ھ میں اس کا بہقام لاہور انتقال ہو گیا۔ اور وہیں اسکو دفن کیا گیا۔ لیکن چونکہ اس نے اپنی ایک نظم میں یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ اسکو نجف اشرف میں دفن کیا جائے میرصاحب صفہانی نے چند سال کے بعد اسکی تدفین کو نکال کر نجف اشرف کو منتقل کیا۔ اسکے قصائد اور دیوان کو خود اسکی زندگی میں نہایت ہر عزیز حاصل تھی اور اسکے قصائد بکثرت سے بازاروں میں فروخت ہوتے تھے۔	قلی خوشنما۔ تقطیع خور زمانہ مصنف کے نہایت قریب مسند کا لکھا ہوا
۱۸۲۰	نصاب الصبیان (نظم) ملاحظہ ہو عدہ مسلسل (۱۷۹۳)	ابو نصر فراہی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۹۳)	قلی با یک قلم
۱۸۲۱	دیوان بیلیل (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۱۲)	مرزا عبدالقادر بیلیل (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۹۰)	قلی بخت شکستہ

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۲۲	رباعیات سحابی	مولانا سحابی بہرائی۔ دسویں صدی ہجری کے شہزاد میں سے ہے۔ ایک دیوان اسکی یادگار ہے۔ ۹۹۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	تلمی۔ جعل نفرتی۔ نوشتہ ۱۱۱۳ھ۔
۱۸۲۳	مجموعہ وادین خمسہ (نظم) اس مجموعہ میں پانچ مشہور اور مستند شعراء کے دیوان ہیں:- (۱) دیوان عنصری (دیکھو خانہ احوال صفحہ ۵۵) (۲) استاد ابوالفرج۔ (دیکھو زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے) (۳) دیوان نجیب الدین۔ ایران کا ایک پختہ کلام شاعر ہے جسکا ۷۲۸ھ میں انتقال ہوا۔ (۴) دیوان استاد عبد الواسع جلی۔ ایران کا ایک مشہور شاعر ہے۔ ۷۷۵ھ میں عروج کا زمانہ تھا۔ جبکہ وہ سلطان بہمن شاہ خلف سلطان مسعود دہلوی غزنوی کا دربار میں شاعر تھا۔ اس نے سلطان سنج سلجوقی کی بھی شادمانی کی ہے۔ چونکہ یہ غوجستان کا باشندہ تھا جو ایک کوہستانی علاقہ ہے۔ اس نے اپنے لیے جلی کا تخلص اختیار کیا تھا۔ ۵۵۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ (۵) حلیم قطران۔ جسکے لئے ایضاً دیکھو خانہ احوال مصنف (ب)	مولانا سحابی بہرائی۔ دسویں صدی ہجری کے شہزاد میں سے ہے۔ ایک دیوان اسکی یادگار ہے۔ ۹۹۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ (دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)۔ (الف) ابوالقاسم عنصری۔ بلخ کا رہنے والا ہے۔ سلطان محمود غزنوی کے دربار کا نہایت مشہور عالم اور شاعر تھا۔ وہ ابوالفرج سنجری کا شاگرد اور عسکری و فرخی کا استاد ہے۔ اپنے زمانے میں اسکو سب معاصرین پر تفوق حاصل تھا۔ ایک بہترین شاعر ہونے کے علاوہ وہ ایک بڑا فلاسفہ تھا۔ تمام علوم متداولہ میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اور اپنے عہد کی تمام علمی زبانوں پر اسکو کامل عبور حاصل تھا۔ چار سو شاعر اور عالم اسکی استاذی کی اعتراف کرتے تھے۔ ایک دن سلطان محمود غزنوی نے جبکہ وہ شراب سے معذور تھا اپنے محبوب بہار کی زلفوں کا مٹے کا حکم دیا۔ جسکی فوراً تعمیل ہو گئی۔ جب نشہ اتر آ تو اپنے کئے پر سخت ناوم ہوا۔ اور طبیعت ایسی بگڑی کہ کسی مصاحب کو بولنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ ملک الشعراء عنصری نے فوراً ایک رباعی منظوم کر کے سنائی۔ سبائی۔ امروز کہ زلف یار در کاستن است چہ جائے بغم شستن شستن است وقت طرب و نشاط و می خواہن است کہ راستن سر در پیر استن است باونشاہ کو یہ رباعی نہایت پسند آئی اور حکم دیا دو مرتبہ اسکا منہ جواہر لعل بہر دیا جائے۔ ۱۱۱۳ھ میں فوت ہوا۔	تلمی۔ نہایت خوش خط و خطاط دومرطلاتی۔ ایرانی خط کی غریب اور جدیدوں کی نزاکت اور نقاشت دیکھنے سے نطق کھتی ہے۔ ۱۱۱۳ھ طوس (مشہد) میں یہ نسخہ لکھا گیا۔

سلسلہ نمبر	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		(ب) قطران تبریز کا ایک نامور اور مستند شاعر تھا۔ رشید و طوطا کا معاصر ہے۔ جس کا شعر میں انتقال ہوا ہے دولت شاہ سر قندی کا قول ہے کہ وہ اپنے زمانے میں شعر کا مسلم استاد تھا۔ اور اس نے شعرا کی ایک ایسی جماعت پیدا کی جس کے ارکان انوری۔ رشیدی۔ روحی اور حدادانی جیسے نامور شعرا تھے۔ رشید الدین و طوطا اس کی فضیلت اور استاد کی کا اعتراف کرتا تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس نے شاعری میں کئی ایک جدید خفیں اختراع کیں۔ اور اسکے عہد سے شاعری گویا ایک جدید فاقہ میں ڈبل گئی۔ وہ اکثر اپنے کلام میں محسن و قافیتین اور دوسری شکل صنعتیں استعمال کرتا تھا۔	
۱۸۲۴	دیوان میرزا آصف (نظم)	میرزا آصف۔ ایران کا ایک شاعر قلم کا باشندہ ہے۔ شہنشاہان بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آیا تھا۔	قلی نوخط
۱۸۲۵	انشائے مجہول الاسم (نثر)	راجو قتال۔ سید سعد الدین کا لقب ہے جو مخدوم جہانیاں جہاں گشت شہجہ جلال کا بھائی اور ایک مشہور خداسیدہ بزرگ ہے۔ تحفہ مضامین آپ کی تالیف ہے۔ جو نہایت مقبول ہوئی ہے۔ ۱۰۶۰ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔ قبر اوج ضلع ملتان میں ہے۔	قلی نوخط
۱۸۲۶	دیوان مظہر معہ خریطہ جواہر (نظم)	میرزا مظہر جہانیاں۔ آپ کی پیدائش اگرچہ میں ہوئی لیکن سکونت دہلی میں تھی۔ آپ صرف ایک شاعر نہیں بلکہ عالم متبحر۔	مطبوعہ خوشنویس
۱۸۲۷	تحفہ افضل معہ پنج گنج فارسی (نظم)	تحفہ مضامین ایک چھوٹی سی منظوم کتاب ہے جس میں نہایت دلپذیر اور مؤثر نصیحتیں لکھی ہیں۔ اکثر دیندار مسلمان اپنے بچوں کو پڑھاتے ہیں۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>منہج سنت اور پاک باطن صوفی تھے۔ دیوان غزلیات آپ کے عالم شباب کا کلام ہے۔ سلسلہ مجددیہ (لقشبندیہ) میں آپ نہایت مشہور بزرگ ہیں۔ قاضی ثناء اللہ پانی پتی آپ کے مرید خاص ہیں اور تفسیر منظر ہی آپ ہی کے نام سے منسوب ہے۔ آپ نے امام حسینؑ کی یادگار شہادت یعنی تعمیر سازی کو تو ہم پرستی بتایا اور ایک کینہ نوز شیوے جیکہ آپ اپنے گھر میں چوتڑہ پر بیٹھے تھے آپ کو شہید کر دیا۔ ۱۰ محرم ۹۵۵ھ ۶ جنوری ۱۸۷۱ء آپ کی تاریخ شہادت ہے۔</p>	
۱۸۲۸	قصائد عرفی و بدر چاچ (نظم) ہر دو در یک جلد۔ عرفی کا حال پڑھنا ہوتا	<p>بدر چاچی۔ جس کا لقب فخر الزمان ہے چاچ کا ایک مشہور شاعر ہے اور اس کا کلام خاقانی کی طرح دقیق اور مغلق ہوتا ہے (چاچ تاشقند کا پورا نام ہے) سلطان محمد تغلق بادشاہ دہلی کے عہد میں تھا۔ شہید کے بعد اس کا انتقال ہوا۔</p>	مطبوعہ
۱۸۲۹	ساقی نامہ ظہورسی (نظم) معہ شنوی غنیت و ترجیع بند نامیقہ	<p>ظہورسی ملا تشریزی۔ اصلی نام نور الدین ہے۔ تشریزی ایک گائیک کا نام ہے جو سنوار کے مصنفات میں سے ہے۔ تحصیل علوم کا درجہ طے کر کے ابراہیم عادل شاہ ثانی دہلی بیجا پور کے عہد میں دکن آیا اور اپنی عمر اسی کی ملازمت میں بسر کی۔ اس نے اپنا ساقی نامہ جو چار ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ برہان نظام شاہ ثانی فرمانروائے احمد نگر کی خدمت میں نذر کیا جس نے سات ماہی نفاٹس کے لئے اس کو صلہ میں دیا۔</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۳۰	دیوان کلیم و محضی (نظم) ہر دو دور ایک جلد۔ کلیم کے حال کے لئے پڑھو خاندان احوال مصنف (الف) اور محضی کے لئے (ب)	مینا بازار۔ رفعت۔ سندھ شہر پوری۔ رسالہ لوزس۔ گلزار ابراہیم اور طوان طویل اسکی مشہور تصنیفات ہیں۔ اس نے ۱۲۶۶ھ میں بمرورے سال انتقال کیا۔ (الف) ابوطالب کلیم مہدائی۔ ایران کا ایک جلیل القدر شاعر ہے۔ پہلی مرتبہ جہانگیر شاہ کے عہد میں ہندوستان آیا۔ اور ۱۰۲۸ھ میں واپس چلا گیا۔ کچھ سالوں کے بعد شاہجہان کے عہد میں پھر آیا۔ اور اسکی ملازمت میں داخل ہوا جس نے اس کو ملک الشعراء کا خطاب دیا اور و مرتبہ کلیم کو سونے اور چاندی کے ساتھ وزن کر کے وہ سونا چاندی اسکو بخش دیا۔ ظفر نامہ شناہجہان (منظوم) اور ایک دیوان اسکی یادگار ہے۔ ۱۰۶۱ھ میں بمقام لاہور اسکا انتقال ہوا ہے۔ (ب) محضی "زیب النساء" کا تخلص ہے۔ عالمگیر بادشاہ کی بیٹی ہے۔ ۱۰۲۸ھ میں اسکی ولادت ہوئی۔ فارسی اور عربی میں خوب جہارت رکھتی تھی۔ قرآن شریف سارا یاد تھا۔ زیب تفاسیر کے نام سے اس نے ایک تفسیر بھی لکھی ہے۔ وہ خوشنویس بھی تھی اور صاحب تصنیف بھی۔ ۱۱۳۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ دہلی میں کابلی دروازے کے قریب اسکی قبر تھی جو راجپوتانہ ریلوے کی پٹری بنانے کے وقت ہوا کر دی گئی۔ (۱) اور نیل بالوگر نیکل (دکھتری)۔ خاقانی شروانی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۴۹)	مطبوعہ مطبوعہ
۱۸۳۱	کلیات خاقانی (نظم)		
۱۸۳۲	النوار سہیلی (نثر) فارسی انشا پرانی بہترین نمونہ ہے۔ جانوروں کی زبانی	ملا حسین واعظ کاشفی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۴)	مطبوعہ مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۳۳۸	قران السعیدین (نظم) ملاحظہ ہو عدول ۹۹	امیر خسرو دہلوی (ملاحظہ ہو عدول سلسلہ ۱۴۸۹)	قلی بخشہ قلی خوشنما
۱۸۳۴	نشر طاہر وحید (نثر)	طاہر وحید مرزا ابن حسین خان قزوینی - عام طور پر واقعہ نویس کے خطاب سے مشہور ہے کیونکہ وہ شاہ عباس ثانی کے عہد میں اوقات قلبند کرنے کی ڈیوٹی پر مامور تھا۔ اسکے بعد وہ شاہ سلیمان کے عہد میں وزارت کے جلیل القدر عہدے پر بھی فائز ہوا۔ اپنے زمانے کا نہایت نامور شاعر تھا۔ مرزا صاحب اسکا معاصر ہے۔ طاہر وحید کا ایک دیوان ہے جو ساٹھ ہزار ابیات میشتمل ہے۔ اس نے سلاطین صفویہ کی ایک تاریخ بھی لکھی ہے۔ بادشاہ ایران کے لئے اس جو مکاتیب لکھے ہیں وہ اسوقت ایک انشائیہ کی صورت میں موجود ہیں جو نشر طاہر وحید کے نام سے شہرہ یافتہ ہے۔ ۱۱۰۹ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۳۵	دیوان خاقانی (نظم)	خاقانی شروانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۷۹۷)	قلمی
۱۸۳۶	سکندر نامہ (نظم) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۱۱	نظامی گنجوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۱۱)	قلمی خوشخط حلی قلم
۱۸۳۷	دورہ ناوہ (نثر) عربی کے مشکل ترین الفاظ جن کراس میں ٹھونسے ہیں	" " "	قلمی بخط مختلف نہایت باریک قلم
۱۸۳۸	ایضاً دورہ ناوہ (نثر)	" " "	مطبوعہ
۱۸۳۹	مجموعہ مقدمات سہ نثر ظہوری (نثر) اس مجموعہ کی تفصیل حسب ذیل ہے:- (۱) مقدمات سہ نثر ظہوری۔ (۲) سہ نثر ظہوری۔ (۳) انتشار پیر فقہ (۴) مینا بازار۔	ظہوری ملّا ترشیزی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۲۹)	مطبوعہ
۱۸۴۰	دیوان حافظ (نظم) لٹریچر و نقوش۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۸۲۲)	شمس الدین حافظ شیرازی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۸۳۳)	قلمی خوشخط محنت
۱۸۴۱	ایضاً دیوان حافظ دوسرا نسخہ مورباً عم خیام (نظم) عم خیام کا حال خانہ احوال مصنف میں پڑھو۔	عم خیام ایران کا ایک نامور شاعر ہے۔ جسکو ایشیا کی نسبت یورپ میں زیادہ شہرت نصیب ہوئی ہے۔ اسکی ولادت فیسا پور میں ہوئی۔ اس نے اپنا زیادہ وقت علم ہیئت کی مہارت حاصل کرنے میں صرف کیا۔ اور اس میں دستگاہ کامل حاصل کی۔ وہ ایک آزاد خیال اور رند مشرب شاعر تھا۔ ریا اور عجب سے اسکو سخت تنفر تھا۔ اسکی رباعیات میں نمایاں طور پر اس بات کی جبکہ پائی جاتی ہے۔ زہدان ختنک اور منتصوفان ملمع کار کو سخت اڑے انھوں لیتا ہے جس بن صلیح بانی فرقہ اسماعیلیہ۔ نظام الملک طوسی وزیر عظم ملک شاہ سلجوقی اور عم خیام نے ایک ساتھ تعلیم پائی تھی اور تینوں آپس میں بے تحلف دوست تھے۔ رباعیات عم خیام کا مشہور انگریزی ترجمہ مسٹر ایڈورڈ فٹنر جبریلڈ کا ہے اور اگرچہ وہ ایک	قلمی نہایت خوشخط۔ ملائی کام اعلیٰ ہر ایک حافظ کی غزل کے ساتھ ایک رباعی عم خیام کی لگائی گئی ہے۔ بلکہ یوں کہہ موقع کی گئی ہے ۹۸۷ کا لکھا ہو نہایت عجیب نسخہ۔

عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		انگریزی نظم کی حیثیت سے نہایت دلنشین لیکن رباعیات کے اصلی مفہوم کو کما حقہ ظاہر کرنے سے قاصر ہے۔ اسی - ایچ - ڈبلیو ونفیلڈ کا ترجمہ اگرچہ رنگینی عبارت میں اول الذکر کے برابر نہیں لیکن اصل کے ساتھ زیادہ مطابقت رکھتا ہے۔ عمر خیام نے الجبر (جبر و مقابلہ) پر ایک کتاب لکھی ہے جو فرانسیسی میں ترجمہ ہو کر پیرس سے شائع کی گئی ہے۔ لیڈن کی لائبریری میں انیسویں کی ایک شرح موجود ہے جس کا مصنف عمر خیام ہے۔ اس کا کیمیا پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں مختلف معدنیات کے کیمیائی اجزاء کی تشریح کی گئی ہے۔ عمر خیام ہی وہ شخص تھا جس نے ملک شاہ سلجوقی کی خواہش پر جنتی کی اصلاح کر کے بادشاہ مذکور کی یادگار میں سنہ ۵۱۶ھ راج کیا ۵۱۶ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	
۱۸۴۲	مجموعہ قطعات ابن یحییٰ رباعیات عمر خیام معہ دیوان نیاز (نظم) اس مجموعہ میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں :- (۱) دیوان نیاز - ایک ہندوستانی شاعر کا تخلص ہے۔ (۲) رباعیات عمر خیام - مندرجہ بالا عدد مسلک کا خاندان احوال مصنف پڑھو۔ (۳) قطعات ابن یحییٰ (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف) جملہ مطبوعہ دریک جلد۔	ابن یحییٰ کا اپنا نام امیر محمود فخر الدین اور باب کا ملک الفضل امیر یحییٰ الدین ہے عام طور پر ابن یحییٰ کے نام سے مشہور ہے جو اس کا تخلص ہے۔ ابن یحییٰ ایک نہایت علم پختہ کلام شاعر تھا۔ اور اگرچہ اس کا کلام قصائد اور غزلیات کی صورت میں بھی موجود ہے۔ لیکن اسکے قطعات زیادہ مشہور ہیں۔ جو رباعیات عمر خیام کی طرح نہایت معنی خیز ہوتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر سپرنیک (مشہور جرمن مستشرق) ۱۹۰۶ء اور بقول مصنف مذکورہ دولت شاہی ۱۹۰۵ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۴۴ الف	یوسف زلیخا سے جامی (نظم) لقادان کلام کی رائے ہے کہ نظامی کی خسرو شیریں جامی کی یوسف زلیخا اور نقی کی یلیلیٰ مجنون وہ نظمیں ہیں جنہیں کہ وہ تلمذ و تکرار شعرا سے گوئے سبقت لے گئے ہیں۔	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۸۹)	مطبوعہ
۱۸۴۵ ب	یوسف زلیخا سے ناظم ہروی	ناظم ہروی۔ ہرات کا ایک نامور شاعر ہے گیارہویں صدی میں تھا۔ یوسف زلیخا کے نظم کرنے سے وہ ۵۸۸ھ میں فارغ ہوا۔ یوسف زلیخا کے علاوہ فارسی کا ایک دیوان اسکی یادگار ہے۔	نظمی خوشخط ہرچہ اوسط
۱۸۴۶	شرح سکندر نامہ (نثر) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۱۱ خانہ احوال مصنف	..	نظمی
۱۸۴۷	ایضاً سکندر نامہ برسی و بکری (نظم) ہر دو در یک جلد۔	مولانا نظامی گنجوی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۸۱)	مطبوعہ
۱۸۴۸	ہر سہ دفتر ابوالفضل (نثر) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۲۸ خانہ احوال مصنف	ابوالفضل علّامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۲۸)	..
۱۸۴۹	بوستان (نظم) عام درسی کتاب ہے سعدی کا شیریں اور پر حکمت کلام ہے۔	شیخ مصلح الدین شیرازی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۸۷)	..
۱۸۵۰	دیوان صائب (نظم) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔	مرزا صائب۔ صائب مرزا محمد علی تہرانی کا تخلص ہے جو ایران کا ایک مشہور ریختہ نگار شاعر ہے۔ وہ جہانگیر کے عہد سلطنت کے آخری سالوں میں ایک سوداگر کی حیثیت سے ہندوستان میں وارد ہوا۔ ظفر خان کے رشتہ اسکی دوستی ہو گئی۔ جو دربار شاہی کا ایک معزز رکن تھا۔ شاہجہان نے اسکو کشمیر کا حاکم مقرر کیا تو اس نے صائب کو اپنے ساتھ لیا۔ کشمیر سے وہ (صائب) واپس اصغہان چلا گیا۔ جہاں اسکو ایران کے بادشاہ عباس صفوی نے ملک الشعراء کا	..

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۸۴۹	گلستان مسرت (نظم) شروحن کا نہایت جامع انتخاب ہے۔ ایک ضخیم جلد میں ہر ایک مضمون پر مختلف شعراء کا چیدہ کلام نقل کیا ہے۔ نہایت قیمتی مجموعہ ہے۔	خطاب دیا۔ اس نے غزل گوئی کو بالکل ایک جدید قالب میں ڈھالا ہے۔ اسکا دیوان سنہ ۱۰۶۹ھ میں شریعت علی شاہ کے عہد میں اکثر اشعار میں حسنِ تعلیل کی صنعت ہوتی ہے۔ جو اسکے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ ۱۰۶۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ اب نایاب ہے
۱۸۵۰	مقامات حمیدی (نثر) مع اعجاز و شرفی در یک جلد۔	قاضی حمید الدین ابوبکر بلخی کے مقامات (مقامات حمیدی) مقامات بدیع الزمان اور مقامات حریری کے نمونہ پر فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ چہار مقولہ کا مصنف (لظامی عروسی) اسکو فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ ترین معیار بتاتا ہے۔ اور الذری نے اپنے اشعار میں اسکی بڑی توفیق کی ہے۔ یہ کتاب ۱۱۵۵ھ میں تصنیف کی گئی اور ۱۱۶۷ھ میں اسکے مصنف کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ
۱۸۵۱	شرح سکندر نامہ حصہ اول (نثر)	محمد نصیر بن سلطان سیفانی۔	مطبوعہ
۱۸۵۲	شرح سکندر نامہ گھلوی ہر دو حصہ (نثر) اسکے مصنف محمد گھلوی نے اکثر فارسی نظم کی درسی کتابوں پر شرحیں لکھی ہیں۔ اور چونکہ اسکا انداز بیان عام فہم ہے اور متن کے مطالب کو اچھی طرح واضح کرتا ہے۔ اسکی شرحیں عام طور پر نہایت مقبول ہوتی ہیں۔	مولانا محمد گھلوی (دیکھو غناء کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ

سلسلہ عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۸۵۳	شبستان خیال مع شرح آں (نثر)	بیچے ملا نیشاپوری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶)	قلمی خوشخط
۱۸۵۴	قصائد ظہیر فاریابی معہ دیوان ظہیر (نظم)	ظہیر فاریابی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۹)	مطبوعہ
۱۸۵۵	المغنم البارد (النظم) فارسی لہریچہ - نامور شاعر، فارسی کے کلام کا انتخاب ہے۔ اکثر رباعیات ہیں۔	" " "	"
۱۸۵۶	شرح مخزن الاسرار (نثر) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۱	" " "	قلمی خوشخط بدجہ اوسط۔
۱۸۵۷	شرح سکندر نامہ (نثر)	خیر المہندس -	مطبوعہ
۱۸۵۸	مجموعہ شروح منشآت فارسی (نثر) تفصیل مجموعہ ۱- (۱) شرح سہ نظریہ (۲) شرح انشائے پنج قعہ (۳) شرح شبنم شاداب - جلد مطبوعہ در یک جلد۔	" " "	"
۱۸۵۹	مجموعہ دیوان ہلالی (نظم) یہ مجموعہ ذیل کے دیوانوں پر مشتمل ہے ۱- دیوان ہلالی کا حال خانہ احوال مصنف (الف) میں دیکھو۔ ۲- دیوان ناصر علی ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف (ب) ۳- دیوان غنی - اسکا احوال خانہ مصنف (ج) میں پڑھ لو۔ ۴- دیوان قاسم حکیم میر قدرت اللہ کا تخلص قاسم ہے۔ ۵- دیوان نیاز - نیاز ایک ہندستانی شاعر ہے اور اسکا دیوان فارسی اردو دونوں زبانوں کی غزلیات کا مجموعہ ہے۔	(الف) ہلالی استرآبادی - تاتاری قوم کے چغتائی قبیلے سے ہے۔ عالم شباب میں خراسان آیا۔ ہرات میں سکونت اختیار کی اور امیر علی شیر کے دربار میں باریاب ہوا۔ وہ سنی مذہب رکھتا تھا اور شیعوں کی تحریک و اغواء پر ایک اڑدیک سردار ۱۸۳۳ء میں اسکو قتل کیا۔ دیوان غنی کے علاوہ شاہ درویش - "لیکے و مجنون" اور صفات العاشقین اسکی تصنیف ہے۔ (ب) ناصر علی ملّا - شایعہ آباد کا ایک شاعر ہے۔ اسکی ولادت سرہند میں ہوئی اور رمضان ۱۲۹۷ھ مطابق مارچ ۱۷۹۷ء میں بمقام دہلی اسکا انتقال ہوا۔ خواجہ نظام الدین اولیا کے مقبرے میں مدفون ہے۔ وہ ایک کثیر الکلام شاعر تھا۔ ایک دیوان اور ایک مثنوی اسکی یادگار ہے۔	جلد مطبوعہ در یک جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		(ج) غنی۔ مرزا محمد طاہر کا تخلص ہے عموماً غنی کشمیری کے نام سے مشہور ہے شیخ محسن فانی کا شاگرد ہے۔ لیکن قادر الکلام ہونے میں اس سے سبقت لے گیا تھا۔ ۱۰۷۹ھ میں بحالت شباب اسکا انتقال ہوا۔ اس کے انتقال کا واقعہ بہت عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ عالمگیر نے سیف خان حاکم کشمیر کو فرمان بھیجا کہ غنی کو دربار میں بھیج دے۔ غنی نے جانے سے انکار کیا اور حاکم مذکور سے احتجاج کیا کہ بادشاہ کو لکھنا کہ غنی دیوانہ ہو گیا ہے اور اسلئے وہ دربار میں حاضر ہونے سے معذور ہے۔ سیف خان نے کہا کہ میں ایک ایسے عقلمند اور صاحب جزد کو کس طرح دیوانہ کہہ سکتا ہوں۔ یہ سنکر غنی سچ مچ دیوانہ ہو گیا۔ اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور تین دن کے بعد مر گیا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔	قلی خوشخط جلد ضخیم
۱۸۶۴	لوامع الاسرار شرح مطلع الاولیاء (نثر) اسکا متن امیر خسرو دہلی کی تصنیف ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۷۸۹)	قلی لا شتہ سلسلہ ۳۰
۱۸۶۵	شرح ابیات فتویٰ مولانا روم (نثر) لٹریچر تصوف	قلی لا شتہ سلسلہ ۳۰
۱۸۶۶	بوستان سعدی (نظم) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۴۷	شیخ مصلح الدین شیرازی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۷۸۷)	قلی خوشخط۔ مولانا غلام کی فرمائش سے ۱۲۵۱ھ میں لکھا گیا
۱۸۶۷	مجموعہ گلستان و لؤلؤ جامی (نثر و نظم) اس مجموعہ میں مفصلہ ذیل کتابیں ہیں (۱) گلستان سعدی۔ (۲) لؤلؤ جامی۔ (۳) تکمیل الایمان از شیخ عبدالحق محدث دہلی	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی کاغذ زلفشاں کاتب محمد سلیم نے کشمیر میں یہ مجموعہ ۱۲۵۱ھ میں لکھا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۶۸	عقائد المہنت کی جامع کتاب ہے۔ اور ایک معتد بہ حد تک تفصیل بھی کی ہے۔ (۴) دیگر منشآت فارسی۔ مجموعہ وقائع نعمت خان عالی (نثر) تفصیل مجوعہ ۱۔ (۱) توفیقات کسرے ایک مستند فارسی (۲) وقائع نعمت خان عالی (احوال مصنف) (۳) رتقات مضحکات ایضاً از نعمت خان عالی۔ جلد مطبوعہ۔ در یک جلد۔	نعمت خان عالی۔ جس کو بعد میں ”والنعمت خان“ کا خطاب دیا گیا عالمگیر یاوشاہ کا دار و فہ مطبع اور اسکے مصاحبوں میں سے تھا۔ اسکا کلام نظم و نثر نہایت پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ منجملہ اسکے ایک مثنوی حسن و عشق ہے لیکن سب بڑھ کر اسکی وہ کتاب مقبول ہوئی ہے جو اسوقت وقائع نعمت خان کے نام سے مشہور ہے یہ چھوٹی سی کتاب صنعت مراعاة النظر اور ہجو کیج کا بہترین نمونہ ہے۔ اول الذکر صنعت کی وجہ سے وہ استفادہ و ترقی واقع ہوئی ہے کہ جیتک کسی شخص کو تمام علوم متداولہ پر معتد ہو حاصل نہ ہو اسکا صحیح مفہوم سمجھنے سے یقیناً قاصر رہے گا۔ یہ کتاب ۱۰۹۸ھ میں لکھی گئی جبکہ عالمگیر نے قلعہ گو لکنڈہ پر فتح پائی تھی۔ اس پر قاریوں کا مصنف نے صرف فوج کے سپہ سالاروں کو طعن و تشنیع کا نشانہ ٹھہرایا ہے۔ بلکہ خود بادشاہ کو بھی بدفطانت بنایا ہے۔ تمام باجمیت مسلمان اسبات کو نہایت نفرت کی نظر سے دیکھنے تھے کہ ایسی حالت میں جبکہ برہمنوں اور دیگر ہندو راجاؤں نے علم مخالفت بلند کیا ہوا تھا بیجا پور اور گو لکنڈہ کے مسلمان حکمرانوں کے پامال کرنے پر عنان غریت منعطف کیجائے یہ کتاب گویا پیلک اوپین کا آئینہ تھی اس ہندوستانی فن مطبع پر ایک کتاب لکھی ہے	مطبوعہ۔ خوشخط نسخہ موجود محض۔ کاغذ و پیر مطبوعہ ۱۲۶۱ھ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		جس کا نام خوان نعمت ہے اور جس میں اس نے ہر ایک قسم کے کھاؤں کی ترکیبیں لکھی ہیں۔ اصل نام زراعت تخلص عالی اور شیراز اسکا وطن بالوت ہے۔ سکنت الحیر میں بادشاہ عالمگیر نے اس کو نعمت خان کا خطاب دیا اور شاہی مطلع کا دارلنظر مقرر کیا۔ عالمگیر کی موت کے بعد بادشاہ نے اسکو بواب دانشمند خاں عالی کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اور اسکے حکم سے اس نے شاہنامہ کے نام سے ایک کتاب لکھنی شروع کی جس میں بادشاہ مذکور کی زمانہ حکمرانی کی تاریخ تھی۔ لیکن اجل نے مہلت نہ دی اور ۱۱۲۰ھ میں اسکا انتقال ہو گیا۔	
۱۸۶۹	کتاب مجہول الاسم (نظم)	خاقانی شروانی	قلمی۔ خوشخط۔ واضح
۱۸۷۰	شرح بوستان سعدی (نثر)	عبد الواسع ہانسوی۔ رسالہ عبدالواسع (مصرف بخوارسی) اور ایک اردو کی نوکشنری غرائب اللغات اس کی تصنیف ہے۔ غالباً باہریں صدی ہجری کے اخیر میں تھا۔	قلمی۔ خوشخط۔ واضح
۱۸۷۱	کتاب نثر فارسی (نثر) سرورق پر کتاب خواجہ عبید اللہ احرار لکھا ہے۔ منشآت فارسی کے موافق فرامیر اور رقعاستہ پر مشتمل ہے۔	" " " " " "	قلمی خوش و واضح
۱۸۷۲	مجموعہ تحفہ رسولیہ (نظم) تفصیل مجموعہ (۱) تحفہ رسولیہ۔ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کا بیان۔ سہتہ۔ زبان فارسی منظوم۔ (۲) جنگ تاند کر بلا۔ زبان اردو منظوم۔ (۳) دیوان محمد عین خاں لوداروی۔ (۴) اسرارین منظوم اردو میں کہیے ٹوٹوں کی حکایتیں لکھ کر ان سے جو عورت موزون حاصل ہوئی اسکی مناسب تصنیف کی ہے۔ بڑا مطلوبہ دریک جلد	" " " " " "	مطبوعہ

نومبر	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۸۴۲ء	نظر نامہ ہاتھی (نظم)	<p>مولانا ہاتھی۔ خواہزادہ مولانا عبدالرحمن جامی۔ مطبوعہ</p> <p>عبداللہ نام تخلص ہاتھی ہے اس کی ولادت جام میں ہوئی جو ہرات کے مضافات میں سے ہے۔ وہ ایک اچھا شاعر تھا۔ اور متعدد کتابوں کا مصنف ہے۔ ہاتھی نے اپنے ماہوں سے تعلیم پائی اور فارغ التحصیل ہو کر گورنمنٹ ہائی اسکول کی لیکن جب شاہ اسماعیل صفوی نے ازبک تاتاریوں سے خراسان میں (۱۸۱۵ء) کیا تو اس نے مولانا ہاتھی کو ترک عزت پر مجبور کر کے اپنے دربار میں باریاب کیا مولانا ہاتھی کی بڑی خواہش یہ تھی کہ خمسہ نظامی کنویں کے مقابلہ میں اپنا ایک خمسہ تالیف کرے چنانچہ اس نے ذیل کی پانچ کتابیں لکھیں۔</p> <p>۱۔ اہل بیخونوں (۲۱) خسرو شیریں (۳) ہفت منظر۔</p> <p>۲۔ تیمور نامہ جو نظر نامہ ہاتھی کے نام سے مشہور ہو گیا ہے (۵) سکندر نامہ کے مقابلے میں فتوحات شاہی کے نام سے ایک رزمیہ نظم لکھنی شروع کی جس میں اس نے اپنے من و مراد شاہ اسماعیل کے کارناموں کو لکھنا چاہا تھا لیکن اس کی تکمیل سے پہلے اس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ لیلے و مجنوں کے قصے پر جتنے شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے سب سے زیادہ موثر اور سادہ نظم مولانا ہاتھی کی ہے۔ (نخستین شاعروں کے لیلے و مجنوں کا مجموعہ مکتبہ ہذا میں موجود ہے) ۱۸۴۲ء مطابق ۱۲۵۱ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۷۳	مثنوی مولانا ہاتفی۔	ہاتفی تفصیل کے لئے دیکھو عدد مسلسل مندرجہ بالا۔	قلمی
۱۸۷۴	مجموعہ مثنوی غنیمت (نظم) اس مجموعہ میں دو کتابیں شامل ہیں (۱) مثنوی غنیمت مصنف کا حال پڑھنا ہو تو دیکھو خانہ احوال مصنف (۲) ٹیلیٹو و مخبول ہاتفی (ملاحظہ ہو) عدد مسلسل مندرجہ بالا خانہ احوال مصنف)۔	غنیمت محمد اکرم شاعر کا تخلص ہے۔ اسکی مثنوی ایک عاشقانہ قصہ ہے جس میں عزیز شاہد عاشق و معشوق کا نام ہے) کا حال لکھا ہے۔ اس مثنوی کا نام اس نے نیرنگ عشق رکھا تھا۔ عالمگیر بادشاہ کے عہد کا شاعر ہے۔	قلمی
۱۸۷۵	شرح رسالہ معنیات (نثر) ملاحظہ ہو عدد مسلسل (۱۸۱۳)	- - -	قلمی
۱۸۷۶	کتاب مجموعہ الاسم (نثر) فن معما کے اصول لکھی گئی ہے۔ امیر حسن نیشاپوری کی مصنفہ کتاب اسکا ناخذ ہے اپنے موضوع کے لحاظ سے قابل قدر تصنیف ہے۔	- - -	قلمی خوشخط بخشنا نسخ۔ بجاٹا نوہیت دسویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۸۷۷	نامہ دلکش (نظم) چھوٹی قطع کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں مختار ہاتفی کو اہل بیت کا حاکمی ثابت کیا ہے اور اسے عہد کے واقعات کو منقول کیا ہے ۱۱۳۱ھ میں تالیف کی گئی۔	- - -	قلمی نوشتہ ۱۱۷۳ھ ہجری
۱۸۷۸	مطلع الانوار۔ (نظم)	امیر خسرو دہلوی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۸۹)	قلمی خوشخط۔ قطع خورد نوشتہ ۱۰۸۳ھ
۱۸۷۹	مختار الاختیار (نثر) قبائل جات۔ وثیقہ جات اور سجلات وغیرہ کے نمونے دیئے ہیں اپنی نوعیت کے لحاظ سے جلیل القدر اور نایاب کتاب ہے۔	علامہ اختیار حسینی۔	قلمی باریک کلم خط گنجان۔
۱۸۸۰	ہفت سیکر نظامی (نظم) شاہ بہرام وغیرہ کے قصہ پر مشتمل ہے۔	نظامی گنجوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۱)	قلمی خوشخط۔ گیارہویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۸۸۱	رسالہ سیفی (علم عروض) (نثر)	- - -	قلمی

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۸۸۲	منقح المخرن شرح مخزن الاسرار (نظم)	جیب اللہ بن عبد الحفیظ ملتانی	قلبی
۱۸۸۳	دیوان ناصر علی (نظم)	ناصر علی ملّا۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۸۵۹)	قلبی۔ زمانہ مصنف کے تویہ یعنی ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے قلبی جلد ضخیم نوشتہ ۱۲۸۵ھ قلبی نوشتہ ۱۲۸۵ھ
۱۸۸۴	خاور نامہ اشراقی زبان کی انشا ہے۔	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
۱۸۸۵	مجموعہ قصائد فارسی (نظم)	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
۱۸۸۶	دیوان مخمس (نظم)	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
۱۸۸۷	کلیات حزمین (نظم)	مولانا شیخ محمد علی حزمین۔ آپ کے والد کا نام شیخ ابوطالب گیلانی ہے۔ ۱۲۸۵ھ آصفہان میں پیدا ہوا۔ ۱۲۹۴ھ میں نادر شاہ کی ظالمانہ ایذاؤں سے بچنے کے لئے ہندوستان کا رخ کیا۔ نادر شاہ کے حملے کے وقت وہ دہلی میں تھا۔ ۱۲۹۶ھ میں بمقام بنارس اسکا انتقال ہوا۔ اور وہیں اسکی قبر ہے۔ مسلمان ہندو اور انگریز آپ کی مزار کی یکساں تعظیم کرتے ہیں۔ شیخ مذکور کی نظم و نثر میں تمام تصنیفات ہیں۔ اس کے چند قصائد میں مستقل بود و باش اختیار کرنے کے لئے سال بعد بناتذکرہ زندگی لکھا ہے جو نہایت دلچسپ اور بہت آموز ہے۔	قلبی۔ عزیز الدین خواجہ محمد رضا خان لکھنے کے شیر نے ۱۲۸۵ھ میں یہ دیوان لکھا

عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۸۸	الوان نعمت (نظم و نثر) اسکوفن مطبع کی کتاب نہ سمجھ لیں۔ یہ فارسی نظم و نثر کے مختلف رسائل کا ایک ضخیم مجموعہ ہے۔ فارسی لٹریچر سے ایسی رکھنے والوں کیلئے مثلاً لطف کلم کا باعث ہوگا۔	قلی خط شکستہ قابل دید
۱۸۸۹ ت	مجموعہ اخلاق محسنی (نثر) تفصیل مجموعہ (۱) اخلاق محسنی۔ انشا پردازی اور مضمون دونوں کے لحاظ سے ایک متوسط درجہ کی کتاب ہے۔ ملاحین و اعط کا منتفی مصنف انوار سیلی و تفسیر حسینی کی تصنیف ہے قلمی بخط نسخ۔ بار یک قلم خوشخط تقریباً تین سو سال کا پورا نسخہ۔ (۲) صحیفہ شہابی۔ از مصنف مذکور انشا پردازی کے اصول بیان کئے ہیں اور آیات و غیرہ مناسب حال لکھے ہیں۔ قلمی بخط نستعلیق۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۱۸۸۹	مجموعہ تصنیفات نعمت خاں علی (نثر)	نواب الشمنہ خاں عالی (ملاحظہ ہو عدول)	قلی۔ از مصنف کے نمایات قریب یعنی ۱۳۳۵ کا لکھا ہوا نسخہ قلی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۸۹۰	قصۃ یوسف زلیخا (نظم) بحر آیات شہداء فردوسی کے موافق ہے	قلی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۸۹۱	انشاء مجہول الاسم (نثر) فارسی انشا پردازی کا نمونہ دیکھنا ہو تو اس کو پڑھ لیجئے۔	قلی خوشخط
۱۸۹۲	شخصۃ النجیب (نظم) مختلف شعرا فارسی کی غزلیات کا انتخاب ہے۔	فخری۔ مولانا سلطان محمد امیری ہروسی کا بیٹا ہے۔ شاعری میں مولانا مختتم کاشانی کا شاگرد ہے۔ اس نے جو اہر الجواب کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں شاعرہ عورتوں کے تراجم ہیں۔ آہی شاعر اس کی اس کتاب کا نام	قلی خوشخط بدرجہ اوسط جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد کا لکھا ہوا نسخہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۹۳	مجموعہ نفع لطیب (نظم) اس مجموعہ کی تفصیل یہ ہے۔ (۱) مجموعہ رسالہ محرابیہ و غیوہ از علماء رشتہ اور (۲) نفع لطیب من ذکر المنزل و العجیب۔ اتباع سنت کی نظموں اور قصاید کا ردیف وار مجموعہ ہے۔ از نواب صدیق حسن خاں۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۲۰) ہر دو مجموعہ در یک جلد	تذکرۃ النساء کتاب ہے مولانا فخری لکھتے ہیں کہ اثنا عشر فرج میں شاہ ہما سب حسینی کے عہد سلطنت میں وہ سندھ کو آیا۔ صوبہ مذکور کا والی اس وقت علی سیٹھی تھان تھا جبکہ ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا ہے) اس نے فارسی کے مستند شعراء کے بہترین کلام کا انتخاب کر کے ایک مجموعہ غزلیات مرتب کیا ہے جس کا نام تحفۃ العجیب ہے۔ ردیکو خانہ کیفیت عمومیہ	مطبوعہ
۱۸۹۴	الف لیلیہ فارسی (نثر) جلد نہایت ضخیم (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۲۸)	فردوسی طوسی۔ اصل نام ابوالقاسم حسن بن شرف شاہ اور تخلص فردوسی ہے۔	مطبوعہ بمبئی۔ تقطیع کلاں جلد ضخیم لکھائی چھپائی نفیس۔
۱۸۹۵	شاہنامہ فردوسی (نظم) جلد نہایت ضخیم۔	نہایت نامور فارسی شاعر ہے جس کو بقول مصنف اویسیس یا دیگر لیکل ڈکشنری ایران کا ہو مرکنا بجایا ہے۔ اس کی رزمیہ نظم "شاہنامہ" کو بجا طور سے اتنی شہرت حاصل ہے جو اس کی تیس سال کی دماغ سوزی کا نتیجہ اور ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ تمام کتاب کی زبان خالص فارسی ہے اور عربی کے ذیل الفاظ سے متنی الامکان اختیار کیا گیا ہے کیونکہ مرثیہ بادشاہ کے عہد سے لے کر	مطبوعہ بمبئی۔ تقطیع کلاں جلد ضخیم لکھائی چھپائی نفیس۔ اٹھارہ قلمی نسخوں سے اسکی تصحیح کی گئی اور نہایت اہتمام کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ آفریں ان اشعار کا ضمیر ہے جو اکثر نسخوں میں نہیں پائے جاتے۔

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>بزرگ و ثالث تک کے عہد کے حالات لکھے ہیں جسکی سلطنت کا ۱۱۴۱ھ میں سلطان ناکھوں کے ہاتھ سے خاتمہ ہوا تھا۔ اور نیشلی باؤگر لیکل ڈکشنری کے مصنف ذیل کے دیکھیں حالات اس شاہ کے دیباچے سے اخذ کئے ہیں جسکی ۱۱۲۹ھ میں امیر تیمور کے پوتے بایسنقر مرزا کے حکم سے تصحیح کی گئی تھی۔</p> <p>”آل سامان کے سب سے آخری بادشاہ بزرگ و ثانی کاوش کے ساتھ کیو مرث کے عہد سے لیکر خسرو کی تخت نشینی تک کے تاریخی واقعات اور اساطیر کو ایک کتاب کی صورت میں جمع کیا تھا جسکا نام سیر الملوک یا داستان نامہ تھا۔ دسویں صدی عیسوی میں امیر قوج ثانی ابن امیر منصور سامانی کے حکم سے واقعی شاعر نے کتاب مذکور کو منظوم کرنا شروع کیا۔</p> <p>ابھی ایک ہزار آیات تالیف ہوئے تھے کہ شاعر مذکور اپنے ایک غلام کے ہاتھ سے مارا گیا سلطان محمد وغزنوی کو حسن اتفاق سے داستان نامہ کا ایک پڑا ہوا نسخہ ملا تھا۔ اس نے کتاب مذکور سے سات داستانیں منتخب کیں اور اپنے عہد کے سات مشہور شاعروں کو ایک ایک داستان منظوم کرنے کیلئے حوالہ کی غصری کی نظم پسند کی گئی اور اس کو تمام کتاب منظوم کر۔ لے کی خدمت پر مامور کیا گیا۔ اس اشار میں فردوسی اپنے وطن بلخ طوس میں تھا وہ واقعی کی کوششوں سے بے خبر نہیں تھا اس کو یہ بھی خبر پہنچ چکی تھی کہ سلطان محمد وغزنوی قدیم سلطان ایران کی تاریخ اور اساطیر کو منظوم صورت میں</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>دیکھئے کہ بہت مشتاق ہے۔ فردوسی کو کہیں سے باتان نامہ کا ایک نسخہ مل گیا تھا اور اس نے ضحاک اور فریدوں کے محاربات کو نظم کر لیا۔ اسکی یہ نظم نہایت مقبول ہوئی اور بہت جلد اسکا شعرہ محمود تک پہنچ گیا۔ اس نے فردوسی کو فوراً اپنے دربار میں بلایا اور اسکے کلام کی مناسبت اور فصاحت و سلاست دیکھ کر ان الفاظ میں فردوسی کو مخاطب کیا۔</p> <p>عَدِیمُ الْمَثَالِ نَظْمِ شَاهِنَامِ لَکھنَا تَمَارَا کام ہے۔ اور ہر ایک ہزار ابیات کے لیے ایک ہزار اشرفی دینا میرا کام ہے۔ فردوسی نے اپنا کام شروع کیا لیکن ساتھ ہی یہ ٹھکان ل کہ جب تک پورا شاہنامہ منظوم نہ ہو اسکا کوئی جزویاد شاہ کو نہیں دکھاؤں گا۔ چنانچہ ستوا تر بیس سال تک اس میں ہمت نہ مصروف رہا اور بالآخر فارسی نظم کا ایک ایسا نمونہ دینا کے پیش کیا جسکی نظیر پیدا کرنے سے غالباً زمانہ قاصر ہے۔ اس نے اپنی بیس سارے قریزی کا نتیجہ مناسب طرز پر محمود کے پیش کیا۔ لیکن اس قدر مدت دید گئے گذر جانے پر بلعاً اس کا جوش سرد ہو گیا تھا۔ اس نے شاہنامہ کو سرد چھری کے ساتھ ملاحظہ کیا۔ فردوسی کی محنت شاقہ کی تعریف کی اور اسکو رخصت کر دیا۔ مہینوں گذر گئے مگر سدا سے برخواست۔ مجبور ہو کر چند اشعار لکھے اور یاد دہانی کی حمد و ثناء منفعیل ہو کر (بجائے ساتھ ہزار اشعار کے) ساتھ ہزار درہم اسکے پاس بھیج دیئے۔ فردوسی کو یہ وعدہ خلائی ناکو اور گزری اور نہایت بے اعتنائی کے ساتھ وہ تمام دے دیے</p>	

سردل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>حام کے ملازموں میں تقسیم کر دیئے اور اپنے دل کا بخار اس طرح نکال لاکہ ایک نہایت تیز و تلخ ہجو لکھ کر محمود کے اس منظور نظر وزیر کے پاس بھیج دی جسکی بابت اسکا خیال تھا کہ اس نے محمود کو ایسی تنگ جھٹی کی صلاح دی ہے اور خود مازندران چلا گیا۔ (یہ ہجائیہ نظم مطبوعہ بمبئی نسخہ کے دیباچے میں پوری لکھی ہے)۔</p> <p>مازندران میں اسکو خبر ملی کہ اسکی ہجو اثر کئے بغیر نہیں رہی اور محمود کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ میری عزت ہمیشہ کے لئے خاک میں مل گئی اور میری نیک نامی پر ایک ایسا دہشتہ لگ گیا جس کو دست روزگار مشکل سے مٹا سکیگا۔ اس نے اپنا وعدہ ایفاء کیا (لیکن بعد از وقت) اور ساٹھ ہزار اشرفیاں ایک بیش بہا خلعت اور ایک معذرت نامہ قاصد کو دے کر فردوسی کے پاس روانہ کیا۔</p> <p>مگر جب یہ چیزیں فردوسی کے پاس لگئیں تو اسکا جنازہ شکل چکا تھا۔ اور اس قضیہ نامرغیہ کا اس طرح خاتمہ ہو گیا۔ فردوسی اپنے مرنے سے پیشتر دارالخلافہ بغداد میں حاضر ہوا اور شامنامہ کے ساتھ ایک ہزار ابیات خلیفہ وقت کی مح میں اور بڑا کرور بار خلافت میں اسکو پیش کیا۔ خلیفہ بہت خوش ہوا اور ساٹھ ہزار اشرفیاں (جنکے دینے میں محمود نے بخل کیا تھا) اسکو انعام دیں۔ فردوسی اسکے بعد اپنے وطن مالوف طوس کو واپس آیا (جسکو شہنشاہ نے) اور ۴۴۰ھ میں وہیں اس کا انتقال ہوا۔</p> <p>بقول مصنف کشف الظنون ۶۱۷ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۹۶	ایضاً شاہنامہ فردوسی - (نظم و نثر)	"	مطبوعہ (دو جلدوں پر مشتمل ہے)
۱۸۹۷	سیاحت در زیر بحر (نثر)	محمود طرزی - اصل میں ترک ہے۔ فرانسیسی	ہر شدہ مطبوعہ کابل۔
۱۸۹۸	سیاحت در بحر ہوا (نثر)	اور انگریزی پر اچھا اقتدار رکھتا ہے۔ علوم	
۱۸۹۹	سیاحت بر دور اور دور کرۂ زمیں (نثر)	جدیدہ سے معتد بہ واقفیت اسکو حاصل ہے	
۱۹۰۰	تینوں فرانسیسی زبان کے ناولوں کا فارسی ترجمہ ہے۔ زبان نہایت شستہ اور فصیح۔ مضمون دلچسپ۔ واقفیت عامہ اور فارسی زبان کی ادبی لیاقت بڑائی کے لئے انکا پڑھنا نہایت مفید ہے۔	کئی ایک فرانسیسی کتابوں کا ترجمہ کیا ہے۔ سراج التواریخ کا مصنف ہے۔ اور ایک مدت دراز سے سراج الاخبار افغانیہ کابل کو قابلیت کے ساتھ ایڈٹ کر رہا ہے۔	
۱۹۰۱	ازہر دہن سخن و ازہر چین سخن (نثر) جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے مختلف محاضرات فارسی کا ایک مجموعہ ہے۔ بعض مضامین نہایت دلچسپ ہیں۔ زبان شستہ رنگین اور فصیح ہے۔	ایضاً محمود طرزی -	مطبوعہ کابل
۱۹۰۲	روضۃ الحکم (نثر) انشا پر داری کا اعلیٰ نمونہ۔ مضمون حکمت آمیز۔ زبان فصیح اور جدید۔	"	"
۱۹۰۳	دیوان حسرتی فارسی (نظم و نثر) معہ رقعات۔	"	مطبوعہ
۱۹۰۴	انشائے چارچمن (نثر فارسی)	سورج بہان ہندو۔	قلبی
۱۹۰۵	کلیات صہبائی (نظم)	صہبائی - مولوی نام بخشن خان پرفیض علی گڑھ کا تعلق ہے	مطبوعہ جلد ضخیم
۱۹۰۶	سوانح عمری حاجی بابا اصفہانی (نثر)	"	مطبوعہ بمبئی
۱۹۰۷	قصہ کلیلہ و دمنہ - عیار دانش (نثر)	ابو الفضل علامی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۲۸)	قلبی غنچہ - زمانہ مصنف کے قریب یعنی ۱۸۶۵ء کا نوشتہ مطبوعہ نفیس
۱۹۰۸	دیوان شبلی معہ جملہ ضمیمہ آئے (فارسی نظم) مولانا شبلی کے منظوم کلام کا نمونہ دیکھنا ہو تو اس دیوان کو پڑھو۔	مولانا شبلی -	"

مصنف ہے مشہور گوئی میں اچھا لکھ رکھتا تھا۔ اور یہ کلیات اسکی چنگلی کلام پر مشتمل ہے اسکا کلام پہلی مرتبہ ۱۸۶۲ء میں طبع ہوا۔ ۱۸۶۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۰۹	تجۃ الہند (نثر) صفحہ ۱۸۸ - فارسی نثر میں لکھی گئی ہے۔ مصنف کا نام وغیرہ معلوم نہیں ہو سکا۔ دیباچہ میں بتایا گیا ہے کہ راجہ رائے کرن والی گجرات نے اسکو ہندی زبان (سنسکرت) سے ترجمہ کرایا۔ طوطے اور سارس کے مکالمے کے ضمن میں بت پرستی کی بات اسکی برائیاں اور دوسرے اسلامی دین کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے	قلمی - نویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۹۱۱	کلیات آفریدی (اوزنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تیراہ کے سلطان خیل آفریدیوں کا ایک خاندان ترکہ طن کر کے ہندوستان میں سکونت گزیرے ہوئے بارہویں صدی ہجری کے اخیر اور تیرہویں صدی کے اوائل میں قاسم علی خان آفریدی اس خاندان کا ایک نامور فرد تھا جس نے میر جعفر والی بنگال اور بعد میں کمپنی سرکار انگریزی کی ملازمت کی۔ یہ اسکی کلیات ہے جو پانچ کتابوں پر مشتمل ہے (۱) ترک آفریدی جس میں اس نے اپنا اور اپنے خاندان کا حال فارسی زبان میں لکھا ہے۔	قاسم علی خان آفریدی (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی مصنف کا لکھا یا ہوا نوشتہ ۱۲۱۳ھ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
	(۲) دیوان آفریدی بزبان پشتو - کلام پنجتہ اور متین ہے۔ جابجا تصوف کا رنگ چڑھایا گیا ہے۔		
	(۳) دیوان آفریدی بزبان اردو - پورانے اردو لٹریچر کا نمونہ۔ آفریدیوں کی فطرت اور غیر زبان پر حاوی ہونے کا ثبوت اسکا پنجتہ دلائل سے کہنے کے قابل ہے۔		

عدد سلسل	نام کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	<p>(۴۱) قصائد آفریدی۔ فارسی اور پشتو میں چند ایک نعتیں لکھی ہیں۔ اسی کا ضمیمہ ایک خوابنامہ ہے۔ پشتونوں میں علم تعمیر خواب کے چند موئے موئے نیکے بیان کئے ہیں۔</p> <p>(۵) فرہنگ آفریدی جس میں معاصر فارسی اور چند ایک اسماء جامہ کے پہلو پہلو پشتو۔ اردو۔ کشمیری اور انگریزی کے مرادف الفاظ لکھے ہیں۔ کلیات مذکور کو میر کلیم الدین مصنف کے ایک عقیدت مند حاضر نے ۱۲۳۰ھ میں لکھا جس پر جابجا مصنف کی اپنی مہر ثبت ہے۔ شروع کتاب سے چند اوراق ناقص ہیں اسکی اہمیت کئی ایک وجہ سے ہے</p> <p>(۱۶) تیراہ کے ایک آفریدی کی تصنیف (۲) اسکا پشتو دیوان پشتو زبان میں لکھیچ کی جان ہے۔</p> <p>(۳) یہ کلیات خود مصنف کا لکھا یا ہوا نشو ہے۔</p>		
۱۹۱	تاریخ جهان کشائے نادری (نثر) تاریخ و لطریح	مہدی خان مرزا۔ نادر شاہ ایران کا محمراز کا تب تھا اور منشی الممالک اسکا خطاب تھا۔ سر ولیم جونسن نے تاریخ جهان کشائے نادری کا فرانسیسی ترجمہ شائع کیا ہے۔	مطبوعہ بمبئی
۱۹۱۰	انشاء ملا طغراء (نثر) فارسی زبان میں فن زنتل کی ایک تصنیف ہے۔	تعلی و خوشخط۔ نوشہرہ

فہرست کتب متفرقہ

موجودہ مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور (صوبہ سرحدی)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۹۱۱	مجموعہ رسائل سیوطی (عربی، انگریزی) میں ۶۹ رسائل ہیں جن میں سے ہر ایک میں ایک جداگانہ مہتمم بالشان مسئلے کے مالذو علیہ پر بحث کی گئی ہے۔ سب کا مصنف علامہ سیوطی ہے۔	جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو جدول ۱۲۶)	قلبی خوشخط
۱۹۱۲	دیوان سووا (اردو)	مرزا رفیع سووا۔ وہ اصل میں دہلی کا باشندہ تھا۔ لیکن لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی۔ اردو زبان کا مشہور شاعر ہے۔ اسکے دیوان میں قصیدہ۔ غزل۔ مرثیہ۔ رجز وغیرہ ہر ایک قسم کا کلام پایا جاتا ہے جن میں سے ایک مدحیہ قصیدہ سطرچڑھانسن کی تعریف میں اسکی بچو بھی کچھ کم مشہور نہیں ہے۔ لکھنؤ کے نواب آصف الدولہ نے چھ ہزار روپیہ لائے اسکا وظیفہ مقرر کر رکھا تھا۔ وہ سراج الدین علیا آرزو کا شاگرد ہے۔ ۱۱۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلبی
۱۹۱۳	قدوری (فارسی) قدوری اور اسکی مصنف کا حال جدول ۵۶۰ میں ہے	"	مطبوعہ
۱۹۱۴	مجموعہ موضوعات ملا علی قاری۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں :- (۱) استفسار عن صاحب المعیار (اردو)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	"

نمبر سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	فقہاء اور اہل حدیث کے مابین مختلف مسائل کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔ (۲) موضوعات ملا علی قاری (صغیر) عربی۔		
	(۳) الکلام المبرم فی نقض القول المحقق المحکم بزبان اردو۔ (زیارت قبر بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے وجوب و استحباب پر بحث ہے۔) جملہ مطبوعہ وریک جلد۔		
۱۹۱۵	جو اس پر خمسہ (فارسی) عملیات اور تعویذات پیشکش ہے۔	تفلیس نو نسخہ
۱۹۱۶	مجموعہ رسائل مختلفہ اس مجموعہ میں سب ذیل رسائل شامل ہیں:-	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تفلیس۔ (تفصیل کے لئے پڑھو خانہ کیفیت عمومیہ)
	(۱) اقوال سیدنا علیؑ ہر ایک قول کا ترجمہ فارسی کی ایک رباعی سے کیا گیا ہے نہایت دلکش رباعیات ہیں۔		
	(۲) مدائح و مناقب شیخ عبدالقادر جیلانی۔		
	(۳) شرح رسالہ شیخ نجم الدین از مولانا عبدالغفور لاری۔ بزبان فارسی در اصول طریقت نظر آ		
	حسن بن جلال ملتانی نے اس کو لکھا ہے۔		
	(۴) لؤلؤء جامی۔		
	(۵) رسالہ معارف از حضرت مجدد سہندہی بزبان فارسی نوشتہ ۱۱۶۳ھ۔		
	(۶) جدول تاریخائے وفات اولیاء کرام۔		
	(۷) رسالہ مجہول الاسم در تصوف بزبان فارسی۔		
	(۸) رسالہ نہایت الکمال۔ بزبان فارسی موجود		
	بیان پنجابی در آخراں۔ جملہ قلمی وریک		
۱۹۱۷	زیور و آؤد (فارسی)	مطبوعہ آمین نقاشی خورو

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۹۱۸	<p>عنوان الشرف (عربی) مجموعہ۔ اسکا پورا نام اس طرح ہے۔ "عنوان الشرف المانی فی الفقہ والتاریخ والحدود العروض والقوانین" ایک عجیب علمی کارنامہ ہے۔ علامہ سجاد علی لکھتے ہیں کہ محمد الدین فیروز آبادی مصنف قاموس نے سلطان اشرف دہلی میں کیلئے ایک کتاب لکھی تھی جسکی ہر ایک سطر الف سے شروع ہوتی تھی۔ بادشاہ نے اس کو بہت پسند کیا اور محمد الدین کو عہدہ قضا سے سرفراز کیا۔ علامہ مقرئ کو اس پر رشک ہوا اور یہ عجیب صنعت کتاب تصنیف کی جسکا اصلی مقصود مسائل فقہ کا بیان لیکن اگر ہر ایک سطر کے شروع کے الفاظ جمع کئے جائیں تو عروض کا رسالہ بن جاتا، اگر آخر کے الفاظ یکجا کئے جائیں تو قوافی کا رسالہ مرتب ہوگا۔ علیٰ ہذا القیاس دو نو کالموں کے درمیان جو الفاظ سرخی سے لکھے ہیں وہ فن نحو کے مسائل اور دولت بنی رسول کی تاریخ ہے۔ گویا ایک کتاب اور وہی ایک پانچ ہیں۔ مگر مصنف کی آرزو عہد سلطان اشرف میں پوری نہ ہو سکی۔ جب کتاب مکمل ہوئی تو وہ سلطان موصوف کے جانشین "ناصر" کی خدمت میں پیش کی گئی۔ سلطان ناصر اور تمام علماء نے اس کو نہایت پسند کیا۔ سیوطی۔ ابن کثیر۔ دمیاطی وغیرہ نے بھی اس صنعت پر کتابیں لکھی ہیں لیکن سبقت کا فخر علامہ مقرئ کو حاصل ہے۔ اسی جلد میں دو کتابیں اور بھی ہیں۔ (۱) کتاب مجبول الاسم میں علوم خمسہ کا بیان ہے۔</p>	<p>علامہ اسماعیل بن ابی بکر المقرئ الیمینی۔ ۷۸۳ھ مطابق ۱۳۳۳ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔</p>	<p>قلیٰ خوشخط</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۱۴	(۲۶) اتمام الدرایہ لقرار النقایہ۔ چودہ علم مستداولہ کے مسائل مہتمم پر مشتمل ہے۔ اور علامہ سیوطی کی تصنیف ہے۔ جلد قلبی و ربیک جلد۔ رسالۃ المکاتیب فی رؤیۃ النقاہ والغرائب (فارسی) جیسے کہ اسکا نام مہمل جیسا ہے بخت شیعہ دینی کا ایک بے سرو پا رسالہ ہے۔ عبارت فارسی واقف ہے۔ اور اصل مطلب کا بہت کم نتیجہ چلتا ہے۔	مصنف محمد علی	مطبوعہ
۱۹۲۰	شمس المعارف کبرئ (عربی) خواص الحروف اور دعوت اسماء حسنہ کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ اپنے موضوع پر بڑے معرکے کی کتاب خیال کی گئی ہے۔	علامہ شیخ احمد بن علی البونی المغربي۔ مصنف کو علم دعوت اسماء اور تفسیر الحروف وغیرہ بچوں فزون کا امام مانا گیا ہے۔ اور ۱۹۲۵ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بمبئی
۱۹۲۱	دیوان عبدالرحمن (افغانی) اکثر نظمیں دنیا کی بے ثباتی اور دوسری پند آموز فصلیں پر لکھی گئی ہیں۔ اسکی غزلوں میں تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے۔ اور اسکا یہ دیوان پشتو لٹریچر کی جان ہے۔	عبدالرحمن بابا۔ قوم افغان کی مہتمم شاعر میں سے ہے۔ اسکا کلام نہایت پختہ اور مؤثر ہے۔ طامس ولیم بیل اور نیل باؤر کی شکل ڈکھتری میں لکھتے ہیں: "اسکے اشعار نے جونہایت مؤثر پیرائے میں لکھے گئے ہیں جنگی جوہر رکھنے والی افغان قوم میں انتہا درجہ کی ہر نوع مزنی حاصل کی ہے۔ اس کے کلام میں طبعی سادگی پائی جاتی ہے۔ جو ایک محب مشرور سخن کے لئے جادو سے کم اثر نہیں رکھتی۔" وہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں مقا اور زاهدانہ قناعت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ آپ کا نثر "دیہ بہادر" کے قریب ہے۔ جو پشاور کے مضافات میں سے ہے اور اس نامور شاعر کا محل سکونت ہے۔	قلبی ۱۹۲۹ء کا نسخہ
۱۹۲۲	ایضاً دیوان عبدالرحمن (افغانی) دوسرا نسخہ	" " "	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۲۳	اتمام الدرایہ فی شرح التقایہ (عربی) کشف الظنون میں لکھا ہے۔ تقایہ علامہ جلال الدین عبدالرحمن بن ابی بکر السیوطی کی تصنیف ہے جس میں چودہ علوم متداولہ (جس کا حاصل کرنا درجہ فضیلت کا معیار سمجھا جاتا تھا) کے چھ مائے مسائل میں مصنف علامہ نے خود اسکی ایک شرح لکھی ہے۔ جس کا نام اتمام الدرایہ ہے۔ اسکی تالیف سے اس نے ۳ ربیع الاول ۸۷۳ھ کو فراغت حاصل کی۔	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۶)	قلبی خوشخط۔ ۱۰۹۸ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۹۲۴	مجموعہ خطب (برائے سال تمام۔ عربی)	علامہ شیخ احمد یونی مغربی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۹۲۰)	مطبوعہ خوشخط
۱۹۲۵	شمس المعارف کبریٰ (عربی) دوسرا نسخہ ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۹۲۰	امام باغی۔ اصلی نام عبدالعزیز السعدی یافہ ملک شام میں واقع ہے جو علامہ کا مولد ہے۔ اس کو قطب ملک اور نزیل الحرمین بھی کہتے ہیں۔ مشہور شاعر و شاعر و شاعر کا مدد ہے۔ در النظم۔ روضۃ الراحین فی خطبات الصالحین۔ خلاصۃ المفارخ فی مناقب الشیخ عبدالقادر وغیرہ کتابیں اسکی تصنیف ہے۔ اس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے مرآۃ الجنان فی حوادث الزمان اسمیں شروع ہجرت سے لے کر ۱۱۱۱ھ تک کے تمام مسلمان سپہ سالاروں اور دیگر نامور شخصوں کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ ۸۷۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ بمبئی مطبوعہ
۱۹۲۶	کوکب دُرّی (اردو) تیسیر القرآن کی طرح قرآن کریم کے الفاظ کو فرہنگ کے طور پر جمع کیا ہے۔ قرآن کا ترجمہ سیکھنے والے مبتدیوں لیے مفید ہے۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۲۸	ماستہ قواعد (عربی) علیات کی ایک مشہور کتاب ہے۔	" " "	قلمی نوشتہ ۱۳۲۶ھ
۱۹۲۹	مجموعہ رسالہ صدریہ (فارسی) تفصیل (۱) رسالہ صدریہ بزبان فارسی جس میں اکثر جہانناں اور پرندوں کا نام حرف تہجی کی ترتیب سے لکھ کر ان کے احوال و صفت اور ان کی حکمتوں اور فوائد پر مختصر بحث کی ہے۔	" " "	مطبوعہ
۱۹۳۰	(۲) فرح الانسان۔ یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں حکماء یونان کے طبی اقوال نقل کئے ہیں یہ دو مطبوعہ ہیں۔ السر المکتوم (عربی) علم طلسمات کے اسرار پر بڑے معرکے کی تصنیف خیال کی گئی ہے۔ اور علامہ فخر الدین رازی کو اس کا مصنف بتایا گیا ہے۔ واللہ اعلم وعلیہ التمام و العزم۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط نستعلیق خوشخط
۱۹۳۱	دلائل الخیرات (عربی) مختلف عبارات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجا گیا ہے۔ دلائل الخیرات کو اسلامی دنیا میں حیرت انگیز مقبولیت حاصل ہوئی، مشرق سے مغرب تک تمام مسلمان اس کا وظیفہ پڑھتے ہیں اور اس کے پڑھنے کو خیر و برکت کا باعث سمجھتے ہیں۔ اس کا پورا نام اس طرح ہے: "دلائل الخیرات و شوارق الانوار فی ذکر الصلوٰۃ علی النبی و آلہ" شیخ ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان بن ابی الجوزی السملانی الشریف الحسینی کی تصنیف ہے جو اپنے زمانے میں ایک نہایت منفی اور خدا رسیدہ ہند گشتے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط جدید و دل طلائی۔

نمبر سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۳۱	اور جہانکا ۸۵ھ میں انتقال ہوا ہے۔ مصنف کشف الظنون لکھتے ہیں کہ شیخ محمد مہدی بن احمد بن علی بن یوسف الفاسی نے اسکی ایک لطیف شرح لکھی ہے جسکا نام ”مطالع المسرات بجلاء دلائل الخیرات“ ہے۔ اور جو دوسری شرح کے مقابلے میں زیادہ مستند خیال کی گئی ہے چونکہ دلائل الخیرات کو اسکے مصنف راویوں نے نہایت کثرت کے ساتھ نقل کیا ہے اسکے نسخوں میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن شیخ ابو عبد اللہ محمد صغیر سہیلی کا نسخہ سب سے زیادہ قابل اعتماد ہے جو مصنف کے اکابر تلامذہ میں سے ہے۔ ایضاً دلائل الخیرات (عربی)	قلمی نہایت جلی قلم خوش خط و خطاط جسکے لکھنے اور جدول وغیرہ بنانے میں نہایت اذرا کا ساتھ فالس سونا استعمال کیا گیا ہے۔ اور جس کو سابق مالکوں نے بجا طور پر ”کشف الخیرات“ کا لقب دیا۔ نو ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ جلد بندی کشمیری صنایع خانہ۔
۱۹۳۲	مطالع المسرات بجلاء دلائل الخیرات (عربی) شرح دلائل الخیرات۔ (ملاحظہ ہو عدو سلسل سند رجہ بالا ۱۹۳۱ خانہ کیفیت عمومیہ)	شیخ محمد مہدی فاسی۔ فاس دیار مغرب (مراکو) میں ایک مشہور شہر ہے جس کو آجکل فیض کہتے ہیں۔ محمد بن سلیمان جزولی شافعی (ملاحظہ ہو عدو سلسل ۱۹۳۱۔ خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ نوشتہ ۱۲۸۹ھ محمد رفیع بن محمد سلم عباسی کے ماتمہ کا لکھا ہوا نسخہ۔ مطبوعہ ابھٹی
۱۹۳۳	دلائل الخیرات (عربی) دوسرا نسخہ۔	اور نیشل بالوگر لیفل ڈکشنری میں لکھا ہے ”سلیمان بن احمد۔ اُس نے بحر الہند میں جہا رائی“ کے موضوع پر ”عمدہ“ کے نام سے	قلمی قلمی بخط قدیم خوش خط۔ نوشتہ ۱۲۸۵ھ۔
۱۹۳۴	وسیلۃ الوصول الی دیار الرسول (عربی)		
۱۹۳۵	مجموعہ رسائل علم البحر (عربی) اس مجموعہ میں دو رسالے ہیں جن میں جہاز رائی		

نوٹ: نام، احوال مصنف کے فارغین جو عبارتیں کتاب کے سامنے درج ہیں ان کو نمبر ۱۹۳ کے متعلق سمجھنا چاہیے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	اصول کو علمی طریق پر مدون اور منضبط کیا گیا ہے۔ تمام اہم مسائل متعلق فن مثلاً ہواؤں کی شناخت و نشانوں کے دریغ جہاز کی رہنمائی کرنا۔ سمندر کے خطرناک مقامات وغیرہ امور تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ نہایت نایاب چیز ہے۔	ترکی زبان میں ایک کتاب لکھی ہے یہ کتاب شائع کی تالیف ہے۔ اس نے جہاز رانی کے اصول کو علمی تصانیف کی شکل میں مدون کیا اور فوائد علم البحر یہ - تحفۃ الخول - منہاج اور قلاذہ الشمس کے نام سے اس موضوع پر کتابیں لکھیں	
۱۹۳۳	درد و قاری (عربی)	قلبی
۱۹۳۷	قرآن شریف (..)	قلبی حائل نسخہ عنایت بخدا
			قدیم۔ حروف ابجد کے رموز سے نہایت خوبی کے ساتھ لکھا
			موفقہ برقرارت سبب کا خلاصہ
			دکھا یا گیا ہے۔ بلحاظ نوعیت
			نویں صدی ہجری کا خط
			معلوم ہوتا ہے۔
۱۹۳۸	ایضاً قرآن شریف (عربی)	قلبی حائل۔ طرز تحریر غیر معمولی
			یعنی زنجیری خط سنہ ۱۱۱۱ھ کا لکھا ہوا۔
۱۹۳۹	ایضاً قرآن شریف (عربی)	حائل قلمی باریک قلم۔ نہایت خوشخط۔ جدول اور آیتیں وغیرہ طلائی۔
۱۹۴۰	صحیفہ کاملہ (عربی) اُن ادعیات کا مجموعہ ہے جو سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منسوب ہیں۔	طبعہ قدیم خوشخط
۱۹۴۱	برہ آور و (فارسی) حج کا سفرنامہ اور مساک حج کا بیان ہے۔	نواب مصطفیٰ خان	سبطوہ
۱۹۴۲	عنوان الشرف (عربی) دوسرا نسخہ سائنسہ میں تصنیف کی گئی۔ مصنف غلام نے علم فقہ۔ تجوید و قرآن اور تاریخ	علامہ شرف الدین اسماعیل بن ابی بکر المکرمی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۹۱۸)	قلبی

مسلل عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۹۴۳	ایک ہی سلسلہ عبارت میں بدیع المثال طور پر جمع کیا ہے۔ علمی مذاق رکھنے والوں کے لئے نہایت دلچسپ چیز ہے۔ (مزید تفصیل کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۱۹۱۸) گنج تاریخ (مضامین ۶۵ صفحہ) فارسی۔ کثرت سے ایسے قطعات لکھے ہیں جن میں کسی واقعہ کا تاریخی مادہ منظوم کیا گیا، تاریخ گوئی بھی فارسی ادبیات (تشریح) کا ایک اہم شعبہ ہے۔	مطبوعہ
۱۹۴۴	مجموعہ حلیہ شریف (عربی و فارسی) تفصیل (۱) حلیہ شریف عربی سورت ترجمہ اردو منظوم (۲) جلاء العیون نظم سرور الخزون فارسی نظم از شاہ ولی اللہ دہلوی۔ (۳) تذکرہ شوق القمر فارسی (۴) السیف الماضی لسنکر شوق القمر فی الماضی ایضاً فارسی۔ جملہ مطبوعہ وریک جلد۔	مطبوعہ
۱۹۴۵	مجموعہ قصائد وادراو۔ تفصیل (۱) الورود الاعظم۔ (۲) رسالہ محبوب الماشتمل برچہل باب غور از قسم فضائل اعمال (۳) اسماء شیعہ عبدالقادر جیلانی (۴) مناجات۔ یا سامع الدعاء (۵) قصیدہ ہرودہ (۶) قصیدہ بابت سجاد۔ (۷) نظم شقائق النبی (۸) قصیدہ شوق البال مشتمل برصنعت تجنیس (۹) مناجات منظوم از ابراہیم بن ادہم (۱۰) اسمائے شتیل جہان نصوف مع توضیح آں بزبان فارسی۔ اول فقرہ آں "ماہار براور بودیم سہ جامہ نداشتند دیکے برہنہ بود۔"	جملہ ہفترہ رسالہ قلمی بہدیت مجموعی خوشخط

سلسلہ عدہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	<p>و علی هذا القیاس (۱۱) تصدیقہ معروفہ برغوثہ۔ (۱۲) نخبۃ الفکر در اصول حدیث از علامہ ابن حجر (۱۳) نقایۃ العلوم از علامہ سیوطی مشتملہ خلاصہ علوم چہارہ گانہ معہ جواشی ضروریہ (۱۴) حمانۃ الدین فی دفع التہمت عن جناب الرسول الامین صلعم (رسالۃ فی اثبات جواز السماع) (۱۵) رسالہ بزبان فارسی در علم موسیقی (۱۶) رسالہ منظوم در فن خط۔ (۱۷) رسالہ غیر معلوم الاسم در علم تکسیر الحروف۔ جلد در یک جلد۔</p>		
۱۹۴۶	پنجۃ نگارین ہر پنج حصہ۔ خط نستعلیق کی خوشخطی کے بہترین نمونوں کا مجموعہ ہے۔	" "	مطبوعہ نظامی
۱۹۴۷	کنز الطغراء۔ جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے مختلف قسم کے طغراءوں کا خزانہ ہے۔ تحفہ خیر اور قابل دید مجموعہ مثلاً ایک ہی بسم اللہ الرحمن الرحیم کو ایک سے زیادہ مختلف طغراءوں میں دکھایا گیا ہے جن میں سے ہر ایک بجائے خود کمال کتابت کا قابل تعریف نمونہ ہے۔	" "	مطبوعہ
۱۹۴۸	شرح اوراد فقیمہ (فارسی) اپنے موضوع کے لحاظ سے قابل قدر تصنیف ہے۔	" "	قلبی خوشخط
۱۹۴۹	کتاب مجہول الاسم۔ علم الحروف (عربی) اپنے فن کی عظیم المثال کتاب ہے علامہ سخی الدین ابو العباس احمد بونی مغربی کی تصنیف ہے۔ شمس المعارف کے مصنف کا باپ ہے۔ یہ کتاب ساتویں صدی ہجری میں تصنیف کی گئی۔ ساتھ ہی ایک دوسرا رسالہ ہے جو اسی فن پر لکھا گیا ہے اور مصنف بیٹے یعنی صاحب شمس المعارف کی تصنیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	<p>(پہلے کیفیت عمومیہ پر ملاحظہ ہو) اول الذکر قلمی خوشخط۔ سیاحی غیر مطبوس۔ آٹھویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔ مؤرخ الذکر رسالہ امیر جعفر بن امیر فارون بن امیر عبداللہ المکی نے ۳۵۰ھ میں لکھا ہے۔</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۵۰	الحرب الاعظم (عربی)	مطبوعہ مصطفائی کانپور خوشخط
۱۹۵۱	مجموعہ شفاء الاستقام (عربی) تفصیل مجموعہ حسب ذیل ہے:- (۱) شفاء الاستقام فی الصلوٰۃ علی خیر الانام۔ یہ درود کا وہ مجموعہ ہے جس میں ۵۸۶۶ مرتبہ مختلف صیغوں میں رسالت پناہ صلعم پر درود بھیجا گیا ہے۔ قلمی نسخہ ہے جس کا ۱۱۹۲ھ میں دومرتبہ اصل کتاب کے ساتھ مقابلہ کیا گیا۔ اور ۱۲۵۵ھ میں مولانا غلام جیلانی کے والد حافظ غلام حبیب نے اسکی مکرر تصحیح کی ورنہ خوشخط۔ (۲) صلوٰۃ النبی - عربی بہت خوشخط۔ ۱۰۹۳ھ کا لکھا ہوا نسخہ (۳) ایضاً دیگر بشرح صدر۔ نوشتہ ۱۰۷۳ھ	قلمی مشتمل - خوشخط
۱۹۵۲	نجات القاری (عربی) مجموعہ اذکار اوراد ہے۔ قرأت کی کتاب نہیں۔ مجموعہ کتب مختلفہ - تفصیل مجموعہ ۱۔ ۱) چند اوراق متعلق علم نحو۔ (۲) حسامی - علم اصول فقہ کی درسی کتاب ہے (۳) ہدایۃ الحکمتہ - دو نو مشہور متن ہیں (۴) تلخیص المفتاح (۵) قواعد القرآن و علم تجوید بزبان فارسی از یار محمد بن خدائے داد سمرقندی۔ (۶) مقدمہ جزیریہ - علم قرأت کا مشہور متن ہے (۷) مختصر العقائد - علم فقہ کا سند اول متن ہے اسرار قاسمی (فارسی) علم طبقات کی کتاب ہے زیادہ بہتم بالشان الفاظ و حروف موزوں ہیں لکھا ۹۰ھ میں تالیف کی گئی۔	قلمی باریک قلم خوشخط۔ بجاظ نوعیت نوین سی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے
۱۹۵۴	حسین بن علی کا شفی (سلسلہ ۴۴)	قلمی نہایت باریک قلم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۵۵	کفایت المبتدی (فارسی) علم ربی کی کتاب ہے جن کتابوں سے اسکا مضمون اخذ کیا گیا ہے وہاں میں اسکا نام لکھا ہے	محمد بن علی ازقندی -	قلبی خوشخط بدرجہ اولیٰ
۱۹۵۶	مجموعہ النورج اللیبیب (تفصیل مجموعہ) (۱) النورج اللیبیب فی خصائص اللیبیب از علامہ جلال الدین سیوطی - (۲) شرح قصیدہ امالی عربی (۳) شرح قصیدہ امالی فارسی (۴) مجموعہ دیوان متعلق صلوة الجمعہ از حاجی یار بیگ - (۵) الحکمۃ العطاءئیۃ للشیخ عطار الدہلاسکندہ جلد قلمی و سبک جلد -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی النورج اللیبیب خود مصنف کے لکھے ہوئے نسخے سے نقل کیا گیا -
۱۹۵۷	مجموعہ رسائل مختلفہ - مجموعہ کی تفصیل ہے (۱) شرح و عار یا سامع اللہ بربان فارسی (۲) ایضاً شرح دیگر - ہر ایک بند کا فارسی زبان کی ایک نہایت لطیف رباعی میں ترجمہ کیا گیا ہے - (۳) قصیدہ امام باقری فی مدح النبی صلی علیہ وسلم (۴) مناجات نامے پنجابی جن میں شیخ عبدالقادر جیلانی کو مخاطب کیا گیا ہے - وہ چل کاف معہ شرح - (۵) رسالہ لباس النبی صلی علیہ وسلم زبان فارسی - (۶) رسالہ فی تأیید اداء صلوة الاحتیاط - (۷) رسالہ دیگر در ابطال صلوة الاحتیاط - (۸) شرح آیات سے "لن الصباۃ منہل" مستغذب - (۹) رسالہ مسکے دارالاسرار فی غرائب بدیع الدین شاہ دار بربان فارسی (۱۰) شہنائی النبی صلی علیہ وسلم - (۱۱) رسالہ متعلق صلوة الجمعہ (عربی)	قلبی بخند مختلف

سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۵۸	کتاب نثر و شجرہ (فارسی) علم نجوم کی کتاب ہے۔	" " "	قلمی بخط نسخ
۱۹۵۹	شرح صلوٰۃ کبریٰ (فارسی)	شیخ سید کمال الدین سہالی	قلمی نوشتہ ۱۳۵۷ھ
۱۹۶۰	ترجمہ اردو گلستان (اردو)	" " "	قلمی نوشتہ ۱۳۵۷ھ
۱۹۶۱	گلستان سعدی کا حامل المتن ترجمہ ہے اور اسکی پورانی اردو پڑھنے کے قابل شرح اسماء المداحسنے (فارسی)	" " "	قلمی بخط نسخ۔ گیارہویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے مسعود بن موسیٰ ساکن چکنی نے ۱۳۵۷ھ میں اس پر اپنی مالکیت کے دستخط کئے ہیں۔
۱۹۶۲	تعلیم المتعلم (عربی) جیوٹا سار سالہ ہے تعلیم و تعلم کے آداب لکھے ہیں مصنف ہدایہ کے شاگرد برہان الاسلام الزرنوجی کی تصنیف ہے۔ جو چھٹی صدی ہجری کے علماء اعلام میں سے ہے۔ بقول مصنف نوادہ البہیتہ باوجود صغیر الجملہ نہایت مفید تصنیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط مولانا غلام جیلانی کے والد حافظ غلام حبیب خانہ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۹۶۳	مجموعہ تعلیم المتعلم۔ تعلیم المتعلم کے ساتھ جو نامہ مونی۔ نصاب الصبیان از ابو نصر فراہی وغیرہ پندرہ رسالے بھی شامل ہیں۔ (جو نامہ مونی عام طلباء کی اصطلاح میں علم تفریق کے مشکل صیغوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں جیسے کہ فقہاء کے نزدیک تخیل افزا مسائل فقہ کا مجموعہ حیرت الفکہ کے نام سے موسوم ہوتا ہے۔)	" " "	خط قلمی دیکھ جلد
۱۹۶۴	مجموعہ حاشیہ میاں سعید لاہوری۔ (عربی) تفصیل مجموعہ:-	(خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۱) حاشیہ میاں سعید لاسوری بر برفیادی إلى قوله تعالى "ذُنُوبَ الْغُفُورِ لَهُمْ" (۲) حاشیہ عبد الغفور لاری (تلمیذ جامی) بر برفیادی سورہ فاتحہ۔		
۱۹۶۵	(۳) رسالہ عبد الحکیم الکوٹلی فی علم الواجب تقالی۔ بہاؤ الدین حاشیہ برفیادی (عربی) سورہ فاتحہ۔	" " "	قلمی خوشخطا نوشتہ ۱۰۶۴ھ
۱۹۶۶	تشریح الموسیقی (فارسی)۔ حکیم محمد اکبر ارزانی مصنف طب اکبر نے تیز تان سین کی کتاب بدہ پرکاس سے فارسی میں ترجمہ کیا (تان سین ایک مشہور موسیقی دان ہے جو اکبر بادشاہ کے عہد میں تھا وہ پہلے ایک ہندو راجہ درام چند کا ملازم دربار تھا جس نے اکبر بادشاہ کی خواہش پر تان سین کو اسکے پاس بھیج دیا۔ اور تمام عمر اکبر کے دربار میں باریاب رہا۔ بادشاہ مذکور کے ۳۴ ویں سال جلوس یعنی ۹۹۶ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ دیوان رحیم خان قندھاری (افغانی)	حکیم محمد اکبر ارزانی	قلمی
۱۹۶۷	شرح تعلیم المتعلم (عربی) ملاحظہ ہو حد و سلسلہ ۱۶۶۲۔ یہ اسکی شرح ہے جو سلطان مراد بن سلطان سلیم کے عہد میں تالیف کی گئی۔	رحیم خان قندھاری پشتو زبان کا ایک مستند شاعر ہے۔ جو غالباً بارہویں صدی کے اخیر میں گذرا ہے۔	قلمی نوشتہ ۱۲۷۹ھ
۱۹۶۸	رسالہ خور و درباب و عیوت اسماء فارسی (منسوب بہ شیخ عبد القادر جیلانی رحمہ)	" " "	قلمی
۱۹۶۹	شرح عقائد الاسلام (عربی) (اوراد و اذعیات پر مشتمل ہے۔	" " "	قلمی۔ جلی قلم نہایت خوشخطا
۱۹۷۰	شرح قصیدہ غوثیہ (فارسی)	" " "	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۷۲	جواہر خمسہ (اردو) عملیات اور ترویج کا مجموعہ ہے (وہ معروف عند اہلہ)	" "	مطبوعہ
۱۹۷۳	مجموعہ فوائد و بینہ (عربی) اس مجموعہ میں متعدد مسائل ہیں۔ منجملہ ان کے ایک سہ ماہی نقلت کی بحث پر تائیدات قدسیہ کے نام سے علامہ احمد بن سلیمان کی تالیف	" "	قلبی نہایت خوشخط - نوشتہ ۱۱۰۷ھ
۱۹۷۴	فوائد القرآن (فارسی) تمام آیات قرآنی کے خواص و عملیات کے اصول پر لکھے ہیں۔	" "	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۹۷۵	کتاب مجموعہ الاسم در علم رمل (فارسی)	" "	قلبی
۱۹۷۶	مولود و شریف مجموعہ (الصف اعلیٰ)	" "	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط - یگانہ نوعیت آٹھویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے
۱۹۷۷	تہذیب النسوان (اردو) چار سو صفحہ ضخامت کی ایک کتاب ہے جو عورتوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی ہے۔ قابل قدر ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدو مسلسل ۱۳۰)	مطبوعہ
۱۹۷۸	مؤید الاسلام (اردو) جان ڈیون پوٹ کی انگریزی کتاب "اپالوجی فار محمد اینڈ کما قرآن" کا اردو ترجمہ ہے۔ جو ایک سچی پادری کے قلم سے مسلمانوں کے لئے قابل قدر تصنیف ہے۔ اور جیسے کہ اسکے انگریزی نام سے ظاہر ہوتا ہے وہ حصول پر مشتمل ہے۔ پہلے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی اور دوسرے میں قرآن کریم کے احکام کی خوبیاں دکھائی گئی ہیں (اصل انگریزی کتاب بھی موجود ہے)	" "	مطبوعہ
۱۹۷۹	مسودہ کتاب گرامر زبان اردو (اردو) اور مرطوں کی زبان نہ تو علمی زبان ہے اور نہ ہی وسیع رقبہ پر پوری جاتی ہے	غلام محمد خان ساکن چارسدہ! مقالہ کی ذرا سی قوم کا ایک قابل فرد ہے اس نے مولانا حالی کے مسدس کو اس خوبی سے	قلبی مصنف کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	لیکن باہیں ہمہ دو دنیا کی مشکل ترین زبانوں میں شمار کی گئی ہے۔ اس لئے اسکے قواعد صرف و نحو کو ایک فن کی حیثیت میں مدون کرنا مصنف کی عالمانہ قابلیت کا ثبوت ہے۔	پشتون نظم کا لباس پہنایا ہے۔ کہ یہ لباس اس کو اجنبی معلوم نہیں ہوتا۔ حال ہی میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ اس کی پشتو مسدس مکتبہ ہذا میں موجود ہے۔	
۱۹۸۰	جلال الاقیام فی الصلوۃ والسلام علی خیر الانام (عربی) مصنف کا نام اسکے جلیل القدر ہونے کے لئے کافی ضمانت ہے۔	علامہ ابن تیمیہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۵ الف) مطبوعہ خوشخط	
۱۹۸۱	مجموعہ رسائل شبلی (اردو) جز دیگر مباحث (جسکی بابت عیسائی مسلمانوں پر اعتراض کرتے ہیں اور اسلام کو مورد الزام ٹھہرتے ہیں) پر محققانہ طرز پر لکھا گیا ہے۔	مولانا شبلی۔	مطبوعہ عمر۔
۱۹۸۲	النظر فی بعض مسائل الامام (اردو) حجتہ الاسلام امام محمد غزالی کی بعض تحقیقات پر تنقید کی گئی ہے۔	سر سید احمد خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۱)	
۱۹۸۳ الف	دیوان ذوق (اردو) مشہور دیوان ہے	شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی۔ اردو کا ایک نچتہ کلام شاعر ہے جس نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ اکبر ثانی بادشاہ دہلی کی ملازمت میں بسر کیا۔ وہ اکبر مذکور کے ولیعہد اور جانشین دہلی کے برائے نام بادشاہ بہاؤ شاہ ظفر کا استاد تھا اور اسی وجہ سے اسکو دربار شاہی میں بڑا رسوخ حاصل تھا۔ شاہی میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	
۱۹۸۴	کلیات ظفر	بہاؤ شاہ ثانی متخلص ظفر۔ اسکے دادا شاہ عالم کے عہد حیات میں سلطنت مندلیٹ کمپنی کے قبضے میں جا چکی تھی اور بادشاہ مذکور کمپنی کا وظیفہ خوار رہ گیا تھا شاہ عالم کے بعد اسکا	مطبوعہ عمر۔

حدوث

نام و کیفیت عمومیہ کتاب

نام و احوال مصنف

کیفیت خصوصیه

اکبر ثانی لال قلعے کا بادشاہ اور وظیفہ خوار
قرار پایا۔ یہی حالت اسکے مرنے پر اسکے
بیٹے بہادر شاہ ظفر کی ہوئی۔ شاعری
شناہ عالم بادشاہ کے عہد سے دربار شاہی
کی ایک زینت تھی۔ ظفر کے وقت میں
اسے اور بھی رونق ہوئی۔ ولیعہدی ہی کے
زمانے میں ظفر فوق کا شاگرد ہوا۔ اور
تخت نشین ہونے کے بعد اسکو خاقانی ہند
ملک الشعراء کا خطاب دیا۔ ظفر شعر بہت
کہتا تھا۔ اور طبیعت بھی مضمون آفرین تھی۔
مگر نشست الفاظ کا کام جو شاعری میں
بڑی ضروری اور مشکل چیز ہے اسناد کے متعلق
تھا۔ ظفر کا کلام ذوق کی اصلاح کی بدولت
یا خود اسکی مضمون آفرینی کے باعث ضرور
اس قابل ہے کہ ہندوستان کے اساتذہ
کے کلام کے ساتھ جگہ پائے۔ شاعر کے قد
میں پوری سپاہیوں نے بغاوت کی اور دلی
پہونچے تو ظفر کو شاہ شہر خج کی طرح تخت پر
بٹھا دیا۔ ظفر نے مجبوری ایسا کیا یا شوق سلطنت
نے اسکی عقل پر پردہ ڈال دیا۔ بہر حال اس
سادہ لوحی کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ گرفتار ہو کر نگون
بیمیدار گیا (نشر سخن از محمد احسان لد عباسی)۔

مطبوعہ۔

واجد علی۔ اٹھارہویں صدی مسیحی کے وسط
میں تھا۔ مطلع العلوم کے علاوہ گلرستمہ ابن
(صرف و سخاوردو) وغیرہ کتابیں تصنیف کیں۔

مطلع العلوم و مجمع الفتون (فارسی)
دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں تمام
علوم مند اولہ و مشہورہ کو ابتدائی صورت
میں لکھا ہے۔ ہر ایک علم کی بابت اتنا لکھا
کہ اسکو پڑھ کر اسکا اجمالی خاکہ پیش نظر
ہو جاتا ہے۔ دوسرے حصے میں کثیر التعداد
فتون مروجہ ہند کا مختصر ذکر ہے اور ہر ایک

۱۹۸۴

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۸۵	فن کے متعلق ضروری معلومات بہم پہنچانے کا خیال رکھا گیا ہے۔ بہت ہی مجموعی واقفیت عامہ کے لئے ایک نہایت مفید کتاب ہے۔ چھوٹے پیانے پر دائرۃ المعارف یا انسائیکلو پیڈیا ہے جس کی ترتیب ابواب وغیرہ نہایت عمدہ اسکا اردو ترجمہ ہی مکتبہ نہا میں موجود ہے۔ نشر سخن - فارسی اور اردو کے مشہور اور مستند شعراء کا نہایت مختصر حال اور کیفیت ربط کے ساتھ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔ دلچسپ مجموعہ ہے۔	محمد احسان الدین عباسی - الاسلام - تاریخ الاسلام وغیرہ معرکے کی کتابیں لکھی ہیں۔ اب تک قید حیات میں ہے۔	مطبوعہ
۱۹۸۶	سخن زبان فارس (اردو) فارسی زبان کی مابہت اہم الفاظ کے اصول اشتقاق پر علم الاشتقاق (فلالوجی) کے نقطہ خیال سے محققانہ انداز پر بحث کی گئی ہے۔ اپنے موضوع پر قابل قدر تصنیف ہے۔ دیوان خوشحال خاں خشک جلد ہفتم (افغانی) غزلیات اور دوسرے انواع کلام کا مجموعہ ہے۔ فصاحت و سخیلی کلام کی وجہ سے لہجہ شیریں پس اسکو اعلیٰ پایہ دیا گیا ہے۔	مولوی محمد حسین آزاد (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۰۶)	مطبوعہ
۱۹۸۷	خوشحال خاں ملک الشعراء (افغانی) خشک افغانوں کی ایک مشہور قوم ہے۔ خوشحال خاں اس قوم کا ایک نامور رئیس تھا وہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تھا اور تاریخ اسکے نام اور کارناموں سے بے خبر نہیں۔ ۱۰۲۲ھ میں بھید شاہ بھجان بادشاہ اسکی ولایت ہوئی۔ اور ۱۰۵۰ھ میں اپنے والد شہباز خاں کا جانشین ہو کر قوم خشک کا خود مختار والی قرار پایا۔ کہا جاتا ہے کہ قوم یوسف زئی پرچی ایک معتمدہ عرصہ تک اس نے حکمرانی کی ہے آئین سیاست میں وہ یدِ طولی رکھتا تھا۔ اور علوم متداولہ سے بھرپور تہذیب آشنا ہو نیکی علاوہ پشتو زبان کا ایک قادر الکلام شاعر تھا۔	مطبوعہ - لیکن اب کیا ہے۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۸۸	رباعیات خوشحال خان خٹک (افغانی) سترہ سو سے زیادہ رباعیات کا مجموعہ ہے۔ ہر ایک رباعی بجائے خود ایک پند آموز فقرہ ہے۔ زبان کی سنگلی کے لحاظ سے اسکو پشتو لٹریچر کی جان کہنا بیجا نہیں ہوگا۔	بعض ناقدین کا خیال ہے کہ اسکو افغانی کے مشہور شاعر عبدالرحمن بابا پر بھی ترجیح حاصل ہے۔ اسکا دیوان اگرچہ مطبوع ہو چکا ہے لیکن اسوقت بہت کمیا ہے۔ رباعیات کا مجموعہ ابھی تک طبع نہیں ہوا۔ خان موصوف کو دوسری بہت سی کتابوں کا مصنف بتایا جاتا ہے جو ناقدروانی اخلاص کی بدولت ضائع ہو چکی ہیں۔ سنہ ۱۳۱۱ھ اسکا انتقال ہوا ہے۔ اکوڑہ ضلع پشاور جنوب مشرق کی جانب بمیل کے فاصلہ پر آپ کا مرقع ہے۔ ایضاً خوشحال خان۔	قلی خوشحالا۔ نوعیت خطہ عہد مصنف کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ ہر ایک رباعی کو نہایت خوبی اور انفاست طلائی جدولوں کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے پشتو لٹریچر کا نایاب تحفہ۔ مطبوعہ۔
۱۹۸۹	انقلاب الائم (اردو) قوموں کے بطن اور گہرے کے موضوع پر محققانہ اور جلیل القدر تصنیف ہے۔ (دراصل مصنفین اعظم گڈھ نے شائع کی ہے)۔	سید سلیمان ندوی۔	مطبوعہ۔ لکھائی چھپائی نفیس۔
۱۹۹۰	گنج پشتو و کلید افغانی (افغانی) ایک ضخیم جلد میں پشتو کے کلام نظم و نثر کا بہترین انتخاب ہے۔	عبدالقادر خان خٹک مشہور خوشحال خان کا فرزند گرامی ہے۔	مطبوعہ۔ لکھائی چھپائی نفیس۔
۱۹۹۱	یوسف زلیخاے افغانی (افغانی) ششہ اور سلیس نظم ہے۔	عبدالقادر خان خٹک مشہور خوشحال خان کا فرزند گرامی ہے۔	قلی خوشحالا درجہ اوسط عرصہ ہر ایک باب کے شروع میں کے مسائل رنگین تصویریں بھی ہیں جو زمانہ قدیم کی عسائی کا نمونہ ہے اور جس سے افغانانہ کردار و ساحت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۹۲	گلشن افغان افغانی - حصہ دوم (افغانی) سید محمد عرساکن کوٹہ نے جو غالباً اب بھی زندہ ہے موجودہ طبقے اور اس کے پیشتر کے افغانی شعرا کے کلام کا انتخاب دیا ہے۔ چار بیتہ۔ رزمیہ نظمیں۔ حقیقہ غزلیں۔ چہستان اور ہر ایک قسم کا کلام اس میں موجود ہے۔ مولف خود شاعر ہے اس لئے اس کا انتخاب بے جا نہیں ہوگا۔ ہر ایک شاعر کا نہایت مختصر الفاظ میں (پیشتر نہیں) حال بھی ساتھ لکھا ہے۔	سید محمد عرساکن کوٹہ ضلع پشاور۔	قلی۔ مولف کے آئندہ کا لکھا نسخہ۔
۱۹۹۳	دیوان محمد کاظم خان شیدا۔ (افغانی) دیباچہ کتاب دقیق فارسی میں لکھا ہے اور اس سے مصنف کا پایہ انشا پر داری معلوم ہو سکتا ہے۔	محمد کاظم خان تخلص شیدا۔ مشہور خوشحال خان رئیس القوم و ملک الشعرا کا پوتا ہے۔	قلی۔ جلی قلم خوشفہ۔ ۱۹۹۲ء میں بمقام نشا جہان آباد لکھا گیا۔
۱۹۹۴	انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا۔ (انگریزی) دائرۃ المعارف برطانیہ۔ پورے پینتیس (۳۵) ضخیم جلدوں میں ختم ہوا ہے۔ جن میں سے ۳۴ ویں جلد جغرافیہ فکشن پر مشتمل ہے اور ۳۵ ویں انڈکس ہے۔ جابجا ضروری اقوال و اور نقشے کتاب کے اندر درج کیے ہیں۔ یورپ کے دو ہزار فاضل شخصیات کی محنت اور دماغ سوزی کا نتیجہ ہے ہر ایک علم۔ ہر ایک فن اور دنیا کی ہر ایک چیز کے متعلق حتی الامکان صحیح معلومات ہم پہنچائی گئی ہیں۔ ہر ایک بات پر اس کے ماہر سے مضمون لکھایا گیا ہے۔ نہایت عظیم الشان علمی کارنامہ ہے۔ مکتبہ پشاور	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ لندن۔ طبع دہم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	<p>طبع دہم کا نسخہ موجود ہے۔ اب طبع یازدہم بھی شائع ہو گیا ہے اور ہمارے کالج کی انگلش لائبریری میں موجود ہے۔</p> <p>طبع دہم میں ۱۹۰۲ء تک کے معلومات ہیں۔ اور ممکن بلکہ غلط ہے کہ بعض امور کے متعلق طبع یازدہم کے دائرۃ المعارف میں زیادہ واقفیت ہم پہنچائی گئی ہو۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ بعض دیگر امور کے متعلق طبع دہم میں بسط اور تفصیل ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی طبع دہم کا بہت اچھا ہے۔</p> <p>نوٹ۔ یورپ کی دیگر مشہور سلطنتوں مثلاً فرانس اور جرمنی وغیرہ نے بھی اپنے اپنے دائرۃ المعارف شائع کئے ہیں۔</p> <p>پچھلے سالوں میں مصری مسلمانوں کے علم پرست طبقہ نے بھی ہمت کر کے ایک اپنا دائرۃ المعارف تصنیف کر کے کوئٹہ کی تھی جس کا اہم ناخذ فریج انسائیکلو پیڈیا تھا اور ساتھ ہی اسلامی دنیا کے معلومات اس پر اضافہ کئے جاتے تھے۔ لیکن چونکہ سلطنت انکی پشت پر نہیں تھی انکی وہ کوشش ادھوری ہی اور روپیہ ص تک پہنچ کر رہ گئے۔</p> <p>اس کا ایک نسخہ یونیورسٹی پنجاب کی عریب لائبریری میں پچھلے سال میں دیکھا تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس کا جسطرح حصہ بھی طبع ہو چکا ہے (یعنی روپیہ ص تک) وہ دائرۃ المعارف برطانیہ کی برابری نہیں کر سکتا۔ واللہ اعلم و علمہ انم و احکم۔</p>		

مستطیل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۲۰۲۸	حاشیہ بشرح وقایہ عصام الدین (عربی) فقہی نقطہ خیال سے ایک اہم اور نایاب کتاب ہے۔	قلی خوشخط بخط نستعلیق
۲۰۲۸	دیوان احمد (افغانی) مستند شعرا افغانی کے ہم پایہ کلام ہے۔	میاں احمد قاضی - تیرسویں صدی ہجری کے اوائل میں تھا۔ علوم متداولہ سے بہرہ ور ہونے کے علاوہ زبان پشتو کا ایک پختہ کلام شاعر تھا۔ اکثر غزلیں فی البدیہہ کہا کرتا تھا۔ اس کا دیوان غزلیات کے علاوہ رزمیہ نظموں اور دیگر انوع کلام کا مجموعہ ہے۔ جس کے بعض حصے نہایت ہی دلچسپ ہیں۔ قصیدہ کلاچی ضلع ڈیرہ اسماعیل خان میں اس کا خاندان علم و فضل کا خاندان گنا جاتا ہے۔	قلی خوشخط۔ مصنف کے ہاتھ کا اکھا ہوا نسخہ
۲۰۲۸	شرح حاجبہ (عربی) - شرح محقق الاصول ابن حاجب - (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۵۱۳)	قلی خوشخط بلحاظ نوعیت خط نویس صدی ہجری کا خط تشخیص ہو رہا۔ جلد ضخیم۔
۲۰۲۸	مجموعہ دیوان شمس الفلک (افغانی) یہ مجموعہ تین حصوں میں ہے جن میں سے پہلا حصہ تمام نثر اخلاق حسنہ کا بیان اور پندرہ وعظمت کے اشعار ہیں۔ پندرہ نامہ فرید الدین عطار کا عطر اور خلاصہ ہے۔ دوسرا حصہ پشتو زبان میں قصیدہ امالی کی شرح ہے جو عقائد اہل سنت کا ایک مشہور و رسی متن ہے۔ یہ شرح مصنف کی عالمانہ قابلیت کا زندہ ثبوت ہے۔ تیسرے حصہ میں خالص غزلیات ہیں۔ کلام پختہ اور منین ہے۔ پشتو لٹریچر کی ایک قابل قدر تصنیف ہے۔	محمد رفیق اکبر پوری - اصل میں اکبر پورہ کا باشندہ تھا جو لواح پشاور میں ایک مشہور دستی لیکین بعد میں اس مردان ضلع پٹانہ میں منتقل ہو گئے اختیار کی۔ علوم متداولہ میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اور اپنے عہد میں ایک پختہ کلام شاعر مانا گیا ہے۔ صیاء الملتہ والدین جلال آباد میر عبد الرحمن خان وانی کابل کے ایام سلطنت میں وہ کابل پہنچا اور امیر صاحب مرحوم نے اس کی استفادہ علمی اور موزونی طبع کی نہایت قدر کی لیکن وہ خود اپنے گرد و پیش کے حالات کو سینقذ نامہ پاکر اپنے وطن کو واپس آیا۔ حال ہی میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ اور اس کا کلام ابھی تک غیر مطبوع ہے۔	قلی خوشخط۔ جلی قلم۔ ہمارے دارالعلوم کے نائب مستند خان محمد اسماعیل نے مصنف کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے نہایت صحت اور اتہام کے ساتھ نقل کرایا۔

ضمیمہ اول

فہرست شعبہ کتب اردو مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور (صوبہ سرحدی)

ردیف	نام کتاب	ردیف	نام کتاب	ردیف	نام کتاب
۲۰۴۹	آثار وہلی	۲۰۵۰	ارمالاۃ مصریہ	۲۰۴۲	اورنگ زیب عالمگیر
۲۰۵۰	۲ آثار کبری (تاریخ فتح و سیکری)	۲۰۵۱	ازالہ الخبیث عن قصۃ ذی القرنین	۲۰۴۳	ایندرو کارنیکی
۲۰۵۱	آرائش محفل افغانی -	۲۰۵۲	استنبول کا داستان گو	۲۰۴۴	ایاسے
۲۰۵۲	آئینہ تصوف	۲۰۵۳	اسلامی دنیا	۲۰۴۵	ایک شاعر کا انجام
۲۰۵۳	آئینہ تواضع	۲۰۵۴	اسلام کی دنیوی برکتیں		ردیف بار موحده
۲۰۵۴	آئینہ خود شناسی	۲۰۵۵	الاسلام (از فتح محمد خان)		ردیف بار فارسی
۲۰۵۵	آئینہ گجرات	۲۰۵۶	اساس الاخلاق	۲۰۴۶	بارہ امام
۲۰۵۶	ابطال غلامی	۲۰۵۷	اسوہ حسنہ (از خواجہ کمال الدین)	۲۰۴۷	بچھڑی سوئی دلہن
۲۰۵۷	ابراہیم لکن	۲۰۵۸	اسوہ حسنہ (مجموعہ سالہ وقت النبوی)	۲۰۴۸	براہین نیرہ حصا اول
۲۰۵۸	ابو مسلم خراسانی	۲۰۵۹	اشاعت اسلام (مجموعہ)	۲۰۴۹	بستان حکمت
۲۰۵۹	ابوبکر شبلی	۲۰۶۰	اصلاح السوم	۲۰۵۰	بنات النعش
۲۰۶۰	اجوبہ اربعین	۲۰۶۱	اصلاح البشر	۲۰۵۱	بوتروں کا کچا چٹھا
۲۰۶۱	احسن القواعد	۲۰۶۲	اعجاز القرآن	۲۰۵۲	بہار نوروزی (افغانی)
۲۰۶۲	اخلاق حمیدہ	۲۰۶۳	افسانہ بنگال	۲۰۵۳	البیرونی
۲۰۶۳	اخلاق جلالی	۲۰۶۴	افواج دنیا	۲۰۵۴	بے نظیر عربی گرامر (جلد ضخیم)
۲۰۶۴	اخلاق نامہ	۲۰۶۵	امم الانس		ردیف بار فارسی
۲۰۶۵	اخلاق محمدیہ	۲۰۶۶	امام مسلم (سوانح عمری)	۲۰۸۵	پاداش جرم
۲۰۶۶	ادیب	۲۰۶۷	انتصار الاسلام	۲۰۸۶	پریشا کا گلدان
۲۰۶۷	اردو سے معلے	۲۰۶۸	انگریزوں کی تاریخ	۲۰۸۷	پریم پچھپسی (مجموعہ حکایات)
۲۰۶۸	ارمغان اسرائیل	۲۰۶۹	انتخاب الحکم		ردیف نامہ فوقانی
۲۰۶۹	ارمغان بے بہا	۲۰۷۰	انتخاب مخزن	۲۰۸۸	تاج و نشان ہرود حصہ
		۲۰۷۱	الانصاف فی سبب الخلاف		

نام کتاب	سلسل	نام کتاب	سلسل	نام کتاب	سلسل
روایف جیم		تحقیقات الارض	۲۱۱۸	تاریخ اسلام (از ذاکر حسین)	۲۰۸۹
جامع الفنون	۲۱۵۹	تحریر	۲۱۱۹	تاریخ افغانستان	۲۰۹۰
جام سرتار	۲۱۶۰	تحقیق الرؤیا	۲۱۲۰	تاریخ اندلس	۲۰۹۱
جالبین الہ سرکاری ملازمت کے تجربات	۲۱۶۱	تحفہ اثنا عشریہ	۲۱۲۱	تاریخ ایران قدیم	۲۰۹۲
جذب القلوب	۲۱۶۲	تحصیل علم و تکمیل اخلاق	۲۱۲۲	تاریخ اسلام (از سید امیر علی)	۲۰۹۳
جذبات ادج	۲۱۶۳	تحقیق الجہاد (از چراغ علیخان)	۲۱۲۳	تاریخ اسلام (از منشی غلام قادر)	۲۰۹۴
جذبات مسلم	۲۱۶۴	تحقیق الملتہ	۲۱۲۴	تاریخ بغداد	۲۰۹۵
جرمن مجاہد جنگ کے اسرار	۲۱۶۵	تحفہ بے نظیر	۲۱۲۵	تاریخ بلاد الجزائر	۲۰۹۶
حف القلم	۲۱۶۶	تدبیر	۲۱۲۶	تاریخ بنی اسرائیل	۲۰۹۷
جنگ طرابلس کے حالات	۲۱۶۷	تذکرہ ارباب نشاط	۲۱۲۷	تاریخ بیت المقدس	۲۰۹۸
جنگ مرید بو علی شاہ افغانی	۲۱۶۸	تذکرہ امیر کابل	۲۱۲۸	تاریخ پٹیاہ	۲۰۹۹
جواب آہات المؤمنین	۲۱۶۹	تذکرہ المحسن	۲۱۲۹	تاریخ بنی عثمان	۲۱۰۰
جہان آزار	۲۱۷۰	تذکرہ البلاغۃ	۲۱۳۰	تاریخ تہذیب	۲۱۰۱
جہانگیر اور نرک جہانگیری	۲۱۷۱	تذکرہ الاولیاء	۲۱۳۱	تاریخ بیونس و طرابلس	۲۱۰۲
جہل مرکب	۲۱۷۲	ترجمہ قدوری	۲۱۳۲	تاریخ جنگ م دیونان	۲۱۰۳
		ترجمہ تلمیس المیس	۲۱۳۳	تاریخ خیرال	۲۱۰۴
روایف حامد جملہ		ترجمہ تاریخ النبوۃ	۲۱۳۴	تاریخ حبیب الہ	۲۱۰۵
حالات جاپان	۲۱۷۳	ترجمہ تاریخ بن خلدون کابل (جلد ۱)	۲۱۳۵	تاریخ خلفاء عرب و اسلام	۲۱۰۶
حالات ایران	۲۱۷۴	ترجمہ تذکرہ الواصلین	۲۱۳۶	تاریخ دلچسپ	۲۱۰۷
حالات روس	۲۱۷۵	ترجمہ مقدمہ ابن خلدون	۲۱۳۷	تاریخ صوبہ بہار	۲۱۰۸
حالات شمس تبریز	۲۱۷۶	ترکوں کی معاشرت	۲۱۳۸	تاریخ طرز معاشرت ہندو	۲۱۰۹
حالات مولانا روم	۲۱۷۷	ترکوں کے ہمراہ طرابلس میں	۲۱۳۹	تاریخ عرب قدیم	۲۱۱۰
حالات میر درد و دہلوی	۲۱۷۸	ترانہ محفل (افغانی)	۲۱۴۰	تاریخ القرآن	۲۱۱۱
حدائق البلاغۃ	۲۱۷۹	تعلیم الدین	۲۱۴۱	تاریخ قدیم	۲۱۱۲
حروب صلیبیہ	۲۱۸۰	تفسیر پارہ عم (از شائق عثمانی)	۲۱۴۲	تاریخ مکہ معظمہ	۲۱۱۳
حسن انجلینا	۲۱۸۱	تفسیر حسینی (افغانی)	۲۱۴۳	تاریخ مصر جدیدہ	۲۱۱۴
حسن بن صباح	۲۱۸۲	تفسیر بسیر (افغانی - دو جلد)	۲۱۴۴	تاریخ مراکش	۲۱۱۵
حسن کاڈاکو	۲۱۸۳	تفسیر سورہ کوثر (افغانی)	۲۱۴۵	تاریخ ہندوستان	۲۱۱۶
حقائق الاسلام	۲۱۸۴	تماشا گاہ عالم	۲۱۴۶	تاریخ یونان قدیم	۲۱۱۷
		تہذیب الاسلام	۲۱۴۷		

نام کتاب	مجلد	نام کتاب	مجلد	نام کتاب	مجلد
روح کی بیداری	۲۲۳۹	داغ دہلوی	۲۲۱۰	حکایات الصالحین	۲۱۸۵
روضۃ الاصفیاء	۲۲۴۰	دید بامیری	۲۲۱۱	حکایات العاقلین	۲۱۸۶
رہبر امریکہ	۲۲۴۱	دریائے لطافت	۲۲۱۲	حکایات عجیب	۲۱۸۷
رہبر کمال	۲۲۴۲	دستار و کلاہ	۲۲۱۳	حوار العرب	۲۱۸۸
رہنمائے روزگار پنجاب	۲۲۴۳	دعوت اسلام	۲۲۱۴	حیات ابدی (البحر پر کی زندگی)	۲۱۸۹
رہنمائے تعلیم (مجموعہ ۱)	۲۲۴۴	دلائل فضائل الاسلام (توضیح)	۲۲۱۵	حیات جامی	۲۱۹۰
رہنمایان ہند	۲۲۴۵	دلیل الحیران	۲۲۱۸	حیات جاوید (تذکرہ سید)	۲۱۹۱
روایف زاء معجمہ		دوم فرصت	۲۲۱۹	حیات جاوہانی (محسن الملک کی زندگی)	۲۱۹۲
		دنیا کی خفیہ انجمنیں	۲۲۲۰	حیات حافظہ	۲۱۹۳
		دو حریف سرخو سان	۲۲۲۱	حیات حالی	۲۱۹۴
		دین و دانش	۲۲۲۲	حیات زیب النساء	۲۱۹۵
درتشت نامہ	۲۲۴۶	الدین یسر	۲۲۲۳	حیات سعدی	۲۱۹۶
زود پیشیاں	۲۲۴۷	دیوان احمد افغانی	۲۲۲۴	حیات مشتاق	۲۱۹۷
زینتونی	۲۲۴۸	دیوان پیر محمد افغانی	۲۲۲۵	حیات نور جہاں	۲۱۹۸
روایف سین جملہ		دیوان عبد الحمید افغانی	۲۲۲۶	حیدر آباد و کن گائیڈ	۲۱۹۹
		دیوان عبد العظیم افغانی	۲۲۲۷	روایف تاء معجمہ	
		دیوان غالب مدہ شرح	۲۲۲۸	خالد بن ولید	۲۲۰۰
		روایف ذال معجمہ		خان بابا	۲۲۰۱
سادہوں کے کروت	۲۲۴۹	ذخیرۃ الاطباء	۲۲۲۹	خطوط منشی امیر احمد مینائی	۲۲۰۲
سفر نامہ ابن بطوطہ	۲۲۵۰	ذخیرۃ صنعت و حرفت	۲۲۳۰	خمنانہ سرور	۲۲۰۳
سفر نامہ بلاد اسلامیہ	۲۲۵۱	(ہر چار حصہ)	۲۲۳۱	خواب ہستی	۲۲۰۴
سفر نامہ شبلی	۲۲۵۲	روایف راء جملہ		خود آموز اشخاص	۲۲۰۵
سفر نامہ سین	۲۲۵۳	رباعیات اکبر	۲۲۳۲	خونناک امراض کا علاج	۲۲۰۶
سفر نامہ یورپ از منشی محبوب عالم	۲۲۵۴	رسالۃ التوحید	۲۲۳۳	خیالات ممتاز	۲۲۰۷
سلاک مردارید	۲۲۵۵	رسالہ علم برقی	۲۲۳۴	روایف دال جملہ	
سلسلہ تعلیم اسلام از مولوی نجف بخش	۲۲۵۶	رکن دین	۲۲۳۵	داستان برق	۲۲۰۸
(چودہ کتابیں)	۲۲۵۷	رموز فطرت	۲۲۳۶	داتا گنج بخش	۲۲۰۹
سلسلہ تعلیم دینیات اردو	۲۲۵۸	روایف ذال معجمہ		روایف تاء معجمہ	
(آٹھ کتابیں)	۲۲۵۹	رباعیات اکبر	۲۲۳۲	خالد بن ولید	۲۲۰۰
سمندر کی سیر - دو حصہ	۲۲۶۰	رسالۃ التوحید	۲۲۳۳	خان بابا	۲۲۰۱
سوانح عمری امیر المومنین علیؑ	۲۲۶۱	رسالہ علم برقی	۲۲۳۴	خطوط منشی امیر احمد مینائی	۲۲۰۲
سوانح عمری ابو الفضل	۲۲۶۲	رکن دین	۲۲۳۵	خمنانہ سرور	۲۲۰۳
سوانح عمری بابر بادشاہ	۲۲۶۳	رموز فطرت	۲۲۳۶	خواب ہستی	۲۲۰۴

سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب
۲۲۸۳	سوانح عمری پیغمبر اعظم	۲۳۳۶	سیرۃ عثمان	۲۳۴۶	عربوں کا فن تعمیر
۲۲۸۴	سوانح عمری شیخ سلطان	۲۳۳۷	سیر ظلمات	۲۳۴۷	عصر قدیم
۲۲۸۵	سوانح عمری حیدر علی سلطان	روایف شہین معجمہ		۲۳۴۸	عقد اناہل
۲۲۸۶	سلسلہ سوانح عمری مشاہیر			۲۳۴۹	علمائے سلف
۲۲۸۷	مرتبہ مطبوعہ صوفی مشتملہ ۳۵	۲۳۳۸	شاہراہ دولت	۲۳۵۰	علمی کہانیاں
۲۲۸۸	سوانح عمری مفصلہ ذیل :-	۲۳۳۹	شمسِ اسلام	۲۳۵۱	عمر بن الخطاب
۲۲۸۹	ابو سعید ابوالخیر مہنوی - احمد	۲۳۴۰	شیخ اسکندر بیدار اسکے غلام	۲۳۵۲	عنوان النصائح افغانی (ترجمہ اخلاق محسنی)
۲۲۹۰	بن جنبل - امیر خسرو -	۲۳۴۱	شہرِ برطانیہ	۲۳۵۳	عود سہندی -
۲۲۹۱	امام بخاری - ابن عربی -	۲۳۴۲	شوکت افغانی	روایف عین معجمہ	
۲۲۹۲	امام غزالی - آزاد مرحوم -	روایف صادق جملہ			
۲۲۹۳	ابوالنجیب سہروردی - بخاری کا کئی	۲۳۴۳	صبح نور	۲۳۵۴	نخبہ معرفت
۲۲۹۴	بوعلی قلندر - بہاؤ الدین کرمانی	۲۳۴۴	صبر و امید	۲۳۵۵	غیب دان دلہن
۲۲۹۵	جنید بغدادی - خالد بن ولید	۲۳۴۵	صحیفہ شہبازیہ	روایف الفاء	
۲۲۹۶	خواجہ بلیان - خواجہ حافظ	۲۳۴۶	صحیفہ فطرت		
۲۲۹۷	خواجہ حسن بصری - سرسید	۲۳۴۷	الصدیق	۲۳۵۶	فتاۃ عثمان ہر دو حصہ
۲۲۹۸	سرد شہید - سلمان فارسی	روایف طاء جملہ		۲۳۵۷	فریبی عورت
۲۲۹۹	سلطان عبدالحمید سید میر علی			۲۳۵۸	فریبا لوجی (علم کاشہ سر)
۲۳۰۰	شافعی - شیخ شہابی - شیخ سنوسی	۲۳۴۸	طالب العلم کی زندگی	۲۳۶۰	فردوس بریں
۲۳۰۱	صابر کلیری - صلاح الدین	۲۳۴۹	طلب صادق	۲۳۶۱	فردوسی اور اسکا شاہنامہ
۲۳۰۲	عثمان پاشا - عبدالعزیز عمر	۲۳۵۰	طلسمی فانوس	{ فسانہ از ادو کاہل (جلد ۱)	
۲۳۰۳	عمر بن عبدالعزیز - عمر خیام	۲۳۵۱	طوطی نامہ افغانی		
۲۳۰۴	کرشن دیاراج - منہو جلیج	روایف عین جملہ		۲۳۶۲	فسانہ از ادو کاہل (جلد ۲)
۲۳۰۵	مجدد الف ثانی - محسن الملک			۲۳۶۳	فضائے ہند
۲۳۰۶	نذیر احمد خان	۲۳۵۲	عجائبات موجودات	۲۳۶۴	فضاحت
۲۳۰۷	سیرۃ حضرت بلالؓ	۲۳۵۳	عجیب و غریب لطیفہ	۲۳۶۵	فطرۃ اور قانون فطرۃ
۲۳۰۸	سیرۃ عائشہ صدیقہؓ	۲۳۵۴	عجیب حکایات	۲۳۶۶	فطرۃ الاسلام
۲۳۰۹	سیرۃ فاطمہ الزہراءؓ	۲۳۵۵	عدو التاریخ	۲۳۶۷	فلاح دارین
۲۳۱۰	سیرۃ الصدیقؓ	۲۳۵۶	عربی علم و سبکی تاریخ	۲۳۶۸	فلسفہ امثال
۲۳۱۱	سیرۃ الفاروقؓ	۲۳۵۷		۲۳۶۹	فلسفہ از ادو ج

ردیف	نام کتاب	مجلد	ردیف	نام کتاب	مجلد	ردیف	نام کتاب	مجلد									
۲۳۷۶	فلسفہ بوعلی سینا	۲۴۰۱	کلیات مومن	۲۴۲۴	مجموعہ لکچمائے نواب حسن الملک	۲۳۷۷	فلورا فلورنڈا	۲۴۰۲	کلیات میر تقی	۲۴۲۵	مجموعہ نظم سپکر نور	۲۳۷۸	فن شاعری	۲۴۰۳	کلیات مثنوی بہر دو حصہ	۲۴۲۸	مجموعہ رسائل چراغ علیخان
	روایف قاف					۲۴۲۹	مجموعہ رسائل صوفی			۲۴۰۴	کلیات مثنوی بہر دو حصہ	۲۴۲۹	مجموعہ رسائل صوفی	۲۴۰۵	سینر فاطمہ (ثمرۂ دیانت)	۲۴۳۰	مجموعہ نظام المشائخ
۲۳۷۹	قبلہ نما از مولوی محمد قاسم	۲۴۰۶	گردش زمانہ	۲۴۰۶	مجموعہ معارف	۲۴۳۱	مجموعہ معارف			۲۴۰۷	گلشن سہند	۲۴۳۲	مجموعہ نظم حالی	۲۴۰۸	گلشن سہند	۲۴۳۳	مجمع الصنائع
۲۳۸۰	قدرتی سیر بین	۲۴۰۷	گلزار نسیم	۲۴۰۸	مجموعہ نظم حالی	۲۴۳۴	مجموعہ نظم حالی			۲۴۰۹	گم شدہ بہیرا	۲۴۳۵	مجموعہ نظم حالی	۲۴۰۹	گلزار نسیم	۲۴۳۶	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۱	قرآن شریف ترجمہ مولوی محمد علی احمدی	۲۴۱۰	گلزار نسیم	۲۴۱۰	مجموعہ نظم حالی	۲۴۳۷	مجموعہ نظم حالی			۲۴۱۱	گم شدہ بہیرا	۲۴۳۸	مجموعہ نظم حالی	۲۴۱۱	گم شدہ بہیرا	۲۴۳۹	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۲	قصہ چار درویش افغانی	۲۴۱۲	گم شدہ بہیرا	۲۴۱۲	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۰	مجموعہ نظم حالی			۲۴۱۳	گلزار نسیم	۲۴۴۱	مجموعہ نظم حالی	۲۴۱۳	گلزار نسیم	۲۴۴۲	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۳	قصہ چار درویش افغانی	۲۴۱۳	گلزار نسیم	۲۴۱۳	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۳	مجموعہ نظم حالی			۲۴۱۴	گلزار نسیم	۲۴۴۴	مجموعہ نظم حالی	۲۴۱۴	گلزار نسیم	۲۴۴۵	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۴	قصہ شمشاد افغانی	۲۴۱۵	گلزار نسیم	۲۴۱۵	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۶	مجموعہ نظم حالی			۲۴۱۶	گلزار نسیم	۲۴۴۷	مجموعہ نظم حالی	۲۴۱۶	گلزار نسیم	۲۴۴۸	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۵	قصہ شمشاد افغانی	۲۴۱۶	گلزار نسیم	۲۴۱۶	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۹	مجموعہ نظم حالی			۲۴۱۷	گلزار نسیم	۲۴۴۹	مجموعہ نظم حالی	۲۴۱۷	گلزار نسیم	۲۴۴۹	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۶	قصہ ممتاز افغانی	۲۴۱۸	گلزار نسیم	۲۴۱۸	مجموعہ نظم حالی	۲۴۵۰	مجموعہ نظم حالی			۲۴۱۹	گلزار نسیم	۲۴۵۱	مجموعہ نظم حالی	۲۴۱۹	گلزار نسیم	۲۴۵۱	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۷	قصہ شمشاد افغانی	۲۴۲۰	گلزار نسیم	۲۴۲۰	مجموعہ نظم حالی	۲۴۵۲	مجموعہ نظم حالی			۲۴۲۱	گلزار نسیم	۲۴۵۲	مجموعہ نظم حالی	۲۴۲۱	گلزار نسیم	۲۴۵۲	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۸	قصہ شمشاد افغانی	۲۴۲۲	گلزار نسیم	۲۴۲۲	مجموعہ نظم حالی	۲۴۵۴	مجموعہ نظم حالی			۲۴۲۳	گلزار نسیم	۲۴۵۴	مجموعہ نظم حالی	۲۴۲۳	گلزار نسیم	۲۴۵۴	مجموعہ نظم حالی
۲۳۸۹	قصہ شمشاد افغانی	۲۴۲۴	گلزار نسیم	۲۴۲۴	مجموعہ نظم حالی	۲۴۵۶	مجموعہ نظم حالی			۲۴۲۵	گلزار نسیم	۲۴۵۶	مجموعہ نظم حالی	۲۴۲۵	گلزار نسیم	۲۴۵۶	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۰	قصہ غل قاضی افغانی	۲۴۲۶	گلزار نسیم	۲۴۲۶	مجموعہ نظم حالی	۲۴۵۸	مجموعہ نظم حالی			۲۴۲۷	گلزار نسیم	۲۴۵۸	مجموعہ نظم حالی	۲۴۲۷	گلزار نسیم	۲۴۵۸	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۱	قصہ گل ہرمز	۲۴۲۸	گلزار نسیم	۲۴۲۸	مجموعہ نظم حالی	۲۴۶۰	مجموعہ نظم حالی			۲۴۲۹	گلزار نسیم	۲۴۶۰	مجموعہ نظم حالی	۲۴۲۹	گلزار نسیم	۲۴۶۰	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۲	قدر دیا	۲۴۳۰	گلزار نسیم	۲۴۳۰	مجموعہ نظم حالی	۲۴۶۲	مجموعہ نظم حالی			۲۴۳۱	گلزار نسیم	۲۴۶۲	مجموعہ نظم حالی	۲۴۳۱	گلزار نسیم	۲۴۶۲	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۳	القمہ	۲۴۳۲	گلزار نسیم	۲۴۳۲	مجموعہ نظم حالی	۲۴۶۴	مجموعہ نظم حالی			۲۴۳۳	گلزار نسیم	۲۴۶۴	مجموعہ نظم حالی	۲۴۳۳	گلزار نسیم	۲۴۶۴	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۴	فوائد العروض	۲۴۳۴	گلزار نسیم	۲۴۳۴	مجموعہ نظم حالی	۲۴۶۶	مجموعہ نظم حالی			۲۴۳۵	گلزار نسیم	۲۴۶۶	مجموعہ نظم حالی	۲۴۳۵	گلزار نسیم	۲۴۶۶	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۵	قوم ترک	۲۴۳۶	گلزار نسیم	۲۴۳۶	مجموعہ نظم حالی	۲۴۶۸	مجموعہ نظم حالی			۲۴۳۷	گلزار نسیم	۲۴۶۸	مجموعہ نظم حالی	۲۴۳۷	گلزار نسیم	۲۴۶۸	مجموعہ نظم حالی
	روایف کاف عربی و فارسی					۲۴۷۰	مجموعہ نظم حالی			۲۴۳۹	گلزار نسیم	۲۴۷۰	مجموعہ نظم حالی	۲۴۳۹	گلزار نسیم	۲۴۷۰	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۶	کارنامہ ترک	۲۴۴۰	گلزار نسیم	۲۴۴۰	مجموعہ نظم حالی	۲۴۷۲	مجموعہ نظم حالی			۲۴۴۱	گلزار نسیم	۲۴۷۲	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۱	گلزار نسیم	۲۴۷۲	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۷	کارروان	۲۴۴۲	گلزار نسیم	۲۴۴۲	مجموعہ نظم حالی	۲۴۷۴	مجموعہ نظم حالی			۲۴۴۳	گلزار نسیم	۲۴۷۴	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۳	گلزار نسیم	۲۴۷۴	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۸	کتاب الحجتہ والشوق از حسن الملک	۲۴۴۴	گلزار نسیم	۲۴۴۴	مجموعہ نظم حالی	۲۴۷۶	مجموعہ نظم حالی			۲۴۴۵	گلزار نسیم	۲۴۷۶	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۵	گلزار نسیم	۲۴۷۶	مجموعہ نظم حالی
۲۳۹۹	کلام شبلی	۲۴۴۶	گلزار نسیم	۲۴۴۶	مجموعہ نظم حالی	۲۴۷۸	مجموعہ نظم حالی			۲۴۴۷	گلزار نسیم	۲۴۷۸	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۷	گلزار نسیم	۲۴۷۸	مجموعہ نظم حالی
۲۴۰۰	کلیات اکبر الہ آبادی	۲۴۴۸	گلزار نسیم	۲۴۴۸	مجموعہ نظم حالی	۲۴۸۰	مجموعہ نظم حالی			۲۴۴۹	گلزار نسیم	۲۴۸۰	مجموعہ نظم حالی	۲۴۴۹	گلزار نسیم	۲۴۸۰	مجموعہ نظم حالی

نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ
روایۃ الواو		ملہم تاریخ	۲۴۷۹	مدرس عالی (مطبوعہ معمولی)	۲۴۵۸
		منتخب الحکایات	۲۴۸۰	مدرس عالی (مطبوعہ نامی)	۲۴۵۹
۲۵۰۱ وحدانی نشتر		۲۴۸۱ منہاج الفتوة - ترجمہ		۲۴۶۰ مرقع حکایات	
۲۵۰۲ وزیر نامہ		۲۴۸۲ مدارج النبوة (دو جلد)		۲۴۶۱ مستقبل اسلام	
۲۵۰۳ وقائع سیاحت ڈاکٹر بریل		۲۴۸۳ منصور اور مومنا		۲۴۶۲ مشاہیر عالم	
۲۵۰۴ (دو جلد)		۲۴۸۴ موائد ائیس دیر (از شبلی)		۲۴۶۳ مشاہیر الاسلام ہر دو حصہ	
		۲۴۸۵ موعظہ حسنة		۲۴۶۴ مشاہیر لشون	
روایۃ الہار		۲۴۸۶ جہد الاسلام (عرب و اہل عرب)		۲۴۶۵ مشاہیر یونان و روما	
۲۵۰۵ ہندوستان کی قدیم تہذیب		روایۃ لون		۲۴۶۶ مصباح الادب	
۲۵۰۶ ہندوستان پر حملے				۲۴۶۷ مضامین عالمگیر	
۲۵۰۷ ہندوستان میں عرفان				۲۴۶۸ مطلع العلوم و مجمع الفنون	
کی پہلی تجلی				۲۴۶۹ مطالعہ فطرت	
روایۃ الیاء				۲۴۷۰ معرکہ مذہب و سائنس	
۲۵۰۸ یادگار غالب				۲۴۷۱ مقام خلافت	
۲۵۰۹ یادگار دہلی				۲۴۷۲ مقالات شبلی	
۲۵۱۰ یادگار امیر صاحب				۲۴۷۳ المقبول	
۲۵۱۱ یادگار دہلوی				۲۴۷۴ مقدّمات الطبیعیات	
۲۵۱۲ یورپ کا فرقہ انارکسٹ				۲۴۷۵ مکاتیب شبلی	
۲۵۱۳ یورپین مذاق کے لطیفے				۲۴۷۶ ملفوظات شاہ عبدالعزیز	
				۲۴۷۷ ملک العزیز	

ضمیمہ اول ختم ہوا

ضمیمہ دوم

اسماء مصنفین بترتیب حروف تہجی مع حوالہ عدول مسلسل مندرجہ بہرست ہذا

اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول
ر د ی ف ل ال ف					
ابراہیم بن ابراہیم حلبی	۶۸۷	ابن عربی	۹۰۷	ابو البقاء الحسینی	۱۷۴۵
ابراہیم بن سعید	۸۰۷	ابن عبد ربہ	۱۱۸۶	ابو تمام طائی	۱۱۳۴
ابراہیم بن محمد حلبی	۶۵۶	ابن عرب شاہ	۱۳۲۵	ابو جعفر طحادی	۱۸۵
ابن الاثیر جزری	۲۷۹	ابن الفارض	۹۹۱	ابو جعفر طوسی	۶۰۷
ابن الانباری	۱۲۴۶	ابن الفارس	۱۲۵۱	ابو جعفر طبری	۱۵۱۷
ابن ابی اصبیحہ	۱۵۵۲	ابن القیم	۳۸۲	ابو یسین احمد بن محمد قدوری	۵۶۰
ابن بطوطہ	۱۴۸۵	ابن القاطع بغدادی	۱۰۸۱	ابو یحییٰ نسفی	۶۳۷
ابن تیمیہ حرانی	۱۶۵	ابن قتیبہ دینوری	۱۴۲۳	ابو حامد غزالی	۸۹۳
ابن الجوزی	۹۷۰	ابن ماجہ قزوینی	۱۶۴	ابو الحسن شاذلی	۱۰۳۵
ابن خبیر اندلسی	۱۵۵۶	ابن مسکونیہ	۷۴۶	ابو الحسن علی المسفر	۱۰۴۵
ابن حجر عسقلانی	۲۲۳	ابن المقفع	۱۱۹۵	ابو یحییٰ بن علی السعوی	۱۲۲۰
ابن حزم	۷۰۷	ابن مالک نخوی	۱۳۸۶	ابو حاتم سجستانی	۱۵۷۰
ابن حجر ہمتی	۷۳۷	ابن نجیم مصری	۴۶۹	ابو الحسن سعید بن ہبۃ اللہ	۱۶۲۱
ابن حاجب	۱۲۵۸	ابن النفیس	۱۵۷۴	ابو الحسن بن احمد	۱۷۴۹
ابن خلکان	۱۴۰۸	ابن الہمام	۵۰۷	ابو داؤد سلیمان بن الاشعث	۱۶۰
ابن خلدون	۱۵۳۸	ابن ہشام نخوی	۱۲۸۳	ابو زکریا رازی	۱۱۵۰
ابن الریج الشیبانی	۳۹۲	ابن ہشام مؤرخ	۱۴۳۵	ابو السعد آفندی	۷۲
ابن رشد	۸۸۷	ابن یسین	۱۸۴۲	ابو الشکور سلمی	۸۲۳
ابن الباعانی	۴۸۷	ابو البرکات نسفی	۸۴	ابو الطیب احمد بن حسین تہمتی	۱۱۱۰
ابن عابد بن شناسی	۴۴۵	ابو بکر کلابادی	۳۵۴	ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب شناسی	۲۴۹
ابن عطاء اللہ اسکندرانی	۹۹۹	ابو بکر خوانی	۴۴۷	ابو یونس ترمذی	۲۵۱
		ابو بکر بن عبد اللہ الکریم حلبی	۴۴۵	ابو العلاء اسفرائینی	۱۱۰۳
		ابو بکر بن الانباری	۱۲۳۴	ابو العباس مبرور بخاری	۱۳۰۴

اسماء مصنفین	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	حوالہ عدل
ابو عثمان جاحظ البصری	۱۲۱۳	احمد بن مبارک مجلسی	۹۵۶	امیر خسرو دہلوی	۱۷۸۹
ابو عبد اللہ محمد بن عمر الدانقہ	۱۳۹۲	احمد بن یوسف	۱۰۶۱	امام یاضی	۱۹۲۶
ابو العباس احمد بن یوسف مغربی	۱۹۴۹	احمد بن عباد قنادی	۱۱۷۰	الوزری	۱۷۹۲
ابو الفضل کاوردی	۴۸	احمد بن محمد شروانی بمینی	۱۱۴۱	ایڈورڈ فانڈیک	الف ۱۵۳۲
ابو الفضل علامی	۱۵۲۸	احمد بن سلام مصری	۱۲۲۴	رویف با موحدہ	
ابو الفتح شہرستانی	۷۰۵	احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری	۱۵۱۵		
ابو الفرج علی بن حسین اصفہانی	۱۰۹۹	احسان الدین عباسی	۱۹۸۵	بحر العلوم عبد العلی لکھنوی	۹۰۳
ابو الفضل احمد البیدانی	۱۱۹۸	اخوی زادہ حسن چلی	۴۷	بخاری	۱۸۷
ابو الفتح البستی	۱۲۳۸	اخوی چلی	۵۸۸	بدر الدین محمود بن احمد عینی	۲۲۶
ابو الفتح تاجر بن ابی الکرم الطرطوسی	الف ۱۲۸۲	اخوند درویش ننگرہاری	۸۵۷	بدر الدین شاشی شروانی	۵۹۲
ابو القاسم الحلی	۶۲۲	اخوند یوسف قراباغی	۱۷۵۸	بدیع الزمان بہدانی	۱۲۲۸
ابو القاسم سمرقندی	۶۶۹	آزاد	۱۵۰۶	برجدی	۱۷۶۸
ابو القاسم محمد بن فیہ شاطبی	۱۰۷۹	اسمعیل حقی آفندی	۹۲	برماوی	۳۲۹
ابو الیث سمرقندی	۱۰۶۱	اسمعیل بن یحییٰ مرزی	۶۹۱	برہان الدین مرغینانی	۴۹۹
ابو محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن داری	۳۰۹	اسمعیل بن ابی بکر المقرئ	۱۹۱۸	برہان الشریعہ	۵۷۱
ابو المعالی بہاؤ الدین	۴۸۰	استاذ ابو الفرج	۱۸۲۳	برہان الاسلام زر نوچی	۱۹۶۲
ابو موسیٰ جعفر موصلی	۱۰۸۲	اشرف علی تھانوی	۱۱۷	بزودی	۲۷۰۵
ابو منصور ثعالبی	۱۱۹۰	اکمل الدین محمد بن محمد الباری	۵۰۵	بغوی	۹۰۹
ابو محمد حسن شعری	۱۲۸۶	الہدایہ سہندی	۱۳۰۲	بلذری	۳۵
ابو نصر بہدانی	۱۰۲۲	الہدایہ لکھنوی	۵۱۶	بو علی سینا	۱۵۱۵
ابو انجیب سہروردی	۱۰۲۵	ألف بیگ مرزا	۱۷۷۶	بہاؤ الدین آملی	۱۲۵۱
ابو نواس	۱۱۷۶	امام محمد	۱۶۷	بہاؤ الدین شیخ محمد علیل	۴۹۰
ابو نصر فارابی	۱۷۷۳	امام مالک	۲۱۹	بیدل	۱۷۹۰
ابو نصر ذہبی	۱۷۹۳	امام شاکانی بمینی	۲۵۷	بیضاوی	۱
احمد بن حنبل	۴۲۵	امام احمد بن حنبل	۴۲۵	بیہقی	۲۷۰
احمد بن یحییٰ تفتازانی	۶۶۲	امیر کاتب	۴۵۵	پروفیسر ذکاء اللہ	۱۷۷۵
احمد بن علی مقربیری	۷۱۷	امام ابو یوسف	۵۶۵	رویف تاء فوقانی	
احمد بن ادیس المالکی	۷۴۵	امام محمد قرانی	۸۹۳		
احمد جندی	۸۰۸	امیر حسینی غزنوی	۱۰۲۶	تاج الدین سبکی	۱۵۱۸
				تاج الشریعہ	۶۸۳

اسماء مصنفین	سلسل	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	سلسل	حوالہ عدل
تائبین (استاذ علم سبقتی)	۱۹۶۶	۱۵۴۲	حاج پاشا	۸۴	۱۱۰۴
ترندی	۲۵۱		حافظ الدین نسفی		
تفتازانی	۷۲۰	۷۹۶۷۴۳۹	حافظ محمد احسن پشاورى	۷۹۶۷۴۳۹	
توکل منشی	۱۴۲۷	۹۸۳	حافظ شیرازی	۹۸۳	
روایف ثار شلثه		۱۰۸۳	حافظ طاهر اصفهانی	۱۰۸۳	
شایب بن قرقه		۷۸۴	حامد حسین لکھنوی	۷۸۴	
روایف حیم		۵۴۰	حامد بن محمد قزوینی مفتی روم	۵۴۰	
جاء بصری	۱۲۱۳	۱۸۸۲	حبیب الدوله تانی	۱۸۸۲	
جاء سیدین عطار السبائیوی	۴۳۹ (ط)	۱۱۱۵	حریری	۱۱۱۵	
جاء الله زنجیری	۵۲	۱۸۸۷	حزین	۱۸۸۷	
جامی	۸۸۹	۱۱۶۲	حسان بن ثابت	۱۱۶۲	
جرجی زیدان	۱۲۲۷	۳۵۱	حسام الدین علی الہندی	۳۵۱	
جلال الدین دوانی	۹۷۳ (الف)	۴۷	حسن چلبی	۴۷	
جلال الدین رومی	۹۰۱	۵۵	حسن بن محمد قجی	۵۵	
جلال الدین سیوطی	۳۶	۱۵۷	حسن بن محمد صفائی	۱۵۷	
جلال الدین کرلانی	۵۳۰	۳۵	حسین بن مسعود الفزیری	۳۵	
جلال الدین ترمذی	۱۱۴۲ (الف)	۳۲۷	حسین بن محمد بن عبد اللہ طبری	۳۲۷	
جلال الدین محلی شافعی	۶۶۹	۶۲۱	حسین بن محمد سمعانی	۶۲۱	
جلال الدین محمود	۱۱۶۱	۱۱۷۷	حسین بن شہاب الدین	۱۱۷۷	
جمال جنابی	۱۴۲۰	۴۶۹	حسین واعظ کاشفی	۴۶۹	
جمال حسینی	۱۴۹۱	۱۵۸۴	حسین بن علی کاشفی	۱۵۸۴	
جمال ترشی		۱۵۹۳	حکیم محمد اعظم خان	۱۵۹۳	
روایف حاء جہلمہ		۱۶۱۰	حکیم محمد شریف خان	۱۶۱۰	
جاء زین عطار	۱۶۴۷	۱۶۴۶	حکیم صفت الزمان	۱۶۴۶	
جاء محمد کاشانی	۱۳۳۷	۱۶۴۹	حکیم درویش محمد امین آبادی	۱۶۴۹	
جاء غلیفہ	۱۴۲۰	۱۷۴۲	الحکیم الرازی	۱۷۴۲	
روایف دال جہلمہ		۱۷۸۴	حکیم ستانی غزنوی	۱۷۸۴	
دارمی	۳۰۴	۱۸۲۳	حکیم قطران	۱۸۲۳	
داؤد بن عمر الانطاکی	۱۶۰۳				
دامینی	۱۳۲۹ (الف)				
دمیری	۱۱۵۶				

اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول
شمس الدین احمد بن سنجالی	۸۳۱	شیخ شنان داعظ	۵۵۲	شیخ نجم الدین ابوبکر بن عبداللہ	۹۹۶
شمس الدین سمرقندی	۱۶۴۰	شیخ شہاب الدین احمد بن محمد بن سمرقندی	۷۳۷	شیخ نجم الدین عبدالغفار بن	۵۲۱
شمس الدین ابوالعباس احمد بن محمد	۱۲۰۸	شیخ شہاب الدین سہروردی	۹۵۷	عبدالکریم القزوینی	۱۶۴۰
برنابی بکر بن خلکان التوحشہ	۱۲۰۸	شیخ شرف الدین ابوعبداللہ	۱۱۲۰	شیخ نور الدین علی بن یوسف	۹۱۸
شمس الدین علی الحسینی الخلیفہ	۱۷۶۶	محمد بن سعید بوسیری	۱۱۲۰	(ابن جہضم ہمدانی)	۱۲۴۵
شہاب الدین خفاجی	۱۱	شیخ شعیب بن محمد القزحی	۱۱۲۳	شیخ تاج الدین عبداللہ الیادجی	۲۸۰
شہاب الدین قسطلانی	۱۷۶	شیخ شہاب الدین مقتول	۱۶۹۰	شیخ ولی الدین	۱۲۳۶
شہاب الدین محمد بن احمد الشہبزی	۱۱۹۶	شیخ صدقۃ الدین القاضی	۱۱۰۳	شیخ یحییٰ بن ابی البرکات العادوی	۱۵۴۶
شہرستانی	۷۰۵	شیخ طاہر بخاری	۶۰۲	شیر محمد خان گندہ پور	۱۵۴۶
شیخ اکمل الدین بابر بن	۵۰۵	شیخ عبدالوہاب شترانی	۱۶۶		
شیخ ابوالطیب سندھی	۵۴۷	شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۲۱۵	رولیف صادقہ	
شیخ احمد رومی	۸۹۲	شیخ عبدالقادر جیلانی	۹۲۳	صاحبزادہ میاں محمدی	۵۸۱
شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی	۹۰۷	شیخ عبدالرحمن بن عبدالکریم	۹۵۹	صاحبزادہ میاں گل	۶۵۴
شیخ احمد فاروقی سرسندی	۹۳۸	الشافعی	۹۵۹	صائب تبریزی	۱۸۴۸
شیخ ابوالنجیب سہروردی	۱۰۲۵	شیخ عبدالکریم ابن ابراہیم الجلی	۹۶۶	صادق شہابی قادری	۱۰۱۴
شیخ ابوالحسن شافعی	۱۰۳۵	شیخ عبدالکریم ننداری	۱۰۰۶	صدر الشریعہ عبداللہ بن مسعودی	۱۲۴۵
شیخ احمد بن علی البونی الخزرجی	۱۹۲۰	شیخ عبدالقادر جرجانی	۱۲۰۰	صدر الدین شیرازی	۷۵۵
شیخ بدر الدین سندھی	۱۰۲۲	شیخ فیضی	۱۰۴	صدیق حسن خان قزوینی	۱۳۱
شیخ بہاؤ الدین آملی	۱۲۵۱	شیخ فخر الدین شکار پوری	۹۴۹	صفی الدین بن عبدالعزیز بن الریا	۱۱۲۲
شیخ بوعلی سینا	۱۵۷۹	شیخ قطب الدین ششقی	۱۰۱۹	صفی بن نصیر	۱۲۷۸
شیخ تفتی الدین محمد بن الفاسی	۱۲۵۵	شیخ کمال الدین عبدالرازق کاشی	۹۶۷	صنہاجی بن آجروم	۱۲۶۲
شیخ جمال الدین علی	۱۲۵۵	سمرقندی	۹۶۷	صوفی کرم الہی ڈنگوی	۱۵۰۳
شیخ حسام الدین علی الہندی	۳۵۱	شیخ محمد طاہر صدیقی	۱۵۸		
شیخ خیر الدین رملی	۲۶۸	شیخ محمد صالح شامی	۸۷۸	رولیف صادقہ	
شیخ داؤد ابن القیسری	۹۴۹	شیخ محمود تبریزی	۱۰۱۶	ضیاء الدین برنی	۱۲۹۸
شیخ رضی	۱۲۴۵	شیخ محمد غوث شاہ گویاری	۱۰۶۶	رولیف طاہرہ	
شیخ رئیس	۱۵۷۹	شیخ محمد علی حنین	۱۸۸۷		
شیخ زادہ رومی	۶۲	شیخ محمد مہدی قاسمی	۱۹۳۱	طاہر وحید	۱۸۳۴
شیخ سلیمان جبل	۷۶	شیخ نور الحق دہلوی	۲۵۳	طبری	۱۵۱۷

اسماء مصنفين	سلسل	اسماء مصنفين	سلسل	اسماء مصنفين	سلسل
طحاوی	۱۸۵	عبدالرحمن شاکر	۱۸۴۹	علامہ شوکانی	۲۵۷
طحاوی	۴۵۰	عبدالرحمن بابا	۱۹۲۱	علامہ غریزی	۱۷۳
طخانی رصفہانی	۱۶۳۲	عبدالقادر خان خٹک	۱۹۹۱	علامہ کرلانی	۵۳۰
طیبی شجاع مشکوٰۃ	۳۲۷	عبدالید بن محمد الملقب صدر الشریف	۴۵۵۴۴۳	علامہ قوشچی	۸۲۲
روایف طہار معجمہ		عراقی	۲۹۹	علامہ مقرئ تلمسانی	۱۲۲۰
ظہوری علامہ شیری	۱۸۲۹	عربی	۱۸۱۹	علامہ واحدی	۲۵
ظہیر فاریابی	۱۷۹۵	عربی بن سعید قرطبی	۱۵۲۷	علامہ اختیار حسینی	۱۸۷۹
روایف عین جملہ		عصمت امیر بہار پوری	۱۲۵۹	علامہ تفتازانی	۷۲۰
عالم بن الطلاء الحنفی	۶۲۴	عصام الدین اسفرائینی	۷۳۹	علی قاری	۱۸۶
عبدالسلام ندوی	۱۵۶	عضد الدین عبدالرحمن بن احمد الایچی	۷۳۹	علی بن ابی بکر الغنیانی	۴۹۹
عبدالعظیم المنذری	۱۷۵	علامہ الدین جصکفی	۷۳۸	علی بن حسین اعظم کاشفی	۹۷۸
عبدالرؤف مناوی	۲۸۴	علامہ الدین محمد بن ابی تراب	۱۰۶۳	علی منققی	۹۸۲
عبدالمدین احمد المقدادی	۶۰۸	علامہ مدین تیمیہ	الف	علی بن برہان الدین جلی	۱۴۱۴
عبدالنبی جامی	۶۸۹	علامہ ابن قیم	۳۸۲	عمر بن محمد بن عوض الشامی	۶۱۴
عبدالوہاب استرآبادی	۸۴۵	علامہ ابن خزم	۷۰۷	عمر بن قاسم الفزاری	۱۰۸۸
عبدالصمد الفزاری	۱۰۵۷	علامہ ابن مسکویہ	۷۴۶	عمر خیام	۱۸۴۱
عبدالمصطفیٰ الفزاری	۱۰۷۸	علامہ ابن رشد	۸۴۶	عنایت الدین شیخ دہلوی	۱۸۰۳
عبدالغنی نابلسی	۱۲۲۶	علامہ خوارزم شاہی	الف	عنصری	۱۸۲۳
عبدالعفور لاری	۱۳۰۴	علامہ خوارزمی	۱۶۲۰	عینی	۲۲۶
عبدالرحیم بن احمد بن سور	۱۳۳۴	علامہ ذہبی	۲۴۵	روایف عین جملہ	
عبدالملک بن ہشام الحمیری	۱۴۳۵	علامہ سید قندی	۱۹۹	غزالی	۸۹۳
عبدالحی بن ابی الفتح الاسحاقی	۱۴۸۴	علامہ سخاوی	۸۳۸	غلام جیلانی پٹنہاوری	۵۵۹
عبدالرزاق کانپوری	۱۵۳۵	علامہ سکاکی	الف	غلام محمد ساکن چارسدہ	۱۹۷۹
عبدالحمید خیر آبادی	۱۷۳۳	علامہ زرکانی	۱۱۳۰	غنیست	۱۸۷۴
عبدالمدین الہمدانی عثمانی	۱۷۸۳	علامہ زرکشی	۲۲۱	غنی (شاعر)	۱۸۵۹
عبدالواسع جلی	۱۸۶۳	علامہ بلانی	۳۷۴	روایف طہار	
عبدالواسع النوسی	۱۸۷۰	علامہ سیوطی	۵۳۳	فاضل اسفرائینی	۱۲۵۳

اسماء مصنفین	حواله عدل	اسماء مصنفین	حواله عدل	اسماء مصنفین	حواله عدل
فاضل میرزا جان	۸۲۵	قاضی زاد و دود روی	۱۶۶۸ ۱۴۱۵	رویف لام	
فخر الدین رازی	۶۴	قاضی سنار و دود پانی پتی	۹۱	تو یس شیخو یسوی	۱۲۴۱
فخر الدین زلیعی	۴۸۱	قاضی سراج الدین ارموی	۱۶۶۸ ۲۵۴	رویف میم	
فخر الدین عراقی	۹۹۹	قاضی شوقانی	۱۴	مالک بن انس مدنی	۲۱۹
فخر الدین ابن نظام الحق	۷۹۲	قاضی شهاب الدین و نشت آبادی	۶۱۴	میر و نحوئی	۱۲۰۴
فخر خراسانی	۵۲۳	قاضی ضیاء الدین سنائی	۷۴۸	ملینی	۱۱۱۰
فخری	۱۸۹۲	قاضی عصا الدین الایچی	۳۱۴	مجد الدین خاوند شیرازی	۱۵۵
فخر الاسلام نردوی	۶۰۵	قاضی عیاض بالکی	۵۵۴	مجد الدین فیروز آبادی	۳۷۱
فردوسی	۱۸۹۵	قاضی غلام محمد	۱۷۰۹	مجد الدین عبداللہ بن محمود صلی	۶۷۲
فرستہ	۱۴۱۱	قاضی محب الدین بہاری	۱۷۶	مجد الدلف ثنائی	۹۳۸
فرید الدین عطار	۱۰۵۳	قاضی میر حسین میندی	۲۳۹	محمد حسن پشاورمی	۲۹
فضل الدین چینی	۶۷۰	قطب الدین خان دہلوی	۱۶۶۰	محمد طاهر صدیقی	۱۵۸
فقیہ دہقرازی	۵۳۲	قطب الدین رازی	۱۶۷۵	محمد بن الحسن شیبانی	۱۶۷
فقیہ ابواللیث سمرقندی	۹۶۱	قطب الدین شیرازی	۶۰۶	محمد بن اسماعیل بخاری	۱۸۷
فقیہ رشید شکار پوری	۹۶۹ و ۳۷۵	قوام الدین بخاری	۵۶۰	محمد بن محمد جزری	۲۰۱
فیضی قیاضی	۱۰۴	قدوری		محمد بن محمد عبد رمی	۲۰۸
فیض الحسن بہار پوری	۱۱۷۱			محمد رقی ازبیدی حسینی	۳۰۰
رویف القاف		رویف کاف		محمد بن ابی بکر الجوعی	۴۴۰
قاسم علی خان آفریدی	۱۹۱۰ الف	کاتب چلبی	۱۴۱۲	محمد یعقوب بہانی	۴۴۶
قاسم (شاعر)	۱۸۵۹	کاشی سمرقندی	۹۶۷	محمد بن مبارک شاہ ہروی	۱۶۸۳ و ۵۳۴
قاسم بن علی الحیرری	۱۱۱۵	کرماتی	۱۵۹	محمد امین موسیٰ آبادی	۵۸۵
قاسم اکبر آبادی	۴۵۶	کعب بن زہیر	۱۱۱۹	محمد ہاشم سندھی	۳۵۹ و ۶۸۹
قاضی ابویوسف	۵۶۵	کمال الدین ابن ہمام	۵۰۷	محمد بن یعقوب الکلبینی	۶۶۳ الف
قاضی ابو عبد اللہ محمد بن سلامہ	۹۶۵	کمال الدین جہرمی	۸۳۶	محمد بن احمد زاید	۶۵۵ الف
قاضی حبیبی	۱	کمال الدین سہالی	۱۹۵۹	محمد بن شمس	۶۶۶ الف
قاضی حسین بن محمد یار بکری	۱۴۴۱	کمال الدین شریانی	۱۱۸۹	محمد بن عبد الوہاب نجدی	۸۸۶
قاضی حمید الدین	۱۸۵۰	کمال الدین قرہ کمال	۸۳۲	محمد بن اسماعیل بن عباد تاذلی	۸۸۶ الف
قاضی خان	۵۲۳ الف	کمال الدین محمد بن عیسیٰ میری	۱۱۵۶		

اسماء مصنفین	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	حوالہ عدل
محمد رضا ملتانی	۹۳۷	مختار بن محمود الزاهدی	۲۱۸ و ۴۶۱ (ب) - ۴۶۱	مولانا محمد ظہیر حسن	۸۴۱
محمد بن عثمان البلیخی	۱۲۸۱	مرزا محمد دوم بن میر عبدالباقی	۷۶۱	مولانا عبدالحق الدہلوی	۸۶۰
محمد باقر عباسی	۱۰۵۲	مرزا عبدالقادر بے دل	۱۷۹۰	مولانا عبد الرحمن جامی	۸۸۹
محمد صالح کولانی	۱۰۶۷	مزن	۶۹۱	مولانا روم	۹۰۱
محمد صدیق بدخشی	۱۰۶۷	مسلم بن الحجاج القشیری	۱۷۸	مولانا عبد العلی لکھنوی	۹۰۳
محمد بن عبد الرحمن سخاوی	۱۰۹۷	مسلم بن محمد پیشوازی	۱۱۵۵	مولانا عبد اللطیف	۹۷۹
محمد امین بغدادی	۱۱۸۰	مسعودی (سورخ)	۱۲۲۰	مولانا عبید اللہ تونسلی	۱۰۲۸
محمد طاہر	۱۲۶۰	مصطفیٰ خان افغان	۱۱۴۴	مولانا جمال بن نصیر	۱۱۲۰
محمد قاسم بن حاجی محمد کشانی	۱۳۳۷	معین الدین ہروی	۱۰۰۴	مولانا ثاقفی	۱۸۷۳
محمد صلاح	۱۳۴۴	مفتی محمد عبده مصری	۱۵۱	مولانا مختار کاشانی	۱۸۸۶
محمد امین بن فضل الحبشی	۱۴۷۶	المفضل الضبی	۱۲۳۰	مولوی عبد الحکیم لکھنوی	۴۲
محمد قاسم فرستہ	۱۴۱۱	ملا جیون جو پوری	۲۳	مولوی عبد الحق دہلوی	۱۰۵
محمد فضل سرخوش	۱۴۱۳	ملا حسین واعظ کاشفی	۴۴	مولوی محمد اشرف علی غزنوی	۱۱۷
محمد بن سلیمان جزولی راشفی	۱۹۳۱	ملا علی قاری	۱۸۶	مولوی بدیع الزمان	۲۵۶ و ۸۶۳
محمد بن جریر طبری	۱۵۱۷	ملا ابداد محنتی ہدایہ	۵۱۶	مولوی عبدالحی لکھنوی	۲۶۹
محمد اکبر رازی	۱۵۷۷ و ۱۹۴۶	ملا محسن کشمیری	۷۹۴	مولوی ابوالحسن	۳۹۳ و ۸۶۳
محمد بن یوسف حکیم ہروی	۱۶۱۳	ملا دوست محمد کابلی	۸۶۵	مولوی وحید الزمان	۴۲۳
محمد نصیر بن سلطان سیفانی	۱۸۵۱	ملا صادق	۱۳۰۷	مولوی بارک احمد	۵۵۸
محمد گھلوی	۱۸۵۲	ملا محمود جو پوری	۱۷۱۶	مولوی عبد اللہ سیالکوٹی	۵۹۱
محمد حسین خان لواروی	۱۸۷۲	ملا احمد محنتی	۱۷۵۱	مولوی حبیب اللہ قندھاری	۲۳۱ و ۸۶۱
محمد بن علی آذقندی	۱۹۵۵	مناوی	۲۸۴	مولوی محمد بن یحییٰ دہلوی	۶۴۹
محمد کاظم خان شیدا	۱۹۹۳	منذری	۱۷۵	مولوی محمد ایوب پشاوروی	۶۷۹ و ۷۷۹
محمد عبد بہاری	۵۵۴	مولیٰ خطاب بن ابی القاسم	۶۳۷ و ۶۳۷	مولوی غلام اللہ قصوری	۷۷۹
محمد قزوینی	۹۷۳	مولیٰ یوسف بن حنیف المودنی علی	۵۸۸	مولوی محمد وجیہ صدیقی	۶۸۱
محمد بن الدین لاسوری	۳۲۵	مولیٰ محمد بن میر علی برکلی	۹۱۶ و ۹۱۶	مولوی نذیر احمد خان	۷۰۲
محمد بن الدین طبری	۱۴۳۲	مولانا غلام حیلانی پشاوروی	۵۵۹	مولوی حبیب اللہ پشاوروی	۷۳۳
محمد بن عمر جینی	۱۷۱۶	مولانا رحمت اللہ مہاجرکی	۷۷۵	مولوی محمد بشیر سہبوانی	۷۳۶
محمد بن عبد اللہ الطیب	۱۷۲۷	مولانا حامد حسین لکھنوی	۷۹۱ و ۷۸۴	مولوی محمد عبید اللہ	۷۵۸
محمد طری	۱۹۰۲			مولوی محمد اسماعیل شہید	۷۵۹

اسماء مصنفین	حوالہ نمبر	اسماء مصنفین	حوالہ نمبر	اسماء مصنفین	حوالہ نمبر
مولوی نذیر حسین	الف ۱۷۱	میرزا صاحب	۱۸۴۸	روایت داو	
مولوی حیدر علی فیض آبادی	۸۶۱ و ۸۶۲	میاں سعید لاہوری	۱۹۶۷		
مولوی عبدالحکیم لکھنوی	۸۰۳				
مولوی محمد شاہ پنجابی	۸۰۵	روایت لون			
مولوی محمد قاسم نانائوی	۸۰۳				
مولوی چراغ علی خان	۸۸۲	نامہ علی	۱۸۵۹	واجد علی	۱۹۸۲
مولوی خرم علی	۹۹۲	نجم الدین قزوینی	۱۴۸۳	واحدی	۲۵
مولوی محمد احسن نانائوی	۱۰۶۸	نجیب الدین سرقدی	۱۴۶۶	واعظ محمد احسن پشاور	۲۹
مولوی ذوالفقار علی	۱۱۸۳ و ۱۱۸۴	نجیب الدین شاعر	۱۴۶۷	واقفی (موتخ)	۱۳۹۲
مولوی غیاث الدین	۱۲۹۳	نذیر احمد خان دہلوی	۷۰۲	واقف لاہوری	۱۷۹۶
مولوی سکندر علی	۱۳۵۱	شنائی	۲۴۹	روایت ہارپور	
مولوی عبد الرحیم صفی پوری	۱۳۵۳	نشان بن سعید البیہی	۱۳۴۷		
مولوی محمد حسین مخلص بریلوی	۱۳۵۷	نصیر الدین طوسی	۷۲۴	ہاشمی (شاعر)	۱۸۷۳
مولوی کرامت اللہ دہلوی	۱۴۴۵	نظامی گنجوی	۱۸۱۱	ہلالی (ایضاً)	۱۸۵۹
مولوی محمد حسین آزاد	۱۵۰۶	نعت اللہ زہدانی	۶۹۵	روایت یار شہنشاہ تھانی	
مولوی نصرت علی	۱۵۷۱	نعت اللہ ولی	۱۰۳۴	یا قوت حموی	۱۴۸۷
سود شاہ	۷۱۲	نعت خان عالی	۱۸۶۸	سیکھے ملانیشاپوری	۱۶۲۶
مہدی خان مرزا	۱۹۱۰	نقیس عجیب الطیب النقیس	۱۹۷۷	یوسف الاسیر	۶۷۸
میر سید شریف	۷۶۹ و ۷۷۰	نواب محمد حسن الملک	۸۸۰	یعقوب چرخ	بک
میرزا جان محسنی	۸۲۵	نواب سید غلام حسین خان بلانی	۱۵۳۷	تمت بالخیر	
میاں محمد یوسف کاکا خیل	۱۰۷۷	نور الحسن	۸۸۰		
سیدانی	۱۱۹۸	نور الدین علی بن احمد شہودی	۱۴۲۶		
میر غلام علی آزاد بلگرامی	۱۵۲۹	موتخ مدینہ	۳۷		
میرزا ہدیہ پوری	۱۶۷۱	نور الدین شوستری	۱۳۰		
میرک بخاری	۱۶۸۳	نواب صدیق حسن خان	۱۳۰		
میرزا قرداد	۱۶۹۵	نور الدین محمد عبدالعزیز	۱۶۵۲		
میرزا آصف	۱۸۲۴	جیراجی	۱۸۵۹		
میرزا مظہر	۱۸۲۷	نیاز (شاعر)	۳۳۶		
		نغوی	۵۵		
		نظام شیشاپوری			

ضمیمہ سوم

اسماء کتب مندرجہ فہرست ہذا بترتیب حروف تہجی مع حوالہ عدول

نام کتاب	حوالہ عدول	نام کتاب	حوالہ عدول	نام کتاب	حوالہ عدول
روایف الف		اتقان فی علوم القرآن	۲۳۳	ادکار نودی	۳۵۲
التأثر للمام محمد	۳۳۹	انجام الحجۃ علی من اوجب	۴۳۶	الرجین فی اصول الدین	۴۶۳
آجود بیہ	۱۲۶۲	الزیارۃ مثل الحجۃ	۱۹۲۳	الرجین نودی مہترج آن	۳۳۶
آداب شریفیہ	۴۳۵	اتمام الدربۃ فی شرح الفقایہ	۸۷۱	آرجوزہ سخاوی	الف ۱۰۹۷
آداب الفتی	۱۲۳۶	الاجتہاد (از نذیر احمد خان)	۳۷۰	آرجوزہ سینائیہ	۱۶۱۵
آصف اللغات	۱۳۶۱	اجزاء من اعلی شرح مشارق الآثار	۷۴۵	ارعن القرآن	۱۵۶
آکام النقاش فی ادراک الادک	۶۰۴	الاجوبۃ الفخرۃ عن اللہ فی الفاجر	۷۴۵	الارشاد (علم نحو)	۱۲۷۵
بلسان الفارس	۶۸۳	الاحقار فی مسئلۃ الاستوار	۷۱۴	ازالۃ الخفا عن خلفۃ الخلفاء	۷۱۹
آدن نامہ	۱۸۱۷	احسن التفاسیر	۱۳۴۴	ازالۃ الغین (از اہل تشیع)	۷۷۰
آیات السداز کمالہ	۴۲۲	احمد جندی حلیۃ شرح عقائد	۸۰۸	ازالۃ الغین باشارات	۸۶۱
(ترجمہ حجۃ السد بالقرن)		احیاء العلوم	۸۹۳	شہادۃ الحسین	۸۶۱
آئین اکبری	۱۵۲۸	اخیار الایثار	۱۴۲۴	ادب و من سخنے و ازہر چمن سنہ	۱۹۰۱
ابانۃ المملۃ فی التوقف عن تکلیف	۸۰۱	اخیار الاصفیاء	۱۰۵۷	اساس البلاغۃ للزمخشری	۱۲۱۲
اہل القبۃ		اخیار شحاقۃ	۱۳۵۱	الاستفسار	۷۷۷
ابجد التاسیج	۱۳۵۴	اختیارات بدیعی	۱۶۴۷	استفسار عن صاحب المعیار	۱۹۱۴
ابجد العلوم	۱۳۴۴	اخلاق جلالی	۱۰۵۸	استقصا للافحام	۷۸۴
ابحاث تسعۃ تعلق بکلمۃ توحید	۷۳۹	اخلاق حسنی	۱۸۸۹	ازالۃ اہل تشیع	۷۸۴
الابری فی مناقب یدعی خیر الخیر	۹۵۶	اخوان الصفا	۱۱۸۷	الاستیلاء علی الاحقار	۷۳۳
ابن الفارض شرح شاطبیہ	۱۰۸۱	الادراک لتخریج احادیث	۷۱۴	اسرار البلاغۃ للشیخ عبد القاہر	۱۲۰۰
ابو المنہجی شیخ فخر اکبر	۷۶۴	روا لا شرک	۷۱۴	اسرار العارفین (افغانی)	۷۰۰
اتخاف النبلاء	۱۳۳۰	الاداعہ لما کان ولما یکون	۷۱۸	اسرار قاسمی	۱۹۵۴
		بین بدی الساعۃ	۷۱۸	اسرار الہدایۃ	۸۶۸

نام کتاب	حوالہ عدیل	نام کتاب	حوالہ عدیل	نام کتاب	حوالہ عدیل
الاسفار الاربعہ	۱۶۶۶	اعلام الموقعین (از علامہ ابن قیم)	۳۸۲	الوان نعمت	۱۸۸۸
الاسلام (محمد احسان اعجازی)	۸۷۹	الاغانی	۱۰۹۹	الہیات بشرح تجرید	۸۲۴
اسماء الرجال	۳۳۲	اقادۃ الشیوخ بقدر	الف	امام الکلام فیما يتعلق	۴۵۴
اشباع الکلام فی اثبات	۷۷۸	النارخ والمنسوخ	۷۱۲	بالقرۃ خلف الامام	۱۶۲۳
عمل المولد والقیام	۴۷۰	افق المبین میرزا قزواناد	۱۷۰۵	الامامۃ والسیاست لابن قتیبہ	۱۶۳۰
الاشباہ والنظائر (اصول فقہ)	۴۶۹	اقامۃ الحجۃ علی ان الاثر	۶۰۴	امثال الفضل الضعیفی	۱۵۴۹
الاشباہ والنظائر موضحہ جوی	۱۳۷۴	فی التجدد لیس بدعۃ	۷۶۵	انتخاب تواریح الاخیار	۱۶۶۵
الاشباہ والنظائر فی الفہم	۴۳۱	الاقتصاد فی الاعتقاد	۱۵۰۵	انتخاب خواص المصنفہ	۷۹۶
الاصابہ فی تمیز الصحابہ	۹۶۶	افضاء مغرب	۱۶۹۹	الاعتقاد الصحیح	۱۱۵۹
اصطلاحات الصوفیہ	۳۱۲	اقلیدس کامل	۷۶۲	الاعتقاد الصبیح	۱۶۳۶
الاصطفا لبیان جان الشفاء	۷۰۹	الاقلیدس فی أدلۃ الاجتهاد	۱۶۲۱	انتخاب نفحة الیمین	۱۶۳
اصغیان فی شرح طوالت	۷۴۳	والثقلید	۱۷۶۱	انبار تجار الابناء	۹۶۶
اصول بندوبست	۷۴۳	الاقتناع	۱۷۶۱	انجیل برنباس (اردو)	۱۹۹۴
اصول خمسہ (اہل تشیع)	۷۴۳	الاقوال السبعۃ لارسطاطیس	۱۷۶۱	الانسان الکامل	۱۸۳۹
اصول فتاویٰ	۷۴۳	فی النفس الناطقۃ	۱۷۶۱	انسانیکلوپیڈیا بریٹانیکا	۱۹۰۴
الاضداد لابن بکر بن اللباری	۷۴۳	اقوال سیدنا علی	۱۷۶۱	انشائے پنج رقمہ	۱۹۰۴
اطول بشرح تلخیص	۷۴۳	اکبرنامہ	۱۷۶۱	انشائے چار حین	۱۸۰۸
اطہار الحق	۷۴۳	اکتفاء القنوع	۱۷۶۱	انشائے خلیفہ	۱۸۲۵
الاعجاز والایجاز للشعالی	۷۴۳	اکرام الناس نتائج آن رسک	۱۷۶۱	انشائے مجہول الاسم	۷۹۶
اعجاز التنزیل	۷۴۳	فی عہد بنی عباس	۱۷۶۱	الانصاف فی بیان سبب الخلاف	۷۸۳
اعجاز خمسوی	۷۴۳	اکبر اعظم	۱۷۶۱	الانصاف فی حکم الاعتکاف	۷۸۳
اعراب الفیہ	۷۴۳	اکبر ہدایت	۱۷۶۱	النوذج القیب	۷۸۳
اعراب القرآن	۷۴۳	اکلیل الکرامۃ فی تبیان	۷۸۳	فی خصائص الحبیب	۷۸۳
اعظم الکلام فی ارتقا الاسلام	۷۸۳	مقاصد الامامہ	۷۸۳	انقلاب الامم	۷۸۳
اعلام الاجار والاعلام	۷۸۳	الفاظ الادویہ	۷۸۳	النور الخواشی حاشیہ نفیسی	۷۸۳
ان الدین عند اللہ الاسلام	۷۸۳	الف لیلة و لیلة	۷۸۳	النور سہیلی	۷۸۳
اعلام العصر بحکام کفنی الفجر	۷۸۳	الف لیلة فارسی	۷۸۳	النواع العلوم	۷۸۳
	۷۸۳	الفیہ ابن مالک	۷۸۳	انیس الخاطر	۷۸۳
	۷۸۳	الفیہ عراقی	۷۸۳	انیس الواعظین	۷۸۳

نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی
اوراد شیخ الشیوخ	۱۰۵۰	برجندی شرح مختصر الوقایه	۵۹۷	بجته الاسرار	۱۲۳۴
اوشحه التجید فی اثبات العقلیه	۸۴۱	البرهان فی علم الامتناع	۷۶۶	بجته الحافل	۱۲۳۴
ایجاد و تکمیل	۱۸۷۲	المهدی آخر الزمان	۵۸۱	البیان فی علوم القرآن	۱۱۳
ایضاح الحق الصریح	۷۸۹	برهان الاصول (اصول فقه)	۵۸۲	تبیح کتب فارسی	۱۸۱۷
فی ابطال الوسیطه المسیح	۱۰۹۷	برهان فی تحقیق الذبائح	۱۳۵۱	تبیح کتب فارسی	۱۸۲۶
ایضاح المعانی شرح حرر الامانی	۸۷۸	برهان قاطع (نفت)	۷۷۷	تبیح کتب فارسی	۱۹۲۶
ایضاح الهمم	۸۵۳	البرهان المسلم بوجهه الذی	۷۷۷	روایات تاریخیه فوقانی	
ایضاحات میرزا قرداوا		باسم الله اعظم	۷۷۷	تاریخ خانیه	۶۲۸
روایات بار موحده		برماوی شرح صحیح بخاری	۱۲۲۹	تاج الاقبال تاریخ بهوپال	۱۲۷۳
باران الذریع	۵۵۸	بره آورده	۱۹۲۱	التلج المکمل	۳۸۱
البحث الشریف فی اثبات	۸۵۶	برزم غنم	۱۲۸۲	تاج التواریخ	۱۵۷۱
الشیخ والتحریر		بستان فیض الی الیث سمرقندی	۱۰۲۷	تالیف شریفین	۱۶۱۰
بحر الجواهر	۱۲۳۴	بستان الحدیث	۱۲۵۹	التالیف الکرام فی	۱۱۲۰
بحر الرائق شرح کنز الدقائق	۶۲۹	بشر فی	۱۰۵۹	العلوم و الفنون	
بحر العلوم شرح فتوی مولانا رحم	۹۰۳	احادیث الحسب	۷۷۷	تأیید الاسلام	۶۷۹
بحر فرائض اللفظ شرح ابان حافظ	۱۰۲۸	بغیة الراشد فی شرح العقائد	۷۱۲	تاریخ ابن خلدون	۱۲۳۴
بدایه جزری	۳۳۲	بلاغات النصار	۱۲۸۰	تاریخ ابن قتیبه	۱۲۳۳
بدایه الشریع شرح دیوان حافظ	۹۸۶	البلاغ البین (شاه ولی الله)	۷۱۵	تاریخ ابن خلدون بیه تا	۱۲۵۷
بدایه حاشیه فتح القذیر	۵۶۷	البلاغ البین فی	۷۸۱	تاریخ ابن جریر طبری	۱۵۱۷
بدایه الیسیط	۸۶۷	انتاع خاتم النبیین	۷۸۱	سلسله آل	
بدایه الاله من بط المسائل المادیه	۱۰۲۲	البیضاء فی اصول الفقه	۱۲۳۵	تاریخ اسحاقی	۱۲۸۲
البدایه فی احوال الآخرة	۳۲۸	بلوغ الامم	۱۹۶	تاریخ اسلام محمد احسان الله	۱۵۵۷
بدایه الانشار	۱۱۲۶	البیان المخصوص من	۸۶۲	تاریخ ایران (سرجان ملک)	۱۲۷۳
بدایه الحساب	۱۷۲۹	ایضاح الفقه المخصوص	۸۶۲	تاریخ اعظم کوفی	۱۲۹۷
بدایه العینه الصفی	۱۱۲۲	بوسنتان سعدی	۱۲۸۷	تاریخ برکن	۱۲۹۹
البرکات	۱۵۳۵	بیار و التشر	۱۲۸۷	تاریخ تیمور	۱۲۲۲
براهین قاطعه	۸۳۶	بیار و عجم	۱۲۹۲	تاریخ الخلفاء السیوطی	۱۲۳۱
برجندی حاشیه شرح جفین	۱۷۲۲	بیار و الدین حاشیه برنجی	۱۹۶۵	تاریخ الخلیف	۱۲۳۱
		بصوره قاطعه		تاریخ معقیر امام بخاری	۱۵۵۷

نام کتاب	تاریخ و مؤلف	نام کتاب	تاریخ و مؤلف	نام کتاب	تاریخ و مؤلف
تاریخ فرشته	۱۸۱۱	تحفة العرائین	۱۷۹۸	ترجمہ نصاب الاحساب	۱۰۴۲
تاریخ فیروز شاہی	۱۸۹۸	تحفة نصائح	۱۸۲۴	ترجمہ المجیدہ فی شرح القییدہ	۱۰۹۶
تاریخ مجسم	۱۵۵۵	تحفة رسوبیہ	۱۸۷۲	ترغیب ترمذی	۱۷۵
تاریخ نرسا سیک پنجاب	۱۵۳۴	تحفة الحمیب	۱۸۹۲	ترغیب ترمذی	۳۲۵۱
تاریخ ادوہ	۱۵۶۰	تحفة الاطالی عصہ الامبار	۸۶۵	ترغیب الصلوٰۃ	۶۵۲
تاریخ دکن	۱۵۶۲	تذکرۃ الاخوان بن نسبتہ الکفر	۶۷۹	ترکیب نحوی قرآن شریف	۱۳۱۱
تاریخ جہان کشانی نادری	۱۹۱۰	ایہ اہل الایمان	۶۷۹	ترویج الجنان بشریح حکم	۳۰۴
نقشۃ المتعلمین (نہر یاسیم)	۸۱۴	تحقیق الادوان	۴۹۱	شرب الدخان	۶۸۳
نقشۃ الخواشی علی شرح البطالی	۱۷۵۸	تحقیق معانی الجہد بن الیاس	۷۳۹	تعلیم الاولاد	۱۲۳۹
(عقائد و مضامین)		تحقیق رؤیۃ الباری فی المنا	۷۳۹	تفسیر البیان فی شرح الیوان	۱۱۸۵
تبیین الحقائق منہ کثر الدقائق	۴۸۱	(ادنام غازی)		(مفرد و دیوان تنبی)	
تبیین الحرام	۵۵۲	التفتہ فہام المصنف لعل حاشیہ	۱۷۵۷	تفسیر الدرر شریعہ یوان سما	۱۱۸۴
تجوید التوحید	۷۱۷	الزاد بید		تفسیر التوحید	۱۳۹۰
تجوید الجوازہ	۳۸۵	تخلیۃ العین فی نبات الہکاء		تفسیر الکافیہ	۱۳۰۹
تجہیز المؤمنین	۱۲۳۵	علی مصائب سیدنا حسین	۷۹۱	تشریح الاعضاء	۱۵۹۶
تحریر فی اصول النفس	۱۲۰۸	تذریب الراوی شرح تفریح النبی	۴۳۵	تشریح منصوبی	۱۶۳۰
تحریر ابن ہمام	۵۸۷	تذکرۃ آب حیات	۱۵۰۶	تشریح الموسیقی	۱۶۶۶
تحریر فکیر منہ اول (ادوہ)	۱۱۰۵	تذکرۃ بہادران اسلام	۱۵۰۳	تضائیف احدیہ	۸۷۴
تحریر میرزا علی شہر سادات	۱۷۷۱	تذکرۃ دولت شاہی	۱۵۶۲	تذکرۃ حاشیۃ المومنین	۵۷۵
تحفة المصنفین	۴۹۱	تذکرۃ خواجگان نقشبندیہ	۱۰۶۵	تذکرۃ فی شرح التشریح	۱۷۰۶
تحفة الاخوان فی تحقیق اللوان	۷۷	تذکرۃ شوق القمر	۱۶۴۶	تزیینات الاصطلاحات	۱۱۳۸
تحفة العوام	۵۹۷	تذکرۃ النصار	۵۱۵	تطبیقات علی البخاری	۳۰۳
تحفة خانی	۶۵۱	تذکرۃ المومنین و القبور	۷	التطبیقات شرح السبع المطقات	۱۱۸۶
تحفة السینی	۶۶۴	ترجمہ بندہ امیقہ	۱۸۲۹	تعلیم المتعلم	۱۹۶۲
تحفة الہند	۷۵۸	ترجمہ مجمع بخاری	۱۳۹۷	تفسیر احمدی	۲۲ و ۲۳
تحفة اثنا عشریہ	۷۷۶	ترجمہ شافعیہ	۱۳۲۴	تفسیر آیتہ الکرمی	۵۴
تحفة الاحرار	۱۰۶۵	ترجمہ بعین فرالی	۱۰۷۲	تفسیر ابی السعود	۷۲
تحفة المؤمنین	۱۵۹۴	ترجمہ درویشستان	۱۹۶۰	تفسیر سیف مادی	۱۶
تحفة غازی (طلب)	۱۶۲۷	ترجمہ قرآن شریف	۴۰ و ۱۰۹	تفسیر حجازی	۱۷

نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل
تفسیر بغوی	۹۹	تفسیر یعقوب چرخي	ب	تواریخ زندگستان	۱۲۴۸
تفسیر بیان القرآن	۱۱۷	تفسیر محمد عبده مصری	۱۵۱	توضیح و تلویح	۴۴۳
تفسیر علامین	۱۰	تقریب التہذیب	۳۵۳	توضیح شرح تنقیح	۵۵۱
تفسیر جامع البیان	۶۱	تقصار جمود الاحرار من	۹۴	توضیح المواضع المشکله من الکفر	۶۱۲
تفسیر حسینی	۴۴ (ب) ۱۱۴	تذکار جنود الابرار	۹۴ (ب)	توضیح الصرف	۱۳۴۴
تفسیر حقائق	۱۰۵	تقلید و عمل بالمحدث	۸۸۰	توضیح الحق	۷۷۹
تفسیر خازن	۱۴۴	تقویم الایمان للعلم الثالث	۱۷۰۴	توقیحات کسری	۱۸۶۸
تفسیر درمثور	۲۷ و ۳۶	تقویم و انقوران	۱۸۱۸	توبۃ النصوح (افغانی)	۱۰۷۷
تفسیر سورۃ یوسف	۳۱ و ۱۰۰	تقوۃ الایمان (مولوی امین شہید)	۱۷۲۰	تہذیب الاحکام مفرح مفرح	۶۰۷
تفسیر سورۃ فاتحہ	۵۴ (ب) ۹۹	تکملہ شرح تذکرہ	۱۷۲۰	تہذیب الاسماء واللغات	۳۳۸
تفسیر روح البیان	۹۲	تکمیل الایمان	۱۸۶۷	تہذیب الاخلاق سرسید	۱۷۷۸
تفسیر کبیر فی الدین رازی	۴۷ و ۳۶ و ۴۷	تکمیل الوصوۃ	۶۴۹	تہذیب الکلام	۷۳۵
تفسیر کشاف	۵۲ و ۵۴	تلمیذ البیس	۹۷۱	تہذیب (منطق)	۸۴۸
تفسیر معالم التنزیل	۳۶ و ۳۵	تلخیص الصالح	۳۸۶	ایضاح محشہ	۱۷۳۱
تفسیر عمود الایمان	۸۶ و ۵۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲	تلخیص المفتاح	۱۹۵۳ و ۱۱۴۲	تہذیب النسوان	۱۹۷۷
تفسیر مدارک	۸۴ و ۸۵	تلویح حاشیہ توضیح	۱۰۲ و ۱۰۱ و ۱۰۲	تفسیر شرح جامع صغیر	۲۸۴
تفسیر منہجی	۹۱	تلویح شرح تنقیح	۱۰۲ و ۱۰۱ و ۱۰۲	تفسیر القاری ترجمہ فارسی	۲۵۳
تفسیر موضح القرآن	۱۱۷	تلمذ عرب	۱۵۵۸	مبہج بخاری	۲۵۵
تفسیر غایتہ البرہان	۱۲۱	تلمذ منہج	۱۵۵۹	تفسیر الوصول الی جامع الاصول	۳۹۲
تفسیر فتح البیان	۱۳۰	تہذیب الی شکور سلمی	۸۲۳	ردیف ثانی مثلثہ	
تفسیر فتح العزیزہ	۲۲ و ۲۳	تنبیہ ابواللیث سرزندہ	۹۶۱		
تفسیر القرآن سرسید	۱۲۰	تنبیہ الاعیان علی اول	۱۶۳۷	مثالیات امام بخاری	۴۳۹ (ج) ۴۳۹ (ج)
تفسیر سواد طبع الالباب	۱۰۴	حساب الجنان	۳۷۷	تہذیب التذکیر فی شرح ابی النذیر	۳۷۱ و ۱۰۶
تفسیر و سبیلہ	۲۵	تنقیح زرکشی	۳۷۷	نثرۃ القلاۃ (از اہل تشیع)	۷۹۳
تفسیر و ایضاً فارسی	۱۰۰	تتبع الکلام المنسوب	۷۹۰	ردیف جیم عربی	
تہذیب	۱۱۵	تتبع الخیرات الانام	۷۹۰		
تفسیر لوامع التنزیل	۹۰ و ۸۹	تتبع الابرار	۵۳۷	جامع ترمذی	۲۵۱ و ۲۵۲
تفسیر نیشاپوری	۵۵ و ۵۶	تتبع الحق	۷۷۹	جامع الروایات	۷۷۹
		التنویہ فی اسقاط التہذیب	۹۰۶	جامع الرموز	۵۱۹

نام کتاب	حواصیل	نام کتاب	حواصیل	نام کتاب	حواصیل
جامع الفتنه	۲۳۹ (ب)	جواب التوحید	۸۶۶	حاشیه بدیع المیزان	۱۷۰۳
جامع عباسی	۴۹۰	جواب التفسیر	۱۵۵	حاشیه بنانی علی شرح جمع الجوامع	۵۰۲۳
جامع صغیر امام محمد	۵۳۲	جواب خمس (از شاه محمد غوث)	۱۰۶۶	حاشیه جمال بر شرح ملا	۱۳۲۵
جامع تعلیلات مرت	۱۳۲۴	جواب خمس (از مصنف یحیی)	۱۰۶۶ ۱۹۱۵	حاشیه خان ملا محمد حسین بر زیار	۸۳۴
جامع تعلیلات از سید شریف	۱۳۲۱	جواب خمس اردو	۱۹۷۲	امور عامه	
جامع الشرحین	۱۵۸۱	جواب السلوک	۹۳۱	حاشیه خطیب بر بیضاوی	۴۸
جامع القوائد (طب)	۱۶۵۵	جواب فیدی	۹۳۶	حاشیه رساله عضدیه	۱۷۲۵
جابرودی شرح شافی	۱۲۹۴	جواب نیره شرح قدوسی	۶۷۵	حاشیه سعد الدین بر کشف	۳۸
جاءیدان خود	۷۴۶	جواناموی	۱۹۶۳	حاشیه سید شریف بر شرح تجرید	۸۱۳
جبر و سقا بله (اردو)	۱۶۶۳ ۱۷۷۵	الجیوش الاسلامیه فی		حاشیه شرح اسباب	۱۶۰۸
جذب القلوب	۱۳۴۴ ۱۳۶۶	غزو المعطله والجبهیه	۸۵۹	حاشیه شرح تجرید	۸۵۳
جذوات میر باقر داد	۱۷۰۴	روایف حمیم فارسی		حاشیه شرح عقائد عضدیه	۷۴۱
جزمین کتاب مسلم بن الحجاج	۳۲۲	چراغ هدایت		حاشیه شرح عقائد تالیف	۸۱۶
جزئیة الرموز	۱۶۰۶	چلی حاشیه بر بیضاوی	۴۷	بعض الافاغت	
جلال الاذان فی علوم القرآن	۵۸۵	چلی حاشیه توضیح	۶۱۷	حاشیه شرح مواقف - از	۷۵۴
جلال الافهام فی الصلوة والسلام	۱۹۸۰	چلی حاشیه مطول	۱۱۳۳	سید زاهد بروی	
علی خیر الانام	۹۸۹	چهار باب (عقائد و فقه)	۵۱۵	حاشیه شرح مواقف	۸۵۱
جلال الخاطره للشیخ عبدالقادر	۱۹۴۴	چهار عنصر سهول	۱۷۹۰	حاشیه شرح مواقف - از	۸۵۶
جلال الیون نظم سرور المحدثون	۱۲۰۵	چهل حدیث آملی	۱۶۵	ابو الفضل کاذر ونی	
جلستان	۱۳۰۸	چهل حدیث شرح منظوم اردو	۳۵۹	حاشیه نثر وانی علی البیضاوی	۴۱
جمال حاشیه شرح ملا جامی	۷۴	چهل حدیث	۲۳۹ (د)	حاشیه صدره مولوی عبدالعلی	۱۷۳۰
جل حاشیه جلالین	۱۲۶۴	چهل کاف معترضة جمه	۱۰۹۴	حاشیه صدره از مولانا	۱۶۷۷
جذات الخلود	۱۸۷۲	شیخ عبدالحق		نظام الدین لکهنوی	
جنگ نامه کر بلا		روایف حاد حلی		حاشیه صدر بر شرح تجرید	۷۵۵
جواب الاستفسار	۶۲۷	حاشیه احمد جدی بر شرح عقائد	۸۵۴	حاشیه صدره از شیخ علی	۱۷۷۴
عن النقال بالکفار	۹۸۲	حاشیه ابی القوائد الفیاض	۱۳۱۹	البیات الشفا	
جوامع الکلم از علی منتقی	۹۰۸	حاشیه ابی الفاضل بر سید نجفی	۱۳۳۵	حاشیه عبدالحکیم علی البیضاوی	۴۲
جوامع الکلم از قاضی ابوعبد				ایضا بر شرح مواقف	۵۲۵
محمد بن بدلامه				عبدالحکیم سبکی علی الخیاتی	۸۳۷

سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب
۳۷۱	حاشیہ جید الحکیم بر مطول	۱۳۲۶	حاشیہ کنایا علی عبد الخفور	۱۱۶۱	حاشیہ جید الحکیم بر مطول
۱۹۵۰	حاشیہ عبد الخفور لاری	۱۳۲۷	حاشیہ مشکوٰۃ شریف	۱۱۶۲	حاشیہ عبد الخفور لاری
۳۵۲۹	حاشیہ الفوائد الضیائیہ	۱۱۶۸	حاشیہ مرغیل از مولانا ابوالفتح	۱۱۶۳	حاشیہ الفوائد الضیائیہ
۱۹۵۳	حاشیہ جید الحل بر سیر زاید قطبیہ	۱۱۶۹	حاشیہ منتخب اللمیہ شریف	۱۱۶۴	حاشیہ جید الحل بر سیر زاید قطبیہ
۲۹۳	حاشیہ عبد الملک بر قاضی مبارک	۱۱۷۰	حاشیہ طحاوی شریف بر شرح عقائد	۱۱۶۵	حاشیہ عبد الملک بر قاضی مبارک
۲۰۱	حاشیہ عبد الخفور لاری بر بیاضی	۱۱۷۱	حاشیہ ملا محمد امین کشمیری بر خیالی	۱۱۶۶	حاشیہ عبد الخفور لاری بر بیاضی
۲۰۲	(سورہ فاتحہ)	۱۱۷۲	حاشیہ شرح عقائد	۱۱۶۷	(سورہ فاتحہ)
۳۵۱	حاشیہ عصام الدین بر بیاضی	۱۱۷۳	حاشیہ محقق دوانی بر شرح اربعہ	۱۱۶۸	حاشیہ عصام الدین بر بیاضی
۳۵۲	حاشیہ عصام بر شرح ملا جامی	۱۱۷۴	حاشیہ عبد الحکیم بر خیالی	۱۱۶۹	حاشیہ عصام بر شرح ملا جامی
۳۵۳	حاشیہ محمد علی (اصول فقہ)	۱۱۷۵	حاشیہ مولوی شریف بر عقائد	۱۱۷۰	حاشیہ محمد علی (اصول فقہ)
۳۵۴	حاشیہ عقائد جلالی	۱۱۷۱	حاشیہ ملا حسن	۱۱۷۱	حاشیہ عقائد جلالی
۳۵۵	حاشیہ عاد الدین بر روشنی نادیہ	۱۱۷۲	حاشیہ ملا لال بر تہذیب	۱۱۷۲	حاشیہ عاد الدین بر روشنی نادیہ
۳۵۶	حاشیہ علی الخیالی	۱۱۷۳	حاشیہ میر فتح الدین بر آں	۱۱۷۳	حاشیہ علی الخیالی
۳۵۷	حاشیہ علامہ ثقفان زانی علی شرح	۱۱۷۴	حاشیہ محمود الاسم (علم نحو)	۱۱۷۴	حاشیہ علامہ ثقفان زانی علی شرح
۳۵۸	مقدمتین الحاجب لاصندی	۱۱۷۵	حاشیہ محمود الاسم (منطق)	۱۱۷۵	مقدمتین الحاجب لاصندی
۳۵۹	حاشیہ غلام محی بہاری	۱۱۷۶	حاشیہ صاحب الدین	۱۱۷۶	حاشیہ غلام محی بہاری
۳۶۰	حاشیہ فاضل میرزا جان بر شرح	۱۱۷۷	حاشیہ میان سید لاہوری بر	۱۱۷۷	حاشیہ فاضل میرزا جان بر شرح
۳۶۱	حکمت العین	۱۱۷۸	بیاضی الی قولہ لا اله الا اللہ	۱۱۷۸	حکمت العین
۳۶۲	ایضاً بر شرح مؤلف امور عامہ	۱۱۷۹	حاشیہ میر سید شریف بر شرح	۱۱۷۹	ایضاً بر شرح مؤلف امور عامہ
۳۶۳	حاشیہ فتح الدین حسینی بر شرح	۱۱۸۰	حاشیہ نور الدین شریف الجیمینی	۱۱۸۰	حاشیہ فتح الدین حسینی بر شرح
۳۶۴	ہدایۃ الحکمتہ	۱۱۸۱	حاشیہ ذیاب ملا ابدال	۱۱۸۱	ہدایۃ الحکمتہ
۳۶۵	حاشیہ قاضی مبارک از حافظ	۱۱۸۲	حاشیہ السیر	۱۱۸۲	حاشیہ قاضی مبارک از حافظ
۳۶۶	محمد احسن پشاور سی	۱۱۸۳	حجۃ الوداع (شاعر علی)	۱۱۸۳	محمد احسن پشاور سی
۳۶۷	حاشیہ قاضی مبارک البوزلاب	۱۱۸۴	حجۃ الوداع (شاعر علی)	۱۱۸۴	حاشیہ قاضی مبارک البوزلاب
۳۶۸	حاشیہ قاضی مبارک بر سیر زاید لاجالی	۱۱۸۵	حجۃ الوداع (شاعر علی)	۱۱۸۵	حاشیہ قاضی مبارک بر سیر زاید لاجالی
۳۶۹	حاشیہ فدوری	۱۱۸۶	حجۃ الوداع (شاعر علی)	۱۱۸۶	حاشیہ فدوری
۳۷۰	حاشیہ قدیمہ قاضی بر شرح تحریر	۱۱۸۷	حجۃ الوداع (شاعر علی)	۱۱۸۷	حاشیہ قدیمہ قاضی بر شرح تحریر
۳۷۱	حاشیہ قرہ کمال بر خیالی	۱۱۸۸	حجۃ الوداع (شاعر علی)	۱۱۸۸	حاشیہ قرہ کمال بر خیالی
۳۷۲	حاشیہ کشف	۱۱۸۹	حجۃ الوداع (شاعر علی)	۱۱۸۹	حاشیہ کشف

سلسل حواله عدد	نام کتاب	سلسل حواله عدد	نام کتاب	سلسل حواله عدد	نام کتاب
۸۴۸	الذخايرة الفاخرة في احوال الآخرة	۱۶۹۳	خلاصة الحساب	۱۳۱۳	حواشي الثوار القوائد على حاشية
۲۹۱	درك المآرب في أدب المحي والشوارب	۱۶۹۴		الف	عبد الغفور الماری
۵۳۸	در مختار	۱۷۳۲	خلاصة السیر	۷۸۸	حواشی طوابع الانوار
۵۳۹		۵۱۷	خلاصة کیدانی	۷۸۲	حواشی علی شرح التجريد
۶۱۶		۱۶۱۷	خلاصة بامید کاسطه	۱۶۱۹	حواشی فاضل مرزا جان بر عتدی
۶۲۶		۱۷۲۶	خلاصة الوفای فی اخبار دار الصطفی		و بر شرح الشرح علامه تفتازانی
۱۰۸۳	دره الفردی فی علم التجوید	۱۷۶۶	خفا فی شرح خلاصة الحساب	۱۷۲۲	حواشی شرح تسمیه السید الشریف
۱۲۴۴	الدر السینی فی الالفاظ العاصیه	۱۷۶۳	خواص الاشیاء	۱۷۵۱	حواشی ستة متفرقة
۱۰۱۷	در المجالس	۱۸۴۳	خورشید صدق	۱۷۶۶	حواشی لوا مع الاسرار
۹۷۷	در الکلم	۱۵۴۶	خورشید جهان	۹۲۳	شرح سطاح الانوار
۸۶۰	النظم فی حکم سوله النبی الاعظم	۸۳۱	خیالی حاشیه شرح عقائد	۹۷۲	حیرة الفقه
۱۲۷۷	در نفیس (علم نحو)	۱۰۷۳	خیر المونس ترجمه اردو	۱۱۵۶	حیاة الانسان
۱۸۳۷	دره نادره		نزهة المجالس	۱۱۷۳	حیوة الحيوان کبری
۱۹۲۶	در نظم فی خواص القرآن العظیم		روایف دال مجله	۱۷۳۸	حیاة القلوب
۲۷۷	الدر النضید فی احوال کلکة التوید				
۷۱۷	درایه شرح بهایة النخوة				
۱۳۱۵	در بار اکبری				
۱۵۰۷	در کوه (طب)	۱۹۹۷	دائرة المعارف برطانیة		روایف خاتمه
۱۶۳۵	در وفاق درسی	۱۳۲۷	دافع التوسعات حاشیه عبد الغفور	۱۸۱۷	غالق باری
۱۹۳۶	دستور العجائب	۵۸۷	دافع الشرور عن مسائل الندوة	۱۸۸۷	خاور نامه
۱۶۰۳	دستور العلاج	۱۷۵۸	داستان امیر حمزه	۱۷۷۲	خبیئة الاکوان
۱۶۱۱	دستور المبتدی	۱۷۶۳	داستان حضرت امیر (نظم فارسی)	۱۵۲۹	خزانة عامره
۱۲۷۸	دستور المبتدی	۱۵۶۵	داستان ترک تازان هند	۱۳۵۹	خزانة اللغات
۱۲۸۳	دستور شرح معنی اللیب	۱۵۷۸	داستان سیف الملوك	۶۷۱	خزانة الفتاوی
۱۰۹۴	دعای جوشن کبیر	۷۱۳ و ۷۱۲	دبستان مذاهب	۶۲۱	خزانة المفتین
۶۹۶	دعوة الحق	۲۴۴ و ۲۴۸	دراسات اللیب	۱۱۶۶	خزینة الامثال
۹۲۳	دقائق الاخبار	۵۲۸	الدیریه فی تخریج احادیث الهدی	۳۰۶	الخصائص للسيوطی
۱۹۳۳	دلائل الخیرات	۸۵۸	الدره البیضاء	۱۱۶۶	خفا جی حاشیه بیضاوی
۱۹۳۳	دلیل الطالب علی ارجح الطایف	۶۱۰	در البیئة	۱۷۷۶	خلاصة الاثر فی اعیان القرن
۶۸۴	الیدایح علی حجج مسلم بن الحجاج	۶۷۹	در المسائل (سولوی محمد یوسف)		الحادی عشر
۲۹۱	الیدایح علی حجج مسلم بن الحجاج		پشتاوری کجی ۱۵۸۲		خلاصة التجارب
۳۸۴	الیدایح علی حجج مسلم بن الحجاج				

نام کتاب	حاله عدل	نام کتاب	حاله عدل	نام کتاب	حاله عدل
دیوان ابی نواس	۱۱۷۶	دیوان عبدالرحمن بابا	۱۹۲۱ و ۱۹۲۲	رحله ابن حمیر	۱۵۵۶
دیوان ابی الفتح البستی	۱۲۳۸	دیوان عنی	۱۸۵۹	رحله الصدیق الی البیضا	۷۱۴
دیوان آستا ذوالفرج	۱۸۲۳	دیوان قاسم	"	الرحمة المهداة فی الفصل	۴۳۷
دیوان بے دل	۱۸۲۱ و ۱۸۲۲	دیوان الکامل للکبر	۱۲۰۴	الرابع للمشکوۃ	"
دیوان جامی	۱۸۰۷	دیوان کشاجم	۱۲۴۳	رد الشیبات المورده	۱۷۰۸
دیوان حافظ	۱۸۲۱ و ۱۸۲۲ و ۱۸۲۳	دیوان قنبری	۱۱۱۰	رد الشقائق فی جواز الاسترقاق	۷۹۰
دیوان حماسه	۱۱۳۵ و ۱۱۳۶	دیوان منظر	۱۸۲۷	روع الاخوان عن محدثات	۶۸۳
دیوان حسان بن ثابت	۱۱۶۲	دیوان میرزا آصف	۱۸۲۴	آخر جمعه رمضان	"
دیوان حلیم قطران	۱۸۲۳	دیوان محفی	۱۸۳۰	رد قول المعتزله ان تجرد الایمان	۷۳۹
دیوان حسرتی	۱۹۰۳	دیوان محقق	۱۸۸۶	الایچی	"
دیوان الحنساء	۱۲۴۷	دیوان محمد کاکم خان شیدا	۱۹۹۳	رد المختار شرح در المختار	۴۴۵
دیوان خاقانی	۱۷۹۷ و ۱۸۲۵	دیوان ناصر علی	۱۸۵۹ و ۱۸۸۳	رساله اثبات نفیته	۷۹۱
دیوان خوشحال خان خٹک	۱۹۸۷	دیوان نجیب الدین	۱۸۲۳	رساله اثبات واجب	۸۲۱ و ۸۲۰
دیوان ذوق	۱۹۸۳	دیوان نیاز	۱۸۴۲ و ۱۸۴۳	از محقق دوانی	"
دیوان حیم خان قنداری	۱۹۶۷	دیوان محمد حسین خان لودھی	۱۸۷۲	ایضاً مہ شرح و حواشی	۸۲۷
دیوان سیدی عبدالریم	۱۰۰۹	دیوان واقف	۱۷۹۶	رساله اثبات دو گانه میران	۱۰۳۶
دیوان سیدنا علی	۱۱۳۹	دیوان کلیم	۱۸۳۰	رسائل خبها و تقلید	۸۲۸
دیوان سلامه	۱۲۴۹	دیوان بلالی	۱۸۵۹	رساله احادیث موعودہ	"
دیوان سودا	۱۹۱۲	ردیف ذال معجم		از مولوی حبیب قنداری	۸۰۱
دیوان شاه نعمت الوردی	۱۰۳۴	ذخیرہ خوارزم شاہی		رساله استعاره	۷۵۴
دیوان الشراستہ الجاہلین	۱۲۴۰			رساله الفاز	۱۷۲۲
دیوان شملخ	۱۲۴۹	ردیف راز مہملہ		رساله اعمال رابع عجیب	۱۷۲۴
دیوان شبلی مدنی	۱۹۰۸			رساله باہ	۱۶۴۸
دیوان صائب	۱۸۴۸	رباعیات خوشحال خان خٹک	۱۹۸۸	رساله بحث العلم	۱۷۵۹
دیوان ظہیر	۱۷۹۵ و ۱۸۵۴	رباعیات عرفیام	۱۸۴۱ و ۱۸۴۲	رسائل بدیع الزمان	۱۲۲۹
دیوان عنی	۱۸۱۹	رباعیات سحابی	۱۸۲۲	رساله تغییر خواب	۱۶۴۸
دیوان عنصری	۱۸۲۳	ربیع الابرار	۱۱۱۳	رساله تفسیر الحروف	۱۹۴۵
دیوان عبدالواسع جلی	"	رحله ابن بطوطہ	۱۴۸۵	ایضاً رساله نوید از محقق دوانی	۸۲۱

سلسل	نام کتاب	حواله عدد	نام کتاب	حواله عدد	نام کتاب
۱۰۰	رساله وحدۃ الوجود	۱۹۴۵	رساله علم موسیقی	۶۸۰	رساله حرمت ذبیحہ لغير الله
۵۵۹	رساله ذقت صلوة الغرب	۱۹۶۴	رساله عبدالحکیم سیالکوٹی	۷۷۱	رساله حرمت غنار
۵۹۸	رساله وضع الیدین تحت السرۃ	۱۹۶۴	فی اثبات علم الواجب	۱۲۶۱	رساله حرمت حنفہ
۱۰۱۴	رشیدیہ (علم مناظرہ)	۷۳۹ (ج)	رساله فایۃ الکمال علی منقذ	۱۰۶۷	رساله حقیقت کلمہ طیبہ
۹۷۸	رفعات	۱۶۸۹	رساله فی الخلاف الطامع الشرح	۸۷۷	الرسالۃ المحمیدیہ
۱۲۶۴	رضی شریح شافیہ	۷۳۹ (ج)	رساله قدسیہ البوکری فی	۸۵۸	رساله خاقانیہ از عبدالحکیم سیالکوٹی
۱۲۶۵	رضی شریح کافیہ	۸۴۰	رساله قدسیہ خواجہ محمد یار	۵۵۹	رساله دارالحرب
۱۲۶۶	رفع الملام عن الائمۃ الاعلام	۱۱۷۹	رساله قوائی	۱۹۶۹	رساله دعوت اسرار
۷۹۶	رفعات حسرتی	۱۶۹۷	رساله تطبیع تعلیقات زاید	۷۹۱	رساله ذبیحہ
۱۹۰۳	رفعات مطبوعات	۸۲۱	رساله کلمہ طیبہ	۸۲۱	رساله ذکر جہری
۱۸۶۸	روضۃ الزمان	۱۹۵۷	رساله لباس النبی	۷۹۱	رساله رد تفتیہ
الف ۸۸	الروضۃ النبیہ شرح المذہب السیہ	۷۳۹ (د)	رساله مجهول الاسم وحوالہ	۱۰۶۷	رساله رد وفض اذنام ربانی
۳۰۷	روضۃ الواعظین	۶۵۵	رساله مسائل الصيد	۱۰۱۸	رساله رموز العشق
۱۰۰۴	الروضۃ الخصب فی تزکیۃ	۸۴۰	رساله مسئلہ خلق افعال	۱۸۸۱	رساله سیفی وعلوم عرض
۱۰۶۴	القلب النیب	۹۸۸	رساله محقق ودوائی فقه عقائد	۱۷۷۳	رسالۃ الشیخ الرئيس لل
۱۱۲۶	الروضۃ الزکیہ	الف ۹۹۹	رساله مزارات بخارا شریف	۱۷۷۳	ابن ریحان البیرونی
۱۲۶۹	روضۃ الشہداء	۱۰۶۷	رساله سبدا وحوالہ اذنام ربانی	۸۴۸	رساله شمع وپروانہ (نظم فارسی)
۱۲۶۹	روضۃ الصفا	۱۰۹۳	رساله فتناہیات قرۃ	۱۹۲۹	رساله صدریہ
۱۲۶۹	روضۃ الاحباب	۱۷۷۳	رسالۃ المعاد للشیخ الرئيس	۱۹۵۷	رسالۃ صلوة احتیاطی تاہد ترویج
۱۲۶۹	روضۃ الائمۃ	۱۸۱۳	رسائل معما	۸۰۱	رسائل عدم تکفیر اہل قبلہ از مولوی حبیب قنداری -
۱۷۶۹	روضۃ الجنان (فلسفہ)	۱۸۹۳	رساله محوایب از علمدار پشاور	۸۰۱	رساله عقائد منظوم فارسی
۱۹۰۲	روضۃ الحکم	۱۹۱۶	رساله معارف از محمد الف ثانی	۸۴۸	رساله علم طبعی دالہی (نصف)
۱۶۳۳	ریاض الادویہ	۱۷۶۵	رساله مجهول الاسم (ہشتاد)	۸۵۳	عین المیزان
۳۴۲	ریاض الصالحین	۱۹۱۹	رسالۃ الکاتب فی رؤیتہ	۱۱۱۲	رساله علم عروض
۱۰۴۴	ریاض المتناصن	۵۸۳	الغالب والغریب	۱۱۶۹	رساله عروض وفاقہ
ردیف زاد مجملہ		۷۷۱	رسالۃ الناصر	۱۷۲۴	رسالۃ علم عروض
۷۸۰	زاد الفقہا شرح قدوسی	۹۹۱	رساله نخوربانی	//	رساله علم حساب از علامہ قوشچی
۶۹۶	زاد الفقیر	۱۹۱۶	رساله نہایتہ الکمال		

[illegible]

نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد		
شبانہ فریدی	۱۸۹۵ الفیت	شرح لغت	۹۳۲	شرح رسالہ شفاء از فاضل سمرقندی	۱۱۲۷		
شبستان خیال	۱۸۹۱ و ۱۸۵۳	شرح ترجمان الاشواق	۹۸۰	شرح رسالہ قاطیغور یاس	۱۶۹۶		
الشجرۃ النبویہ	۱۸۸۱	شرح تحفۃ الاحرار	۱۰۰۷	شرح رسالہ معیبات	۱۸۷۵		
شروع اربعہ ترمذی	۱۶۳۳	شرح تحقیق الادراک	۱۶۹۶	شرح رسالہ شیخ نجم الدین	۱۹۱۶		
شرح اربعین نووی	(دی) ۷۳۹	شرح تہذیب ملا جلال	۱۷۱۲	شرح رباعیات یوسفی	۱۵۹۷ و ۱۶۰۹		
شرح اسماء الحسنی	۵۱۵	شرح تہذیب عبدالمیزدی	۱۷۳۱	شرح سفر السعاده	۳۱۹		
شرح الیاس	۵۷۷	شرح تشریح الافلاک	۱۷۵۰	شرح السنن	۳۷۸		
شرح اصل فخر الاسلام نزدیکی	۶۰۵	شرح تحفۃ العراقین	۱۷۹۹	شرح سنن ابی داؤد	۳۶۸		
شرح الاستقارۃ للعلما علیہم السلام	۷۳۹	شرح تعلیم التعلیم	۱۹۶۸	شرح سراجی	۵۲۲ و ۵۲۱ و ۶۱۱		
شرح آمنت بآئندہ	۷۷۳	شرح جامع صغیر سیوطی	۳۶۳	شرح مسلم مولوی محمد حسن لادوی	۱۷۷۴		
شرح آداب مناظرہ	۸۲۰	شرح چغینی	۱۷۰۶ و ۱۷۱۵ و ۱۷۲۷	شرح سکندر نامہ	۱۸۵۱ و ۱۸۵۲ و ۱۸۵۳		
شرح آداب البعث	۸۵۰	شرح حسامی	۵۵۳	شرح سکندر نامہ گہلوی	۱۸۵۲		
شرح اسماء الحسنی (از غزالی)	۹۹۷	شرح حکم لابن عباد	۸۸۸	شرح سنہ شریف پوری	۱۸۵۸		
شرح آداب المیزین	۱۰۲۵	شرح حزب البحر	۱۰۳۵	شرح شاطبیہ ابن القاصح	۱۰۸۱		
شرح ابیات کشفات	۱۱۳۲	شرح حکمت العین	۱۲۸۳ و ۱۲۸۴	شرح شاطبیہ ملا علی قاری	۱۰۸۵		
شرح ابیات مطول	۱۱۷۷	شرح حدیث سنائی	۱۷۸۶	شرح الشواہد للعبینی	۱۱۲۴		
شرح الفیہ ابن مالک	۱۲۸۷	شرح خلاصۃ النور و شرح الفیہ	۱۲۹۶	شرح الشرح مائتہ عامل	۱۲۶۶ و ۱۲۶۷		
شرح اصول اکبری	۱۳۷۳ الف	شرح در ربیہ	۲۶۶	شرح الشرح قاضی مبارک	۱۶۷۰		
شرح اسباب و علامات	۱۶۰۷	شرح دیوان حافظ	۹۸۵	شرح شرح الاشارات للحکیم الرازی	۱۷۴۲		
شرح ایساغوجی	۱۷۷۲	شرح دیوان حافظ از مولانا	۱۰۲۸	شرح شمائل نبوی	۵۳۷ و ۵۳۶ و ۵۳۵ و ۵۳۴ و ۵۳۳ و ۵۳۲ و ۵۳۱ و ۵۳۰ و ۵۲۹ و ۵۲۸ و ۵۲۷ و ۵۲۶ و ۵۲۵ و ۵۲۴ و ۵۲۳ و ۵۲۲ و ۵۲۱ و ۵۲۰ و ۵۱۹ و ۵۱۸ و ۵۱۷ و ۵۱۶ و ۵۱۵ و ۵۱۴ و ۵۱۳ و ۵۱۲ و ۵۱۱ و ۵۱۰ و ۵۰۹ و ۵۰۸ و ۵۰۷ و ۵۰۶ و ۵۰۵ و ۵۰۴ و ۵۰۳ و ۵۰۲ و ۵۰۱ و ۵۰۰ و ۴۹۹ و ۴۹۸ و ۴۹۷ و ۴۹۶ و ۴۹۵ و ۴۹۴ و ۴۹۳ و ۴۹۲ و ۴۹۱ و ۴۹۰ و ۴۸۹ و ۴۸۸ و ۴۸۷ و ۴۸۶ و ۴۸۵ و ۴۸۴ و ۴۸۳ و ۴۸۲ و ۴۸۱ و ۴۸۰ و ۴۷۹ و ۴۷۸ و ۴۷۷ و ۴۷۶ و ۴۷۵ و ۴۷۴ و ۴۷۳ و ۴۷۲ و ۴۷۱ و ۴۷۰ و ۴۶۹ و ۴۶۸ و ۴۶۷ و ۴۶۶ و ۴۶۵ و ۴۶۴ و ۴۶۳ و ۴۶۲ و ۴۶۱ و ۴۶۰ و ۴۵۹ و ۴۵۸ و ۴۵۷ و ۴۵۶ و ۴۵۵ و ۴۵۴ و ۴۵۳ و ۴۵۲ و ۴۵۱ و ۴۵۰ و ۴۴۹ و ۴۴۸ و ۴۴۷ و ۴۴۶ و ۴۴۵ و ۴۴۴ و ۴۴۳ و ۴۴۲ و ۴۴۱ و ۴۴۰ و ۴۳۹ و ۴۳۸ و ۴۳۷ و ۴۳۶ و ۴۳۵ و ۴۳۴ و ۴۳۳ و ۴۳۲ و ۴۳۱ و ۴۳۰ و ۴۲۹ و ۴۲۸ و ۴۲۷ و ۴۲۶ و ۴۲۵ و ۴۲۴ و ۴۲۳ و ۴۲۲ و ۴۲۱ و ۴۲۰ و ۴۱۹ و ۴۱۸ و ۴۱۷ و ۴۱۶ و ۴۱۵ و ۴۱۴ و ۴۱۳ و ۴۱۲ و ۴۱۱ و ۴۱۰ و ۴۰۹ و ۴۰۸ و ۴۰۷ و ۴۰۶ و ۴۰۵ و ۴۰۴ و ۴۰۳ و ۴۰۲ و ۴۰۱ و ۴۰۰ و ۳۹۹ و ۳۹۸ و ۳۹۷ و ۳۹۶ و ۳۹۵ و ۳۹۴ و ۳۹۳ و ۳۹۲ و ۳۹۱ و ۳۹۰ و ۳۸۹ و ۳۸۸ و ۳۸۷ و ۳۸۶ و ۳۸۵ و ۳۸۴ و ۳۸۳ و ۳۸۲ و ۳۸۱ و ۳۸۰ و ۳۷۹ و ۳۷۸ و ۳۷۷ و ۳۷۶ و ۳۷۵ و ۳۷۴ و ۳۷۳ و ۳۷۲ و ۳۷۱ و ۳۷۰ و ۳۶۹ و ۳۶۸ و ۳۶۷ و ۳۶۶ و ۳۶۵ و ۳۶۴ و ۳۶۳ و ۳۶۲ و ۳۶۱ و ۳۶۰ و ۳۵۹ و ۳۵۸ و ۳۵۷ و ۳۵۶ و ۳۵۵ و ۳۵۴ و ۳۵۳ و ۳۵۲ و ۳۵۱ و ۳۵۰ و ۳۴۹ و ۳۴۸ و ۳۴۷ و ۳۴۶ و ۳۴۵ و ۳۴۴ و ۳۴۳ و ۳۴۲ و ۳۴۱ و ۳۴۰ و ۳۳۹ و ۳۳۸ و ۳۳۷ و ۳۳۶ و ۳۳۵ و ۳۳۴ و ۳۳۳ و ۳۳۲ و ۳۳۱ و ۳۳۰ و ۳۲۹ و ۳۲۸ و ۳۲۷ و ۳۲۶ و ۳۲۵ و ۳۲۴ و ۳۲۳ و ۳۲۲ و ۳۲۱ و ۳۲۰ و ۳۱۹ و ۳۱۸ و ۳۱۷ و ۳۱۶ و ۳۱۵ و ۳۱۴ و ۳۱۳ و ۳۱۲ و ۳۱۱ و ۳۱۰ و ۳۰۹ و ۳۰۸ و ۳۰۷ و ۳۰۶ و ۳۰۵ و ۳۰۴ و ۳۰۳ و ۳۰۲ و ۳۰۱ و ۳۰۰ و ۲۹۹ و ۲۹۸ و ۲۹۷ و ۲۹۶ و ۲۹۵ و ۲۹۴ و ۲۹۳ و ۲۹۲ و ۲۹۱ و ۲۹۰ و ۲۸۹ و ۲۸۸ و ۲۸۷ و ۲۸۶ و ۲۸۵ و ۲۸۴ و ۲۸۳ و ۲۸۲ و ۲۸۱ و ۲۸۰ و ۲۷۹ و ۲۷۸ و ۲۷۷ و ۲۷۶ و ۲۷۵ و ۲۷۴ و ۲۷۳ و ۲۷۲ و ۲۷۱ و ۲۷۰ و ۲۶۹ و ۲۶۸ و ۲۶۷ و ۲۶۶ و ۲۶۵ و ۲۶۴ و ۲۶۳ و ۲۶۲ و ۲۶۱ و ۲۶۰ و ۲۵۹ و ۲۵۸ و ۲۵۷ و ۲۵۶ و ۲۵۵ و ۲۵۴ و ۲۵۳ و ۲۵۲ و ۲۵۱ و ۲۵۰ و ۲۴۹ و ۲۴۸ و ۲۴۷ و ۲۴۶ و ۲۴۵ و ۲۴۴ و ۲۴۳ و ۲۴۲ و ۲۴۱ و ۲۴۰ و ۲۳۹ و ۲۳۸ و ۲۳۷ و ۲۳۶ و ۲۳۵ و ۲۳۴ و ۲۳۳ و ۲۳۲ و ۲۳۱ و ۲۳۰ و ۲۲۹ و ۲۲۸ و ۲۲۷ و ۲۲۶ و ۲۲۵ و ۲۲۴ و ۲۲۳ و ۲۲۲ و ۲۲۱ و ۲۲۰ و ۲۱۹ و ۲۱۸ و ۲۱۷ و ۲۱۶ و ۲۱۵ و ۲۱۴ و ۲۱۳ و ۲۱۲ و ۲۱۱ و ۲۱۰ و ۲۰۹ و ۲۰۸ و ۲۰۷ و ۲۰۶ و ۲۰۵ و ۲۰۴ و ۲۰۳ و ۲۰۲ و ۲۰۱ و ۲۰۰ و ۱۹۹ و ۱۹۸ و ۱۹۷ و ۱۹۶ و ۱۹۵ و ۱۹۴ و ۱۹۳ و ۱۹۲ و ۱۹۱ و ۱۹۰ و ۱۸۹ و ۱۸۸ و ۱۸۷ و ۱۸۶ و ۱۸۵ و ۱۸۴ و ۱۸۳ و ۱۸۲ و ۱۸۱ و ۱۸۰ و ۱۷۹ و ۱۷۸ و ۱۷۷ و ۱۷۶ و ۱۷۵ و ۱۷۴ و ۱۷۳ و ۱۷۲ و ۱۷۱ و ۱۷۰ و ۱۶۹ و ۱۶۸ و ۱۶۷ و ۱۶۶ و ۱۶۵ و ۱۶۴ و ۱۶۳ و ۱۶۲ و ۱۶۱ و ۱۶۰ و ۱۵۹ و ۱۵۸ و ۱۵۷ و ۱۵۶ و ۱۵۵ و ۱۵۴ و ۱۵۳ و ۱۵۲ و ۱۵۱ و ۱۵۰ و ۱۴۹ و ۱۴۸ و ۱۴۷ و ۱۴۶ و ۱۴۵ و ۱۴۴ و ۱۴۳ و ۱۴۲ و ۱۴۱ و ۱۴۰ و ۱۳۹ و ۱۳۸ و ۱۳۷ و ۱۳۶ و ۱۳۵ و ۱۳۴ و ۱۳۳ و ۱۳۲ و ۱۳۱ و ۱۳۰ و ۱۲۹ و ۱۲۸ و ۱۲۷ و ۱۲۶ و ۱۲۵ و ۱۲۴ و ۱۲۳ و ۱۲۲ و ۱۲۱ و ۱۲۰ و ۱۱۹ و ۱۱۸ و ۱۱۷ و ۱۱۶ و ۱۱۵ و ۱۱۴ و ۱۱۳ و ۱۱۲ و ۱۱۱ و ۱۱۰ و ۱۰۹ و ۱۰۸ و ۱۰۷ و ۱۰۶ و ۱۰۵ و ۱۰۴ و ۱۰۳ و ۱۰۲ و ۱۰۱ و ۱۰۰ و ۹۹ و ۹۸ و ۹۷ و ۹۶ و ۹۵ و ۹۴ و ۹۳ و ۹۲ و ۹۱ و ۹۰ و ۸۹ و ۸۸ و ۸۷ و ۸۶ و ۸۵ و ۸۴ و ۸۳ و ۸۲ و ۸۱ و ۸۰ و ۷۹ و ۷۸ و ۷۷ و ۷۶ و ۷۵ و ۷۴ و ۷۳ و ۷۲ و ۷۱ و ۷۰ و ۶۹ و ۶۸ و ۶۷ و ۶۶ و ۶۵ و ۶۴ و ۶۳ و ۶۲ و ۶۱ و ۶۰ و ۵۹ و ۵۸ و ۵۷ و ۵۶ و ۵۵ و ۵۴ و ۵۳ و ۵۲ و ۵۱ و ۵۰ و ۴۹ و ۴۸ و ۴۷ و ۴۶ و ۴۵ و ۴۴ و ۴۳ و ۴۲ و ۴۱ و ۴۰ و ۳۹ و ۳۸ و ۳۷ و ۳۶ و ۳۵ و ۳۴ و ۳۳ و ۳۲ و ۳۱ و ۳۰ و ۲۹ و ۲۸ و ۲۷ و ۲۶ و ۲۵ و ۲۴ و ۲۳ و ۲۲ و ۲۱ و ۲۰ و ۱۹ و ۱۸ و ۱۷ و ۱۶ و ۱۵ و ۱۴ و ۱۳ و ۱۲ و ۱۱ و ۱۰ و ۹ و ۸ و ۷ و ۶ و ۵ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱ و ۰	شرح شمس الدین محمد بن علی	۱۰۶۷

نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ
شرح طالع الانوار	۴۸۸ لغایت ۴۹۰	شرح مشارق الانوار	۳۷۰	شرح وقایہ	۵۷۲ و ۵۷۳
شرح عقائد نسفی	۴۹۰ و ۴۹۱	شرح مجمع البحرين	۴۸۸ و ۴۸۹	شرح وصایا جعفر صادق	۱۰۶۳
شرح عقائد جلالی	۴۸۰	شرح مخضر عصفی	۵۱۳	شرح ہدایۃ المحکمۃ (مبیدی)	۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳
شرح عقیدہ حافظیہ	۸۰۷	شرح مسلم النبوت	۵۵۶	شرح سبائل النور	۱۹۰ لغایت ۱۹۲
شرح عین العلم	۹۳۳ و ۹۳۴	شرح منظومہ نسفی	۶۳۷	شرح الاسلام	۱۹۷ و ۱۹۸
شرح فارسی صحیح بخاری	۳۱۰ و ۳۱۱	شرح منہج الوصول علم الاصول	۶۶۸	شرح الاسلام	۶۲۲
شرح فقہ اکبر بلا علی قاری	(ج) ۴۳۹ و ۴۴۰	شرح مواقف	۷۵۳	شرح یعنی شرح سراچی	۴۰۰ و ۴۰۱
شرح الفصول فی علم الاصول	۸۴۵	شرح مخضر اصول الحدیث	۷۶۴	شرح انوار النصارین	۱۲۴۱
شرح فصوص المحکم	۹۴۸ و ۹۴۹	شرح منظومہ مولانا روم	۹۵۳ و ۹۵۴	شرح البحر المحکم	۱۵۴۱
شرح قصیدہ امالی	۹۵۷ و ۹۵۸	شرح مرآۃ العارفين	۹۸۷	شرح شفا علی عیاض	۳۱۵ و ۳۱۶
شرح قصیدہ غوثیہ	۱۰۳۴ و ۱۰۳۵	شرح مکالمات شیخ عبدالقادر جیلانی	۱۰۳۶	شرح شفا علی عیاض و الشیخ عبدالحی	۷۹۸ و ۷۹۹
شرح فضائل ابن الفارض	۹۹۱	شرح سفد مہر جزیرہ	۱۰۹۱ و ۱۰۹۲	شرح شفا الاستقام (طب)	۱۵۷۲
شرح قصیدہ بانہ سعاد	۱۱۱۹	شرح مقامات حریری	۱۱۱۸	شرح شفا العلیل (طب)	۱۶۲۷
شرح قصیدہ بردہ	۱۱۲۱ و ۱۱۲۲	شرح مفتاح سید شریف	۱۱۳۷	شرح شفا شیخ	۱۶۷۲ و ۱۶۷۳
شرح قصیدہ بردہ و بانہ سعاد	۱۱۲۲	شرح مقامات حریری (شریف)	۱۱۸۹	شرح شفا الاستقام فی الصلوۃ و السلام	۱۹۵۱
شرح قصیدہ و تریہ	۱۱۲۹	شرح مقدس ابن حاجب	۱۲۲۱ و ۱۲۲۲	شرح علی خیر الانام	۲۹۰ و ۲۹۱
شرح قصیدہ ہمزہ	۱۱۷۵	شرح ملا جامی	۱۲۶۱	شرح شامل النبی	۳۳۹ و ۳۴۰
شرح الفصل الثالث من المفتاح	۱۱۷۷	شرح مراح الارواح	۱۲۷۴	شرح شمس العلوم	۳۴۰
شرح کاغذ ابن حاجب	۱۳۲۲ و ۱۳۲۳	شرح مخضر الارشاد (نحو)	۱۳۰۰	شرح شمس بازغہ	۱۷۱۶
شرح گلستان سعدی	۱۷۹۴	شرح مائتہ عامل	۱۳۳۰	شرح شمس شریعہ شرح آل (قطبی)	۱۷۴۴
شرح گلستان ملا نورالدین	۱۷۸۸	شرح مائتہ عامل علی سبیل القواعد	۱۳۴۳	شرح شمس المعارف کبریا	۱۹۲۰ و ۱۹۲۱
شرح لباب	۱۲۵۱ و ۱۲۵۲	شرح مطالع	۱۶۶۱	شرح شمولی شرح مخضر	۶۳۳
شرح لؤلؤ جامی	۱۰۱۸	شرح مخضر التامیس	۱۶۷۸	شرح شواہد النبوة	۹۳۵ (ج) و ۹۳۶
شرح معانی الآثار	۱۸۵	شرح مراقبہ (منطق)	۱۷۲۳	شرح شواہد الحجابیۃ	۱۲۰۳
شرح مشکوٰۃ فارسی	۲۱۵ و ۲۱۶	شرح میزان المنطق	۱۷۸۳	شرح شہادۃ ثانیہ	۷۹۸
شرح مشکوٰۃ عربی	۳۳۵ و ۳۳۶	شرح مخزن الاسرار	۱۸۵۱ و ۱۸۵۲	شرح شیخ الاسلام حاشیہ تلویح	۶۵۳
شرح مصابیح یقوی	۳۶۲	شرح غنۃ الفکر	۳۳۵ و ۳۳۶	شرح شیخ الاسلام حاشیہ شرح قایہ	۶۶۲
		شرح نام حق	۶۲۰	شرح شیخ زادہ علی البیضاوی	۶۳ و ۶۴
		شرح ترہنہ الارواح	۱۰۲۷	شرح شیخ نور الحق حاشیہ شرح کلام	۱۳۰۶

نام کتاب	حاور	نام کتاب	حاور	نام کتاب	حاور
روایف صادق	۱۳۰۷	طحاوی شرح مختار	۲۵۰ و ۲۹۸	العقلاء فی بیان عبد ربهم	۱۱۸۶ و ۱۱۸۷
صادق حاشیه شرح ملا	۱۳۰۷	طریقه محمدیه	۹۱۶	عقود الجواهر المنیفة فی اولیة	۳۳۰ و ۳۴۹
الصاجی (نقد اللغة)	۱۳۵۱ الف	طلایع القندورین مطالع الذکر	۱۲۸۰	مذهب ابی حنیفه	۳۴۹
صحیح بخاری	۱۸۵۵ الف	طیبی شرح مشکوة	۳۲۷	علامات مهدی از علی متقی	۹۸۸
صحیح مسلم	۳۱۶	روایف ظاهر معجمه		علم الادویه قانون شیخ	۱۶۲۵
صحیح مسلم محدثی	۲۶۵ و ۲۶۶	تفصیل شرح حسن حبیبی اردو	۳۶۲	علم العیشتہ	۱۸۳ الف
صحیفه شاهی	۱۸۸۹ الف	التفصیل المسین	۳۲۵ و ۳۲۶	علی قاری شرح شفا	۳۱۳
صحیفه کامله	۱۹۲۰	تفصیل نامه باقنی	۱۸۷۳	عمدة البضاغة فی مسائل	۲۹۱
صدرة شرح هداية الکلمة	۱۶۶۵ و ۱۷۱۲	روایف عین معجمه		علم الرضاة	۲۲۶ الف
صراح	۱۲۹۱	عباب شرح لباب	۱۳۲۵	عمدة القاری شرح صحیح بخاری	۲۲۶ الف
صلوة طاهره	۶۹۵	عبد الرحمن حاشیه شرح ملا	۱۲۵۷	عمل البیوم واللیلہ	۲۶۷
صلوة مسعودی	۲۸۹	عبد العلی حاشیه میرزا محمد	۱۷۰۰	عنايه شرح هدايه	۳۵۰ و ۳۵۱ الف
صلوة النبوی	۱۹۵۱	العبیه تاجار فی الغرر والشبهات	۷۱۸	عنايه حاشیه شرح وقایه	۶۳۹ الف
صواعق محرقة	۷۳۷ و ۷۳۸	والبحر		عنوان الشرف	۱۹۱ و ۱۹۲
صيانة الانسان	۷۷۶	عجائب الاشعار	۱۱۵۵	عنوان النصائح افغانی	۱۰۷۶
صاوقید (علم مناظره)	۸۵۸	عجائب القندور فی احوال تهمیر	۱۲۶۲	عوارف العارف	۹۵۷
صراط مستقیم (موسیقی ایلیم)	۹۹۳	عجائبات مواج	۱۲۶۰	عهد جدید عربی	۱۲۵۰
روایف ضاوح معجمه		عجالة ناضه	۳۵۹ و ۳۶۰ (د)	عهد جدید فارسی	۷۵
ضیاء الاثمار	۱۶۵۶	عجب العجايب	۱۱۵۹ و ۱۱۶۰	عینی شرح بخاری	۲۲۶ الف
روایف طاهر معجمه		عمدة السائر وعمدة الحاج والزائر	۶۰۸	عینی شرح کفر	۵۱۸
طب الکبر	۱۵۷۷ و ۱۵۷۸	عرف الحادی (نقد مذهب الجاریث)	۸۲۲	عینی شرح هدايه	۲۵۷ و ۲۹۵
طب ایلانی	۱۶۰۹ الف	العودة الوثیقة (تفسیر سورة فاتحه)	۵۲	عیار دانش	۱۹۰۷
طب اورنگ شاهی	۱۶۲۹	العودة الوثیقة (علم کلام)	۱۶۹۶	عین الاصابه فی رفع السبابه	۵۹۶ و ۶۲۷
طب شهابی	۱۶۲۳	عصام حاشیه شرح عقائد	۸۱۷	عین العلم	۹۰۶ و ۱۰۲۰
طبقات شافیه کبریه	۱۵۰۸	عصمت شرح فلاصه الحجاب	۱۶۹۲ و ۱۷۰۵	عیون الانباء فی طبقات الاطباء	۱۲۵۲
طبقات الصوفیه	۸۹۱	عصمتی شرح عقائد ابن کاتب	۶۲۲	عین المیزان	۱۷۰۱
		التفصیل فی فضائل الیاء الایمن	۱۲۵۵	روایف عین معجمه	
				فایه البیان شرح هدايه	۲۵۵ و ۲۵۶

نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی
غایۃ الحوائش حاشیہ ہدایہ	۴۹۴	فتاویٰ خلاصۃ الفقہ	۶۰۳	فتاویٰ ہدایہ	۴۲۳
غایۃ الحوائش حاشیہ بشرح و قایہ	۴۳۴	فتاویٰ بے نظیر در نفی منحل	۶۲۷	غایۃ الحوائش حاشیہ بشرح و قایہ	۸۸۷
غایۃ الشعور کج کج المبرور	۸۷۰	از رسول بشیر و نذیر	۶۲۷	غایۃ الشعور کج کج المبرور	۱۷۸۲
غایۃ الکلام فی البطلان علی الولد	۷۷۲	فتاویٰ عزیز	۶۹۸	غایۃ الکلام فی البطلان علی الولد	۱۷۷۷
والقیام	۷۷۲	فتاویٰ اعدایہ	۶۹۹	والقیام	۱۷۸۱
غایۃ الکلام از علی متقی	۴۳۹ (ج)	فتح الباری شرح صحیح بخاری	۲۲۳	غایۃ الکلام از علی متقی	۱۲۲۷
الغزالی	۱۵۵۰	فتح الرحمن	۴۳۳	الغزالی	۱۹۷۴
غصن البان فی محسنات البیان	۱۳۸۲	الفتح الربانی	۹۴۷	غصن البان فی محسنات البیان	۴۳۴
غنیۃ السائل (مذہب امامیہ)	۸۱۰	فتح القدیر بشرح ہدایہ	۵۱۲	غنیۃ السائل (مذہب امامیہ)	۹۹۲
غنیۃ المتلی بشرح مبینہ المصلی	۶۸۷	الفتح المبین فی رد مذاہب المقلدین	۲۵۶	غنیۃ المتلی بشرح مبینہ المصلی	۷۴۳
غنیۃ الطالبین	۹۴۳	فتح تفسیر ترجمہ فارسی صحیحین	۳۸۰	غنیۃ الطالبین	۱۲۹۲
غیاث اللغات	۱۲۹۳	الفتح المبین رد الاعتراض علی	۸۶۹	غیاث اللغات	۱۲۹۳
روایف الفاء					
فاتح شرح قدوسی	۶۸۲	فتوحات الہیہ	۳۲۳	فاتح شرح قدوسی	۱۶۸۲
فاتحۃ العلوم للغزالی	۴۳۹ (ج)	فتوحات مکیہ	۸۳	فاتحۃ العلوم للغزالی	۴۲۷
الفاروق	۱۵۰۰	فتوح البلدان بلاذری	۱۵۱۵	الفاروق	۳۹۳
فاکبۃ الخلفاء	۱۲۲۵	فتوح الشام	۱۳۹۲	فاکبۃ الخلفاء	۵۱۵
فاتحی شرح قانونچہ	۱۶۲۶	فتوح الغیب	۴۲۳	فاتحی شرح قانونچہ	۸۴۳
فتاویٰ تفتیح حامدیہ	۴۶۶	فرائض الاسلام	۶۸۶	فتاویٰ تفتیح حامدیہ	۱۰۰۲
فتاویٰ جمہول الاسم	۵۴۵	فرائض الایمان	۸۱۲	فتاویٰ جمہول الاسم	۹۴۶
فتاویٰ حمادیہ	۵۴۰	الفرائد الدنیہ	۱۲۸۲	فتاویٰ حمادیہ	۱۱۷۱
فتاویٰ تبریہ	۴۶۸	فرع الانسان	۱۹۲۹	فتاویٰ تبریہ	۱۱۷۱
فتاویٰ محمدی	۴۶۷	فرس سرور	۱۳۳۷	فتاویٰ محمدی	۱۱۷۱
فتاویٰ قاضیخان	۵۲۳	فرس نامہ	۱۶۵۱	فتاویٰ قاضیخان	۱۲۵۴
فتاویٰ حدیثیہ	۵۴۶	الفرع النامی من الاصل السامی	۱۳۷۲	فتاویٰ حدیثیہ	۱۵۷۹
فتاویٰ عالمگیری	۵۶۳	فرہنگ رشیدی	۱۳۹۹	فتاویٰ عالمگیری	۱۵۸۰
فتاویٰ امینیہ	۵۸۵	فصوص الحکم	۹۱۵	فتاویٰ امینیہ	۱۶۳۵
فتاویٰ بے بیہ	۵۹۴	فضائل امہ اثنا عشر	۱۲۶۲	فتاویٰ بے بیہ	۱۶۱۶
روایف قاف					
قاسوس	۱۲۵۴	قانون شیعہ	۱۵۷۹	قاسوس	۱۲۵۴
قانون شیعہ	۱۵۷۹	قانون شیعہ راجع معاملات	۱۵۸۰	قانون شیعہ	۱۵۷۹
قانون شیعہ راجع معاملات	۱۵۸۰	قانون عترت	۱۶۳۵	قانون شیعہ	۱۶۱۶
قانون عترت	۱۶۳۵	قانونچہ	۱۲۶۲	قانون شیعہ	۱۶۱۶

نام کتاب	حواصیل	نام کتاب	حواصیل	نام کتاب	حواصیل
قاضی مبارک شرح مسلم	۱۶۶۹ ق	قصیده کعب بن زہیر	۱۰۶۳	القول المحسن فی فخر الحسن	۴۹۲
قبسات میر باقر داماد	۱۶۰۲ ق	قصیده یا علی البال	۱۰۶۴	قواعد القرآن	۱۹۵۳
قدوری	۱۶۹۵	قصیده انندی اذمة	۱۱۰۳	قہستانی شرح خلاصہ کیدانی	۵۶۲
قزلباشی	۱۵۱۴ و ۱۵۹۰ و ۱۹۱۳	قصیده و تہذیب فی منہج البرہ	۱۱۰۳	ردیف کاف عربی	
قزلباشی	۱۵۹۸ و ۱۵۹۹	قصیده طرانیہ	۱۱۶۱	کاشف الظلمہ فی بیان الحکمتہ	۴۵۴
قزلباشی	۱۶۰۰	قصیدہ ہمزبہ	۱۱۶۸	کافیہ ابن حاجب	۱۲۶۳ و ۱۲۷۲
قزلباشی	۱۶۱۹ و ۱۶۳۴	قصیدہ نشارة الطوب	۱۱۸۱	کیمی شرح منہ	۵۳۳
قزلباشی	۱۶۳۴	از قاضی ملا محمد خان شہادری	۱۱۸۱	کتاب الآثار للامام محمد	۳۳۹
قزلباشی	۱۶۳۴	قصیدہ ہمزبہ و تہذیب فی منہج البرہ	۱۱۸۱	کتاب الاصفار لیبیان	۳۱۲
قزلباشی	۱۶۳۴	قصیدہ شریک البال مستطبر	۱۹۴۵	معانی الشفاء	۶۲۳
قزلباشی	۱۶۳۴	صنعت تخبیس	۱۸۵۴	کتاب اصول الکافی	۶۲۳
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد افرسی	۱۸۵۴	کتاب الاستفسار	۶۹۶ و ۶۸۵
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد فاری	۱۸۲۸	کتاب الابریر	۹۵۶
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الاغانی	۱۰۹۹
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الارشاد (علم نحو)	۱۲۷۵
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الارشاد والامکنہ	۱۵۳۳
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الاقتاع	۱۶۲۱
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب التفریقین الاسلامیہ	۹۸۸
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب تعبیر خواب	۱۶۴۸
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب ثمرہ و شجرہ (در علم نجوم)	۱۹۵۸
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الحیض	۵۵۹ و ۵۹۹
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الجیدان للباحظ	۱۲۱۳
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب حکمتہ المتعالیہ	۱۶۶۶ و ۱۶۶۷
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الخراج للامام ابی یوسف	۵۶۵
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الیجاب علی صحیح مسلم	۲۹۱
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الحجاج	۳۸۴
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب الدین الخالص	۱۹۷۵
قزلباشی	۱۶۳۴	قصائد ہمزبہ	۱۸۲۸	کتاب رطل	۱۹۷۵

نام کتاب	مسلسل	نام کتاب	مسلسل	نام کتاب	مسلسل
کتاب الزیادات امام محمد	۵۹۰	ایضاً مجهول الاسم (در فلسفه)	۱۶۶۲	الکلام المبرم	۵۹۶
کتاب سبیبویه	۱۳۷۹	ایضاً منطق و طبعیات	۱۶۶۴	الکلام السید فی العمل	۶۷۹
کتاب الشفاء	۱۶۷۲	ایضاً منطق	۱۶۶۸	بالقرآن الجید	۸۷۵
کتاب الشکوک لا قبلیدس	۱۶۱۸	ایضاً مجهول الاسم (فلسفه)	۱۶۵۶	الکلام (سولانا شیلی)	۱۰۷۸
و علیها لابن البیثم	۷۱۵	ایضاً منطق و فلسفه	۱۶۶۴	کلمات خواجه عبدالعزیز	۱۸۶۹
کتاب الصلوة لابن القيم	۱۳۶۳	ایضاً نظم فارسی	۱۸۷۹	کلمات شیخ جمال الدین نسوی (ز)	۱۱۹۵
کتاب الصرف (مجهول الاسم)	۷۴۶	ایضاً فن معما	۱۹۴۹	کلیله و دمنه	۱۶۸۴
کتاب الطهارة لابن سکویه	۵۹	ایضاً علم اسرار الحروف	۶۲۵	کلمات الشعراء	۱۸۱۰
الکتاب المقدس عربی	۲۰۸	کتاب المنهاج	۳۷۲	کلمات سعدی شیرازی	۱۸۸۴
ایضاً فارسی	۲۰۸	کتاب الملتقط	۲۰۸	کلمات بے دل	۱۹۰۵
کتاب المدخل لابن الحاج	۳۷۲	کتاب المعین	۲۰۸	کلمات جامی	۱۸۱۰
کتاب الموضوعات	۳۷۲	کتاب البیوت و القیوت و الجواهر	۳۷۲	کلمات خاقانی	۱۸۳۱
کتاب مجهول الاسم (فقه)	۲۰۸	کتاب فی شرح بخاری	۳۷۲	کلمات حنین	۱۸۸۴
ایضاً مجهول الاسم (فقه)	۲۰۸	کشف الغم امام شافعی	۳۷۲	کلمات صبیانی	۱۹۰۵
ایضاً مجهول الاسم (فقه)	۲۰۸	کشف المغطی شرح مؤلف	۳۷۲	کلمات آفریدی	۱۹۱۰
ایضاً مجهول الاسم (علم کلام)	۲۰۸	کشف الاسرار فی شرح النور	۳۷۲	کنوز الحقائق	۳۷۲
ایضاً عقائد اهل تشیع	۲۰۸	کشف البیہر حافی السلم	۳۷۲	کنز الجواهر فی اصول	۳۷۲
ایضاً عقائد اهل تشیع	۲۰۸	کشف المغطی عمالزم	۳۷۲	الحديث والنوادر	۳۷۲
ایضاً (علم کلام)	۲۰۸	للموت والاحیاء	۳۷۲	کنز الدقائق	۳۷۲
ایضاً (علم تصوف)	۲۰۸	کشف الخلال عن التقریر بالمال	۳۷۲	کنز العباد فی شرح الاوارد	۳۷۲
ایضاً (علم تصوف)	۲۰۸	کشف اللئیس	۳۷۲	کنز الهدایات	۳۷۲
ایضاً (علم تصوف)	۲۰۸	کشف کل آملی	۳۷۲	کنز المعانی فی شرح حوز الامانی	۳۷۲
ایضاً تذکره مشایخ صوفیه	۲۰۸	کشف اللغات	۳۷۲	کنز المقراء	۳۷۲
ایضاً (البواب و مصادر)	۲۰۸	کشف الفنون	۳۷۲	کنز الحفاظ فی شرح	۳۷۲
ایضاً مجهول الاسم در علم صرف	۲۰۸	کفایه حاشیه بدایه	۳۷۲	تهذیب الالفاظ	۳۷۲
ایضاً در علم تاریخ	۲۰۸	کفایه منصوری	۳۷۲	کنز الطغراء	۳۷۲
ایضاً سیرت نبوی	۲۰۸	کفایه شرح شافیه	۳۷۲	الکوکب الدرری	۳۷۲
ایضاً در علم طب	۲۰۸	کفایتہ المبتدی	۳۷۲	کوکب درری	۳۷۲
	۲۰۸	کلمات یوسفی	۳۷۲	کیمیای سعادت	۳۷۲

نام کتاب	جلد عدد	نام کتاب	جلد عدد	نام کتاب	جلد عدد
گلستان	۱۸۱۴	روایف کاف فارسی	۱۸۱۴	مجموعه تفسیر سوره یوسف	۱۰۰
گلستان سعدی	۱۸۴۷	مانته مسائل فارسی	۱۸۴۷	مجموعه مرغیب الصلوة	۶۵۱
گلستان حسرت	۱۸۴۹	ما ثبت بالسنه	۱۸۴۹	مجموعه تهذیب الکلام	۷۳۵
گلشن راز	۱۰۱۶	المأمون	۱۵۰۱	مجموعه نهضة التعليم	۸۱۴
گلشن افشار افغانی	۱۹۹۲	آثار الکرام	۱۵۳۱	مجموعه تحفة المشتکیریه (ابحاث تقلید)	۸۶۲
گلچن تاریخ	۱۹۴۳	مانته فوائد	۱۹۲۸	مجموعه تصوف	۱۰۱۹
گلچن پشته و کلبه افغانی	۱۹۹۰	المبین المبین لفهم الاربعةین	۳۳۷	مجموعه تهذیب الاخلاق سرید	۱۷۷۸
گلچینه معرفت	۹۲۹	مبادی الحساب	۱۶۷۹	مجموعه تصنیفات نعمت خان کابل	۱۸۸۹
روایف لام		مبادی قوام اجسام	۱۷۷۳	مجموعه ثلاثیات تجاری	۴۳۹ (ج)
لائق السعد فی تحقیق الجمع	۶۵۴	مقنن الاصلاح (فی المناسک)	۵۴۲	مجموعه اثره الخلفه (از اهل تشیع)	۷۹۳
اللطائف الالهیه شرح عقیده	۸۴۹	مشیه ساکن الغرام الی دار السلام	۷۱۴	مجموعه حواشی مختلفه منقح کلام	۷۷۴
لطائف اللغات	۱۳۱۷	مثنوی مولانا روم	۹۰۱	ایضا در علم منطق	۱۷۷۷
لطائف معنوی الی لایتنوی	۹۷۹	مثنوی غنیمت	۱۸۲۹	مجموعه خطرة القدس	۹۷۳
لف القاطن فی تصحیح لافان	۸۴۴	مجمع البحار	۱۵۰۸	مجموعه خطب	۱۹۲۴
لقطة العجمان	۱۴۲۹ و ۱۴۳۳ و ۱۴۳۴	مجمع البرکات	۶۴۶	مجموعه رسائل تفسیر و قرأة	الف ۸۸
لغات شرح مشکوة	۱۴۲۹ و ۱۴۳۳ و ۱۴۳۴	مجمع الامثال للمعبدانی	۱۱۹۸	مجموعه الرحمة المهداة	۴۳۷
لغات و شرح آس (نقود)	۹۹۹	مجالس الابرار	۸۹۲	مجموعه رسائل جمعه	۵۶۶ و ۵۶۷
لوائح جامی	۱۸۶۷ و ۱۹۱۶	مجالس الزاد	۱۲۰۶	مجموعه رسائل صدیق حسن خان	۵۷۸
لواکیر (حاشیه غلام محیی بهاری)	۱۷۳۶	مجمع البحرین لشیخنا صیغ الیاذی	۱۳۴۵	(متعلق آداب القضاة و الفقیه)	
لوامع الاسرار المعروف شرح سلاطین	۱۷۳۵	مجموعات اکبری	۱۶۱۲	مجموعه رسائل ابن نجیم	۵۸۲
لوامع الاسرار شرح مطلع	۱۸۶۴	مجموعه احادیث موضوعه	۳۲۴	مجموعه ۵۲ رسائل ملا علی قاری	۵۸۶
الانوار (خبر و دیلوی)	۱۲۰۹	مجموعه الادعیه الشریفه	۱۰۳۰	مجموعه رسائل مختلفه	۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ و ۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ و ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ و ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ و ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ و ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ و ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ و ۱۰۳۴ و ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ و ۱۰۳۷ و ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ و ۱۰۴۰ و ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ و ۱۰۴۳ و ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ و ۱۰۴۶ و ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ و ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ و ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ و ۱۰۵۸ و ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ و ۱۰۶۴ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ و ۱۰۷۰ و ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ و ۱۰۷۳ و ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ و ۱۰۷۶ و ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۷۹ و ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۷ و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۳ و ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ و ۱۱۰۶ و ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹ و ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ و ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ و ۱۱۱۵ و ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ و ۱۱۱۸ و ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۱ و ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ و ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ و ۱۱۳۰ و ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ و ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ و ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ و ۱۱۳۹ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ و ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ و ۱۱۴۵ و ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ و ۱۱۴۸ و ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ و ۱۱۶۳ و ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ و ۱۱۶۶ و ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ و ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ و ۱۱۷۵ و ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ و ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ و ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ و ۱۱۸۷ و ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ و ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ و ۱۱۹۳ و ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ و ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱ و ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۷ و ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ و ۱۲۱۳ و ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ و ۱۲۱۶ و ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ و ۱۲۱۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ و ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ و ۱۲۲۸ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ و ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ و ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ و ۱۲۴۰ و ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ و ۱۲۴۹ و ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ و ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ و ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ و ۱۲۶۱ و ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ و ۱۲۶۴ و ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ و ۱۲۶۷ و ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶ و ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ و ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲ و ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ و ۱۴۰۷ و ۱۴۰۸ و ۱۴۰۹ و ۱۴۱۰ و ۱۴۱۱ و ۱۴۱۲ و ۱۴۱۳ و ۱۴۱۴ و ۱۴۱۵ و ۱۴۱۶ و ۱۴۱۷ و ۱۴۱۸ و ۱۴۱۹ و ۱۴۲۰ و ۱۴۲۱ و ۱۴۲۲ و ۱۴۲۳ و ۱۴۲۴ و ۱۴۲۵ و ۱۴۲۶ و ۱۴۲۷ و ۱۴۲۸ و ۱۴۲۹ و ۱۴۳۰ و ۱۴۳۱ و ۱۴۳۲ و ۱۴۳۳ و ۱۴۳۴ و ۱۴۳۵ و ۱۴۳۶ و ۱۴۳۷ و ۱۴۳۸ و ۱۴۳۹ و ۱۴۴۰ و ۱۴۴۱ و ۱۴۴۲ و ۱۴۴۳ و ۱۴۴۴ و ۱۴۴۵ و ۱۴۴۶ و ۱۴۴۷ و ۱۴۴۸ و ۱۴۴۹ و ۱۴۵۰ و ۱۴۵۱ و ۱۴۵۲ و ۱۴۵۳ و ۱۴۵۴ و ۱۴۵۵ و ۱۴۵۶ و ۱۴۵۷ و ۱۴۵۸ و ۱۴۵۹ و ۱۴۶۰ و ۱۴۶۱ و ۱۴۶۲ و ۱۴۶۳ و ۱۴۶۴ و ۱۴۶۵ و ۱۴۶۶ و ۱۴۶۷ و ۱۴۶۸ و ۱۴۶۹ و ۱۴۷۰ و ۱۴۷۱ و ۱۴۷۲ و ۱۴۷۳ و ۱۴۷۴ و ۱۴۷۵ و ۱۴۷۶ و ۱۴۷۷ و ۱۴۷۸ و ۱۴۷۹ و ۱۴۸۰ و ۱۴۸۱ و ۱۴۸۲ و ۱۴۸۳ و ۱۴۸۴ و ۱۴۸۵ و ۱۴۸۶ و ۱۴۸۷ و ۱۴۸۸ و ۱۴۸۹ و ۱۴۹۰ و ۱۴۹۱ و ۱۴۹۲ و ۱۴۹۳ و ۱۴۹۴ و ۱۴۹۵ و ۱۴۹۶ و ۱۴۹۷ و ۱۴۹۸ و ۱۴۹۹ و ۱۵۰۰ و ۱۵۰۱ و ۱۵۰۲ و ۱۵۰۳ و ۱۵۰۴ و ۱۵۰۵ و ۱۵۰۶ و ۱۵۰۷ و ۱۵۰۸ و ۱۵۰۹ و ۱۵۱۰ و ۱۵۱۱ و ۱۵۱۲ و ۱۵۱۳ و ۱۵۱۴ و ۱۵۱۵ و ۱۵۱۶ و ۱۵۱۷ و ۱۵۱۸ و ۱۵۱۹ و ۱۵۲۰ و ۱۵۲۱ و ۱۵۲۲ و ۱۵۲۳ و ۱۵۲۴ و ۱۵۲۵ و ۱۵۲۶ و ۱۵۲۷ و ۱۵۲۸ و ۱۵۲۹ و ۱۵۳۰ و ۱۵۳۱ و ۱۵۳۲ و ۱۵۳۳ و ۱۵۳۴ و ۱۵۳۵ و ۱۵۳۶ و ۱۵۳۷ و ۱۵۳۸ و ۱۵۳۹ و ۱۵۴۰ و ۱۵۴۱ و ۱۵۴۲ و ۱۵۴۳ و ۱۵۴۴ و ۱۵۴۵ و ۱۵۴۶ و ۱۵۴۷ و ۱۵۴۸ و ۱۵۴۹ و ۱۵۵۰ و ۱۵۵۱ و ۱۵۵۲ و ۱۵۵۳ و ۱۵۵۴ و ۱۵۵۵ و ۱۵۵۶ و ۱۵۵۷ و ۱۵۵۸ و ۱۵۵۹ و ۱۵۶۰ و ۱۵۶۱ و ۱۵۶۲ و ۱۵۶۳ و ۱۵۶۴ و ۱۵۶۵ و ۱۵۶۶ و ۱۵۶۷ و ۱۵۶۸ و ۱۵۶۹ و ۱۵۷۰ و ۱۵۷۱ و ۱۵۷۲ و ۱۵۷۳ و ۱۵۷۴ و ۱۵۷۵ و ۱۵۷۶ و ۱۵۷۷ و ۱۵۷۸ و ۱۵۷۹ و ۱۵۸۰ و ۱۵۸۱ و ۱۵۸۲ و ۱۵۸۳ و ۱۵۸۴ و ۱۵۸۵ و ۱۵۸۶ و ۱۵۸۷ و ۱۵۸۸ و ۱۵۸۹ و ۱۵۹۰ و ۱۵۹۱ و ۱۵۹۲ و ۱۵۹۳ و ۱۵۹۴ و ۱۵۹۵ و ۱۵۹۶ و ۱۵۹۷ و ۱۵۹۸ و ۱۵۹۹ و ۱۶۰۰ و ۱۶۰۱ و ۱۶۰۲ و ۱۶۰۳ و ۱۶۰۴ و ۱۶۰۵ و ۱۶۰۶ و ۱۶۰۷ و ۱۶۰۸ و ۱۶۰۹ و ۱۶۱۰ و ۱۶۱۱ و ۱۶۱۲ و ۱۶۱۳ و ۱۶۱۴ و ۱۶۱۵ و ۱۶۱۶ و ۱۶۱۷ و ۱۶۱۸ و ۱۶۱۹ و ۱۶۲۰ و ۱۶۲۱ و ۱۶۲۲ و ۱۶۲۳ و ۱۶۲۴ و ۱۶۲۵ و ۱۶۲۶ و ۱۶۲۷ و ۱۶۲۸ و ۱۶۲۹ و ۱۶۳۰ و ۱۶۳۱ و ۱۶۳۲ و ۱۶۳۳ و ۱۶۳۴ و ۱۶۳۵ و ۱۶۳۶ و ۱۶۳۷ و ۱۶۳۸ و ۱۶۳۹ و ۱۶۴۰ و ۱۶۴۱ و ۱۶۴۲ و ۱۶۴۳ و ۱۶۴۴ و ۱۶۴۵ و ۱۶۴۶ و ۱۶۴۷ و ۱۶۴۸ و ۱۶۴۹ و ۱۶۵۰ و ۱۶۵۱ و ۱۶۵۲ و ۱۶۵۳ و ۱۶۵۴ و ۱۶۵۵ و ۱۶۵۶ و ۱۶۵۷ و ۱۶۵۸ و ۱۶۵۹ و ۱۶۶۰ و ۱۶۶۱ و ۱۶۶۲ و ۱۶۶۳ و ۱۶۶۴ و ۱۶۶۵ و ۱۶۶۶ و ۱۶۶۷ و ۱۶۶۸ و ۱۶۶۹ و ۱۶۷۰ و ۱۶۷۱ و ۱۶۷۲ و ۱۶۷۳ و ۱۶۷۴ و ۱۶۷۵ و ۱۶۷۶ و ۱۶۷۷ و ۱۶۷۸ و ۱۶۷۹ و ۱۶۸۰ و ۱۶۸۱ و ۱۶۸۲ و ۱۶۸۳ و ۱۶۸۴ و ۱۶۸۵ و ۱۶۸۶ و ۱۶۸۷ و ۱۶۸۸ و ۱۶۸۹ و ۱۶۹۰ و ۱۶۹۱ و ۱۶۹۲ و ۱۶۹۳ و ۱۶۹۴ و ۱۶۹۵ و ۱۶۹۶ و ۱۶۹۷ و ۱۶۹۸ و ۱۶۹۹ و ۱۷۰۰ و ۱۷۰۱ و ۱۷۰۲ و ۱۷۰۳ و ۱۷۰۴ و ۱۷۰۵ و ۱۷۰۶ و ۱۷۰۷ و ۱۷۰۸ و ۱۷۰۹ و ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱ و ۱۷۱۲ و ۱۷۱۳ و ۱۷۱۴ و ۱۷۱۵ و ۱۷۱۶ و ۱۷۱۷ و ۱۷۱۸ و ۱۷۱۹ و ۱۷۲۰ و ۱۷۲۱ و ۱۷۲۲ و ۱۷۲۳ و ۱۷۲۴ و ۱۷۲۵ و ۱۷۲۶ و ۱۷۲۷ و ۱۷۲

سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ	نام کتاب
۶۷۰	مختصر الصلوة	۱۹۷۳	مجموعہ فتاویٰ دینیہ	۷۲۶	مجموعہ رسائل متفرقہ کلام منطوق
۶۷۴	مختصر مرغینانی	۱۱۰۳	مجموعہ قصائد	۷۳۴	مجموعہ رسالہ فارسی
۶۹۱	مختصر الشافعی	۱۱۴۵	ایضاً مجموعہ قصائد مع شرح	۷۷۱	مجموعہ رسالہ النامہ
۱۱۲۲	مختصر المعانی	الف ۶۱	مجموعہ قصیدہ طرائف	۷۹۰	مجموعہ رسالہ الشقاق
۱۱۷۴	مختصر قصیدہ بردہ مستخرج فارسی	۱۸۸۵	مجموعہ قصائد فارسی	۸۹۱	مجموعہ رسالہ تفتیہ
۱۵۹۰	مختصر الادویہ	۱۹۴۵	مجموعہ قصائد داوود	۷۹۶	مجموعہ رسائل اجتہاد و تقلید
۱۵۹۲	مختصر تحفہ المؤمنین	۸۳۳	مجموعہ گلزار جنت مشتمل بر	۸۲۱	مجموعہ رسائل علم کلام
۱۶۴۰	حقائق الاختیار	۷۳۹	۳۱ رسائل مختلفہ	۸۴۰	مجموعہ رسالہ قدسیہ خواجہ محمد یار
۱۸۷۹	مدار شرح منار	۵۱۴	مجموعہ موضوعات	۱۲۳۳	مجموعہ رسائل قدوت
۵۳۴	مدار الحق جواب معیار الحق	۵۱۵	مجموعہ ذبیۃ المصلی	۱۶۲۲	مجموعہ رسائل طبیہ
۸۰۵	المدخل لابن الحاج	۵۹۳	مجموعہ مال بدستہ	۱۷۶۷	مجموعہ رسائل تقویم
۲۰۸	مرج البیت	۶۴۷	مجموعہ رسائل ہمہ	۱۷۷۳	مجموعہ رسائل نایاب فلسفہ وغیرہ
۷۳۹	تناسخ قادیب	۶۸۷	مجموعہ منطقیہ	۱۸۱۳	مجموعہ رسائل معما
۹۳۵	مدار الافاضل	۱۲۴۸	مجموعہ المعانی	۱۹۱۱	مجموعہ رسائل سیوطی
۱۳۰۲	مدارج النبوة	۵۱	مجموعہ نیل المرام	۱۹۸۱	مجموعہ رسائل شعلی
۱۴۱۷	مدارج شیخ عبدالقادر جیلانی	۴۵۴	مجموعہ النافع الکبیر	۱۹۳۵	مجموعہ رسائل علم الجویہ
۱۹۱۶	مدار الامر فی غوارق شامدار	۷۶۹	مجموعہ ترغیذ اثنا عشریہ	۷۹۶	مجموعہ زاد الفقیر
۱۹۵۷	مذاق العارفین	۷۶۹	از اہل تشیع	۱۲۳۱	مجموعہ سیفہ عشر رسالہ (ادبیات)
۱۹۸۸	مرقاۃ العجاہ شرح مشکوٰۃ المصابیح	۱۱۴۳	مجموعہ نیل المراد	۱۳۵۹	مجموعہ شریعت تجلۃ الفکر
۲۱۱	مرغینانی شریعت ہدایہ	۱۰۱۲	مجموعہ وعظ	۱۳۵۹	مجموعہ شمائل النبی
۲۱۴	مرآۃ الاذنان	۱۳۹۲	مجموعہ فتوحات واقعی	۷۵۴	مجموعہ شرح معانی
۹۸۱	مرج البیون	۱۱۷۷	المسئول فی علم الاصول	۷۷۳	مجموعہ رسائل مختلفہ منطوق
۹۹۶	مرصاۃ العجاہ	۱۱۷۷	عربی شرح دیوان قتبی	۱۷۸۷	مجموعہ شہد البیضاۃ
۱۰۸۹	مرقع الخزان فی ترم خط النہج	۱۷۵۳	عجیبہ مرقعہ فائزہ بدیع البیان	۱۷۹۱	مجموعہ رسائل اصول و فروع
۱۲۲۲	مرقع الذہب بسبب سعوی	۱۷۵۳	مختصر الوقایہ	۷۹۱	مجموعہ رسائل غنائد
۱۴۷۱	مرآۃ النجیال	۱۹۵۳	مختصر الوقایہ	۷۹۱	مجموعہ رسائل غنائد
۱۷۷۳	مرآۃ العارفین	۷۰۲	مختصر الوقایہ	۷۹۱	مجموعہ رسائل غنائد
۱۸۷۹	المرآۃ للسیوطی	۷۰۲	مختصر الوقایہ	۷۹۱	مجموعہ رسائل غنائد
۱۸۷۹	مستلزم نظم مستخرج علی قاری	۷۰۲	مختصر الوقایہ	۷۹۱	مجموعہ رسائل غنائد

نام کتاب	جلد عدد	نام کتاب	جلد عدد	نام کتاب	جلد عدد
مسک الختام فترج بلوغ الملام	۱۹۸	مطلع الانوار خسر و دہوی	۱۸۰۷۸	مفرج القلوب	۱۶۱۸
مسند خوارزمی	۲۴۵	مطلع العلوم و جمیع الفنون	۱۹۸۴	مفاتیح الرحمة	۱۶۳۲
مستوی مصنف شرح مؤطا	۳۰۱ و ۳۷۷	مطالع السرا بجلال لائل الخیر	۱۹۳۲	مفتاح الحساب	۱۶۸۷
مسند امام احمد بن حنبل	۴۲۵	مظاہر حق شرح مشکوٰۃ	۴۳۹	مفید الاجسام	۱۶۳۵
مسلم الثبوت	۵۵۵ و ۵۵۵	مظاہر العجائب	۸۰۰	مفتاح المخزن شرح مخزن الاسرار	۱۸۸۲
المسک المنقسط فی شرح	۵۹۵	معانی الاخبار	۳۵۴	مقدمہ جزیریہ معہ شرح	۸۸۵
مناسک الاوسط	۵۹۵	معجم صغیر طبرانی	۴۳۸	مقامات میرزا امیر	۱۰۰۰
مسائل خمسہ فی ترویج مسیح جوہر	۶۲۷	معارج الدرایہ فی شرح الہدایہ	۶۲۷ و ۶۲۷	مقصود القاصدین	۱۰۲۲
مسک المتقین	۶۶۷	محدث الخلق شرح کثر الذائق	۶۶۰	المقنع فی رسم الخط	۱۰۹۵
مستخلص بشرح کثر	۶۸۸	معانی آیۃ الکرمی	۶۶۱	مقدمہ جزیریہ	۱۰۹۷ و ۱۹۵۳
مسامرات ابن عربی	۱۰۹۸	معارج النبوة	۷۳۹	مقامات حریری	۱۱۱۵ الغایت
مسامرة الضیف فی	۱۲۳۳	معارف شرح صحائف	۱۲۰۷ و ۱۲۰۷	مقامات بدیع الزمان	۱۲۲۸
مفاخرة الشیخ و الصیف	۱۱۹۶	المعتقد المنقذ	۸۳۸	مقامات ابوالفتح ہندی	۱۱۵۹
مسودہ کتاب اگرامر	۱۹۷۹	معیار الحق	۷۶۷	مقالات علم الادب	۱۲۰۱
مطلق زبان اور موسی	۱۹۷۹	معجم البلدان	۷۷۱	المقصود والممدود	۱۲۳۵
مشارق الانوار	۱۵۷۷ و ۳۹۷	معجم المشتل برحقائق	۱۲۸۷	مقدمہ تارخ ابن خلدون	۱۵۳۸
مشکوٰۃ المصابیح	۲۸۰ و ۲۸۳	مغنی المصنف معہ توضیح آں	۱۹۴۵	المقالة الرابعة من کتاب الاقام	۱۶۲۱
مشکوٰۃ الانوار	۷۳۹	مختصر الحصول فی علم الاصول	۶۳۲	مقالات ابی منصور	۱۶۳۱
مصباح الشریعة	۷۴۶	مغنی اللیب (ادبیات)	۱۱۲۵	مقدمات سنہ نشر تہوری	۱۸۳۹
مصباح الکلام طبعین الاسلام	۸۸۱	مغنی اللیب و علم نحو	۱۲۸۳ الف	مقامات حمیدی	۱۸۵۰
مصفیٰ تخریف	۷۳۲	المعرب فی اللغة	۱۲۸۲ الف	مکتوبات شیخ عبدالحق دہوی	۹۳۳
مصباح فی علم النحو	۱۳۳۳	المعجم البارود	۱۸۵۵	مکتوبات امام ربانی	۹۳۸ و ۹۳۸
المفنون بہ علی غیر اہلہ	۹۸۸	مفاتیح الغیب (تفسیر کبیر)	۴۳۷ و ۴۳۷	مکتوبات شیخ عبدالکریم نگراری	۱۰۰۶
مطالع الانظار شرح	۸۱۵	مفتاح الصلوة	۵۳۶ و ۶۳۱	المکر فی علم القراءة	۱۰۸۸
طوالح الانوار	۷۵۱	مفتاح الجنة	۵۹۳	ملقہ الابحر	۶۵۶
مطلوب خانی	۱۰۹۴	مفتاح العلوم	۱۱۳۲ و ۱۱۸۶	الملقط	۶۶۹
مطلوب القاری	۱۰۹۴	مفردات سید	۱۰۸۲	الملل والنحل للشیخ تانی	۷۰۹ و ۷۰۹
مطول شرح تلخیص	۱۱۰۹ و ۱۱۰۹	مفردات راغب حنفی	۱۳۷۲	الملل والنحل لابن حزم	۷۰۷
				ملا عصام بہ شرح عقائد	۸۱۷

نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی
ملفوظات شیخ علاؤ الدین سہلانی	۱۰۴۱	منہاج العابدین	۱۰۴۵	مؤید الاسلام	۱۹۶۸
ملفوظات خواجہ ہاشم الدین نقشبند	۱۰۴۶	مناجات خواجہ عبدالعزیز	۱۰۵۶	میزان الاعتدال	۱۹۹
ملفوظات شیخ حبیب	۱۰۵۷	منہج الیقین	۱۰۶۳	المیزان الکبریٰ للشعرانی	{ ۵۴۳ ۵۴۴ ۱۹۶۱ }
ملا علی قاری شرح شاطبیہ	۱۰۸۵	منطق الطیر	۱۰۵۳	میزان ہدایا مور عامہ	۵۴۴ ۵۴۸ ۱۹۶۰
ملخص فصول بقراطی	۱۵۶۳	منہل العطشان	۱۰۹۵	میر متوسط (در علم نحو)	۱۹۶۰
ملا حسن مولوی محمد انور شرح مسلم	۱۴۰۲	المنہل الصافی فی	۱۳۲۹	میزان الطب	۱۹۳۵
ملا جلال سنسج تہذیب	۱۶۱۲	شرح الوافی		میر حاشیہ شرح مطالع	۱۶۰۶
ملا محمد صادق حاشیہ ایساغوجی	۱۶۴۶	المنتحل	۱۳۳۲	میرزا میر حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۶۰۹ ۱۶۱۰
ملا محمد امین حاشیہ ایساغوجی	۱۶۴۶	منہج الارب	۱۳۵۳	میرزا میر حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۶۴۳
المنطق من اخبار المصطفیٰ	۱۶۵۵	موطا امام محمد	{ ۱۶۶ ۲۶۸ ۲۶۹ }	میرزا میر حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۶۶۰
منہج الباری شرح صحیح بخاری	۳۰۴	موطا امام مالک	۲۴۵۲۱۹	میزان المنطق	۱۶۶۹
منہج الباری شرح جامع صغیر	۳۳۴	مواد القرب	۷۹۱	مینا بازار	۱۸۳۹
منہج العمال فی سنن الاقوال	۳۵۱	مولوی حاشیہ حسامی	۵۲۶	روایف لون	
والا فعال		مولوی حاشیہ شرح مواقف	۷۸۷	النافع الکبیر لمن یطالع	۷۵۴
منہج الباری فی ترجمہ صحیح الباری	۳۶۹	مواظع الرحمن فی شرح عمدة القاری	۹۴۶	انجام الصغیر	۱۰۴۸
منیۃ المصلی	{ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ }	مواظع النجوم	۱۰۴۸	نامہ خسروان بالقصیر	۱۱۰۳
منیۃ اللایب فی شرح التہذیب	۶۰۱	مولد بربرنجی	۱۱۰۳	نان و حلوا	۱۰۵۶
منہاج الوصول الی علم الاصول	۶۱۵	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی	۱۳۴۶	شہی نامہ	۱۲۲۵
المشکات الاوسط	۶۳۵	حاشیہ عبد الغفور	۱۳۴۶	مناجیح المؤمنین	۹۹۰
مستطیع شرح خلاصہ کیدانی	۶۸۷	مواہب لدینیہ	{ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ }	نشر طاب و جید	۱۸۳۴
منصب الامانۃ	۷۵۹	موسم نامہ	۱۲۵۹	نجات المؤمنین	۱۹۵۲
منہج المؤمنین	۷۷۷	سوجز و شرح آل	۱۵۷۶	نجات المؤمنین	۶۸۹
منہج الکلام	۷۸۶	مولوی محمد اندلسی شرح مسلم	۱۶۶۸	النہج الناقب فی رد القضا	۱۰۲۹
المنہج من الفضائل	۷۹۶	مولوی ظہور الدین حاشیہ	۱۶۹۷	علی الخائب	۱۱۲۷
مناقب الحجۃ بن	۸۶۰	قاضی مبارک	۱۷۱۱	نجوم الفقہان	۱۰۲۶
مناقب قاضی قادریہ	۹۹۵	ر حاشیہ میرزا محمد جلال	۱۷۲۲	نزهة الارواح	۱۲۴۶
مناقب امیر کمال	۱۰۰۳	ملا صغیر بر میرزا ہد قطبیہ	۱۹۱۴	نزهة الابی فی بلقات الادب	۱۲۴۶
مناقب غوثیہ	{ ۱۰۱۴ ۱۰۹۴ }	موضوعات ملا علی قاری			

نام کتاب	جلد عدد	نام کتاب	جلد عدد	نام کتاب	جلد عدد	نام کتاب	جلد عدد
نزہۃ النظر فی شرح نکتۃ الفکر	۳۵۹	نور الابرار	۵۶۹	ادبیۃ مشرق کا فیہ	۱۳۸۸	نہضۃ النظر فی شرح نکتۃ الفکر	۳۵۹
نسب امام رسول مقبول معلوم	۱۳۹۱	نور الہدایہ (شرح وقایہ اردو)	۵۷۴	وفیات الاعیان العرفین	۱۳۸۸ و ۱۳۸۹	نسب امام رسول مقبول معلوم	۱۳۹۱
نشر سخن	۱۹۸۵	نواقض الروافض	۷۶۱	تاریخ ابن خلکان	۱۳۸۹	نشر سخن	۱۹۸۵
انصاب الاحساب	۶۵۷ و ۶۱۱	نوادیر وحکایات	۱۱۱۴	وقائع تخت خان عالی	۱۸۹۸	انصاب الاحساب	۶۵۷ و ۶۱۱
نقۃ الابصار	۷۴۴	نوادیر قلبی	۱۳۲۴	وسیلۃ الوصول الی	۱۹۳۴	نقۃ الابصار	۷۴۴
نفسیۃ المسلمین فارسی از	۹۹۲	نور محمد قلی شرح مفید	۱۳۵۲	دیوار الرسول	۱۳۵۲	نفسیۃ المسلمین فارسی از	۹۹۲
مولوی خرم علی		ایضاً حاشیہ عبد القدور	۱۳۰۵	ہدایہ علم فقہ	۱۳۰۵	مولوی خرم علی	
نظم نیک	۱۲۵۹	النوریۃ السلطانیہ	۱۳۶۲	ہدایۃ الحکمتہ	۱۹۵۳	نظم نیک	۱۲۵۹
نظام الملک طوسی	۱۵۳۶	نور العین فی مشہدین	۱۳۱۹	ہدایۃ السائل الی ادلۃ المسائل	۷۱۴	نظام الملک طوسی	۱۵۳۶
النظر فی بعض مسائل الامام	۱۹۸۲	نوادیر المصادر	۱۸۱۸	ہدایۃ المسلمین	۷۷۹	النظر فی بعض مسائل الامام	۱۹۸۲
نفرک شرح زادوی	۱۳۲۰	نہایہ بن اثیر جزوی	۲۷۹	ہدایۃ النجدین الی مسائل العجین	۱۳۳۰	نفرک شرح زادوی	۱۳۲۰
نقحات الانس	۸۸۹	نہایہ مشرق ہدایہ	۱۳۸۴	ہدایۃ النجوم	۱۳۳۰	نقحات الانس	۸۸۹
نقۃ الیمین	۱۱۴۴	نجم الدلائل	۱۱۳۸	ہدایۃ النور فیما يتعلق	۱۳۹۱	نقۃ الیمین	۱۱۴۴
نفع الطیب من غصن البندلس	۱۲۲۰	نہایۃ الراغب فی شرح	۱۱۶۹	بالاظہار والشعور	۱۳۹۱	نفع الطیب من غصن البندلس	۱۲۲۰
الرطب		عروض ابن الحاجب	۱۱۶۹	ہدایۃ الشیعہ	۸۷۳	الرطب	
نفع الطیب من ذکر المنزل الجیب	۱۸۹۳	نہایۃ الادراک فی درایۃ الاظہار	۱۶۷۵	الہدیۃ المختارۃ فی شرح	۸۰۳	نفع الطیب من ذکر المنزل الجیب	۱۸۹۳
نقحات الازار	۱۲۲۶	نیل المرام فی تفسیر آیات الاحکام	۵۱	الرسالۃ العنصریہ	۱۳۱۴	نقحات الازار	۱۲۲۶
نفسی شرح اسباب علامات	۱۶۲۵	نیل الاوطار شرح شتیۃ الاخبار	۲۵۷	ہدایۃ النجوم محل ترکیب مثلہ	۱۳۱۴	نفسی شرح اسباب علامات	۱۶۲۵
نفسی شرح موجز	۱۵۷۵ و ۱۵۹۵ و ۱۶۲۹ و ۱۶۵۸	نیا علم شفا بخشی	۱۶۵۹	ہدایۃ الطالبین	۱۰۶۷	نفسی شرح موجز	۱۵۷۵ و ۱۵۹۵ و ۱۶۲۹ و ۱۶۵۸
نفسی شرح سیدی	۱۶۵۴	روایۃ داود و یاسر		ہدایۃ الفقہاء العرفین	۱۸۸۰	نفسی شرح سیدی	۱۶۵۴
نقائۃ العلوم سیوطی	۱۹۴۵	وثیقۃ الاکابر	۳۷۵	روایۃ یاقوت و یحییٰ		نقائۃ العلوم سیوطی	۱۹۴۵
نقد النصوص فی شرح النصوص	۹۵۳ تا ۹۵۱	وقایۃ الروایۃ فی مسائل الہدیۃ	۵۷۱	یوسف و یحییٰ قاضی	۱۹۹۱	نقد النصوص فی شرح النصوص	۹۵۳ تا ۹۵۱
نوادیر مشرق سنن حاشیہ فیضی	۳۷	الوفا فی النجوم	۱۳۸۱	یتیمۃ الدہر از ابو منصور ثعالی	۱۱۹۱	نوادیر مشرق سنن حاشیہ فیضی	۳۷

لعل الله بكم اقامه كنتم فرم فقر العباد و جديت بشي فاضل استوطن طبع اول پندش و در دلاهور كشمير مي باشد بيع الثاني سنة ۱۳۳۴ مطابق جزري آستانه مذكرت

177

اضافه از طرف مولوی عبدالعزیز	حوالہ مسلسل	اضافه از طرف مولوی عبدالعزیز	حوالہ مسلسل
------------------------------	-------------	------------------------------	-------------

<p>(ب) ۸۸ عبد الملک بن جمال الدین بن عصام الدین الاسقرانی۔ آپ بڑے پایہ کے مصنف تھے۔ قریباً ۶۰ کتابیں آپ کی یادگار ہیں میں جملہ ان کے حاشیہ شرح الجامی آطول وغیرہ ہیں۔ ۹۴ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔ ۳۸۱ فیروز آبادی کی لڑائی سے والی میں نے شادی کی شکہ برعکس۔</p>	<p>۱۱۶۹ ابن شیخ جمال الدین عبدالرحیم بن الحسن الاسنوی جس کا سب سے سہجری میں انتقال ہوا یہ کتاب دیوان ابی نواس میں نہیں بلکہ "اجنار ابی نواس" ہے اور محمد بن المکرّم مصنف لسان العرب المعروف ابن منظور الافرقی الکاتب کی تصنیف ہے۔ آپیں ابو نواس کی مجالس و اخبار و اشعار کا تذکرہ ہے چوں کہ صاحب کفانی نے حالات ابو نواس میں لکھا ہے کہ "میں یہاں صرت ابو نواس اور اس کی محبوبہ جنان کی خبریں لکھتا ہوں کیوں کہ اس کے عام حالات پہلے لکھا چکے ہیں حالانکہ افغانی میں اور کہیں اس کے حالات مذکور نہیں۔ اس لئے اس منظر کو اس کے حالات جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ آغانی کے مطبوعہ نسخہ میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ "ابو نواس کے حالات جمع کئے گئے ہیں" اس کا یہ مطلب ہے کہ اور لوگوں نے اس کے حالات جمع کئے ہیں من جملہ</p>
<p>۲۳۸۴ {۳۸۵} الدین الخالص علامہ ابن القیم کی تصنیف نہیں بلکہ نواب صدیق حسن خاں کے اشارہ سے کسی ہندی عالم نے یہ مجموعہ مرب کیا ہے۔</p>	<p>۱۱۶۵ خواجه کا نام وزیر ابو بکریں عاصم بن ابوب ابطالیسی الاندلسی ہے۔ ان کی شیخ دیوان نابغہ بھی چھپی ہے جس پر لکھا ہے کہ ان کی وفات ۵۹۰ھ میں ہوئی لیکن یہ سراسر غلط ہے کیوں کہ اس کی شیخ میں دلی علی فارسی وغیرہ کے اقوال کا حوالہ آتا ہے۔</p>

حوالہ مسلسل	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز	حوالہ مسلسل	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز
۱۱۸۶	ان کے ایک بھفان ہے جس کی کتاب امریکہ میں چھپی ہے۔ وہ حاشیہ نہر لاداب و نثر لاداب از ابو یوسف ابراہیم بن علی الجہری القروانی الشاعر۔ بڑے پایہ کے ادیب اور شاعر مکتبہ سنچ تھے۔ یا قوت جوی اس کے کلام کو اب تمام کے کلام کے برابر سمجھا سہ۔ آجواہر فی الملح والنوادر۔ یہ کتاب المصون وغیرہ اس کی تصنیف ہے۔ شہر منصورہ تونس میں ۱۱۸۵ھ یا ۱۱۸۶ھ میں علی خلاف القولیں وفات پائی۔	۱۱۸۷	تصنیف ہے جس میں سے ابوسیمان محمد بن مشر البیسی یا مقدسی، ابو الحسن علی بن ماروں الزنجانی، ابو احمد خالی، اور عوفی وغیرہ بھی ہیں۔ ان فلاسفہ نے اس خیال سے کہ مشریت کے حقائق عوام کے ہاتھوں پہل منع ہو گئے اور اب ان کی تطویر فلسفہ کی عام فہم کمائیوں کے ذریعہ ہی کی جاسکتی ہے یہ رسائل لکھے۔ اور ان کی بہت سی کاپیاں کتب فروشوں میں تقسیم کر دیں اور اپنا نام ظاہر کیا ابوجیاں کہتے ہیں میں نے اپنے استاذ ابوسیمان شطی سبستانی کو کچھ رسائل دکھائے تو فرمانے لگے کہ یہ کوئی نئی کوشش نہیں۔ اس سے پیشتر بھی مغربیت و علوم فلسفہ کو ملا دینے کی متعدد کوششیں کی گئیں جو ناکام و غیر مشکور رہیں۔ پھر آگے چل کر ان مسائل سے تفصیل بحث کی ہے۔ شریسی۔ ان کی وفات اپنے وطن شریس (اندلس) ۱۱۸۵ھ ہجری میں ہوئی۔ ابن اللباد کہتے ہیں کہ یکنشینہ میں ۱۱۸۵ھ ہجری میں میں ان سے ملا اور شرح مقامات کی عمت

حصہ اول	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز	سلسلہ	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز
۱۲۳۰	کی۔ مختصر نوادر القالی۔ شرح الايضاح شرح الجمل وغیرہ ان کی تصنیف میں مقتضی بن محمد بن علی النضبی از قبیلہ بکر بن سعد بن خثعم الکوفی۔ مشہور ادیب اجزاری اور لغوی ہے۔ منصور کے حکم سے مہدی کے لئے منصفیات لکھی۔ قرار اور ابن الاعرابی ان کے تلامذہ ہیں۔ ایک روز ہارون الرشید نے کہا کہ اگر لکھو کے متعلق کوئی اچھا سے اچھا شعر بناؤ نویہ سولہ سو دینار کی انگوٹھی تمہاری۔ اس نے شعر سنایا۔ بنام یا حاد مقلتہ ویتی باخری المنايا فو یقظان نائم ہارون نے اپنا وعدہ پورا کیا پھر ہارون الرشید کی ماں نے اسی قیمت پر اس سے انگوٹھی خریدی۔ پھر انگوٹھی بھی دے دی اور دم بھی واپس نہ کئے۔ ایضاح۔ ابوطالب فضل بن سلمہ الکوفی ان کے علاوہ ایک اور ادیب ہیں۔	۱۲۳۲	محمود بن التماسیہ القرکزی الشافعی (اولیٰ) تیرہویں صدی کے آخر میں امام اللغة والنساب اور خاتمہ الدبار والحدیث تھے۔ اسکا ردوم شاہ سیوڈن کے طلب کرنے پر سلطان عبد الحمید خاں نے ان کو شاکھم کی اوٹیل کانفرنس میں بھیجا۔ اس رحلت میں بہت کچھ اسی کی روایت ہے۔ وہاں ایک قصید میں اپنی علمی تحقیقات کا ذکر کیا جس میں سے ایک عمر کا منصرف پڑھنا ہے۔ وہ مدعی تھا کہ اس دعوے پر اس کے پاس ایک سو ستر ہزار شاہد ہیں مگر کبھی ان تمام کو پیک میں پیش نہ کیا۔ مخصص ابن سید اور قاموس کی اسی نے تصحیح کی ہے اور اپنی وسعت معلومات کی بنا پر ایک نہایت متمم بالشان کام کو با حسن وجہ انجام دیا ہے سلطان عبد الحمید خاں نے اس کو رباعی کے کتب خانہ کی نادر کتابوں کی تفتیش کیلئے اپنے خاص جہاز میں بھیجا تھا اور اس طرح یہ آخری شخص ہے جس کا اس مرحوم قوم کے آثار سے

تعداد نسخہ	اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز	مسیک	اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز
۱۲۳۲	مستفید ہونے کا موقع ملا۔ اس کا پورا کتب خانہ بعد از وفات کتبہ خدیو میں منسک کر لیا گیا تصحیح مطبوعہ مصر پہلے یہ کتاب ہل یوب نے مصنف کے اپنے نسخہ سے چھاپی پھر ہل مصر کو اوائل قرن رابع کا ایک نسخہ مل گیا اس کو مقابلہ کر کے چھاپا وھی ہند۔	۱۲۲۹	لئیس فی کلام العرب" پہلے یورپ میں چھپی تھی۔ از حسین بن احمد بن خالویہ جو ابو بکر ابن الاتیاری کے ارشد تلامذہ میں سیف الدولہ کی مجلس میں ان کی بہت قدر تھی۔ مبتنی سے ہمیشہ ان کی چھپر چھاپا رہتی تھی۔ شرح المقصود اللہ ربہ امالی وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔
۱۲۴۱	شینونے اس کتاب میں تمام عربوں کو اپنے زعم کے مطابق عیسائی بنالیا ہے خود ایک عیسائی (ایڈورڈ فنانڈیک) کو اس بات کا اعتراف ہے۔	۱۲۲۹	جلب میں سترہ سہری میں وفات پائی۔ شجاع بن خضر الخطفالی مشہور صحابی ہیں اور سلام بن جندل ایک جاہلی شاعر کا نام ہے۔ بلاغات النساء مطبوعہ مصر۔ از ابوالفضل احمد بن ابی طاهر الطیغوری کتاب جو ایک خطیب بلیغ تھے۔ سترہ سہری بغداد میں پیدا ہوئے کتاب بغداد جس کا چھٹا حصہ (احوال الماموں) یورپ میں چھپ گیا ہے اور کتاب المنشور والمنظوم جس کا گیارہواں اور بارہواں حصہ لندن کے کتب خانہ میں ہے ان کی تصانیف ہیں۔ کتاب المعمرین۔ امام ابو حامد سہل بن محمد سجستانی کی تصنیف ہے بمبرداور ابن درید جیسے مد سے علم اخذ کیا۔ ابو زید اصمعی ابو عبیدہ جیسے جلیل القدر علماء ان کے زمرہ تلامذہ ہیں
۱۲۴۳	پھر طرہ یہ کہ اعراب قریباً بالکل غلط دیتا ہے ابو الفتح محمود بن حسن الرملی کا لقب کشاجم ہے جس کا سنہ ۳۵۰ ہجری میں انتقال ہوا۔ علاء ابن خلکان "السرری الرفا" کے حالات میں لکھتے ہیں کہ اس کو دیوان کشاجم کے نقل کرنے کا بے حد شوق تھا وہو اذ ذالک سر بھانٹتا کلا داب وقال آخر ۵ یا بؤس من یحجنہ بدیع سا جم یث علی حجب الفؤاد والواجہ۔ لولا تعلل بکاس مدامتہ۔ و رسائل الصالی و شعر کشاجم۔		

تاریخ	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز	منسل	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز
	منسلک میں بڑے ایب لغوی اور اخباری تھے ۵۵۵ھ ہجری یا ۱۱۵۵ھ ہجری بمصر میں طے اختلاف القولین وفات پائی۔ یہ کتاب مصر میں چھپی ہے۔ اس سے پہلے یورپ میں چھپی تھی۔ مکتبہ ہذا میں یورپ کا مطبوعہ نسخہ بھی موجود ہے۔		بن سعید بن نشوان الیمنی الحمیری المعتزل الفقیہ النعمی الادیب الشاعر ہے۔ ان کے صاحبزادہ نے اس کو ایک جلد میں مختصر بھی کیا ہے جس کا نام ضیاء العلوم ہے۔ یا قوت حموی کہتے ہیں کہ انہوں نے میں کے کسی مستحکم قلعے مسخر کر لئے تھے اور کوہ صبر کے باشندوں نے ان کو اپنا بادشاہ بنالیا تھا۔ بروز جمعہ ۲۴ ذی الحجہ ۵۳۵ھ ہجری میں وفات پائی۔ مقام شہر میں ان کا القصیدۃ الحمیدہ (التعداد صفحات ۶۶ مترجمہ انگریزی وحاشی ۲۵۲ کی تعداد میں ۸۹۵۹۵ میں چھپا تھا۔
۱۲۵۳	ششمی۔ علامہ جلال الدین سیوطی کے استاد تھے۔ علامہ ششمی نے اس حاشیہ میں کوشش کی ہے کہ علامہ ابن الدینی کے فاضلانہ اعتراضات کا جواب دیا جائے اور اپنے زعم میں ابن ہشام کے سر پر طعن کیا ہے لیکن حقیقت میں ان کے تمام اجوبہ نسخ العنکبوت سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ رمضان المبارک ۱۲۵۳ھ ہجری میں بمقام اسکندریہ ان کی ولادت ہوئی۔ بلاشبہ صاحب مغرب کی تصنیف ہے۔	۱۳۴۶	ملا عبدالحکیم نے یہ ایکوٹ ہی میں ملاکال الدین کشمیری سے تعلیم حاصل کی جہاں گیر کے عہد میں اپنے وطن ہی میں قوت لایموت پر گزارہ کرتے رہے مگر عہد شاہجہانی میں برقم ارے مجالس شاہی ہوئے اور دوم شبہ ان کو سونے میں تو لایا اور وہ سونا انہی کو بخش دیا گیا۔ کئی گانوں بطور جاگیر حاصل کئے اور اپنے وطن مالوٹ میں پونچھ
۱۳۳۲	از مولانا سعد الدین تفتازانی۔		
۱۳۳۹	یہ نسخہ جو مکتبہ ہذا میں موجود ہے کسی عرب کے تھے		
۱۳۴۰	کا ہے۔ ہندوستان میں اس سے بہتر نسخہ نہیں		
	نہیں مل سکتا۔ اس کا مصنف ابو سعید نشوان		

حوالہ عدد	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز	میسر	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز
	فانغ البالی کے ساتھ تصنیف تالیف میں مشغول ہوئے۔ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۵۲ ہجری میں بمقام سیالکوٹ اس کا انتقال ہوا۔		وجہ کا ایک غلام تھا وہ بھی ان سے کہیں بہتر ہے، متوکل سخت طیش میں آیا اور ترکوں کو حکم دیا کہ اس کا پیٹ کچال لیں اس صدمہ سے وہ جاہل نمونہ کے اور پیر کے دن پنجم ماہ رجب ۱۳۵۲ ہجری ان کا انتقال ہوا۔
۱۳۵۲	تصحیح۔ مولوی ذوالفقار حسن صاحب بھوبالی مصنف المتکرم فی الموث والمذکر کی تصنیف سے جو ذاب صبیح توحین صاحب کے عہد کے مولوی ہیں۔		ان کی کتاب صلیح مع تہذیب التبریزی معہ میں تھپی ہے۔ ابوذر یا بھیک بن علی بن الخطیب التبریزی بخوار لغت اور ادب وغیرہ نمونہ عربیت کے امام مانے گئے ہیں مشہور ابی العلاء المعری کے شاگرد ہیں۔ اور عبدالقادر الجرجانی ان کا تلمیذ ہے۔ بغداد کے مشہور عالم نظامیہ کلج میں مدرس ادبیات تھے۔ ان کی شرح القصائد العشر الطوال کلکتر میں (باہتمام الیگ سوسائٹی) اشراج الحامیہ مصر و یورپ میں اور تہذیب اصلاح منطق مصر میں چھپی ہے۔ ۱۳۵۲ ہجری میں وفات پائی۔ ابو محمد عبدالملک بن ہشام بن ابی یوسف
۱۳۵۹	ابو یوسف یعقوب بن اسحاق المعروف بایں البکیت مشہور لغوی نحوی فہرست اور اخباری تھے۔ فرار، ابو عمرو الشیبانی ابن العربی وغیرہ سے تعلیم حاصل کی۔ ابن العربی کے بعد کوئی ان کے درجہ کا نہ تھا۔ متوکل خلیفہ کا ندیم تھا۔ ایک روز جبکہ معتز و موید فرزند ان متوکل سامنے سے گزر رہے تھے متوکل نے بولا چہا کہ تجھے یہ زیادہ پیار سے ہیں یا حسین و حسین؟ اس نے کہا کہ "حسین علیہما السلامیہ و اس کا تذکرہ ہی جائے دیکھتے ہیں جو حضرت علی کرم اللہ	۱۳۵۵	

حوالہ عدد	اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز	اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز
۱۵۳۲	<p>المعاذی البصری الخوئزلی مصر - سیرۃ کے علاوہ شرح ما وقع فی السیرین الغریب انساب جمیرہ ملوکا وغیرہ کتابیں ان کی تصنیف ہیں۔ امام شافعی کا قول ہے کہ ہو حجتہ فی اللغۃ سلسلہ سہری یا سلسلہ سہری میں علی اختلاف القولین ان کا انتقال ہوا ایدورڈ فاندیک امریکہ کا باشندہ ہے۔</p>	<p>۱۵۵۵ میں خاندان ہونہ کے معلم رہے۔ ذی الحجۃ ۱۱۵۵ ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔ صاحب ابن عباد کا قول ہے کہ اصفہان سے تین آدمی ہونہ لکھے جولاء۔ دہنا اور موجی۔ جولاء مرزوقی دہنا ابو منصور بن اسفہ، اور موجی ابو عبد اللہ الخطیب الاسکانی، المعجم فی آثار ملوک العجم فضل اللہ بن عبد اللہ کی تصنیف ہے جس نے اسے اتابک نصر الدین احمد بن یوسف شاہ حاکم طبرستان کے لئے ۱۱۵۵ ہجری میں لکھا۔ ایک فاضل کا قول ہے کہ مشہور کورخ و صاف کے باپ تھے اور اس نے ۱۱۵۹ ہجری میں وفات پائی۔ واللہ اعلم بالصواب۔</p>
۱۵۳۳	<p>ابو علی احمد بن محمد بن الحسن المرزوقی الاصفہانی۔ بڑا زبردست لکھنے والا ہے اور اس کی تصانیف سے بڑھ کر لکھنا محال ہے گو ذوق عربیت کے استاد تھے لیکن مزید طلب علم کے خیال سے ابو علی فارسی کی شاگردی کی۔ ان کی شرح الحاشیہ تبریزی کی شرح حاشیہ کا مانع ہے۔ صہبان</p>	<p>۱۵۱۶ ملا محمود جوینی فاروقی شیخ محمد فضل جوینی سے تعلیم حاصل کی اور برائے سال کی عمر بگلی فارغ التحصیل ہوئے۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی قول سے رجوع نہیں کیا (لفاظ دیگر بھی</p>

حوالہ عربی	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز	حوالہ عربی	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز
	<p>کوئی ایسی غلط بات منہ سے نکل گئی جس کو بدلنے کی اس کو ضرورت محسوس ہوئی ہو۔) شاہجہاں بادشاہ کو رحمہ خانہ بنانے کی انہوں نے ترغیب دی تھی۔ شاہ شجاع بن شاہجہاں ان کے شاگرد تھے۔ ۱۶۶۲ء ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔ ہمدرد استاد کو</p>		<p>ایسے فاضل شاگرد کے مرنے کا سخت ریخ ہوا جس کے صدر سے چاروں لبہ اس کا بھی انتقال ہو گیا انا سدا وانا الیہ راجعون۔ کسی نے ان کے انتقال پر یہ تاریخی مصرعہ موزوں کیا ہے۔ مصعبر ز محمود و فضل گجواہ آہ</p>

ضمیمہ پنجم - وہ کتابیں جو گیتلگ ہذا کے آئٹم کے طبع میں مکتبہ ہذا کو حاصل ہوئیں

نمبر	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب حوال مصنف	کیفیت خصوصی
۲۵۱۴	السلام الصلیب (زبان عربی)	عام طور پر عیسائیوں کا یہ خیال ہے کہ اسلام تمدن اور ارتقاء کا مانع ہے۔ برخلاف اس کے حقیقت تہذیب جدید کے پھیلنے میں بڑی معاون ثابت ہوئی ہے۔ ایک زبردست اہل فکر نے جس کا نام خلیل خالد افندی ہے اور کیمبرج کالج میں ترکی زبان کا پروفیسر ہے انگریزی میں اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھ کر ثابت کیا ہے کہ یہ خیال غلط ہے اور حقیقت الامور بالعکس فاضل ابراہیم افندی نے زمانہ حل کی فصیح عربی میں اس کا فاضلانہ ترجمہ کیا ہے جس کا نام السلام والصلیب ہے۔ اصل کتاب کے متعلق ولایت کے انگریزی اخبارات نے بہت اچھی رائے ظاہر کی ہے والفضل مآشہدت بدلا دلا۔ ابتدا کے کتاب میں خلیل خالد افندی کا مفصل تذکرہ حیات اور آخر کتاب میں انگریزی اخبارات کی تقریفات کا اقتباس درج ہے۔	مطبوعہ مصر ۱۹۱۷ء
۲۵۱۵	فلسفۃ الحیاة (زبان عربی)	مقاصد حیات کی گتھی سلجھانے پر اعلیٰ فلسفیانہ خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ایک روسی فاضل کی تصنیف کا عربی ترجمہ ہے۔ حال میں مصر میں چھپی ہے۔	مطبوعہ مصر ۱۹۱۷ء
۲۵۱۶	حیاة اللثة العربیہ (زبان عربی)	دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حضرت ابوبکر ناصف استاد الادب البکامیہ المصریہ کی ادبی تقریروں کا مجموعہ ہے۔ نہایت مفید اور قیمتی معلومات پر مشتمل ہے۔ خطوط عربیہ کے انواع و اقسام پر انتہائی بسط و تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے۔ قدیم طرز اسے تحریر کا جائزہ عکس چھاپ کر مطالبہ حقیقہ کو واضح اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ اپنے موضوع پر نہایت اہم تالیف ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۱۷	تاریخ عینی (زبان عربی)	علامہ عینی کی تصنیف ہے۔ ممالک مشرق کے زمان و احوال کی تاریخ ہے جس میں عبارت کی فصاحت اور رنگینی کا بہت کچھ	مطبوعہ

صفحہ	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و حوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		خیال رکھا گیا ہے اور تاریخ و ادب دونوں کو جمع کر دیا ہے مصنف نے اس کو عین الدولہ محمود بن سبکتگین بادشاہ غزنوی کے لئے لکھا ہے اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ ابن الطقطقی تاریخ الفخری میں لکھتے ہیں۔ و صاحبان لم یکن ساحراً فہو کاتب ماہر	
۲۵۱۸	تاریخ الفخری (بزبان عربی)	پہلے پچاس صفحہ کے قریب آداب سلطنت پر بحث کی ہے۔ اس کے بعد خلفائے اربعہ، دولت بنی امیہ، اور دولت عباسیہ کے امراء و سلاطین اور ان کے دربار کا حال فصیح و بلیغ عبارت میں لکھا ہے مفید معلومات پر مشتمل ہے۔ اسلامی تاریخ اور ادبیات سے دلچسپی رکھنے والوں کو ضرور پڑھنا چاہئے۔ محمد بن علی بن طباطبائی المعروف ابن الطقطقی کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۱۹	المآخرا السیئۃ فی المحروب الصلیبیہ (بزبان عربی)	عربی زبان میں صلیبی لڑائیوں کے واقعات اور ان کے اسباب و نتیجہ کی مبسوط و مفصل تاریخ ہے۔ ایک مصری فاضل سید علی حریری نے ۱۳۱۵ھ ہجری میں اس کتاب کو تالیف کیا۔	مطبوعہ مصر
۲۵۲۰	تہذیب اصلاح النطق (بزبان عربی)	دو حصوں پر مشتمل ہے لغت اور ادب کی نہایت اہم تصنیف ہے۔ علامہ ابن السکیت نے اصلاح النطق کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس کی ابو زکریا یحییٰ بن علی بن الخطیب البزری نے تہذیب و تنقیح کی (ابن السکیت کا حال عد مسلسل ۱۳۶۸ و نیز اسی نمبر پر ضمیمہ چہارم میں پڑھ لو)۔ علامہ ابن خلکان لکھتے ہیں "خطیب بزرگ آئمہ لغت میں سے ہے۔ بخوبی وہ کامل دستگاہ رکھتا تھا ابی الطاهر المعری اور ابو محمد الدان اللغوی کا شاگرد ہے خطیب بغدادی مصنف تاریخ بغداد، مہربوب بن احمد جو البغی، ابو الحسن سعد الخیر بن محمد بن ہل الاندلسی وغیرہ علمائے اعلام کا اس کے زمرہ تلامذہ میں شمار ہوتا ہے۔ علامہ سماعی کتاب اللسان میں	مطبوعہ مصر

عدد سلسلہ	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		اس کی تعریف کرتے ہیں۔ ادبیات میں شرح حماسہ شرح دیوان شہنشاہی شرح سقط الزند ابی العلاء المعری کے دیوان کا نام ہے) شرح مفضلیات۔ نیز الکافی فی العروض والقوافی وغیرہ اس کی تصنیف ہے، سلسلہ چہرے میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	
۲۵۲۱	(کتاب الرسالۃ) (للامام الشافعی)	اصول فقہ کو سب سے پہلے علمی تصنیف کی شکل میں امام شافعی پہنچے مذہب بن گیا۔ اور یہ کتاب اس مذہب کی پہلی کتاب ہے۔ نہایت اہم مطالب پر مشتمل ہے، کتاب کی اہمیت کا اس سے بڑا ذکر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ محمد بن ادریس الشافعی جیسے جلیل القدر امام کے قلم سے نکلے ہوئے۔ منصفین اور اہل حدیث دونوں کو اس کا مطالعہ کرنا لازم ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۲۲	{ الدرۃ الفاخرہ فی احوال الآخرہ (بزبان عربی)	امام غزالی کی طرف منسوب ہے لیکن اسکے محققانہ طور پر تحریر سے بعد المشرقین کو کہتی ہے کسی واعظ نے اپنے مجموعہ روایات طلب دیاس کو ہر لغز پر بنانے کیلئے امام مالک رحمہ اللہ کے سر پر دھوپ دیا ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۲۳	تاریخ مختلف الحدیث (بزبان عربی)	جو احادیث نبویہ بظاہر متعارض معلوم ہوتے ہیں ان کی تطبیق اور تلفیق کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔ معتزلہ اور اہل حدیث کے فیما بین مختلف فیہ عقائد و مسائل پر تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ امام الحدیث ابن قتیبہ دینوری کی جلیل القدر اور معرکہ الارار تصنیف ہے۔ (مصنف نے احوال کیلئے دیکھو سلسلہ ۱۲۲۳)	مطبوعہ مصر۔ طائپ جلدی۔ کاغذ عمدہ
۲۵۲۴	الہیۃ والاسلام (بزبان عربی)	ہیئت جدیدہ کے انکشافات کی بنا پر جو اعتراضات قرآن حکیم پر وارد ہوتے ہیں ان کا ثانی البطل ہے۔ فاضل مصنف نے جا بجا اپنی تلاویلات اور توجیہات کو اہل بیت کے اقوال سے تقویت دی ہے۔ نفیس کتاب ہے۔ مفتی الدین محمد علی الشہرستانی کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ بغداد

سلسلہ	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۵۲۵	طبقات الأئمہ (بزبان عربی)	فلسفہ اور دیگر علوم معقولات کی لٹریچر پر مبنی ہے۔ باوجود مختصر ہونے کے نہایت مفید معلومات پر مشتمل ہے۔ عربی علماء و مفکرین کا جتنا حال اس کتاب سے مل سکتا ہے کسی دوسری کتاب میں اس کا یکجا ملنا دشوار ہے۔ ابوالقاسم صاعد بن احمد اندلسی کی تصنیف ہے جو علامہ ابن خرم کا شاگرد و شاگرد تھا۔ خلیفہ اموی یحییٰ (فہامان فہامی) خطبہ اندلس) نے اس کو طے لکھنے کا قاضی مقرر کیا۔ برخلاف عام قضاۃ اور مفتیوں کے اس کے فیصلے اکثر مجتہدانہ ہوتے تھے۔ وہ روایت اور درایت دونوں کا جامع تھا۔ جو اجماع اخبار الأئمہ۔ صوان الحکم (فی طبقات الحکماء) مقالات اہل الملل۔ اصلاح حرکت البیوم وغیرہ کتابیں اس کی تصنیف ہیں۔ ۴۶۲ھ ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۲۵۲۶	الامامۃ السیاستہ (لابن قتیبہ)	زمانہ خلافت راشدہ۔ دولت بنی امیہ اور خلفائے عباسیہ کے عہد کے رشید کے عہد تک کے حالات کی تاریخ ہے۔ ابن قتیبہ دنیوری کی جلیل القدر تصنیف ہے۔ (نیز دیکھو عدد مسلسل ۱۴۲۳)	مطبوعہ مصر
۲۵۲۷	الاحاطۃ فی أخبار غرناطہ (بزبان عربی)	اندلس کی علوم پر و سر زمین پر اسلامی حکومت کے عہد میں شہر غرناطہ علمی سرگرمیوں کا ایک مرکز تھا۔ یہ کتاب شہر مذکور کی ایک مبسوط ادبی اور سیاسی تاریخ ہے۔ جو ذریعہ لسان الدین ابن الخطیب کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ لٹریچر پر مبنی آف دی عزیمت، کا مصنف آراسنے نکلس بن الخطیب کو محقق ابن خلدون کا ہم پایہ اور اس عہد کی تاریخی جامعیت اور ادبی کمال کا اعلیٰ ترین نمونہ خیال کرتا ہے۔ بقول اس کے وہ اس دور کا ایک بڑا مدبر اور سیاست دان تھا جو اس امر کا بین ثبوت ہے کہ مسلمانوں میں شیعہ و سنی و ادبیات اور پبلک لائف یا الفاظ دیگر سیاسیات کا پس میں گہرا ارتباط تھا۔ عربوں کی قوم اس خیال	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>کی قائل نہیں تھی جو ارجح کل عام طور پر پھیلا ہوا ہے کہ ”شعروگی کا مادہ دنیاوی دہندوں سے بالکل الگ تھلگ رہ کر خلوت ہی میں بہترین صورت پر نشو و نما رہا سکتا ہے اور کس سے وہ زہدیت و ادراک جو مہم سلطنت کے باطن و جوہر سرانجام دینے کے لئے لازم ہے وہ پیدا ہو جاتا ہے“ لسان الدین ابن الخطیب غرناطہ میں وزارت کے جلیل القدر عہد پر ممتاز تھا لیکن بدخواہوں کی سازشوں نے اس کو آخر کار غرناطہ چھوڑنے پر مجبور کیا۔ اور اس نے جاکر فاس میں (جس کو آج کل مضیض کہتے ہیں) پناہ لی اور وہاں کے حکمران سلطان عبدالعزیز نے نہایت تعظیم و تکریم کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا تین سال تک عزت کی زندگی بسر کرنے کے بعد ابو العباس کے تحت نشین ہونے پر وہ زندگی تہمت پر گرفتار کیا گیا اور ابھی اس کا مقدمہ زیر تحقیق تھا کہ عوام کا لالچام کے پر جوش هجوم نے قیہ خانہ میں گھس کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ وہ ایک کثیر التصانیف مصنف ہے لیکن تاریخ کے موضوع پر نہایت اعلیٰ لکھتا ہے۔ ”الاحاطہ“ کے اخیر میں خود اس نے کسی قدر اپنی زندگی کے حالات لکھے ہیں اور علامہ ابن خلدون نے بھی اس کا تذکرہ حیات لکھا ہے۔</p> <p>۶۷۷ھ ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔</p>	
۲۵۲۷ (ب)	صحیح بخاری کامل (مع شرح فتح الباری)	<p>مطبع انصاری دہلی نے چھاپی ہے جس کے ساتھ فتح الباری جو شرح بخاری میں چوٹی کی شرح ہے بالاستیعاب طبع کی گئی ہے (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۲۳۳-۲)</p>	مطبوعہ
۲۵۳۸	ایثار الحق علی الخلق (بزبان عربی)	<p>مصنف علامہ نے بیعت اسماء و صفات کے نازک مسائل کے متعلق عقائد حقہ کی حمایت میں یہ کتاب لکھی ہے۔ نقادوں علوم اس کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ اپنے موضوع پر عظیم الذہن تصنیف خیال کی گئی ہے۔ ابو عبد اللہ محمد بن فضلہ یحییٰ کی</p>	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		تصنیف جس کو اٹھویں صدی ہجری کا مجدد اور مجدد مطلق خیال کیا گیا ہے۔ علامہ سخاوی لکھتے ہیں کہ سترہ ہجری میں اس کی ولادت ہوئی۔ فرقہ زیدیہ کے عقائد باطلہ کی تردید میں اس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے العواصم والقواصم نے الذہب عن سنہ اہل القاسم، مسئلہ ہجری حرم شریف میں اس کا انتقال ہوا۔	
۲۵۲۹	تاریخ الاستاذ محمد عبدہ (بزبان عربی)	استاذ محمد عبدہ مصری کو ایک فاضل اجل، محقق بے بدل اور مصلح و مجدد ہونے کی حیثیت سے ایک دینا جانتی ہے۔ قاہرہ کے جامع ازہر کے مسند استاذ تھے جس کا مسئلہ ہجری میں انتقال ہوا ہے کتاب ہذا دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد میں رشید رضا مصری ایڈیٹر المنار نے جو کچھ ان کی وفات کے متعلق اہل مصر نے تاہینات اور مرانی لکھے ہیں جمع کر دیا ہے۔ دوسری جلد میں استاذ مرحوم کے جادو نگار قلم سے نکلے ہوئے وہ مضامین ہیں جو انہوں نے وقتاً فوقتاً جرائم و مجازات مصریہ میں شائع کرائے۔ دوسری جلد خصوصیت پڑھنے کے قابل ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۳۰	حسن المجاہدہ ن اجزاء مصر و القاہرہ (بزبان عربی)	کتاب کا مضمون اس کے نام سے ظاہر ہے۔ علامہ جلال الدین سیوطی کی تصنیف ہے۔ (احوال مصنف کیلئے دیکھو عدد مسلسل ۲۶)	مطبوعہ مصر
۲۵۳۱	کتاب البیان البتین (للجاحظ البصری)	عربی ادبیات میں چوٹی کی کتاب ہے۔ ملاحظہ ہو مقدمہ نوٹ علم ادب و نیز جاحظ کا حال عدد مسلسل ۱۲۱۳۔ کتاب مذکور دو جلدوں پر مشتمل ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۳۲	خواطرنی الاسلام بزبان عربی	دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک مصری فاضل عطا حسنی یک نے لکھی اور اسلامی تمدن کی فلسفیانہ تاریخ لکھی ہے۔ مباحث نفیسہ پر مشتمل ہے اور پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۵۳۳	انیکلوپڈیا کشتی	پہلے حصہ میں عربی سے انگریزی اور دوسرے میں انگریزی سے عربی الفاظ کی کشتی ہے اور اسلئے من وجر اس کو الفاظ الدریہ (عدد سلسل ب - ۱۲۸۲) پر فوقیت حاصل ہے۔	مطبوعہ
۲۵۳۴	رؤرا لاخوان	عربی زبان کے متداول اور کثیر الاستعمال الفاظ کی کشتی ہے جس میں غرائب القرآن اور اس کے محاورات کا خصوصیت سے التزام کیا گیا ہے۔ الفاظ اور محاورات کے معنی فارسی میں لکھے ہیں۔ اور وہ ابتدائی اور اوسط درجہ میں طلباء عربیت کی نہایت اہم ضرورت پر اور اگر سکتی ہو۔ بناؤند و لغت کشیدار کی تالیف ہے۔ خیال تھا کہ زمانہ کی رفتار کے موافق فارسی معنوں کو اردو میں تبدیل کیا جائے اور اصول عصیہ کی بنا پر دوسرے حصہ میں اردو سے عربی الفاظ کی کشتی تیار کر کے اس تالیف کو مکمل کر دیا جائے لیکن بوجہ ابھی تک یہ خیال قوت سے فعل میں نہیں آسکا۔ عرفت عربی بفسخ العزائم۔ (مکتبہ ہدیس جو نسخہ موجود ہے وہ مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ ہے جس پر نظر ثانی تک نہیں کی گئی)	قلمی
۲۵۳۵	میزان لسان (بہ زبان عربی)	پورا نام اسطح ہے۔ میزان اللسان فی معرفۃ اشحو بالسنہ القرآن۔ نحو کی تمام متداول کتابوں میں عموماً یہ بڑا نقص پایا جاتا ہے کہ ان کی عبارت یا تو ضرورت سے زیادہ مختصر اور پیچیدہ ہوتی ہے اور یا اس قدر سب سے کام لیا جاتا ہے کہ طالب علم کا ذہن پریشان ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اکثر تصنیفات میں لفظی مونوگرافیوں پر بڑا زور دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے تعلیم یا محض کو نفس مضمون سے بہت دور چلا جاتا ہے اور طالب نحو سے جو باتیں مقصود بالذات ہیں ان سے بہت کم آشنا ہوتا ہے۔ اور غالباً پورا نے طریقہ تعلیم میں سب سے بڑی خرابی یہی ہے۔ اور اسی بنا پر مذہب العلماء کو اپنے دارالعلوم کیلئے جدید نصاب تعلیم مقرر کرنا پڑا۔	قلمی

عدد مسلسل	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		میزان اللسان میں اس بات کا بہت کچھ خیال رکھا گیا ہے کہ عبارت نہایت آسان اور عام فہم ہو۔ مسائل قہر کو بڑی معایت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اور ہر ایک مسئلہ کی توضیح کے لئے قرآن کریم کی آیتیں مثال کے طور پر لکھنے کا التزام کیا ہے۔ جس کی بدولت قرآن کریم کے سمجھنے میں (جس کا سمجھنا ہر ایک مسلمان کا فرض اولیٰ ہے) بڑی مدد ملتی ہے۔ نیازمند مولف کیلنگ ہذا کی ناچیز تالیف ہے۔ مالی مشکلات کی وجہ سے اس کے چھپوانے کا انتظام نہیں کیا جاسکا و لعل اللہ یجندہ بعد ذلک اھراً۔ اے علیٰ کل شیء قدير۔	
۲۵۳۶	لائف آف محمد (بزبان انگریزی)	ایک فاضل سلیمان بن ابراہیم کی تصنیف ہے۔ مستند کتب سیرۃ کا انتخاب ہے۔ اپنی طرف سے بعض واقعات کی محققانہ توجہیں لکھی ہیں۔ انگریزی میں ایسی کتاب کا وجود مختصات سے ہے۔ ایک مشہور آرٹسٹ ڈسٹ کی بنائی ہوئی تصویریں جابجادی گئی ہیں جو عربوں کی زندگی اور مسلمانوں کے بعض مذہبی اعمال کو حیرت کر کے دکھاتی ہیں۔ ہر ایک باب کے شروع میں نہایت خوبصورت رنگین ٹائٹل پیج لگایا گیا ہے۔ جو مصور کی اسطے صنای کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ یہ کتاب پیرس میں چھاپی گئی ہے اور ایک سو بیس روپیہ یا کچھ زیادہ اس کی قیمت ہے۔ سرچارچ روس کیل بالقابہ سابق چیف کسٹمر صوبہ سرحدی حال میرانڈا کونسل نے مکتبہ ہذا کو تحفہ کے طور پر دی ہے۔	مطبوعہ پیرس
۲۵۳۷	محیط اعظم (دو جلدوں پر مشتمل ہے)	فارسی زبان میں علم الادویہ کی نہایت جامع کتاب ہے۔ تمام ادویہ کے افعال و خواص نہایت بسیط اور تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ مخزن الادویہ اگرچہ ایک بسوط تصنیف ہے لیکن اس میں ایک یہ وقت ہے کہ اگر آدمی کو کس دوا کا عربی نام معلوم نہ ہو تو اس کا نام	مطبوعہ نظامی کابنور صحیح اور خوشخط نسخہ

کتاب

نام کتاب

کیفیت عمومیہ کتاب احوال مصنف

کیفیت خصوصیہ

ڈیوڈ ہٹھنے میں بڑی زحمت اٹھانی پڑتی ہے لیکن محیط اعظم میں ہر ایک
دوا کو تمام عربی فارسی ہندی کے معروف ناموں سے اپنی روایت
میں لکھا ہے۔ نیز بعض انگریزی ادویات جس کا استعمال وقت
تصنیف کتاب تک ہندوستان میں عام ہو چکا تھا اور نیز اکثر
ویدک دواؤں کے افعال و خواص بھی لکھے ہیں۔ یہ کتاب ۱۲۹۹ھ
میں تصنیف کی گئی۔ حکیم محمد اعظم خاں مصنف اکسیر اعظم وغیرہ
خلف حکیم شاہ اعظم خاں مصطفیٰ آبادی کی تصنیف ہے۔

۲۵۳۸ شرح تعرف
علم تصوف
(بزبان فارسی)

تعارف تصوف کی ایک مشہور کتاب ہے جو ذمہ اہل اللہ کے اعلیٰ
ترین پاکیزہ خیالات کے عطر اور خلاصہ پر مشتمل ہے اور شیخ ابوبکر
بن ابی اسحق محمد بن ابراہیم بن یعقوب البخاری المعروف
ابوبکر کلابادی کی تصنیف ہے جس کی دوسری تصنیف معانی الاغیا
ہے جو احادیث نبوی کی تفسیق و تطبیق اور تاویل و توجیہ کے
موضوع پر جلیل القدر کتاب ہے اور نہایت نایاب ہے۔ جس کا ایک
قلبی نسخہ مصنف کے عہد اور اس کے شاگرد کا لکھا ہوا نسخہ
مکتبہ ہذا میں موجود ہے۔ یہ کتاب (شرح تعرف) مصنف علامہ
کے ایک ارشد تلامذہ ابوالبرہیم بن اسماعیل بن محمد بن عبد اللہ
المستملی البخاری نے لکھی ہے مفصل شرح ہے۔ متن کے
ہر ایک جملہ کو کسی آیت قرآنی یا حدیث نبوی صلیم اور اقوال سلف
صالحین سے ثابت کرنے کی قابل قدر کوشش کی گئی ہے
چار تومسہ جلدوں پر مشتمل ہے۔

مطبوعہ نکل ڈپریس لکھنؤ
صحیح اور خوشخط۔
کاغذ خوش نما رنگین

۲۵۳۹ نادر المعراج
(بزبان فارسی)

قصاص اور وعظوں کے نقطہ خیال سے ایک عظیم النظم تصنیف
۵ للناس فیما یستحقون مذاہب۔ شیخ العالم اکبر آبادی کی
تصنیف ہے

مطبوعہ کشوری لکھنؤ
کاغذ خوش نما رنگین
خوشخط

۲۵۴۰ نشر الدرر
(بزبان فارسی)

مجموعہ تاریخ و اقدی کامل ہر چار حصہ (مغازی الرسول) فتوح لعجم
فتوح الشام۔ فتوح مصر کا عصر فارسی (مادریں پر مشتمل)

مطبوعہ

کتاب	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		میں ترجمہ کیا ہے اشعار کو اصل عربی میں لکھ کر نیچے ترجمہ لکھ دیا ہے مضامین ہر اس میں سردستان ایک گانو کا نام ہے۔ ترجمہ کتاب وہاں کا باشندہ ہے جس کا نام مولوی عبداللہ ہے۔ امیر حبیب خاں مرحوم والی کابل کے عہد کی تصنیف ہے۔ ملاحظہ عبد الرحمن سردستان تاجر کی ذرائع سے اسلامیہ سٹیٹ پریس لاہور میں چھاپا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ کاغذ خوشنما رنگین۔	
۲۵۴۱	تاریخ و صفات (بزبان فارسی)	مشہور فتح اور شکاک چنگیز خاں اور اس کی اولاد و افتاد کا حال عازروں خاں کے عہد تک لکھا ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون وہ نہ صرف تاریخ ہے بلکہ شرف و نظم کے صنائع لفظی و معنوی نہایت افراط کے ساتھ اس میں استعمال کیا ہے۔ عربی میں تاریخ عبتی اسی طرز پر لکھی گئی ہے۔ حقیقت میں فارسی الشاہر داری کا اعلیٰ ترین نمونہ پیش کیا ہے اس کا مصنف خواجہ عبداللہ بن فضل اللہ المعروف و صفات ہے۔ تاریخ مذکور کا اصلی نام "تجربۃ الامم و اردو ترجمہ بیانیۃ الاعصار" ہے۔ نام میں بھی صنعت قلب و تجنیس اور کسبۃ و شکل پسندی کا مذاق پایا جاتا ہے۔ شعبان ۱۱۳۵ ہجری میں اس نے کتاب کی تالیف سے فراغت حاصل کی۔ اصل کتاب پانچ جلدوں پر مشتمل ہے جس کو کاتب نے ایک ضخیم جلد میں لکھ دالا ہے قلمی خوشخط۔ ماسشیہ پر ضروری لغات کا حل ہے۔ ہر ایک عنوان کے الفاظ کو آب زر سے لکھا ہے اور جدول ہلکا طلائی ہے آخری ورق فونے کی دھت سے سن تحریر معلوم نہیں ہو سکا لیکن نوعیت سے بہت پورا نسخہ معلوم ہوتا ہے صحت کا بہت اہتمام کیا گیا ہے	قلمی خوشخط طلائی
۲۵۴۲	جامع التفاسیر بزبان اردو	اردو میں ساتویں منزل کی تفسیر ہے۔ مختلف تفسیروں کا خلاصہ مع دوالہ ماخذ لکھا ہے۔ رطب و یابس میں تیز کرنے کی کوشش	مطبوعہ

کتاب	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		نہیں لکھی۔ اردو پورانی اور لفظی ترجمہ کے طور پر ہے۔ نواب قیصر الدین خاں دہلوی مصنف مظاہر حق شیخ مشکوٰۃ کی تصنیف ہے جو شاہ محمد اسحاق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد رشید تھے۔ ۱۲۹۲ ہجری مطبع مرتضوی دہلی میں چھاپی گئی۔	
۲۵۴۳	ترجمہ کلیات قانون	حکیم فتح اللہ شیرازی نے کلیات قانون شیخ الرئیس کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔	مطبوعہ خوشنوا
۲۵۴۴	بہار عجم (کتاب لغت)	یہ تینوں کتابیں لکرنے والے ہیں۔ کتاب کا حال پڑھنا یا مصنف کا احوال معلوم کرنا ہو تو انڈیکس میں نام دیکھ کر پتہ چلے گا۔	ہر تہ مطبوعہ
۲۵۴۵	غیاث اللغات		
۲۵۴۶	محضر ملاو و سیفاری		
۲۵۴۷	فرہنگ مندرج (دین ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے)	لغات عربی اور فارسی دونوں کی جامع ڈکشنری ہے۔ ہر ایک لفظ کے معنی اور تشریح بتاتے ہوئے، اخذ کا بھی حوالہ دیا ہے۔ محمد بادشاہ پٹنشی اس کا رتھ راجہ دیا گورم کی قابل قدر تالیف ہے۔	
۲۵۴۸	رموز اعظم (بزبان فارسی)	دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ فارسی زبان میں تمام امراض کے اسباب و علامات، طریق علاج اور دیگر امور طبیبہ کا ذکر کیا ہے ہر ایک مرض کے متعلق اپنے استاد کے جربات اور ان کے مستعمل نسخے کثرت سے لکھے ہیں۔ حکیم محمد اعظم خاں مصنف اکسیر اعظم غیسری کی تصنیف ہے جس کو اس نے ایام اقامت بھوپال میں جہانگیر علی خاں دہلی ریاست مذکور کے لئے ۱۲۵۱ ہجری میں تالیف کیا تھا۔ رموز اعظم کا نام مصنف کے نام کی تیس پر مشتمل ہونے کے علاوہ اس کا تاریخی نام بھی ہے۔	مطبوعہ
۲۵۴۹	تسہیل العلاج (بزبان فارسی)	ادویہ مفردہ و مرکبہ کا بیان ہے۔ آسانی تفسیر کے لئے جلدوں میں لکھا گیا ہے۔ حکیم حیدر علی خاں کی تصنیف ہے جو ہمارا آب و ہوا کے طبیعت خاص تھا اور جنہوں نے اس کتاب کے علاوہ ایک اور کتاب مجمع البحرین لکھی ہے جو یونانی اور ڈاکٹری دونوں طریق علاج پر مشتمل ہے۔ شہر میں لکھا کرتے تھے چنانچہ بقول ان کے	مطبوعہ

کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت و مصیبت
۲۵۵۰	جامع اللغات	فرزند سید غلام مصطفیٰ کے ایک دیوان اُن کی یادگار ہے۔ دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ ہر ایک ردیف کو پانچ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصہ میں لغات فارسی و نیز لغات عربی و ترکی مستعملہ فارسی لکھی ہیں۔ دوسرے حصہ میں اردو لغات مذکور ہیں تیسرے اور چوتھے میں بالترتیب فارسی اور اردو کے محاورات اور اصطلاحات کی تشریح کی ہے۔ پانچواں حصہ لغات طیبہ و اسماء ادویہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ الغرض اس نے مذکورہ کام مفید مجموعہ ہے۔ مفتی غلام سرور لاہوری کی تصنیف ہے جس نے خزانۃ الاصفیاء وغیرہ کتابیں لکھی ہیں
۲۵۵۱	معارف الالفاظ (بزبان فارسی)	مطبوعہ کشوری ہفت اقلیم کے مختلف جہاں و اقطال اور بلاد و مسما کے ذکر پر مشتمل ہے۔ کوئی مفید علمی تصنیف نہیں۔ البتہ عجیب و غریب طبیعتوں کیلئے ایک اچھا متعلہ ہے۔ کتاب میں چار چار تصویروں کے اسکو زیادہ دل چسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔
۲۵۵۲	کامل الصناعة (اردو ترجمہ جلد دوم)	مطبوعہ اصل کتاب (کامل الصناعة) جو عربی زبان میں لکھی گئی تھی فن طب کی ایک مشہور و معرکہ الادارہ جلیل القدر تصنیف ہے۔ مصنف کا نام ابوالحسن علی بن عباس مطلبت جوہی ہے حکیم غلام حسنین کنٹوری نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ یہ اس کی جلد دوم ہے جو علاج الامراض، بعض اعمال جراحی، اور فن ادویہ سازی کے چند قوانین کلیہ پر مشتمل ہے۔
۲۵۵۳ ۲۵۵۴	بوستان خیال (دو نسخہ)	مطبوعہ جلی ظلم قصص کی کتاب ہے۔ شاہزادہ ممتاز کا با تصویر قصہ ہے۔
۲۵۵۵	کامل التعمیر (بزبان فارسی)	مطبوعہ ملیدی۔ علم تعمیر و اب کے متعلق نہایت مفصل اور مفید تصنیف ہے۔ اس موضوع پر غالباً ہندوستان میں اس سے پہلے کوئی کتاب نہیں ابتدا میں فن تعمیر کے اصول نمونہ کا ذکر کے اس کے بعد اُن نام اشیاء اور واقعات کو جن کا دیکھنا خواب میں ممکن ہو سکتا ہے

کتاب	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		روایت وار ذکر کیا ہے اور ہر ایک چیز یا واقعہ کے متعلق مختلف اکابر تعبیر الروایہ کے اقوال نقل کئے ہیں شیخ شرف الدین ابو الفضل حسین بن ابراہیم بن محمد تظلیسی کی تصنیف ہے جس کو اس نے کتاب صحۃ الابدان سے فراغت حاصل کر کے قبل الاسلام دینی کیلئے تالیف کیا۔ بقول صاحب کشف الغنوں علامہ خضر بن الہادی الموصل نے سلطان اسمعیل کیلئے اس کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا۔	
۲۵۵۶	کاشف الرموز (شرح موجز)	فارسی زبان میں حکیم احمد الدین خلیف حکیم اللہ دین لاہوری کی تالیف ہے۔	مطبوعہ
۲۵۵۷	دیوان مستانہ شاہ کابل (زبان فارسی)	مستانہ شاہ چودھویں صدی ہجری کے اوائل میں ایک مجتہد منش صوفی گزرے ہیں جن کی عارفانہ غزلیات کا یہ مجموعہ ہے جو مولوی محمد علی چشتی لاہوری کے اہتمام اور دیباچہ کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ مولوی صاحب اپنے آپ کو شاہ صاحب موصوف کا مرید بتاتے ہیں اور لکھتے کہ کابل آپ کا زاد بوم ہے اور آپ کے والد کا نام شاہ عبدالغفور کابلہ ہے۔ سید شاعر علی شاہ صاحب قدس سرہ العزیز سے جو سلسلہ چشتیہ کے ایک بزرگ کامل گزرے ہیں آپ کو فیض باطنی حاصل ہوا۔ سید نثار علی شاہ صاحب وہ بزرگ ہیں جو چند بار دہلی تشریف لائے اور خاتانی چند ذوق دہلوی کو آپ کی خدمت میں کمال عقیدت تھی۔ ذوق مرحوم کا پشعرانی کے حق میں ہے۔	مطبوعہ
۲۵۵۸	ریاض الناصحین (زبان فارسی)	محمد بن شیخ محمد ریحانی کی تصنیف ہے۔ جو محمد بن عبد قاسمی ہری کا شاگرد اور اوائل قرن تاسع ہجری کے علماء میں سے ہے۔ کتاب کا مضمون غلطو تذکرہ ہے اسلام کے اہم فضائل و واجبات، حقوق و اخلاق، اور غلطی عال، اس کے ابواب	مطبوعہ

کتاب	کیفیت عمومی کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	وفصول کے عنوانات ہیں۔ اور اگر ضمیمہ المآخذ و آیات اور اقوال سے خالی نہیں تاہم کا کہ باتیں بھی کچھ کم نہیں لکھی ہیں۔	
۲۵۵۹	الصلاح السامی علی شرح اجماعی (بزبان عربی)	جیسے کہ پورا سنی طریقہ تعلیم کا عام اصول ہے اور ابھی تک افغانستان میں اس کا بڑا رواج ہے یہ کتاب شرح ملاحی کا حاشیہ ہے جو تمام تر لفظی تردیدات اور لاطائل مباحث پر مشتمل ہے جو اصلی مقصد سے انسان کو ہر عمل اور پھینک دیتے ہیں۔ لیکن افغانستان کے طلباء عربیت اس قسم کی کتابوں کو نہایت پسند کرتے ہیں اور کسی ایسی کتاب میں جو سادہ طور پر نفس طلب کے بیان پر مشتمل ہو ان کو مزہ نہیں آتا۔ یہ کتاب (الصلاح السامی) انہی کے مذاق پر لکھی گئی ہے۔ حاجی سید غلام محمد لغمانی المعروف بہ صاحب چارباغ کی تصنیف ہے۔
۲۵۶۰	خرمیتہ الاصفیا (بزبان فارسی)	دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ طرق اربعہ تصوف کے تمام مشاہیر مشائخ و صوفیہ کرام کے حالات لکھے ہیں اور حجتہ اُن کے اقوال بھی نقل کئے ہیں۔ (از مفتی غلام سرور لاہوری)
۲۵۶۱	سیف المقلدین (بزبان فارسی)	۲۴ صفحے کی ضخیم کتاب ہے جو مقلدین کی حمایت میں لکھی گئی ہے حضرت امام کے حالات زندگی اور دوسرے کئی مختلف معلومات پر مشتمل ہے۔ مولوی عبد الباقی دہشت زئی (پشاور) کی تصنیف ہے۔
۲۵۶۲	معیار الحقایق شرح کنز الدقائق (دو نسخہ)	کنز الدقائق فقہ حنفی کا نہایت مشہور اور متداول متن ہے یہ اس کی تفسیر فارسی شرح ہے۔ ضیاء الدین محمد احمینی کی تالیف ہے۔
۲۵۶۳	تاریخ سلطانی (بزبان فارسی)	فارسی زبان میں قوم افغان اور افغان نژادوں کے تاریخی حالات لکھے ہیں۔ لکھنے والا ایک باختر اور موزندقانیت کا آدمی ہے۔ یہ کام سلطان محمد ناسر اکوئی کابل کا باشندہ ہے۔

کتاب	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		یہ کتاب ۱۲۹۸ ہجری میں تالیف اور شائع کی گئی	
۲۵۶۵	سیتا تھ پرکاش	سوامی دیانند سوتی علیہ علیہ کی سیتا تھ پرکاش کا اردو ترجمہ ہے۔	مطبوعہ
۲۵۶۶	گنجنامہ خواجہ عبداللہ انصاری (بزبان فارسی)	سازے میں سو صفحہ کی ضخیم کتاب ہے جو تصوف کے معارف پر مشتمل ہے اور خواجہ عبداللہ انصاری کی پیٹنٹ لکس عبارت میں لکھی گئی ہے۔ (احوال مصنف کیلئے دیکھو سلسلہ ۱۰۷۸)	مطبوعہ
۲۵۶۷	چمن بے نظیر	مختلف شعر فارسی وارڈو کی غزلیں زون تہجی کی ترتیب سے جمع کی ہیں	مطبوعہ کشوری
۲۵۶۸	علم و عمل فن جراحی (بزبان اردو)	۱۹۱۸ء میں تالیف کی گئی۔ زمانہ تالیف تک جتنی ترقی فوجی میں ایل یورپ نے کی تھی اس کا خلاصہ اور باب علمی طریق پر مدون کیا گیا ہے۔ گیارہ سو صفحات کی ضخیم کتاب ہے اور سید گل کالج لاہور کے ویکٹر نصاب تعلیم میں داخل ہے مولفہ برج لعل گلوں	مطبوعہ خوشنظر
۲۵۶۹	عمدۃ المقامات (حالات مشائخ نقشبند)	سلسلہ مجددیہ (منسوب باہم ربانی مجدد الوہد ثانی) میں جتنے بزرگواروں کا نام آتا ہے ان کے حالات اردو زبان میں لکھے ہیں۔ ساز ہے پانچ سو صفحات کی ضخیم کتاب ہے۔	مطبوعہ
۲۵۷۰	دیوان خیاتی (بزبان فارسی)	میرغیاث الدین کی عارفانہ غزلوں کا مجموعہ ہے۔ ساتھ ہی دیوان حقانی اور نصاب لقمان منقول چھپا ہے۔	مطبوعہ خوشنظر
۲۵۷۱	الفاظ الادویہ لفاظ الا	مضمون کتاب اس کے نام سے ظاہر ہے سلسلہ ہجری کی تالیف کا اور الفاظ الادویہ اس کا تالیفی نام ہے میزان الادویہ اور انیس الحالجین ساتھ چھاپے گئے ہیں۔	مطبوعہ
۲۵۷۲ و ۲۵۷۳	تاج التواریخ (مشمول برودھ) دونوں	امیر عبدالرحمن خان دلی دولت خدا داد افغان نشان نے جن کا کمال تدبیر اور حسن سیاست چار دہائیوں کے عالم میں مشہور تھا اور جس کا لوہا یورپ کے مدبرین تک مانتے تھے اپنی تزک (آٹو بائیو گرافی) لکھنے کے ارادہ سے کچھ یادداشتیں قلمبند کی تھیں جس کا انگریزی ترجمہ سب سے پہلے لندن میں دو جلدوں میں چھاپا گیا۔ اس کے بعد غلام مرتضیٰ خاں	مطبوعہ کبیتی

کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	<p>معاون سفارت خاؤن انکلیز پر مقیم مشہور قدس نے اہل ایران کو اس یگانہ روزگار تذکرہ کے حالات سے واقف کرنے کیلئے فارسی میں اس ترجمہ کر کے ہمیں بھیجوا دیا جو تاج القوانیج کے نام سے موسوم ہے اور ایران اور افغانستان میں امیر صاحب مرحوم کے حالات معلوم کرنے کا واحد ذریعہ ہے قرۃ العریٰ اہل ہند نے بھی اردو زبان میں اس کا ترجمہ کر کے کسی نے اس کا نام ترک امیری اور کسی نے دبیر امیری اس مآل کلام سے جو عبرت آموز سبق بنانا مقصود ہے وہ یہ ہے کہ ایک ایشیائی زبان روا کے حالات (جس کے وجود پر زیادہ تر ایشیا اور اس کے اہل ملک و ملت کو فخر کرنا چاہئے۔ اور انہی کو اس کے حالات معلوم کرنے کی بھی زیادہ ضرورت تھی) جو اس کے اعلیٰ اندر کا آئینہ ہیں سب سے پہلے اس کی قلمی یادداشتوں سے ترجمہ ہو کر یورپ میں پہنچی ہیں اور اس کے اپنے ہم وطن اور اہل ملک و ہمسایہ اپنے ایک فخر قوم و ملت کے حالات معلوم کرنے کیلئے بھی یورپ ہی کی خوشہ چینی اور ذہربانی کے متعلق ہیں! ان ہذا الہیاتی عجائب طبع ہے۔ "دوران باخیر نزدیک نزدیکان بے بصر دور"</p>	
۲۵۷۴	کتاب فقہ جمہوریہ (زبان عربی)	قلمی خوشخبر و جلدوسا
۲۵۷۵	مجموعہ خوانی (دو نسخہ)	مطبوعہ
۲۵۷۶	فرہادین قادری (دو نسخہ)	ہر دو مطبوعہ
۲۵۷۷	دیوان ظہیر فاری (تکرر نسخہ)	مطبوعہ
۲۵۷۸	کلیات سعدی شیرازی (تکرر نسخہ)	مطبوعہ بمبئی

۴۷۹	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۲۵۸۱	صلوۃ مسعودی	سب کمرے میں جس کا حال اندیکس کے ذریعہ اپنے مقام	جلد مطبوعہ
۲۵۸۲	معارج البتوقا	میں پڑھا جاسکتا ہے۔ اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ مولیٰ البتوقا مطبوعہ	
۲۵۸۳	الف لیله فارسی	مبہنی ہے جو خوشنما رنگین کاغذ پر چھاپی گئی ہے۔ مکتوبات امام ربانی	
۲۵۸۴	مکتوبات امام ربانی (دو حصہ اول)	وہ نسخہ ہے جس کو مولوی نور احمد مرت سری نے نہایت صحت اور اہتمام کے ساتھ چھاپنا شروع کیا ہے۔	
۲۵۸۵	بوستان سعدی شیرازی	میرزا حسین گیارہویں صدی ہجری کے مشہور خوش نویس تھے۔ انہی کے قلم کا لکھا ہوا ایک نہایت پورا نسخہ جو انہوں نے سلسلہ ہجری میں لکھا تھا امیر صاحب کابل کے شاہی کتب میں تھا۔ چنانچہ سراج الملئ والدین امیر شیب اللہ خاں مرحوم کے حب احکم کابل کے کسی چھاپہ خانہ میں انکو گرانی کے ذریعہ اس کو چھپوا کر شائع کیا گیا۔	مطبوعہ علی چھاپا خانہ کابل
۲۵۸۶	خواص الحیوان فارسی (دو نسخہ)	اس کا ماخذ کتاب حیوۃ الحیوان ہے۔ شاہ عباس ثانی صفوی کے عہد میں محمد تقی تبریزی نے تطویلات لاطائل کو چھپوا کر فارسی زبان میں اس کا ترجمہ کیا۔ ہر ایک حیوان کا نام پہلے عربی میں پھر فارسی اور ترکی میں لکھا ہے اور ہر ایک حیوان کے مختلف خواص لکھنے کے بعد اس کے خواب میں دیکھنے کی تعبیر بھی بیان کی ہے۔ کتاب کو کسی قدر دل چسپ اور واضح بنانے کیلئے ہر ایک حیوان کی تصویر بھی دی گئی ہے۔ (شاہ عباس ثانی کا سلسلہ ہجری میں انتقال ہوا)	مطبوعہ علی
۲۵۸۷	سراج التواریخ مطبوعہ کابل		
۲۵۸۸	مال اللہ منہ فارسی		
۲۵۸۹	الو الفضل فارسی		
۲۵۹۰	مطلع العلوم فارسی		
۲۵۹۱	بہار دانش (دو نسخہ)		
۲۵۹۲	لیلۃ مجنون نظامی		
۲۵۹۳	دیوان عبدالرحمن غنئی		
۲۵۹۴	تاریخ فرشتہ فارسی		
		یہ سب کمرے کتبہ ہذا کو حاصل ہوئے ہیں۔ ان کا حال پہلے لکھا جا چکا ہے۔ اندیکس دیکھ کر معلوم کیا جاسکتا ہے۔	جلد مطبوعہ

کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۵۹۶ مثنوی قدسی شندی	قدسی مشہدی ایران کا ایک مشہور شاعر ہے۔ حاجی محمد جان اس کا اصلی نام اور مشہد مقدس کا باشندہ ہونے کی وجہ سے اس نے قدسی اپنا تخلص اختیار کیا تھا۔ شاو جہاں بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آیا اور بادشاہ مذکور نے اس کو ملک الشعراء کا خطاب دیا۔ اس نے ایک مثنوی طغفر نامہ کے نام سے لکھی ہے جس میں اس نے خاندان منلیہ کی فتوحات نظم میں لکھی ہیں اور جو مثنوی قدسی کے نام سے مشہور ہے۔ ایک دیوان بھی اس کی یادگار بنایا جاتا ہے۔ ۱۰۵۵ھ سیرت مطابقت ۱۶۴۵ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ
۲۵۹۷ کیمیائے سعادت چارمنہ (بزبان فارسی)	امام غزالی کی تصنیف ہے (مکتبہ مدلس ۸۹۳-)	ہر چار نسخہ مطبوعہ سطح مختلفہ
۲۶۰۱ ہادی القاری مکررات البخاری	کتب حدیث کا مطالعہ کرنے والوں پر پوشیدہ نہیں کہ صحیح بخاری میں کثرت سے ایک ہی حدیث مختلف ابواب میں کر ذکر ہوئی جو فاضل مولف نے نام اس قسم کی حدیثوں کو ترتیب ابواب بخاری سے جمع کر کے دوسرے ابواب کا جہاں وہ حدیث کر ذکر ہوئی ہو حوالہ دیدیا ہے ساتھ ہی نسخہ بخاری مطبوعہ بیبی کے صفحات کا حوالہ بھی لکھ دیا ہے جو بعض اصحاب کیلئے خدمتِ نبوت زیادہ مفید ہوگی۔ بہر کیف بخاری کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے نہایت اہم چیز ہے۔ حاجی سید غلام محمد لغانی المعروف میر صاحب چاباغ کی تالیف ہے۔	قلمی نسخہ
۲۶۰۲ سراج المساجد دوم (بزبان فارسی)	فارسی زبان میں مدرسۃ العلوم جینتیہ کابل کے درجہ رشدی کیلئے تالیف کرائی گئی ہے۔	مطبوعہ اسکائیسم پریس لاہور
۲۶۰۳ سیاحت حاتم (بزبان فارسی)	حاتم طائی کا سفرنامہ ہے۔ فارسی زبان میں کیلئے مفید ہے۔	مطبوعہ کیپی
۲۶۰۴ دیوان قاضی بک دلکابی (بزبان فارسی)	زیادہ تر لغت وحی ذخائر البیین صدم کی نظر میں مشکل ہے۔ غلام حیدر صاحب شستر دار کا نذر میر صاحب کابل واقعہ پیش آورنے چھپوا کر شائع کیا۔	مطبوعہ
۲۶۰۵ مجملہ مجول الاسم در وظ	" " " " " "	قلمی نسخہ
تذکرہ خوجا نقشبندی	" " " " " "	قلمی ضخامت معتد بہ

کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۲۶۰۷	مراۃ مستندین (زبان فارسی)	شہان گجرات کی تواریخ پر مشتمل ہے۔ مطبوعہ قدیمہ کراچی وزارت داخلہ
۲۶۰۸	کنز الہدایات (زبان فارسی)	طریقہ مجددیہ (منسوب بہ امام ربانی مجدد الف ثانی) کے اصول طریقت و مفارغ، خصوصاً پر مشتمل ہے۔ حضرت مجدد کے کتبوبات اور رسالہ مبدرو معاد وغیرہ اس کا اخذ ہے۔ خواجہ محمد باقر بن شرف الدین لاہوری کی تالیف ہے جو خواجہ محمد معصوم خلیفہ صدق حضرت مجدد کے خلیفہ ہیں۔ مطبوعہ
۲۶۰۹	سوانح عمری امیر طور بطور کتب (زبان فارسی)	شہنشاہ مملکت روس پیر اعظم کے کارناموں کی تاریخ ہے۔ جو ایک انگریزی کتاب مصنفہ ڈاکٹر ولسون کی برلین کا فارسی ترجمہ ہے۔ مطبوعہ ایران
۲۶۱۰	مجموعہ کتب متفرقہ (زبان افغانی)	یہ مجموعہ کتب ذیل پر مشتمل ہے: (۱) دیوان عبدالرحمن۔ (۲) تذکرہ غوثیہ۔ مسائل فقہ و دیگر ضروریات دین کے بیان پر مشتمل ہے۔ زبان فارسی۔ (۳) ایضاً تذکرہ غوثیہ ہزاران افغانی جس کا مضمون اول الذکر کے قریب قریب ہے، (۴) ضابطہ علوم و ادب افغانی (۵) جنگ نامہ حضرت علی افغانی۔ (۶) ایضاً جنگ نامہ جدید افغانی۔ (۷) تحفہ رنصلح زبان فارسی (۸) جنگ نامہ حسنین افغانی۔ جملہ مطبوعہ دریک جلد
۲۶۱۱	مجموعہ منشآت فارسی (جملہ زبان فارسی)	یہ مجموعہ کتب ذیل پر مشتمل ہے۔ دیباچہ بہار دانش مروجہ شہی۔ انشاء۔ خلیفہ۔ انشاء و لکشا۔ انشاء و سنی۔ انشاء خادمی۔ انشاء عمیب انشاء ہر کرن۔ انشاء فائق۔ انشاء سلطانہ۔ دستور الصبیاں مطبوعہ ۱۹۱۰ء
۲۶۱۲	مجموعہ انیس (زبان انگریزی)	۱۵۵ جغرافیائی نکتوں پر مشتمل ہے مطبوعہ ۱۹۱۰ء
۲۶۱۳	تاریخ بطری فارسی	(ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۱۵۱۷) مطبوعہ
۲۶۱۴	طب اکبر فارسی	مکرر نسخہ مطبوعہ
۲۶۱۵	عجائب حکمت	اردو زبان میں طب یونانی کی چند ضروری باتیں لکھی ہیں مطبوعہ
۲۶۱۶	روضہ الصفا کامل	مکرر نسخہ مطبوعہ تقطیع ہر دوں
۲۶۱۷	قصہ سیف الملوک فارسی منظوم مطبوعہ
۲۶۱۸	قصہ احجام فارسی مطبوعہ

۴	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۶۱۹	سید الانشاء	مطبوعہ منشا شکست
۲۶۲۰	انوار سہیلی	کمر نسخہ	مطبوعہ
۲۶۲۱	اخلاق نصیاتی (زبان فارسی)	مختلف اخلاق حسنہ و جذبات حمیدہ کو عنوان قرار دیکر جوابات مفید کے طور پر لکھا ہے	مطبوعہ
۲۶۲۲	عینا شا للغات (مع منتخب اللغات)	مطبوعہ حلی قلم خوشخط
۲۶۲۳	ایضاً عینا شا للغات (مع چراغ ہدایت)	مطبوعہ
۲۶۲۴ ۲۶۲۵	میزان التحلیم (ہر دو حصہ)	دو چھوٹی چھوٹی کتابیں جو کابل کے مدارس میں بچوں کو پڑھائی جائی ہیں	مطبوعہ
۲۶۲۶	اخلاق ناصری	محقق نصیر الدین طوسی نے فارسی زبان میں علم اخلاق پر لکھی ہے - جلیل القدر کتاب ہے -	مطبوعہ
۲۶۲۷	شرح الاشارات (لمحقق طوسی)	اپنے موضوع پر معرکہ الآراء تصنیف ہے	مطبوعہ خوشخط و صحیح نسخہ
۲۶۲۸	دیوان ابوتام طامی	عربی ادبیات کی جان ہے - نہایت اہم کتاب ہے - (احوال مصنف کیلئے دیکھو مدد مسلسل ۱۱۳۵)	مطبوعہ مصر
۲۶۲۹ ۲۶۳۰	کلیات خسرو (مشتمل پر چھ جلد)	علیگندہ کالج کے انگریزی سیکرٹری نے نہایت اہتمام سے چھپوائی ہے	مطبوعہ لکھنؤ چھپائی نفیس
۲۶۳۵ ۲۶۳۶	جغرافیہ - تاریخ ایران حکمت ریاضی - انشائے جدید وغیرہ جدا جدا کتابیں -	یہ وہ کتابیں ہیں جو محکمات ایران کے ابتدائی مدارس میں تصانیف تعلیم میں داخل ہیں اور وہ اس وجہ سے اہمیت رکھتی ہیں کہ ان کے دیکھنے سے وہاں کے طریقہ تعلیم پر روشنی پڑتی ہے -	جمہوریہ مطبوعہ ایران

.....

تنبیہ واعتدال

(۱) فہرست ہذا کے دیباچہ میں اس بات کا اشارہ کیا گیا تھا کہ الفضل خاں (جل و علا) مکتبہ ہذا میں سال بسال فہرستیں
کتاب میں معقول اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ اٹھارے طبع فہرستیں مکتبہ ہذا کو ایک معتد بہ تعدد کتب حاصل
ہوئی۔ ان کتابوں کا مختصر حال ضمیمہ پنجم کے نام سے آخر فہرست میں لکھا گیا جو۔ من شائع فی مراجع الیہ۔

(۲) اسی اثنا میں جبکہ فہرست طبع میں جا چکی تھی مولوی عبدالعزیز صاحب پروفیسر عربی شن کا لچ پشاور
جو دارالعلوم ندوۃ العلماء فارغ التحصیل اور ادبیات میں خصوصیت کافی دیکھا رکھتے ہیں۔ فہرست مکتبہ (کنیلاگ)

کے قلمی مسودہ پر نظر ثانی کی تکلیف گوارا کر کے بعض نئی باتیں بطور اصلاح و اضافہ پیش کیں جو بعینہ
ضمیمہ چارم کی صورت میں چھاپی ہیں۔ البتہ بعض جگہوں میں عبارت میں تھوڑا سا تصرف کیا ہے
(۳) نیازمند مولف مکتبہ نے جو ایک کتابیں تالیف کی تھیں اگرچہ ابتداء میں عذر ان کو فہرست خارج رکھا گیا تھا۔
لیکن آخر کار تین آبا لائیک فی زمرۃ المصنفین۔ ان کا نام اور مختصر حال بھی ضمیمہ پنجم میں درج کر دیا گیا ہے۔

ہے (ملاحظہ ہو ضمیمہ مذکور عدد مسلسل ۲۵۳۷ - ۲۵۳۵)

(۴) اگرچہ مکتبہ ہذا میں سن تئیک ہی بیت المطالعہ کے نام سے کمرہ مخصوص کر دیا گیا ہے جس میں دنیا و ایضاً

سے الگ رہ کر تشنگان علوم اپنی علمی پیاس بجھا سکتے ہیں لیکن ان دنوں ایک اور تجویز مکتبہ ہذا کے ارباب
حق و عقد کے درپیش ہے کہ ہر سال دیوبند اور ندوۃ کے فارغ التحصیل طلباء میں سے چند ایسے جو نماز اور قائل افراد انتخاب کر
جائیں جو کسی خاص شعبہ علوم میں درجہ تبحر حاصل کرنا چاہیں یا شعبہ علوم، بیہ اسلامیہ میں جامعہ کے حائیل اللہ مرتبہ
پر فائز ہونا چاہیں۔ ان کو معقول وظائف مکتبہ ہذا میں مبالغہ پر لگایا جائے اور دو تین سال تک متواتر مطالعہ میں
مشغول رہ کر اپنا نصب العین حاصل کرنے میں کامیاب ہوں۔ اس تجویز کا ایک ضمیمہ بھی ہے کہ عربیت اور

اسلامیہ دیگر علوم و فنون کی جدید ترین معلومات و بیرونی تفسیر کے کتب خانہ ہذا کو ہر ایک طرح سے مکمل و منصف تر بنایا جائے
(۵) دارالعلوم کے ارباب حل و عقد اس مسئلہ پر بھی غور کر رہے ہیں کہ جو اب کتابیں ہر ایک علم و فن کی اس مکتبہ میں

موجود ہیں ان کی طبع اشاعت کا مناسب انتظام کیا جائے۔

نیازمند مولف کی قدر و ثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن اور نہیں جبکہ یہ دونوں اہم اور
قابل توجہ امور میں جلوہ گر ہو کر مختبان علوم کیلئے خنک چشم کا باعث ہوں گی۔ وہو علی البشاہ

نیازمند۔ عبدالرحیم مولف فہرست ہذا

1172

DUE DATE 143.91

--	--	--	--

